

Abril - Junio
2025

Revista Trimestral

Vivencias

Nº: 38

Hogar de Personas Mayores de Huesca



Hay profesiones que con el tiempo han ido evolucionando y tenido diferentes cometidos, aunque mantienen su denominación. Así ha sido con la de *Alguacil*, que persiste desde el Antiguo Régimen, si bien ha ido perdiendo el prestigio social que tuvo. Su diminutivo está presente en lo taurino.

EDITORIAL

NÚMERO 38
Abril — Junio
2025

SECCIONES FIJAS

- Portada VIVENCIAS
- Editorial - Equipo Redacción
- Voluntarios de Informática
- El Humor de Gofi
- Entretenimientos
- Teléfonos de interés

COLABORADORES:

M^a TERESA AYUDA
 ELENA SANCHÍS
 J. JESÚS CASTIELLA
 J. JULIÁN PIRACÉS
 MICHEL ALCUBIERRE
 ANTONIO HERNÁNDEZ
 ELIA MARTÍN
 IRENE PERAL
 RAQUEL JIMÉNEZ
 ÁNGEL DUESO
 CARLOS ABADÍA
 M^a CARMEN MURILLO
 M^a PILAR DE LA FUENTE
 NICOLÁS CASABÓN
 ANTONIO LÓPEZ
 ANTONIO RODELLAR
 MARY MAIRAL
 JOSÉ ABADÍA
 ENRIQUE COMPAIRÉ
 VICENTE CASANUEVA
 CONCHITA PUEYO
 JOSÉ MIGUEL CISUELO

Imágenes de portada han sido sacadas de diferentes páginas relacionadas con el término e historia de la profesión de *Alguacil*. Las que ilustran el resto artículos son de los diferentes *Colaboradores*.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores o de quienes los firman.

EQUIPO DE REDACCIÓN



El diccionario define *Alguacil* como: **1**-Funcionario subalterno de un ayuntamiento o juzgado. **2**-Agente ejecutivo a las órdenes del presidente en corridas de toros. **3**-Especie de araña... **4**-Antiguamente gobernador de una ciudad con jurisdicción civil y criminal. **5**-Funcionario judicial que se diferencia del juez en que éste era de nombramiento real y aquel del pueblo que lo elegía. La palabra deriva del árabe *al-wazir*, a la que el tiempo ha ido transformando en sus cometidos, aunque mantuvo su denominación con diferentes calificativos: *menor*, *mayor del Rey*, *de Corte*, *de montería*, *de inquisición*, *numerario* y *municipal*.

Hoy casi todo el mundo lo asociamos a los conocidos popularmente como *Pregoneros*, es decir los que pregonan bandos oficiales por las calles, aunque ahora se están prodigando por las redes sociales otro tipo de "*pregoneros*", cuyo anonimato les sirve para difundir y propagar bulos y mentiras.

Pero digamos algo de su historia. El crecimiento demográfico de las ciudades generó la necesidad de seguridad. Como afirma Jorge Ávila, "*El Madrid de los Austrias era tan atractivo y deslumbrante como peligroso y oscuro. Entre finales del siglo XVI y principios del XVII, los niveles de delincuencia se hicieron inasumibles y, en unas décadas, la institución judicial madrileña, conocida como Sala de Alcaldes de Casa y Corte, desplegó una vigilancia urbana compuesta de alcaldes y alguaciles. Los primeros eran la autoridad judicial encargada de la supervisión de las rondas que efectuaban los alguaciles, y éstos encargados de la función policial como la entendemos hoy. Los alguaciles estaban a las órdenes de los alcaldes, para prevenir y perseguir el delito*". Algunos literatos de época recogieron en sus obras la picaresca y los bajos fondos de la ciudad desde dos vertientes, una más crítica como Quevedo en su obra "*El Alguacil enamorado*" (1627) y otra más elogiosa como Cervantes en un diálogo de su novela ejemplar "*El Coloquio de los Perros*" (1613).

EDITA:

Hogar de Personas Mayores de HUESCA - IASS

DEPÓSITO LEGAL:

Hu—338/2015

DIRECCIÓN:

C/ Pío XII, s/n - 22006 - HUESCA - Teléfono - 974 226 212

CORREOS ELECTRÓNICOS:

esanchis@aragon.es y mtayuda@aragon.es

DISEÑO: Portada, composición y maquetación... JESÚS

ENLACE PARA LEER "VIVENCIAS" EN FORMATO DIGITAL:

<https://www.aragon.es/-/mayores.-hogares-y-aula-de-mayores>

SALUDO DE LA DIRECTORA

Por María Teresa Ayuda Barluenga



Esta primavera ha venido cargada de eventos, aunque ya sabéis que en uno de los que más energía ponemos es en la realización del *Baile Intergeneracional* que se celebra todos los años, promovido por el *Servicio Pap* del Hogar de Huesca. Las profesionales prepararon con mucho cariño la coreografía, que nos enseñaron al resto del equipo y allí empezó todo. Un día que seguro recordaremos durante mucho tiempo.

No quiero olvidarme de varios hitos que también han marcado la actividad de este último trimestre. El primero es la nueva concesión del *Servicio de Cafetería* del Hogar de Huesca, que a partir de ahora gestionará *Carinsertas*, a quienes les deseamos mucha suerte en esta nueva andadura. Con tal motivo se realizó una inauguración oficial el pasado 19 de mayo, con la presencia de la señora *Consejera de Bienestar Social y Familia* del Gobierno de Aragón, **D^a Carmen M.^a Susín Gabarre**.

El segundo es la despedida de *Andrea*

Longás, trabajadora social del Servicio del PAP que ha estado con nosotros durante un añito y que ha sido un placer compartir el tiempo laboral con ella. Le deseamos todo lo mejor en su nueva andadura laboral.

El tercero ha sido la celebración de los cincuenta (50) años de matrimonio de algunos de nuestros socios y socias. Unas *bodas de oro* muy emotivas, celebradas en colaboración con el propio Ayuntamiento de Huesca. Los actos de la jornada fueron una misa, tras la cual tuvo lugar la recepción en el consistorio oscense a todos los homenajeados por la Alcaldesa de la ciudad; como colofón, en el salón del Hogar de Huesca, se sirvió una comida de confraternidad y los postres se amenizaron con baile.

No me alargo con la cantidad de actos que se hacen estos días en el Hogar, incluyendo todos los fines de curso de las diferentes actividades que se llevan a cabo en el centro, todas y cada una muy interesantes, lo que crea un Hogar repleto de vida.

Un saludo y... ¡Feliz Verano!



Dos instantáneas de nuevos socios del Hogar y participación de Maite en la Ponencia de Trabajo Social Grupal

Miembros del PAP visitando el Ayuntamiento de Huesca. Y CUIDARTE, Emociones en plenitud

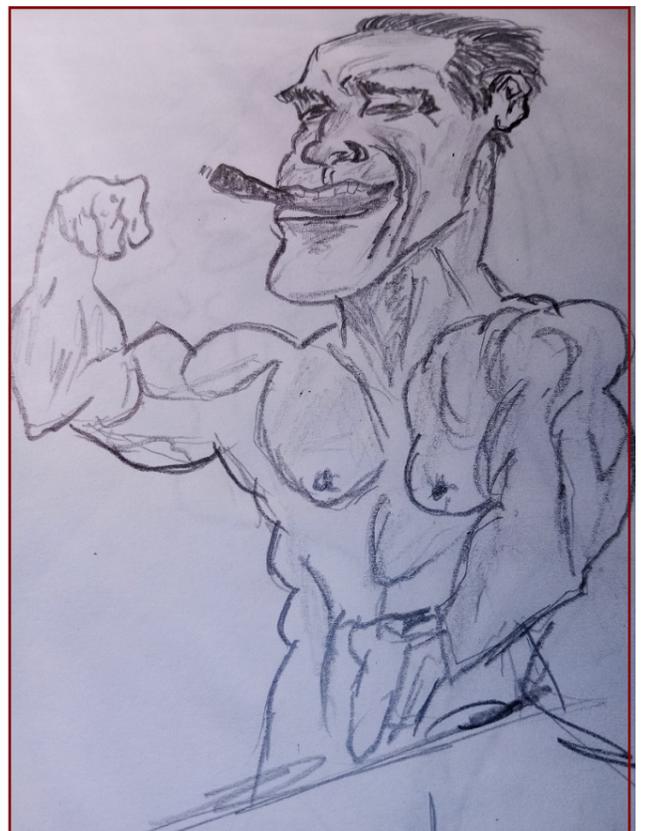
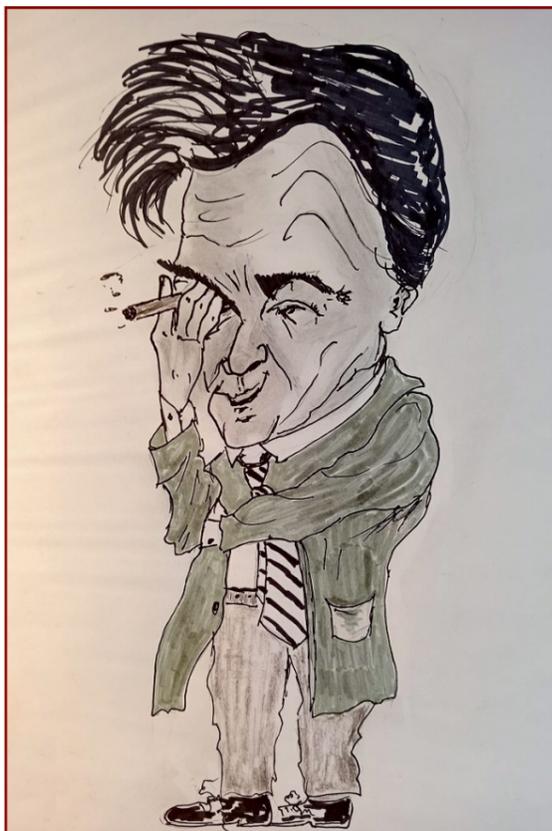


Tres Caricaturas Trimestrales

Por José Abadía Piracés



Ilustraciones de izquierda a derecha: Clint Eastwood, Peter Falk "Colombo" y Arnold Schwarzenegger



FINAL DE CURSO

Por Elena Sanchís Yago



Una temporada más ha pasado en nuestro Hogar, llegando el momento de las celebraciones de final de curso.

Este trimestre, previo al verano, ha sido especialmente intenso en cuanto a eventos y actividades se refiere. Hemos podido disfrutar de innumerables actividades en las que habéis participado con muchas ganas e ilusión, por lo que es imposible recapitarlas todas, pero sí que podemos destacar varias.

El baile del verano del Hogar, como siempre, ha sido un éxito que a todos/as nos encanta. A mí me gusta llamar a este día *LA FIESTA DEL HOGAR*, ya que es un día tan emocionante que se ha convertido en mi favorito. Este año casi 200 personas, además de varias entidades, estuvimos participando en la celebración. Acompañaron a este día varias exposiciones de los grupos de voluntarios/as del Hogar de *Pintura, Manualidades, Ganchillo y Patchwork*.

Asimismo, otro día muy muy emotivo fue la celebración de *LAS BODAS DE ORO*, en cuyos actos fueron homenajeados veinte matrimonios. Autoridades, trabajadoras y socios y socias del

Hogar, nos juntamos ese día para acompañarles. Y como no, como colofón de la jornada, tuvimos la suerte de disfrutar de una actuación del grupo del *Coro del Hogar*, que prepararon su repertorio de forma muy especial para ese día.

Estos últimos días he podido ver a muchos/as de vosotros/as disfrutar de almuerzos y comidas de grupo, como despedida de la actividad realizada antes del verano. Esto me hace muy feliz, ya que no solo veo gente comiendo y bebiendo, sino que veo unidad, amistad, cariño, socialización, compañía... y eso es lo que es y lo que hace el Hogar.

Estoy segura de que, tras el merecido descanso veraniego, retomaréis vuestras actividades y rutinas con muchas más ganas y ánimo. Ahora os ha llegado el momento de disfrutar del sol, paseos, buenas compañías, descansar... pero no olvidéis que a la vuelta os estaremos esperando aquí como siempre, con nuevas propuestas y ganas de comenzar un nuevo curso.

Os deseo feliz verano.



Elena Sanchís con asistentes a una salida con visita guiada del Hogar a la iglesia San Pedro el Viejo de Huesca

NOTICIAS DESDE EL P.A.P. **(Promoción de la Autonomía Personal)** **EL APAGÓN EN ESPAÑA DESDE LAS TRES PERSPECTIVAS DEL PAP**



Por Elia Martín, Irene Peral y Raquel Jiménez

¿Qué peligros tiene el apagón para mi integridad física?

La falta de luz puede suponer un riesgo para nuestra integridad física cuando tenemos que desplazarnos por casa. Caminar por la oscuridad puede ser peligroso; no vemos bien los obstáculos, el nerviosismo nos acelera, la falta de ascensores nos obliga a subir por escaleras, etc.

Ante estas situaciones lo ideal es:

Dejar a mano todos los instrumentos o equipamiento (radios, móviles, linternas...) que vayamos a emplear en la habitación dónde nos encontremos, para evitar desplazamientos a oscuras innecesarios.

Caminar de forma lenta, prestando atención al entorno. Si me topo con obstáculos será más fácil evitarlos si voy a un paso calmado y cuidadoso. Emplear también las manos como elemento de apoyo, para detectar muebles o aparatos que puedan interferir en el camino.

Evitar usar escaleras y salir de casa innecesariamente. Si no es estrictamente urgente, evitaremos salir del hogar. La ausencia de ascensor e iluminación incorrecta de rellanos pueden provocar caídas por las escaleras, si nos apresuramos a bajar por ellas. Si no nos queda otra opción, deberemos hacerlo lentamente y agarrados a la barandilla.

Evitar dejar fuentes de iluminación como linternas o velas en el suelo, pueden provocar tropiezos y caídas.

A modo preventivo y por si volviera a ocurrir es recomendable:

Despejar las habitaciones del hogar. Eliminar barreras como alfombras, cambiar la disposición de algunos muebles u ordenar espacios que disminuirían, en una situación similar, y en el propio día a día, el riesgo de toparnos con obstáculos.

Contar con linternas, baterías o radios a mano para no tener que enfrentarse a buscarlas a oscuras.

Mantenerse activo a la hora de hacer desplazamientos, tanto en el hogar como por escaleras, lo que permitirá moverse de forma más ágil y un poco más segura si no hay iluminación suficiente.

Desde el ámbito de trabajo social:

Una de las características de este apagón fue la histeria colectiva, ya que rápidamente corrieron rumores sobre los posibles orígenes que desencadenaron una sensación de pánico entre las personas.

Es importante intentar mantener la calma e informarse en fuentes fiables de información.

Durante esos momentos de estrés e incertidumbre, sin posibilidad de comunicación con la familia y sin recursos a los que acudir, muchas personas se sintieron vulnerables, e incluso sensación de pánico incontrolable o mucha ansiedad.

Este apagón no solo dejó sin luz eléctrica a miles de hogares durante varias horas, sino que también alteró la rutina y el descanso de muchas personas. Para quienes ya conviven con estrés o ansiedad, este corte de electricidad generó un impacto directo en la calidad de su sueño, provocando insomnio, con despertares frecuentes e incluso pesadillas.

En caso de conservar la batería en los dispositivos móviles y de tener línea telefónica, no saturar los teléfonos de emergencias y ahorrar en lo posible esa batería, bajando el brillo y desactivando notificaciones y funciones innecesarias.

En este caso concreto, las líneas del servicio de *Teleasistencia* dejaron de funcionar, por lo que hubo caídas de personas, algunas de ellas en situación de dependencia, a las que hubo que informar mediante vía telefónica o personándose los propios familiares directamente en la comisaría más cercana al domicilio.

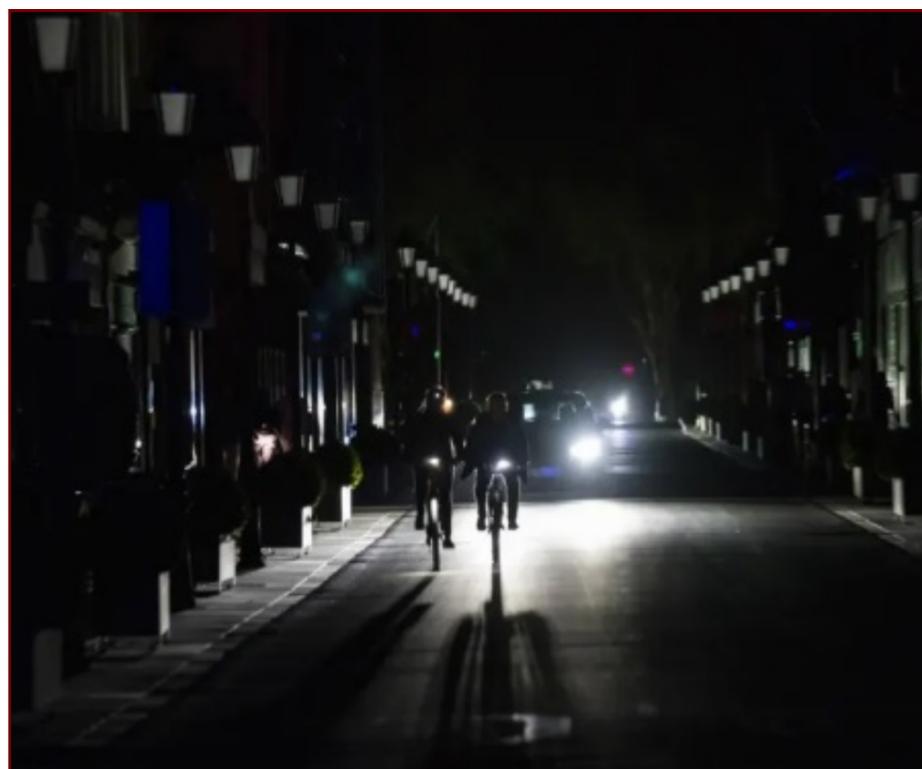


Imagen de la calle de una ciudad en el pasado apagón

Desde la terapia ocupacional:

Un apagón, como el reciente ocurrido en España, puede tener un impacto significativo en la vida de las personas, especialmente de aquellas más vulnerables o con discapacidad. Hay que intentar adaptarse a estas situaciones, ya que se abordan como una interrupción de la rutina diaria que puede generar dificultades para la independencia y la calidad de vida. Y pueden surgir desafíos en áreas como:

La autonomía:

Disminuyendo, y afectando la realización de tareas cotidianas como cocinar, ducharse, trabajar o estudiar, lo que puede generar frustración y aislamiento. Hay que mantener la hidratación y la alimentación, eligiendo productos fáciles de preparar o consumir en caso de no tener cocina.

Y estrategias como la enseñanza de habilidades de *Autocuidado*, la adaptación de tecnología y la creación de planes de contingencia, ayudarán a potenciar la independencia diaria.

La seguridad:

Perdiéndose, especialmente para aquellas personas mayores o con movilidad reducida, ya que pueden estar más expuestas a caídas u a otros accidentes.

Adaptar el entorno para que sea más seguro y accesible, como la posible colocación de luces de emergencia, la adaptación de muebles o la organización de espacios para poder facilitar el movimiento. Y, además, asegurar que los objetos peligrosos estén fuera del alcance o que los pasillos estén bien iluminados.

Uso de recursos: Linternas, velas, mantas, radios de pilas y otros objetos para compensar la

falta de electricidad. Evitar el uso de velas de cera en exceso para minimizar el riesgo de incendio. Y apagar aparatos electrónicos para evitar daños por fluctuaciones de energía.

La salud mental o el bienestar emocional:

La interrupción del suministro eléctrico puede generar estrés, ansiedad y miedo, especialmente si se prolonga mucho en el tiempo. Por ello hay que intentar mantener la calma, la esperanza y tener una actitud positiva, reconociendo que la situación es temporal y se puede superar.

Busquemos actividades (priorizar las que requieran poca luz, como leer un libro o jugar cartas) que fortalezcan la rutina y el bienestar emocional, como escuchar música, conversar o practicar técnicas de relajación, del manejo del miedo y/o apoyo psicológico.



Portada del libro titulado **“EL APAGÓN. Tu vida en juego”** de las autoras Marta González Álvarez y Carmen García Gallardo. La lectura nos lleva hacia un mundo a oscuras, cuyos pobladores tienen que encontrar la manera de sobrevivir en un apagón cósmico.



Grupo de **Meditación** realizando un paseo saludable por el oscense **Parque de las Mártires**

Fue noticia y premio...



Acto de entrega de reconocimiento a D^a M^a José Nasarre

D^a María José Nasarre, presidenta de la *Comisión de Participación del Hogar de Personas Mayores del IASS de Huesca*, premiada por la *Real Academia de Medicina de Zaragoza* al *Mérito Profesional 2024*, el pasado 23 de enero. En el acto el Presidente de la *Real Academia de Medicina de Zaragoza*, *Luis Miguel Tobajas*, ejerció de anfitrión, al que acudieron el Delegado del Gobierno en Aragón *Fernando Beltrán*, el Consejero de Sanidad *José Luis Bancalero*, la diputada *Ana Alós*, la Senadora *Melania Mur*, el Subdelegado de Defensa de Huesca *Rafael Matilla*, el Director Gerente del

IASS *Ángel Val* y los Vicarios de la Diócesis *Nicolás López* y *José Alegre*.

La *Dra. M^a José Nasarre* resaltaba al Presidente que es la primera mujer que se ha alzado con este premio, no por ser mujer, sino por sus méritos. Seguidamente recorrió brevemente su vida profesional, tanto en la asistencia como en la docencia. Fue Jefa de Servicio de Análisis clínicos del Hospital Universitario San Jorge y profesora de la Facultad de Ciencias de la Salud, además de Vicepresidenta de Colegio Médico de Huesca. Recordó que la medicina es mucha más que una profesión, es una vocación que exige compromiso, dedicación y un profundo respeto al ser humano. Ha sido feliz ejerciéndola, aunque los comienzos no fueron fáciles al haber pocas mujeres médicos, pero mereció la pena ya que en estos momentos la profesión es femenina en un 60 por ciento.

PERSONAJE OSCENSE QUE HA DEJADO HUELLA

RICARDO COMPAIRÉ ESCARTÍN

(Villanúa, 1883 — Huesca, 1965)

Puede considerársele “*Un Altoaragonés de pura cepa*”. Nacido en Casa *Pedro Esteban* de Villanúa, estudió Bachillerato en Jaca y la carrera de Farmacia en Barcelona, siendo becado y con casi todo matrículas de honor.

En la ciudad condal nació su pasión por el arte, primero con la pintura y después con la fotografía etnográfica, que sería el culmen de su vida. Acabada la carrera en 1905 hizo prácticas en Boltaña y Panticosa, para llegar a Hecho, donde fue boticario titular de la localidad pirenaica.

Se casó en 1911 en el Pilar de Zaragoza, con Dolores Fernández Roca Tallada y allí nacieron sus cuatro primeros hijos. Empezó a desarrollar su gran afición por la fotografía retratando a sus convecinos en sus costumbres cotidianas, resultando un fiel reflejo de oficios, trajes, arquitectura popular, a merced de su espectacular dominio de las técnicas fotográficas en blanco y negro.

Sus estudios químicos le ayudaron a comprender los procesos del revelado de imágenes.

Se trasladó a Huesca en agosto de 1921 y puso farmacia, droguería, perfumería y fotografía.

En sus 81 años de vida y en toda su trayectoria tras los objetivos, realizó 4400 fotografías, consiguiendo numerosos premios y distinciones por su obra, destacando los recibidos en 1899 en las exposiciones internacionales de Barcelona y Sevilla.

También experimentó con la imagen en movimiento, realizando en 1935 cuatro documentales titulados: *Danzantes de Sena*, *Procesión de San Lorenzo de Huesca*, *Procesión de Santa Orosia en Jaca* y *Una boda en Ansó*.

Fue concejal del Ayuntamiento oscense, así como presidente de la *Asociación de Turismo del Alto Aragón* y vocal del *Patronato de Bibliotecas, Archivos y Museos*.



Ricardo Compairé

HERÁLDICA DEL APELLIDO BESCÓS

Por Antonio López Sos



Apellido aragonés del lugar de su nombre, en las montañas de Jaca, ayuntamiento de *Secorún*, partido judicial de Boltaña (Huesca).

La heráldica y la genealogía del tronco de su linaje, procede de los expedientes de los caballeros que pretendían ingresar en alguna de las Órdenes Militares de Santiago, Calatraba, Alcántara, Montesa y San Juan de Jerusalén. Estos expedientes se contrastaban en el entorno de las Casas Solariegas, por multitud de testigos; algunos de ellos rubricaban sus declaraciones en el mismo documento. Una vez se despachaba el hábito de la Orden correspondiente por el Maestro, se custodiaban los expedientes de ingreso en los “*Caput Ordinis*”, o casa central de las Órdenes. Posteriormente se centralizaban en el Consejo de Órdenes y, más tarde, con la desamortización, pasaron a la Sección de Órdenes Militares del Archivo Histórico Nacional.

El apellido *Bescós* está relacionado, desde antiguo, con la voz vasca *Biskar* o *Biscor* (loma espalada). Este linaje, aunque está extendido por toda España, tiene sus principales asientos en comunidades y provincias de Huesca, Zaragoza, Barcelona, Madrid y Navarra, siendo menor su presencia en A Coruña, Tarragona, Gerona, Valencia, Cádiz, Alicante, etc.

Los *Bescós*, entroncados en la zona del mismo nombre en la *Garcipollera*, tuvieron desde tiempo inmemorial casal blasonado en el lugar de *Bastarás*, del que era Señor en 1640 Pascual Bescós; de este mismo origen salieron Antonio Bescós Sarvisé que casó en Panzano, dando origen a una nueva rama, y Martín Bescós, que fue a combolar a Labata, donde casó con Teresa Corraled, dando origen a los Bescós de Labata; de estos salió un miembro para fundar el linaje de los Bescós de Bierge, que posteriormente se extendería a Santa Cilia, de donde continuaría Juan Bescós y Jordán, que en 1700 fue a combolar a dicho lugar, casándose con Antonia Bescós; también celebraron entronques con los linajes Ribau, Nasarre y Fantova, obteniendo infanzonía en 1797; asimismo un miembro de Santa Cilia fue a combolar a Aguas, dando origen a una nueva rama.

El apellido Bescós estaba y está muy extendido en nuestra provincia, aparece en las localidades: Ainsa, Alberuela, Aragües del Puerto, Artasona, Ayerbe, Biescas, Capdesaso, Huesca, Igriés, Jaca, Labata, Lanaja, Laluenga, Liesa, Loscorrales, Monflorite, Novalés, Panticosa, Panzano, Siétamo, Tierz, Villanúa y Almudévar.

Armas del Escudo: En campo de oro, un corazón-panela de gules, con cruz encima de gules.

Fuentes consultadas: documentaciones varias del apellido y de Bizen D'O Río Martínez. Diccionario de “Heráldica aragonesa” y “Linajes del Altoaragón”

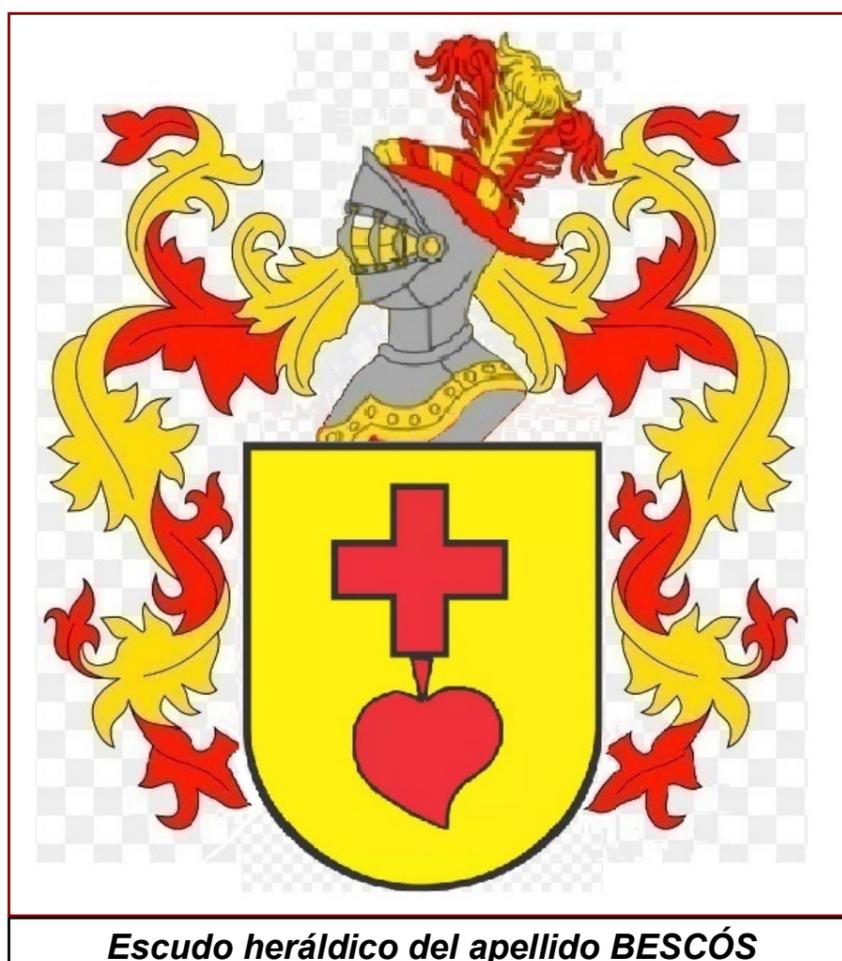
Vocabulario heráldico y su interpretación

Campo del escudo: Interior del escudo donde van distribuidos los elementos que lo conforman, como piezas y figuras.

Gules: Nombre que se da en heráldica al color rojo y que se representa de forma gráfica por unas líneas verticales a la base.

Oro: Metal empleado en heráldica, representado de forma gráfica por puntos de rasgo fino, sembrando todo el campo y equivale al color amarillo.

Corazón: El corazón humano o animal se representa y pinta al natural. También aparece en algunos blasones *inflamado* o *flameante*. Hay algunos autores que llaman así a la *panela* (figura heráldica en forma de *corazón* u *hoja de álamo* que se debe pintar con el peciolo hacia el jefe.



Escudo heráldico del apellido BESCÓS

Excursión de Jubilado con niños

"Santocoba, por el pinar de Igríes"



Por Carlos Abadía Ereza

Nos desplazaremos hasta la cercana población de *Igríes* que dista unos 9 km. desde Huesca, a la cual podemos acceder por la A-23 o por la vieja N- 330. *Igríes* localidad perteneciente a la comarca *Hoya de Huesca*; cuenta con 737 habitantes, incluyendo al núcleo asociado de *Yéqueda*, y su término cuenta con una superficie de 19 km². En Huesca es conocido por el emplazamiento civil del campamento militar.



Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza y el parque infantil en Igríes (Fotografía del autor)

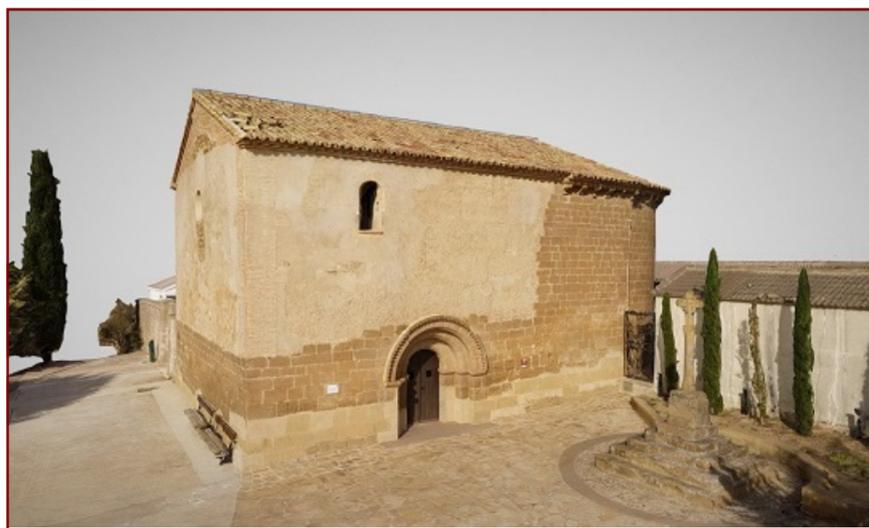
Comenzaremos la excursión desde la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza para coger el *Camino del Molino* durante 1,300 km., seguidamente cogeremos un desvío a nuestra derecha **-habrá que prestar algo de atención y cuidado a partir de este punto porque es tramo compartido con bicicletas-**, continuaremos hasta el km 1,800, dónde nos desviaremos a nuestra derecha, para ir ganando altura por dentro del pinar hasta la cima de *Santocoba*, de 780 m de altitud, *Punto Geodésico* del km. 2,750. Por el entorno podremos ir apreciando restos de trincheras, vestigios del escenario de la pasada guerra civil por estos pagos.



Vértice Geodésico, Km 2,75. (Fotografía del autor)

Desandaremos el camino en dirección Oeste hasta un collado donde encontraremos un panel indicativo, km. 2,950, y cogeremos el camino de la izquierda que, en descenso, nos llevará por medio del pinar; tanto en primavera como en otoño, si son estaciones lluviosas, tendremos la oportunidad de recoger hongos, hasta un desvío, km. 4,420, que tomaremos a nuestra izquierda. Continuaremos descendiendo hasta el cruce, km.5,400, que anteriormente cogimos a nuestra derecha para ascender al *Santocoba*.

Seguidamente continuaremos por el mismo camino en que iniciamos la marcha, y en el km.6,800 cogeremos el camino de nuestra izquierda hasta enlazar con la *Calle Mayor*, tomando como referencia la *Ermita de San Juan*, situada en lo más alto de la población de *Igríes*. La *Ermita de San Juan* es de estilo románico, data del siglo XII y tiene unas vistas espectaculares a su alrededor, como son los carrascales, las *Sierras de Gratal y Guara*, y una buena parte de lo que conforma la *Hoya de Huesca*.



Ermita de San Juan de Igríes, románica del siglo XII (Fotografía del autor)

Descendiendo por la *Calle Mayor*, pasaremos por la *Plaza de la Fuente* hasta llegar a alcanzar el punto final de la excursión, dónde los pequeños que nos hayan acompañado en el recorrido podrán disfrutar de un rato de asueto en el parque infantil que allí se encuentra.

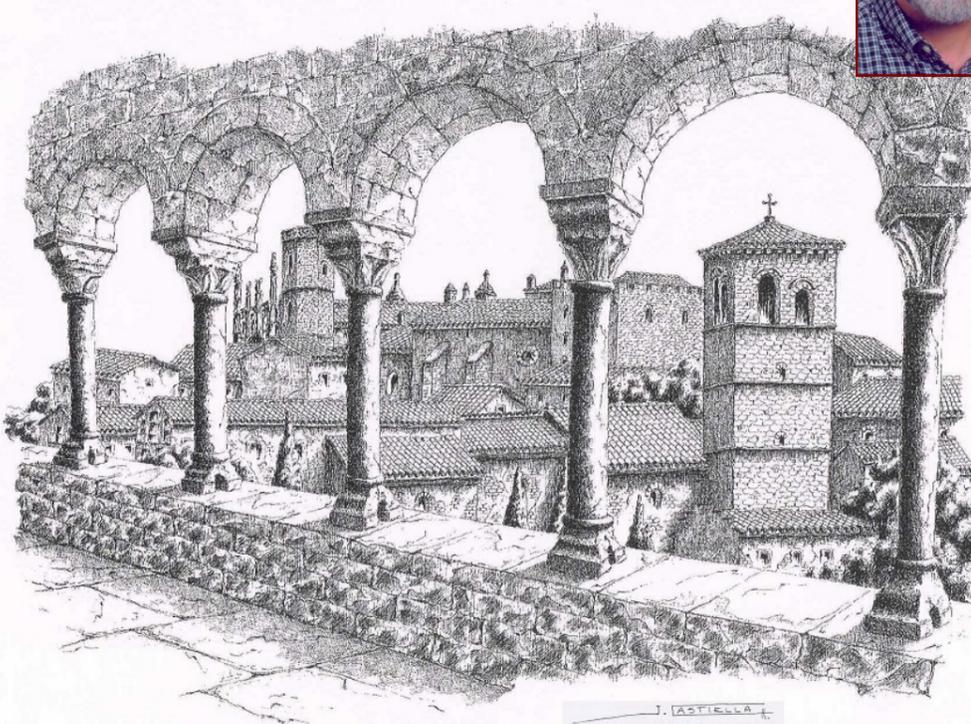
Finalmente decir que el recorrido realizado tiene una distancia de unos 7,400 Km con unos 200 m de desnivel.

“Ensoñación Oscense”

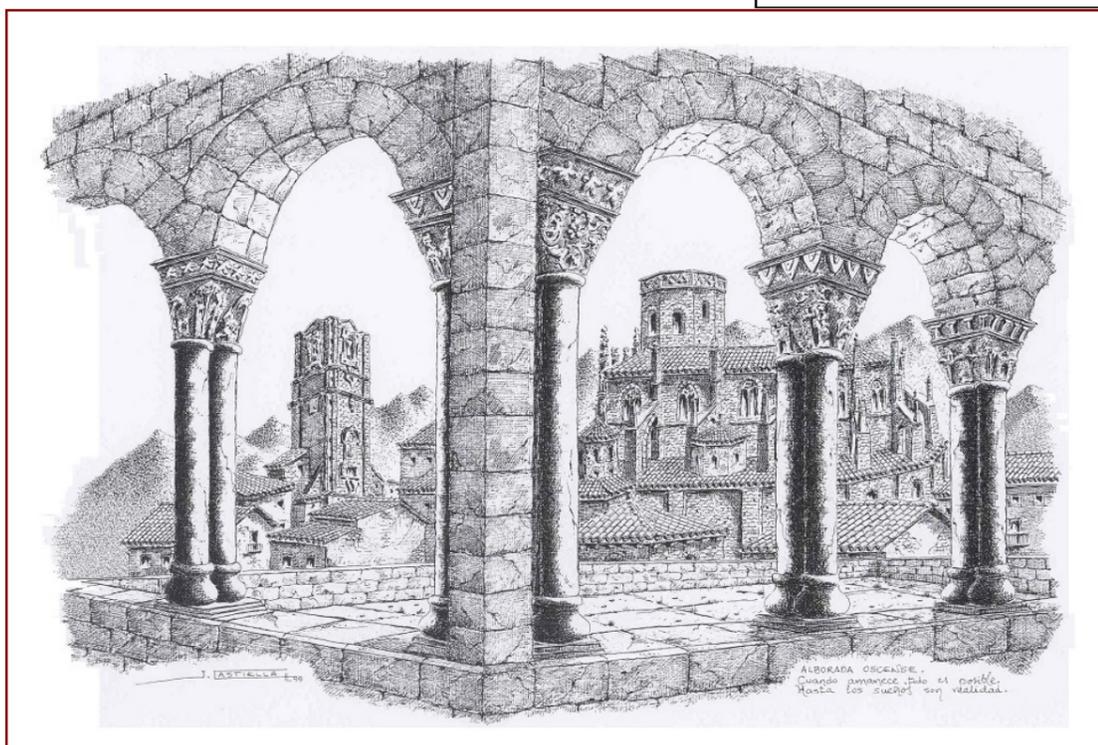


Muchas veces, después de soñar, las visiones oníricas que llegamos a recordar son escasas y, en ocasiones, resultan muy deslavazadas. Pero alguna vez, sin quererlo, afloran imágenes que nos invitan a plasmar algo que nunca será real y que, en la visión del sueño, hemos podido presenciar como algo posible, y éste es el caso.

Un buen día, dejando vagar la imaginación algo más de la cuenta, se me ocurrió trastocar una realidad cotidiana hasta convertirla en algo imposible; así fue como, haciendo algunos croquis sobre papel intentando plasmar algo perfectamente posible, resultaron unos dibujos imposibles que ilustran estas líneas: “*es como el sueño de unos sueños*”, que podría decir el poeta.



“Huesca soñada. Desde la atalaya-claustro de San Pedro El Viejo, vista de las Miguelas y la Catedral” (Dibujo Jesús Castiella, 1989).



“Huesca soñada. Vista de la Catedral y San Lorenzo desde los claustros de San Pedro” (Dibujo Jesús Castiella, 1989).

¿Quién no se ha colocado alguna vez en los claustros de *San Pedro El Viejo* y ha pensado que su vista pudiera atravesar los muros y contemplar lo que se vería al otro lado? ¿Quién no ha pensado que dichos claustros fueran una azotea y desde ella poder contemplar entre sus columnas la estampa oscense?

Esos fueron mis sueños visionarios y los dibujos adjuntos el resultado de aquello que comenzó como la idea de un sueño y acabó en un juego, dibujando entre lo real y lo ficticio, es decir, creando mundo paralelos, para poder darle la razón a unas palabras maravillosas de la pensadora malagueña, María Zambrano, que dijo inspirada un buen día: “*Si los sueños no fueran un despertar, una forma de despertar, hubieran pasado inadvertidos siempre. Lo cual nos lleva a creer en la existencia de mundos paralelos*”.

Siempre he creído que la inspiración al artista, para llevar a cabo cualquiera de sus obras, empieza por el sueño, y que soñando alcanza a visionar lo que después plasmará en su estado de vigilia. Esto creo que vale para cualquier manifestación artística que se precie, de ahí el título de un aguafuerte de la serie “*Los Caprichos*” de nuestro pintor y artista más universal, Francisco de Goya: “*el sueño de la razón produce monstruos*” a lo que podríamos añadirle “*aunque a veces tales visiones sean maravillosas*”. Creo que en el caso de los dos dibujos adjuntos estaríamos ante ésta última idea.

También los poetas saben expresar e interpretar, de forma prodigiosa, las palabras de la pensadora malagueña, con su peculiar filosofía. Sirvan como muestra las siguientes dos estrofas del poeta uruguayo Mario Benedetti:

*Dale vida a tus sueños aunque te llamen loco.
No los dejes que mueran de hastío, poco a poco.
No les rompas las alas, que son de fantasía,
y déjalos que vuelen contigo en compañía.*

(...)

*Dale vida a los sueños que tienes escondidos,
descubrirás que puedes vivir estos momentos
con los ojos abiertos y los miedos dormidos,
con los ojos cerrados y los sueños despiertos.*

Al final creo que podemos concluir que todo, o casi todo, es posible, ya sea real o soñado; la imaginación y el subconsciente nos lo hacen posible.

*Se convoca a todo el pueblo:
vengan todos a la plaza,
para escuchar el romance (...)
viene una riada humana.*

“Romance del Pregonero” Eloy Sagüillo Rodríguez

EL ROMANCE TRIMESTRAL

Por J. Jesús Castiella Hernández



De los Alguaciles y Pregoneros

I

*Hijos que tenéis los padres,
nietos que tenéis abuelos,
escuchad bien el romance
que os declama este "maciello";
sin saber cómo ni cuándo
me convertí en pregonero
y aquí me tienen ustedes
recitando algo de nuevo.*

*Sepan todos del oficio
que hoy les quiero recordar,
es el de una voz tenor
que pregona en el lugar;
por donde pasa consigue
que la gente se detenga
a escuchar lo que transmite
y las normas que presenta.*

*Para que el pueblo conozca
los bandos y los decretos,
con corneta retorcida
ya camina el pregonero;
va soltando gorgoritos,
templando su voz tenor,
tras beber agua de fuente
como cualquier rui señor.*

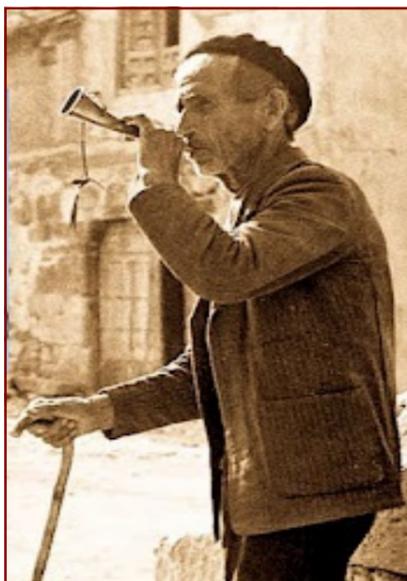
*Alguacil o Pregonero,
en mi pueblo son igual,
mientras andan difundiendo
su ordenanza matinal,
para hacer saber al pueblo
un bando o comunicar:
anuncios, saldos y avisos
que interesa al personal.*



Corneta de Alguacil o Pregonero



José Luis Abades, el último Alguacil de Rozas de Puerto Real (Madrid)



Estampa de Pregonero popular desaparecido



Alguacilillo Plaza Toros

II

*Alguaciles en la historia
los hubo de muchas formas,
según fueran sus empleos
para hacer cumplir las normas:
Ayudantes de Justicia,
de Inquisición u Ordinario,
de Estrado, Municipal
o personal Numerario,
de Corte o de Montería
Mayor del Rey o Menor,
Alguacilillo de plaza,
según dicte su mentor.*

*Cuando el reloj de las plazas
da las cinco de la tarde,
un alguacilillo trota
mientras todo el albero arde;
al fondo suenan clarines
y capotes sobrevuelan
en manos de unos toreros
que, con chicuelinas, juegan.*

*Los recibió un pasodoble
que tañe al fondo la banda
y el alguacilillo cubre
su testa mientras se aparta;
es la hora, ¡sal toro, sal!,
vocea la concurrencia,
embiste ese rojo sangre
que flamea en tu presencia.*

*Pregonar fue profesión
que recoge el Evangelio,
cuando cita a los Apóstoles
que predicán algo nuevo;
y aquí sigue el pregonero
anunciando su mensaje
a toque de cornetín,
de orden del señor Alcalde.*

III

*Gorra de plato y corneta
calle arriba se prepara
para bajar anunciando
el bando que le tocara;
¡abran puertas y ventanas!
¡salgan al balcón, señores!
pues se les hace saber
las órdenes superiores.*

*Y cuando llegan las fiestas
se dispone a pregonar
si habrá baile con orquesta
o comedias de corral,
con vedetes de tronío
y de pierna remangada
que les haga las delicias
a solterones de casta.*

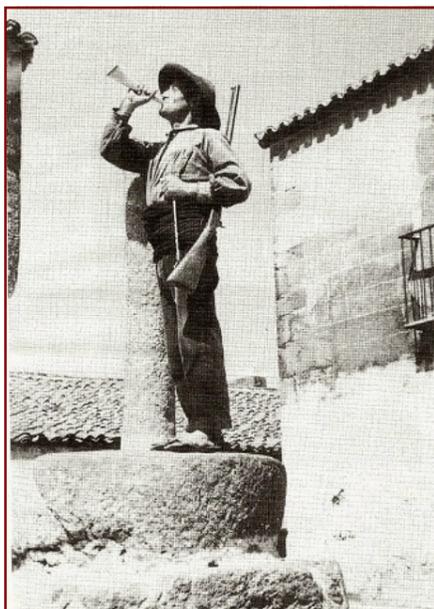
*Cuando asoman por la esquina
todos prestan atención
para saber las noticias
que tendrán sin remisión;
y cuando llega el momento
de pagar contribución,
los bandos son tan frecuentes
que angustian la población:*

*que viene el Recaudador
o que hay que hacerse el Carnet
-aquí todo es presencial
y no sirve el internet-,
para que nadie se escape
de aportar presto al impuesto
que se recauda por obra
de la Hacienda, ministerio.*

*Sin servir de precedente
quiero entonar un final,
en memoria de esos hombres
que el tiempo no olvidará.*



Como podría ser el encabezamiento de un Bando de Alcaldía del consistorio de Huesca



"El Pregonero. Extremadura 1936". Publicada por Antonio Muñoz en "Fotos antiguas de España"



Pregonero de **Villarino de los Aires** (Salamanca)



Imagen de un Pregonero al otro lado de los Pirineos (De Todocolección)

IV

*En los pueblos ya no existen
hoy aquellos personajes,
su altavoz ha jubilado
su trabajo y sus mensajes.*

*Anunciaban los edictos
o que llega el mercadillo,
para vender la quincalla
y productos de rastrillo:
camisas, bragas, sostenes,
calzoncillos y hasta abrigos,
según fuera el menester
y las modas, sin remilgos.*

*Y en agasajo a la audiencia
sabed que estoy pregonando
el bando de algún jerarca
que con su puño ha firmado,
diciendo desde el membrete
que preparéis presto un plato,
para coger la paella
que él os brinda, de regalo.*

.....

*Este pregón finaliza
según reza en el contrato,
con aviso al respetable
de lo que ocurre hace rato:
"Que hoy pregonan sin corneta
muchos seres agoreros,
con intereses oscuros
que amedrentan a los pueblos".*

*Y de orden de quien escribe
se hace saber a los socios,
que este romance se acaba
sin proponer más negocios
.... y este aviso a los lectores:
"Abundan muchos graciosos
que rebotan los mensajes,
aunque sean peligrosos "*

DESORIENTACIÓN

Por Conchita Pueyo Asín



*La sentimos
en una ciudad desconocida,
en un bosque perdido,
en un laberinto.*

Y hay mil oraciones en la vida, ante un mareo, una incertidumbre, una duda, pero la desorientación de la vejez, la soledad, la enfermedad, eso sí es una desorientación total. No tiene remedio, ni vuelta atrás. Es la desorientación ante el día a día.

Se va acumulando y no es que tu cabeza no rija, es que la soledad la alimenta, la engrandece, la manifiesta, la multiplica y te sientes perdida.

Nada te apetece. Nada te inspira, nada, nada, nada. Ha llegado el momento del no, no a todo, no, no, no. Quieres remontar, pero no puedes. Y ahí te quedas. Desorientado. Con la cabeza perfecta pero el cuerpo, incluida la mente, parados. Es una desorientación total. Es el laberinto de la ve-

jez, no tiene remedio. No hay por dónde cogerlo, pero hay que vivir. No queda otra.

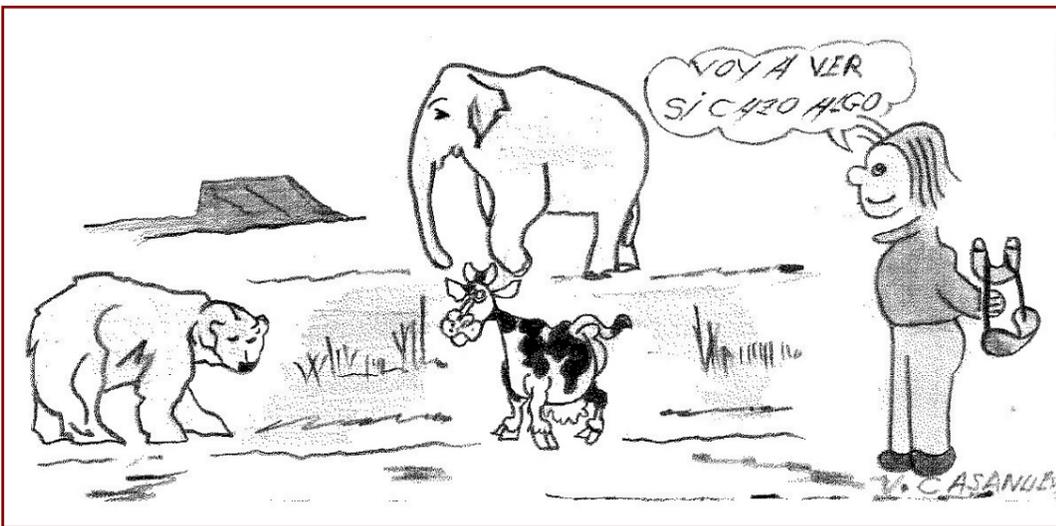
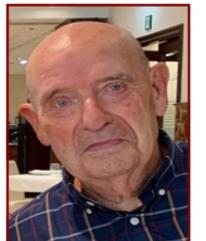
¡Ánimo! ¡Adelante! ¡Fe! ¡Confianza e ilusión! ¡esperanza! ¡vivir la vida! ¡Dios! ¡Familia! ¡Amigos! ¡la gente!

Y ... las nuevas tecnologías.



Viñeta trimestral y dos Dibujos

Por Vicente Casanueva Barba



Arriba viñeta. Abajo antigua carretera de Barbastro (hoy Ramón y Cajal) en Huesca; dcha. Iglesia San Lorenzo.

SEBASTIÁN, El Lechero

CAPÍTULO II - "Las palabras que nunca llegaron"



Por Antonio Hernández Tresaco

Sebastián, descuelga la bota de vino que pende de la cadiera y con movimiento rápido desenrosca el tapón y se echa al gazonate un chorro de caldo. Se pinza la nariz con los dedos y decide volver a leer la carta que le acompaña hace más de doce horas, desde que se la arrebató al muerto de la calle de su bolsillo trasero.

Sebastián, vuelve a repetirse que no es un ladrón, que nunca ha robado nada, pero que un impulso incontrollable le hizo agacharse y coger la carta que sobresalía del bolsillo trasero del muerto en la calle. Iba dirigida a una tal Avelina Expósito Expósito, que vive en la Calle Hospital de Barcelona. Recuerda el nombre de una joven que no tenía padres y se marchó del pueblo hace varios años. Este apellido, Expósito, era muy común en la década del 50. En la Asturias de ese 1956, todavía vivíamos en una España vigilada por las sombras del franquismo, y las palabras y las cartas podían ser más peligrosas que las balas.

Tras acercar la vela y apoya la carta en sus rodillas, vuelve a enfrentarse a la misiva.

Sargo, a 3 de febrero de 1956

Querida Avelina:

Espero que al recibo de ésta estés bien, nosotros sanos gracias a Dios.

Mañana a primera hora bajaré a Sargo, porque quiero estar antes de las siete para poner esta carta en el tren correo y que te llegue por la tarde.

Pasado mañana, domingo deberás estar en el Bar Zurich, en la Plaza Cataluña, a las 5 de la tarde.

Antonio



Terraza del Bar Café Zurich en los años 50 (Barcelona)

Sebastián, tras leerla, acerca la carta al fuego y deja que arda junto con el sobre.

Avelina había nacido el primer día del año 1920, en el pequeño pueblo de Sargo. Allí transcurrió su infancia y a los 16 años, cuando llegó la guerra, estaba al cuidado de sus dos hermanos mayores. No había conocido a sus padres y, en el orfanato, le adjudicaron dos hermanos. Los dos fueron reclutados y ella se quedó sola. Ninguno de ellos regresó, ni tampoco supo que

les había ocurrido. Como otras muchas jóvenes de su edad a mediados de los cuarenta, se fue a servir a Barcelona. Una miriada de españoles tomó esa dirección.

Avelina vivía muy cerca de la Plaza Cataluña, su hogar era una pensión del número 72 de la Calle Hospital. Durante el día trabajaba de cocinera en un hospicio de la Plaza San Antonio y por la noche cuidaba una señora invalida que vivía en una casa señorial en las Ramblas.

Conoció a Andrés hacia varios años, haciendo cola para conseguir la cartilla de racionamiento a las puertas del Ayuntamiento. Andrés era pianista y se ganaba la vida tocando en bares de la ciudad. Ambos se enamoraron y, tras dos años de noviazgo, decidieron casarse. Pero cuando la familia del novio ya estaba avisada (Avelina no tenía a ningún familiar en este mundo), cuando ya habían puesto fecha para la boda, Andrés desapareció de un día para otro. El mismo día que debería haberse celebrado la boda, Avelina recibió una carta en la que Andrés le decía que se había ido a ganar la vida a otra ciudad, pues era muy desgraciado por no tener un trabajo para cuidarla. Que la quería mucho y que algún día volvería para quedarse junto a ella para siempre. Pero ese día nunca llegó.

Avelina solía pasear los domingos por la tarde, por las Ramblas y la Plaza Cataluña. El chirriar de los tranvías, el aroma a café y el bullicio de la



Terraza del Café Zurich Bar (Barcelona)

Ramblas creaba un escenario que parecía inmortal. Vestida con su mejor vestido azul caminaba alucinada por entre los miles de personas que se daban cita en aquel lugar. A veces caminaba hasta el famoso Bar Zurich, situado en la esquina de la Plaza de Cataluña, y se pedía un chocolate con churros.

Ese domingo 5 de febrero de 1956, la temperatura en las Ramblas rozaba los cinco grados negativos. La edición de ese día en el periódico "La Vanguardia" anunciaba, en primera plana, las temperaturas tan bajas que estaba sufriendo la población.

Avelina, a eso de las cuatro de la tarde, encaró las Ramblas sin un destino concreto y se dirigió hasta la Plaza Cataluña.

Continuará

UNA HISTORIA SURREALISTA DE UN GOYA BUÑUELESCO

"El Alguacil que un día recibió un escarmiento"

Por Michel Alcubierre Til



Tomando la definición generalista de *alguacil* (del árabe *al-wasir*), se nos dice que es empleado subalterno que ejecuta las órdenes de un juez o un tribunal; o también de un ayuntamiento que ejecuta las órdenes del alcalde; en cierto tiempo y en algunos sitios gobernador de una comarca con jurisdicción civil y criminal. Antiguamente juez designado por la comunidad de su jurisdicción, en vez de por el rey.

En el siglo XII se llamaba *alguacil* al juez o justicia de una ciudad; pero a partir de la baja edad media el nombre comenzó a aplicarse a los agentes ejecutivos de la justicia. En la edad moderna los alguaciles eran auxiliares del corregidor, ocupados de las funciones de la policía urbana (Gran Enciclopedia Larousse).

En la literatura española **Francisco de Quevedo y Villegas** escribe el segundo de los **SUEÑOS** titulado "*El alguacil endemoniado*" (obra 1606-7) una sátira presentada en forma de discurso o coloquio, donde se intenta exorcizar al demonio que ha poseído al alguacil. También era frecuente comparar a los alguaciles con los gatos, de temperamento colérico, y eso lo hizo en alguna ocasión **Quevedo** en sus conocidos *Sueños*, algo que **Goya** conocía sin lugar a duda, por lo que en su colección de estampas de asuntos caprichosos grabadas al aguafuerte, censuraba errores y vicios de su época -1799- mediante el ridículo, la extravagancia y la fantasía. En sus dibujos del *Cuaderno F* aparece la figura de un alguacil protagonista por el uso de la violencia, aun siendo representante de la autoridad. Dibujos de **Goya** en los que este reflejó episodios truculentos de venganza acontecidos en el pasado y que conocía bien, aunque no los había presenciado: *Alguacil arrastrando a una mujer por el brazo* (F.81) y *Alguacil interponiéndose en una riña* (F.82). De hecho, en el alguacil de ambos dibujos algunos han querido ver al propio *Lampiños* abusando de su autoridad.

El catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza, el profesor Guillermo Fatás, en el artículo de Heraldo "*Historia infame del alguacil Lampiños*" nos da cuenta del *Cuaderno F* de **Goya** donde dibuja la venganza que se tomaron con un alguacil sus víctimas zaragozanas, por tener fama de abusón, bruto y cruel: hartos de su com-

portamiento impune, sobre todo para con los estudiantes y las mujeres, a quienes no ahorraba vejaciones y azotainas, se confabularon para darle un castigo tan cruel como era él mismo. Se hicieron con un caballo muerto (mercancía frecuente en el siglo XVIII, aunque solo fuera por los pobres cuadrúpedos sin peto que perecían en cada corrida de toros) y en alguno de los muchos callejones de Zaragoza le rajaron la tripa de arriba abajo. Así, abierto el animal, le vaciaron las tripas, que dejaron en el suelo, y se hicieron con



El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo vivo
(Dibujo de Francisco de Goya, F-85)

Lampiños. Lo condujeron a la fuerza y amordazado hasta el lugar donde yacía el equino, lo metieron en su interior y cosieron al animal despanzurrado con cordajes resistentes, de modo tal que al sentenciado alguacil solo le quedase fuera la cabeza, que salía por el culo del bicho muerto. Consciente y maniatado, aquel infeliz canalla no pudo liberarse de postura tan forzada como repugnante, según habían previsto sus captores y verdugos. Se cuenta que pasó la noche sin perder la conciencia. Y así Goya nos lo quiso mostrar emitiendo gritos y voces que alejaran la manada de perros asilvestrados que acudieron al apetitoso olor de semejante carroña tentadora.

Si *Lampiños* creyó que, con la amanecida, lo libraría algún alma buena, o un subordinado, de su tremebundo calvario, estaba en un error. Ni en su peor momento de abatimiento y desesperación podía esperar que otro género de personas agraviadas resultase más feroz que los estudiantes. Pero, sí: Goya explica con su lápiz poderoso que las prostitutas de quienes había abusado el bellaco no tenían bastante con lo que ya había padecido. Lo sacaron de su prisión cadavérica provisional y, medio desnudo y horripilado, lo agarraron con fuerza y lo dispusieron de modo tal que pudiera recibir por retaguardia una espantosa lavativa. No solo asusta el tamaño del utensilio, sino la certeza de que este se cargó con un líquido dañino y mortificante, pues el pintor nos deja ver un barreño de cal. Las gesticulaciones que intentó el condenado para librarse de su espantosa suerte no le sirvieron de nada. Y la muerte le llegó de esas trazas.



Muerte del alguacil Lampiños por perseguidor de estudiantes y mujeres de fortuna, haciéndole una lavativa con cal viva (Dibujo de Francisco de Goya, F-86)



Alguacil arrastrando a una mujer por el brazo (Dibujo de Francisco de Goya, F-81)

Las escenas de *Lampiños*, que él mismo rotuló para que no hubiera dudas, quizá debió pin-tarlas según los expertos entre 1812 y 1820, re-creando recuerdos de años atrás. Y escribió esto

de su mano: “En Zaragoza, á mediados del siglo pasado, metieron á un alguacil llamado Lampiños en el cuerpo de un rocín muerto, y lo cosieron; toda la noche se mantubo vivo’. Y esto más, en el segundo dibujo: ‘Muerte del Alguacil Lampiños por perseguidor de estudiantes, y mugeres de fortuna, las que le hecharon una labatiba con cal viva”.

El tremendismo del relato, donde burla, crueldad y miedo se aúnan, nos ayuda a comprender con mayor profundidad el dibujo de Goya, pues, debió de recoger los recuerdos deformados de un caso que le interesó por inverosímil y cierto. De esta manera lo goyesco y lo buñuelesco se unen como frutos de nuestra tierra.



Homenaje a Manuel Cáceres Artesero, Manolo “El del Bombo”. Dibujo Miki y Duarte en Diario de Sevilla (2 mayo 2025)

EL ALGUACIL Y EL FORASTERO

Por Antonio Hernández Tresaco



Corrían los primeros años del siglo pasado. Antonio era el alguacil de *Canal Baja*, más por costumbre que por autoridad ni nombramiento. La campana de la Iglesia de Cristo Rey aún no había llamado a misa de nueve, cuando el alguacil ya estaba sentado en la taberna con un café muy perfumado en su mano. Su apariencia era curtida, estatura media, cuerpo robusto y fuerte y su tez tostada por el sol y el viento extremeño. Cabello corto y oscuro, peinado con raya al lado, aunque alguna cana le asomaba en las patillas. Barba rala y bigote espeso, típico de la época. Todo lo vigilaba alrededor con sus ojos profundos, en los que se reflejaba la dureza del campo. Vestía camisa de lino remangada para soportar el calor, protegida por un chaleco gastado que le cubría la faja en la cintura. Sus bombachos de pana, anchos y resistentes, que acababan sobre unas botas polvorientas. Tenía un andar pausado pero firme, dotando de sabiduría a todo su cuerpo.

Se acerca un forastero en dirección a la taberna y se sienta en una mesa cercana a la suya, y le pregunta a Rosario si se puede comer algo. Ella le contesta que aún quedan unas judías con chorizo de ayer. Contesta: “Sea pues”, y levanta la mirada para cruzarla con la del alguacil. Antonio la mantiene y pregunta: “¿Usted no es de por aquí, verdad?” El forastero le responde: “Vengo a buscar a alguien”. “¿Puede saberse quién es ese alguien?”, replica el alguacil. “Manuel Sánchez”, responde lacónico.

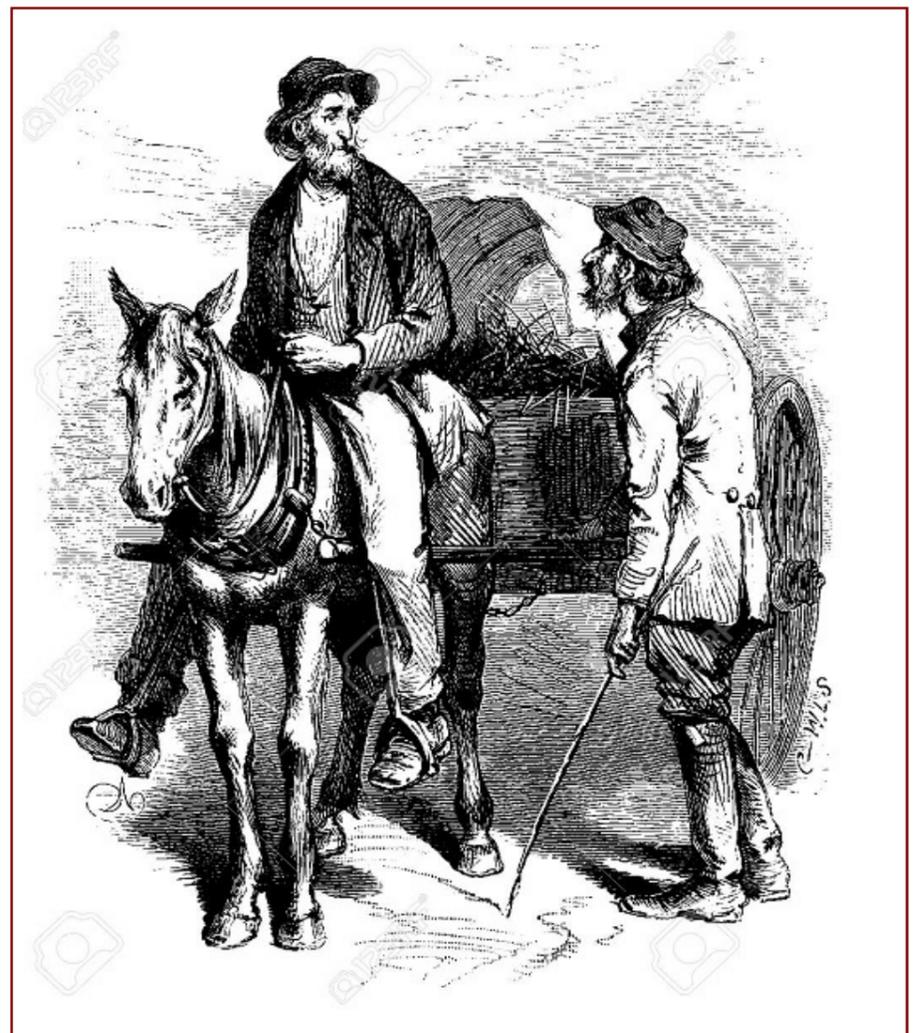
El nombre pronunciado cayó en la taberna como un jarro de agua fría.

Manuel Sánchez había sido un famosísimo bandolero unos años atrás. El alguacil sabe que desde hace mucho tiempo trabaja en la finca de *Los Castrillos*, a unas decenas de kilómetros de *Canal Baja*, y que mantiene su anonimato ayudado por el propio agente de la autoridad y por su patrón. También sabe que ya no es la misma persona de hace casi una década. Ahora es un trabajador ejemplar, respetuoso con sus compañeros y con el dueño de la granja. Incluso hace un año empezó relaciones con María, la hija de un acaudalado ganadero del pueblo.

Al día siguiente Antonio monta en su caballo

y se dirige a “*Los Castrillos*”. Una hora más tarde Fernando, el primogénito de los Castrillos, y el alguacil, toman café en el porche de la casa principal del cortijo. En unas pocas palabras Antonio explica el encontronazo que tuvo ayer con el forastero llegado al pueblo, y le pide opinión al dueño de la casa sobre cómo cree que debería actuar a la vuelta a *Canal Baja*.

El aplomado golpeteo de las patas de un gran caballo percherón llama la atención de los dos hombres. Ambos levantan la mirada y José (el antiguo bandolero antes conocido por Manuel Sánchez), sujeta las riendas del ruano.



Fernando Castrillos le hace una señal al mayoral para que se acerque al porche. José sube los cuatro peldaños que conducen hasta el soportal, y tocándose el ajado sombrero con la mano derecha, hace un saludo respetuoso inclinando unos centímetros la cabeza. El dueño cede el sitio al recién llegado, y descendiendo se aleja del porche. Una vez que se quedan solos José y el alguacil, éste último explica lo ocurrido en el pueblo de *Canal Baja* el día de ayer.

El sol está en su cenit, cuando el alguacil y el antiguo bandido llevan una cordial conversación.

-¿Sabes que siempre habrá alguien que quiera hacerte pagar por tu pasado?. Dice preguntando el agente de la ley.

El hombre, que alguna vez había ocupado las portadas de los periódicos especializados en sucesos, responde con una sonrisa cansada.

-Ya no quiero huir. No quiero ser el hombre que fui, quiero rehacer mi vida. No sé si sabrás que en unos meses contraeré matrimonio con María, y si eso significa tener que enfrentarme a mi pasado, que así sea, pero nada ni nadie me va a hacer cambiar.

Antonio, el alguacil, lo miró, esbozó una tibia sonrisa y suspirando le dijo.

-Entonces, que sepas que no lo harás solo, tanto tu jefe, Fernando, como yo, te ayudaremos, si en algún momento lo necesitas.

Un apretón de manos dio por finalizada la conversación y la visita del alguacil a la finca "Los Castrillos".

A la mañana siguiente, cuando las campanas de la Iglesia de Cristo Rey dan las nueve, llamando a misa a los pocos parroquianos que eran asiduos, Rosario acomodaba el café perfumado en la mesa que ocupa el alguacil. Éste, en voz baja, le pregunta por el forastero. Ella alza unos centímetros sus pobladas cejas y le señala el techo con el dedo índice.

En ese momento el sonido de unas botas sobre la tarima, descendiendo de las habitaciones que hacen de pensión, indican al alguacil que allí está a quién busca.

La posadera se acerca a la mesa que ha ocupado el desconocido personaje y le ofrece unas sobras del guiso de ayer. "Sea", contesta complacido el recién llegado.

De nuevo las miradas de ambos se cruzaron en un ademán de reto.

El forastero, rompiendo el hielo, pregunta. "¿Ayer estuvo ocupado?".

Antonio, diseñando una ligera sonrisa, le contesta. "A menudo tengo importantes asuntos que tratar por la capital con motivo de mi trabajo, y usted ¿consiguió por fin su objetivo?".

- "Esperaba que usted me ayudara a lograrlo", responde el foráneo.

- "Ya le expliqué, que por esta zona no conocemos a ese bandolero que usted nombró", contestó el alguacil, y continuó. "Pero puede continuar buscando, porque a Rosario, la posadera, le ira muy bien el posible gasto que usted haga en nuestro pueblo".

Los dos se observaron de nuevo; el forastero sabe que el alguacil le está mintiendo y el alguacil sabe que el forastero también lo sabe.

El forastero dejó el pueblo esa tarde. Antonio lo siguió con la mirada hasta que el montículo que había a la salida de *Canal Baja* lo hizo desaparecer de su vista. Esa noche mandó a Joselito, el niño huérfano al que todo el pueblo cuida, a que llevara un mensaje a la finca de "Los Castrillos".

Una semana mas tarde, cuando la Iglesia de Cristo Rey llama a sus fieles, el alguacil ya está tomando su café en la taberna de Rosario.

El forastero, del que todavía no ha conocido el nombre, se sienta en una mesa cercana a Antonio y le saluda con una leve inclinación de cabeza. La posadera se acerca y el foráneo afirma con la cabeza antes de que ella hable.

-Veo que sigue por nuestras tierras. Habla el alguacil a modo de saludo.

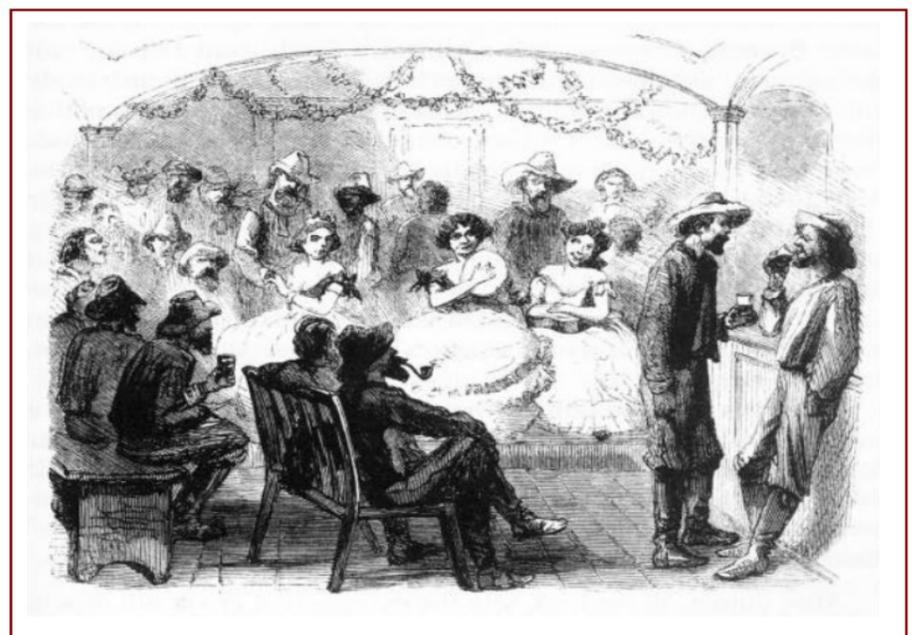
El hombre deja que la posadera coloque sobre la mesa la escudilla con las sobras del guiso del día anterior, y tomando la cuchara llena de comida se la acerca a la boca y, antes de ingerirla, contesta:

- Hoy me iré definitivamente de su pueblo, ya he comprobado que no hay nadie que se llame Manuel Sánchez, en ninguna finca ni granja de los alrededores, aunque ha podido cambiarse de nombre.

Antonio, el alguacil, asiente con la cabeza.

-Ya le dije que por aquí no conocíamos a nadie con ese nombre. Que tenga mas suerte por otros pueblos.

Los dos se observaron de nuevo; el forastero sabe que el alguacil le esta mintiendo, y el alguacil sabe que el forastero también lo sabe.



Por José Julián Piracés Monzón



Alguacil



de Corte



El Alguacil de corte fue una figura esencial en la justicia y el orden público durante la **E**dad **M**edia y el **R**enacimiento. **E**ra responsable de mantener el orden en los tribunales y ejecutar las ordenes judiciales. **V**estido con una vistosa indumentaria y portando una vara de mando, su presencia imponía respeto. **S**in embargo, con la evolución de cuerpos de seguridad y del sistema judicial modernos, el papel del alguacil de corte se volvió obsoleto.

Aunque hoy en día su labor ha desaparecido su legado perdura en tradiciones y expresiones en los foros populares.

El alguacil de corte era conocido por su famoso grito ¡**O**id oid! utilizado para llamar la atención de los presentes en los tribunales.



UNAS RECETAS PARA COCINAR



Por Mª Pilar de la Fuente Foncillas

RECETA DE PATAS DE CERDO GUIADAS

INGREDIENTES

- 4 Patas de cerdo
- 3 pimientos verdes y 1 rojo
- 1 Cebolla (si es pequeña 2)
- 2 Cucharadas aceite
- 3 Tomates
- 2 Hojas Laurel
- 4 Ajos
- Salpimentar



PREPARACIÓN

Se pone en la cazuela con el aceite las patas partidas en cuatro trozos y se le añaden todos los ingredientes indicados.

Se ponen a cocer a fuego lento durante dos horas y media como mínimo, dándoles la vuelta de vez en cuando.

RECETA DE LECHE ASADA

INGREDIENTES

- Huevos
- Azúcar
- Leche
- Coñac
- Para 1 huevo 1 taza de leche, 1 cucharada de azúcar y un chorrito de coñac



REPARACIÓN

Se batan todos los ingredientes juntos y se ponen en un molde en el horno a una temperatura de 185°, sobre una hora aproximadamente.

Para comprobar que está hecho, ir pinchando con una aguja

PÍLDORAS HUMORÍSTICAS

Siempre encontramos viñetas que valen más que mil palabras, como estas píldoras de *El Roto* (Andrés Rábago García), aparecidas en el periódico *EL PAÍS* en fechas de 10 de diciembre de 2024 y 19 de enero de 2025 respectivamente. Como siempre actuales y que pueden dar que pensar.



Versos con sentimiento Para todas las madres



Por Mª Carmen Murillo Marcén

*Que no me regalen flores,
ni muchas joyas que brillen,
ni abanicos de colores,
ni viajar en aviones.*

*Solo quiero una sonrisa
y abrazos por la mañana.
Al atardecer miradas
y al anocheecer caricias.*

*Yo siempre, con gran cariño,
os preparo un cocido,
una ensalada de amor
y unos postres de turrón.*

*El mejor mantel bordado,
pero siempre de algodón.
Unos cubiertos sencillos
y unos platos decorados.*

*Unas copas de cristal
para brindar con champán.
Es lo que quiere una madre
cada día al despertar.*



Mariano y su trompetilla

Pienso en todo lo vivido hace muchos años, recordando las cosas de mi pueblo que hoy forman parte del pasado. La nostalgia y los recuerdos me invaden, pensando en que ya no volverá, y es que no quiero olvidarlo. Recuerdo a Mariano, el alguacil de Leciñena, lugar donde yo nací. Él, con una trompetilla en la mano, iba por cada esquina del pueblo para que toda la calle pudiera escucharlo y que sus vecinos salieran a la puerta de la casa a atender el pregón.

Unas veces el pregón era de parte del Ayuntamiento, para pagar la contribución y que los vecinos acudían a cumplir con sus cuotas, otras para dar noticias importantes o bien para anunciar vendedores ambulantes que llevaban su género y productos por todos los pueblos... pero, de una u otra manera, todos los pregones tenían interés para los habitantes del pueblo y su posible bienestar.

En mis recuerdos aparecen los vendedores ambulantes que vendían mantas, haciendo lotes de tres por cuatro y que, al final de la mañana, te regalaban otra. Era muy gracioso escucharlos y

poder descifrar bien todo lo que decían y ofertaban, ya que lo pregonaban muy deprisa.

El alguacil, entre sus cometidos, vigilaba, y recuerdo que estaba muy ligero, ya que las carnes le pesaban poco. Vivía en el propio Ayuntamiento, en la parte de abajo, así tenía todo cerca y en orden, para que funcionara la cosa bien y, con sus pregones, el pueblo entero se pudiera enterar de lo que acontecía.



Grupo teatral Zuscobusco de Leciñena, durante una representación popular (Foto Desdemonegros).

"LA ROMERÍA DE MONTEARAGÓN" (I)

Por Enrique Chabier Compairé Angulo



Artículo publicado en el especial laurentino de Diario del Alto Aragón de 10 de agosto de 1984.

"El archivo fotográfico de D. Ricardo Compairé Escartín nos desvela una tradición perdida".

Las tradiciones son en definitiva poseso histórico de los pueblos. Estas entroncan, aunque no lo parezca, directamente con el presente y son, en todo caso, indicativo del futuro de las sociedades que las poseen. La romería a Montearagón es, como otras muchas en el Altoaragón, una de ellas.

El asombro que me produjo la visión de una foto inédita de mi abuelo de la iglesia de *Montearagón*, hecha el 15 de mayo de 1930, me llevó a investigar sobre algo que ya no existe.

Es de justicia resaltar el inmenso valor histórico y cultural que tienen hoy día estas fotos y la enorme visión que tuvo este fotógrafo aficionado, pero internacional, de la importancia que tendrían con el tiempo. Ahora, a 19 años de su muerte, su fama es de sobra conocida.

A continuación hago una breve introducción histórica que prologa la descripción de la romería y su personajes, así como la explicación de las fotos.

1835. Desamortización de Mendizábal.

1843. La Comisión Provincial de Monumentos trajo a la iglesia de *San Vicente el Bajo* los despojos reales de *Alfonso I*, el infante *D. Fernando* (Abad de Montearagón) y los restos de una princesa niña sin identificar, todos los cuales estaban en la cripta de *Montearagón*.

1854. Fueron expulsados los frailes de *Montearagón*. Después hubo un pavoroso incendio.

1858. Las ruinas de *Montearagón* fueron regaladas a *Isabel II*.

1876. Se denuncian en *Uesca* las mutilaciones observadas en varias figuras del retablo de *Gil de Morlanes* (padre).

1882. Traslado a la *Parroquieta* del retablo.

1887. Se denuncia en la prensa local el hecho de haberse vendido en el lugar de *Quizena*, a un extranjero, algunos libros antiquísimos y monumentales que pertenecieron a Montearagón.

1892. Cesión del Estado a la Diputación de las ruinas y el terreno de *Montearagón* para la construcción de un manicomio, que al final se hizo en *Quizena*.

1897. Fue cedido *Montearagón* al obispo de *Uesca* para la conservación de la iglesia, que levantó en el siglo XVIII el arquitecto oscense *Chusé Sofí*.

1898. Terminan las obras de la iglesia y trasladan el retablo de la Escuela de Cristo (de *San*

Pedro el Viejo) a *Montearagón*, restaurándolo *Francho Arnal* (el tercero que llamaban). Hubo numerosos donativos para las obras por parte de los oscenses, encabezando la suscripción *Mariano Supervía* (obispo de *Uesca*) y *Bizén Carderera*, con 500 y 550 pts, respectivamente.

1898. Reinauguración de la iglesia con solemne bendición y misa de alba. A las diez se celebró la festividad principal, con sermón. Hubo un buen servicio organizado de coches.

1900: Hubo una gran romería.

1903. El señor *Llabrés* presentó unas fotos en *Uesca* hechas en *Montearagón* de una estatua yacente, con dos capiteles y una basa bizantinos, así como dos lápidas sepulcrales en arenisca y la copia de otra.

1912. Se derribó la casa n.º 15 de la *Carrera de San Lorién*, que antiguamente perteneció a los canónigos de *Montearagón*. *Ricardo del Arco* dio cuenta de que se había derribado este antiguo patio por amenazar ruina.

Las principales romerías que se hacían eran las de *Loporzano* y *Quizena*, y por este orden las voy a relatar.



Castillo de Montearagón ardiendo, ilustración del libro "Recuerdos y bellezas de España. Aragón" de José M^a Quadrado. Dibujo de Parcerisa.

La romería de Loporzano prenzipiaba en la *Santeta* y se juntaban dos u tres caballerías. La tartana que aparece en una foto de mi abuelo (de 1930) fue reconocida por varios vecinos de *Loporzano* como perteneciente a *Hilario Viñas*, aceitero, que vivía en *Uesca* y la aprovechaba con esta enchaquia para subir a su mujer, *Esperanza*, y al resto de su familia.

También fue reconocido el macho que aparece en la misma foto, por la manera con que garraba. Los actos se desarrollaban así:

1º Misa. 2º Lifara junto al arco de la foto y en otros puestos. 3º Baile hasta el año 33 u 34 cerca de la iglesia. Los músicos eran o los *Ciegos de Siétemo* (*Hnos. Burgasé*), o gente de *Uesca*, o simplemente subían varias guitarras desde *Loporzano*. 4º Rosario, con procesión alrededor del *Castillo de Montearagón* (al que unos iban y otros no). 5º A la puesta del sol, todos para casa.

La romería de *Loporzano* de ahora es muy diferente, pues no hay baile y la iglesia no está vestida ni tiene bóveda. Suben una mesa plegable para hacer las veces de altar y la misa se celebra fuera del recinto del castillo. Todo acabó cuando la guerra.

La romería se hacía el 15 de mayo, cayera el día de la semana que cayera (*San Isidro*).

Los de *Quizena* subían el primer domingo de mayo con varias banderas izadas sobre astas muy altas. Hacían baile en la cripta (iglesia baja). Recuerdan varias estatuas, que eran de piedra y estaban de pie. Con el paso del tiempo, malas que perdieron los votos, dejaron de ir y actualmente sólo van los de *Loporzano*. Descripción de la *Iglesia de Montearagón* en el primer tercio de este siglo (a cuya época corresponden las fotos)

Continuará

MI CAFETERÍA DE CONFIANZA

Por José Miguel Cisuelo Casamayor



Un emblemático bar bien ubicado en la ciudad, que mantiene la esencia de los bares de antigüedad.

Este bar es conocido por todos por la gran variedad de platos, elaborados con cuidado y esmero por las manos de Paco.

Es un buen sitio para almorzar junto a la gran variedad de platos, se caracteriza por su limpieza, por su servicio y buen trato.

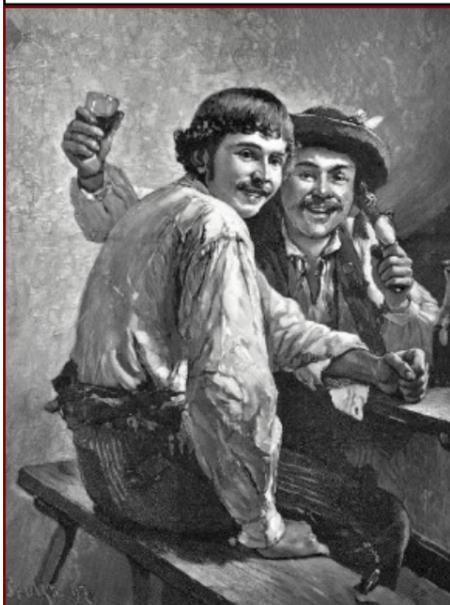
Entre todos estos platos que no hay que dejar de probar resalta su sorprendente cordero, su sabroso cerdo, su fritada y las sardinas de cubo con huevo.

Por las mañanas se llena, pues tienes que madrugar si quieres coger una mesa a la hora de almorzar

El esmerado servicio de Paco detrás de la barra, hace que muchas personas vuelvan al bar cada mañana.



Estampas de vieja taberna



Llega Paco por las tardes y se mete en la cocina a preparar los almuerzos para el siguiente día.

Cuando va llegando gente, Charo sale cada día para echar su cigarrillo e ir a la panadería

A la hora de los almuerzos Paco y Charo en la cocina, las camareras se esmeran para servirnos la comida

Paco y Charo y todo el servicio del bar, igual vosotros que nosotros, siempre y en todo momento, nos hemos sabido respetar.

En algunas ocasiones en el bar he trabajado, reparando alguna máquina cuando se ha averiado

Que haya entre nosotros siempre una buena amistad, con los mejores deseos os lo quiero dedicar

Socios del Hogar del IASS de Huesca participando en diversas actividades



Actuación de la ORQUESTA SERTORIANA



Grupo de VOLUNTARIOS DE INFORMÁTICA



Participando en la Ponencia "IX CONFERENCIA NACIONAL Y II INTERNACIONAL DE TRABAJO SOCIAL CON GRUPOS"



Arriba celebrando EL DÍA DE LA MUJER



Arriba y a derecha preparando ANTIFACES PARA CARNAVAL



Grupo de MEMORIA (Inicio)



Grupo de USO DE MÓVIL (II)

LOS TIEMPOS DE LA VIDA. LA PRIMAVERA

Por Serafiner

Quienes ya hemos vivido muuuuuchos años, sabemos muy bien que la Primavera quiere “disolver” toda esa dura rigidez del Invierno.

Lo notamos en nosotros mismos, que, volvemos a experimentar a pesar de los años esa grandeza del revivir de la vida que YA se nos anuncia con cambios imprevistos.



El inicio de la primavera es la más esperada de todas las estaciones del año, siendo sinónimo de juventud.

Revivir con sencillez el arte de la vida, es decir, eliminar las normas de unas vidas complicadas por la misma complicación de nuestras vidas pasadas: trabajos, esfuerzos, familias,... es parte de la esencia de la Primavera... de nuestras primaveras...

Hemos dejado muy atrás retazos de lo que hemos visto y vivido; sí, visto, que es de alguna manera otra forma de vivir cada vida.

Ahora...es un tiempo muy bueno para pensarlo, porque ya hemos alcanzado el tiempo de la Prudencia que es una energía que cada cual puede agradecer a aquel de quien se fía: familia,

amigos... los creyentes también en su Dios...

Los meses de Marzo y Abril, dice Anselm Grün, muestran la tensión entre replegarse en uno mismo o abrirse a la vida, para ser uno mismo, también abrirse a la vida de los demás... con lo que conlleva.

Abril nos remite a la esencia de la vida, todo resucita, eclosiona: la naturaleza, nosotros mismos que asistimos como a un despertar de una vida nueva, y que a pesar de la destrucción del medio ambiente, asistimos en nosotros, en los demás y en la naturaleza, al revivir de todo aquello que está como dormido, entumecido; también en mí: Ha llegado el momento de la fiesta, de celebrarla, de la nueva amplitud de miras, de su vivacidad...

LO SABEMOS: En este tiempo, y pese a tantas circunstancias adversas en el mundo, aflora un futuro mejor aún cuando por momentos no nos vaya bien... o no lo veamos....



¡¡¡ ESPEREMOS... QUE LO MEJOR, SIEMPRE ESTÁ POR LLEGAR ¡!!!



La tira de **Supermaño** de **Álvaro Calvo**, aparecida en el periódico **Heraldo de Aragón** el 21 de abril de 2023.

REPRESENTACIÓN TEATRAL

GRUPO DE TEATRO DEL HOGAR: "RENACER"

El pasado 27 de marzo el elenco de actores del Grupo de Teatro *RENACER* del *Hogar del IASS* de Huesca, dirigidos por *Ana Sanz*, representaron en el salón central del Hogar oscense, tras la sobremesa del café, tres obras costumbristas: en primer lugar la titulada "*Diálogo de alparceo*", seguida de "*Diálogo de Cirila y Timoteo*". Como tercera y broche final, la renombrada obra titulada "*Copla de Picadillo*", del reconocido autor costumbrista del Somontano oscense, director de *El Diario de Huesca* y alcalde de Huesca, *Luis López Allué* (Barluenga, 1861- Huesca, 1928).

Dichas obras hicieron las delicias del público asistente y buena muestra del éxito conseguido son las siguientes imágenes, donde puede comprobarse la respuesta masiva de público, así como la acogida que depararon a sus actores con los aplausos al final de su representación.



Dos actores del Grupo de teatro del Hogar, *Renacer* y los espectadores. Abajo momentos de la representación.



UN AGRADECIMIENTO DESDE EL CORAZÓN



Por Ángel Dueso Ballarín (*Apóstol Juan*)

El pasado *Viernes Santo* viví algo que muchos de quienes participamos ya no creíamos que fuera posible. Después de más de veinte años sin participar en la tradición, un grupo de personas mayores tuvimos el inmenso honor de representar a los *Doce Apóstoles* en la procesión del *Santo Entierro*. Para nosotros, personas mayores que hemos visto pasar muchas semanas santas desde la distancia, fue un regalo inesperado y profundamente emocionante.

Quiero expresar nuestro más sincero agradecimiento a la *Archicofradía de la Santísima Veracruz* de Huesca por habernos abierto las puertas, por habernos visto no como unos ancianos, sino como parte viva de la comunidad, con historia, fe y emoción aún por compartir. Volver a vestir las túnicas, sentir el peso simbólico del momento y caminar por las calles acompañando el paso de *La Última Cena* fue, para muchos de nosotros, una forma de reconciliarnos con el

tiempo, de sentirnos útiles, visibles y profundamente conectados con nuestra ciudad.

Mi más sincero reconocimiento a *M^a José Nasarre* y a *M^a Pilar de la Fuente*, por haberse implicado en poder hacerlo posible. Gracias también a quienes nos acompañaron con respeto, con sonrisas y con una palabra de aliento. Nunca imaginamos que un acto tan solemne nos traería tanta alegría. La emoción me desbordó a mí y a todos los presentes, no solo por lo vivido, sino por saber que, al participar, ayudamos a poder revivir una tradición hermosa y compartida.

Ojalá esta experiencia se repita, y que otras generaciones de mayores puedan sentirse parte activa de nuestra *Semana Santa*. Porque la fe no tiene edad, y las tradiciones, cuando se comparten, se hacen aún más fuertes.



Los *Doce Apóstoles* en la procesión del *Santo Entierro*.

Historia de la Iglesia del BARRIO DEL PERPETUO SOCORRO



Por Mary Mairal Piedrafito.

La historia de nuestra parroquia de la *Virgen del Perpetuo Socorro* empieza mucho antes de construirla, pues solo estaban las casas de planta baja frente a la iglesia, los edificios de sindicatos, el colegio Pío XII, la cárcel, la casa de los guardias, el cuartel y poco más.

En 1945 poco más o menos, llegó al barrio mi hermano Jesús Mairal con su mujer María Larga y su primer hijo, Jesús Mari, el primero de ocho que tuvo; vino a vivir a la *Calle Federico Mayo*, a una planta baja del nº 13 que era del Ayuntamiento, aunque luego fue propietario.

Por esos mismos años, llegó al barrio Manolo Escartín, con su mujer Juanita y sus cinco hijos, que llegó a vivir en un piso de sindicatos.

Mi hermano Jesús era panadero y trabajaba por la noche y por las mañanas iba a estudiar contabilidad a una academia, la de Forradillas, que estaba en la *Calle Desengaño*, por quince pesetas al mes. Por la tarde aún tenía tiempo para ir con Manolo Escartín, que eran íntimos amigos, a los locales de la Acción Católica, que estaban en la *Calle Padre Huesca*, en la misma casa de la antigua *Zapatería Risu*. Allí jugaban al billar y se reunía con sus amigos, que se codeaban con las mejores familias de Huesca. De estas reuniones nacieron los primeros tiempos de la *Hermandad Obrera de Acción Católica, HOAC*, que nació por la necesidad de hacer llegar a la clase trabajadora el mensaje de la salvación de Jesucristo a través de los trabajadores.

En el mes de mayo ponía mi hermano un altar en su casa, con una Virgen María que le dieron como regalo de boda cuando se casaron, para que todo el que quisiera ir a rezar el rosario

Me contaba Carmen, la mujer de Antonio... que iba con su madre, la Sra. Cristina, a rezar todos los días, pues entonces no estaba la iglesia.

Los domingos por la mañana se hacía la misa en el salón de actos del colegio Pío XII y por la tarde iban Jesús y Manolo a hacer cine a los presos de la cárcel, entraban a través de un amigo que tenían en común y que trabajaba en sus oficinas.

Este barrio era un barrio obrero, muy empobrecido, y se dieron cuenta que había muchas fa-

milias con muchos hijos y que había que ayudarles para que pudieran comer y pedir a la Conferencia de San Vicente de Paúl para ver si entre todos los podíamos ayudar o conseguirles algún trabajo.

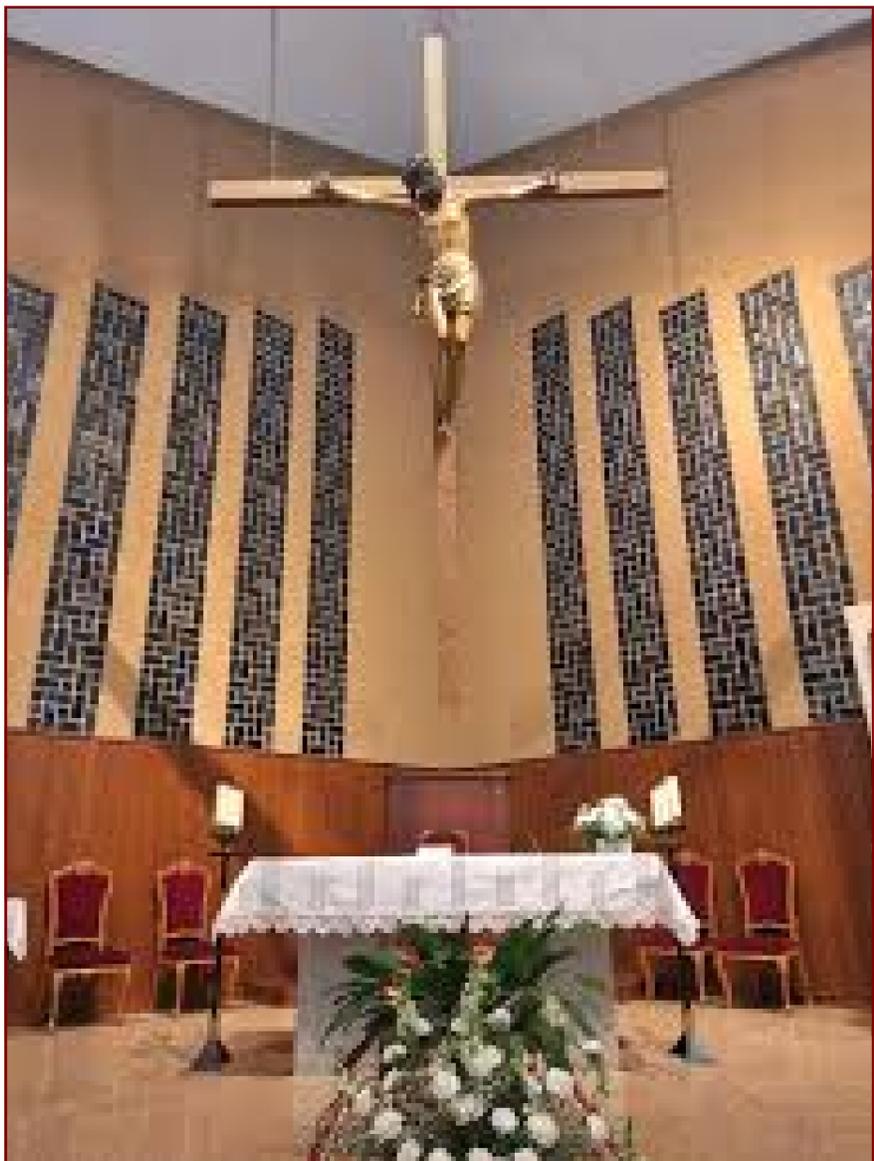
Pensaron también Jesús y Manolo que ya era hora de pedir una iglesia para este barrio, porque la de *Santo Domingo y San Martín* estaba muy alejada y no dudaron de subir al obispado, tantas veces como hiciera falta “a dar el tostón” a Don Lino Rodrigo, Obispo de Huesca.



Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

También fueron a hablar con don Demetrio Segura para que intercediera, pues aunque tuviera su carácter tenía un corazón muy grande y les dijo que sí que les ayudaría, y ¡al fin se hizo la realidad!. El 20 de octubre de 1960 el obispo Don Luis Rodrigo solicita al ayuntamiento la petición de la parroquia y remite el escrito a la

iglesia de *Santo Domingo y San Martín*, de la que dependía en ese momento, al actual barrio del Perpetuo Socorro. El ayuntamiento donó 2.000 m² para la construcción de la iglesia, en un barrio de 2.500 personas. El Ayuntamiento oscense dijo, el 4 de octubre de 1961, que tales metros los daba gratuitamente para la construcción de la iglesia y que si no se hacía en 5 años debían devolverse otra vez al Ayuntamiento.



Interior de la **Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro** con el **Cristo de la Esperanza** sobre su altar.

El 29 de abril de 1964 se publicó, en el Boletín Oficial del Obispado de Huesca, la construcción de la iglesia parroquial del *Barrio Pío XII*. Lo firmaba Don Lino, obispo de Huesca, que con tal motivo dijo: *“Ya tenemos los terrenos que nos ha cedido el Ayuntamiento y le estamos profundamente agradecidos, porque este proyecto tenga un final feliz, tenemos el propósito de que empiecen los trabajos el próximo mes de junio y, para llevar a cabo esta obra tan importante, necesitamos la ayuda de todos los fieles de la ciudad y confiamos en vuestra colaboración. Para canalizar esta colaboración de los fieles, que los señores curas y los rectores de las demás iglesias hagan una colecta una vez al mes, poniéndola en un sitio visible y haciendo*

constar que ponga que es una limosna para construcción de la iglesia del barrio Pío XII”

La primera piedra de este templo fue colocada por Don Lino el 29 de junio de 1964 y el día 1 de junio del año siguiente se dio la Orden de la *Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*. Los gastos de dicha parroquia fueron sufragados por el resto de las parroquias de Huesca y el dinero que faltaba fue aportado por el Obispado de Huesca.

No se puede entender la vida de nuestro barrio olvidándonos de tantos seglares y cristianos que han dado y dan su vida por esta parroquia y por este barrio.

Cuando pusieron la primera piedra, mi hermano Jesús, que tanto luchó para que se construyera, ya no vivía en el barrio, y esa planta baja donde vivía la ocupé yo en el año 1965, pues él se había ido a trabajar a Monzón a las oficinas de Monsanto.

El día 26 de junio de 1966 se inauguró la iglesia y se consagraron los altares por Don Jaime Flores Martín, Obispo de Barbastro y Administrador Apostólico de Huesca, debido a la enfermedad de Don Lino Rodrigo, que había puesto la primera piedra dos años antes.

En los oficios de los actos de inauguración estuvieron las autoridades y los feligreses de esta parroquia y de otras, así como Don Leonardo, Jaime Flores, Jesús Andrés y Santiago Romo.

En el altar pende el *Cristo de la Esperanza*, obra del siglo XVII, obsequio de la parroquia *Santo Domingo y San Martín* y también están el cuadro de *Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*, regalado por la cofradía de su nombre, obra de los hermanos Albareda. Este cuadro estaba en la parroquia de *San Pedro el Viejo* y lo trasladaron hasta nuestra parroquia.

El 23 de mayo de 1960 Luis Rodrigo dicta el documento de la creación de la *Cofradía del Perpetuo Socorro* y aprueba sus estatutos. El 23 de junio de 1966 el señor Flores dicta el documento del traslado de la *Cofradía de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro* a nuestra parroquia con todos sus derechos y obligaciones.

Cuando se hizo la celebración de los 50 años de la iglesia me puse muy contenta, porque hubo una persona muy importante en la iglesia que me nombró, diciendo que yo era la feligresa más vieja que había.

Socios del Hogar del IASS de Huesca en varias actividades programadas y Quiosco Aragonés



Grupo del Hogar de MEMORIA AVANZADA



Grupos. Arriba de YOGA y abajo de ZUMBA

Quiosco aragonés | marzo 2025 | BIBLIOTECA | IEA DIPUTACIÓN HUESCA

QUIOSCO ARAGONÉS. Imagen del I.E.A. (Instituto Estudios Aragoneses) para ofertar a sus lectores las publicaciones recibidas, entre ellas la nuestra.



Grupo de VIVIR CON SENTIDO



Grupo WASSHAP-VIDEOCONFERENCIA



Grupo USO DE MÓVIL (II)

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Página de VOLUNTARIOS de INFORMÁTICA

Cómo hacer panorámicas con Photoshop

Tutorial para conseguir “**CÓMO HACER PANORÁMICAS CON PHOTOSHOP EN TRES SENCILLOS PASOS**”, realizado por el grupo *Voluntarios de Informática* en una de sus diversas clases prácticas.

.....

Forma de proceder:

La utilidad que usaremos se llama **Photomerge** y la incorpora el programa Photoshop desde la versión CS. En función de la versión que se tenga pueden variar algo los menús, porque ha ido sufriendo mejoras en cada nueva versión. Para ilustrar el artículo usaré Photoshop CS3. La herramienta **Photomerge** se encuentra “escondida” en la última opción del menú **Archivo>Automatizar**, por lo que es probable que te haya pasado desapercibida.

Elegir el tipo de composición. Lo primero que haremos al abrir **Photomerge** es seleccionar el tipo de composición que queremos realizar. En la mayoría de las ocasiones el modo automático funcionará realmente bien, con lo que es la opción que dejaremos por defecto. El resto de opciones están pensadas para aquellas situaciones en las que el programa no puede encontrar referencias claras a la hora de ordenar y fusionar las fotografías. Seleccionando los archivos lo siguiente es indicar a **Photomerge** dónde se encuentran las fotografías a partir de las cuales tenemos pensado montar nuestra panorámica.

Aquí podemos optar por facilitar a **Photomerge** un directorio completo o seleccionar archivos sueltos (imagen de la derecha). Una vez hayamos seleccionado las fotos, simplemente tenemos que pulsar **OK** y **Photoshop** hará el duro trabajo de fusionar y alinear por

nosotros. Ajustando y recortando. Si todo ha ido bien, y lo normal es que así haya sido, en unos segundos (o muchos, dependiendo del número de fotos y el estado de nuestro ordenador) **Photoshop** nos mostrará un nuevo fichero compuesto por una serie de capas, tantas como fotos originales teníamos. Es momento de revisar los resultados, comprobando que ha realizado bien la fusión entre las fotos y que no se notan los saltos entre ellas ni los cambios de tonalidad. A continuación basta con recortar nuestra fotografía. Para ello usaremos la herramienta **Recortar (C)** que tiene **Photoshop**, donde podremos optar por mantener una proporción predefinida o realizar un recorte libre para eliminar las zonas que sobran y dar a la foto un acabado rectangular que deseemos



Y listo, ya solo tendremos que guardar la foto con el formato y calidad que queramos y tendremos conseguida nuestra panorámica.



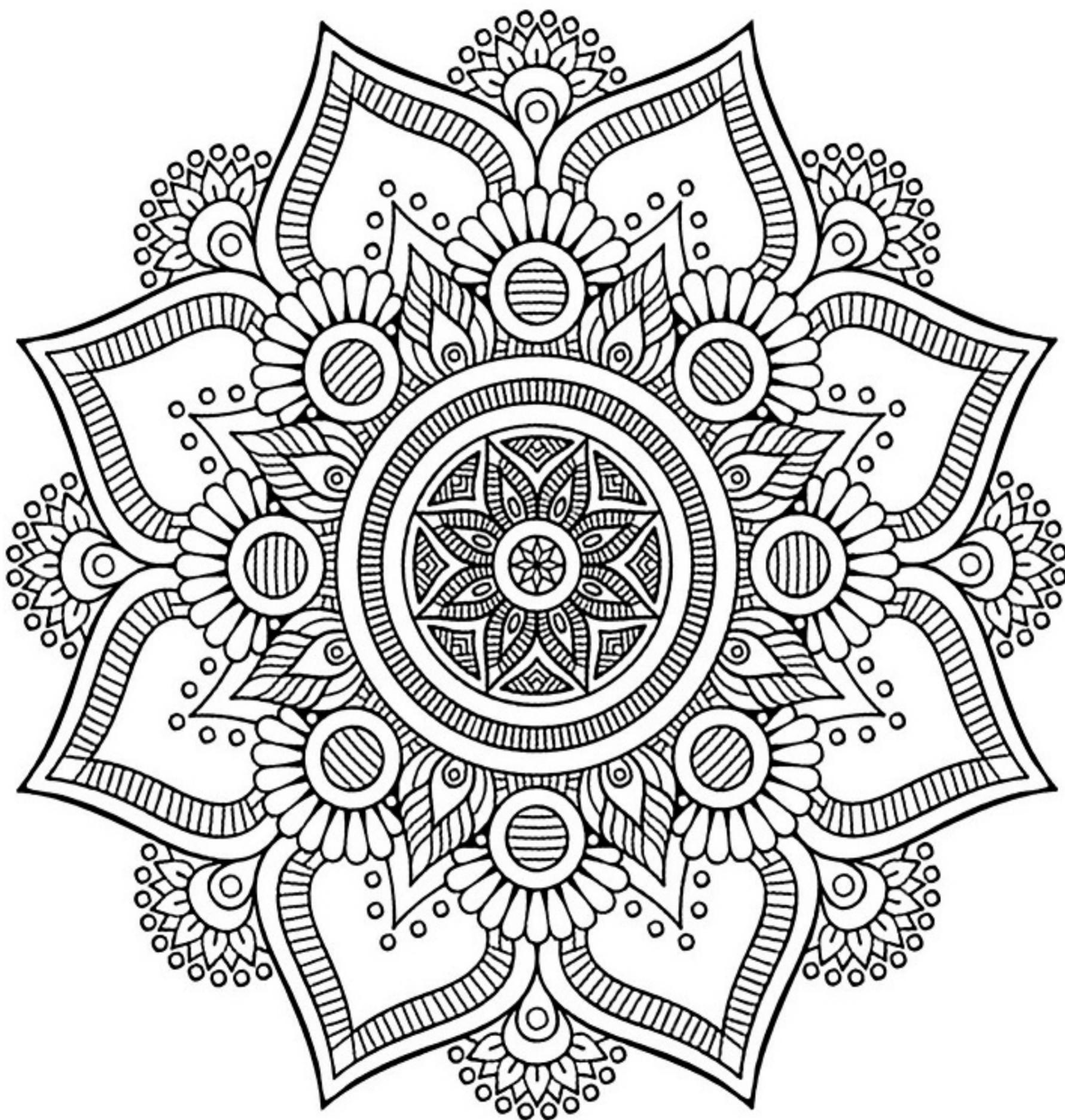
Resultado final del proceso que plantea el tutorial

REFLEXIÓN - ARTE TERAPIA

Por M^a Pilar de la Fuente

El arte de colorear Mandalas: Puedes pintarlos con lápices de colores, ceras, acuarelas, rotuladores, etc. No le des muchas vueltas precisamente a los tonos, lo importante es dejarse llevar y no pensar demasiado. Reduce los niveles de estrés y ansiedad, ayudando a relajarse. Dejamos descansar a nuestra parte racional. Ayuda a la expresión e identificación de emociones. Propicia el autoconocimiento. Fomenta la creatividad.

Te dedicas un tiempo a ti. Mejora la capacidad de concentración.



CONOZCA A NUESTROS SOCIOS Y SOCIAS

D. JOSÉ SÁNCHEZ MORENO

Por Ángel Dueso Ballarín



En esta sección tenemos en esta ocasión a **D. JOSÉ SÁNCHEZ MORENO**.

En esta ocasión el protagonista de la sección es el socio **D. José Sánchez Moreno**, que está con nosotros para darnos unas pinceladas sobre cómo desarrolla su vida en torno al Hogar.

P - ¿Quién es Vd. y de dónde procede?

R - Soy José Sánchez Moreno. Nací en Oliva de la Frontera, municipio de la provincia de Badajoz. Tiene aproximadamente de 4.900 a 5.000 habitantes más o menos. Está situado en una zona de dehesas que va desde *Zafra* hasta las *Sierras de Huelva*, con más de 100.000 hectáreas de extensión, lo que la convierte en una de las mayores del mundo. Son grandes extensiones de encinares bien conservados, donde nos podemos encontrar con el *buitre leonado* en su busca de carroña, ovejas, cabras montesas... y el *buitre negro* procedente de las sierras de Huelva, el *milano*, con grandes especies de pájaros... su naturaleza está muy bien conservada. Reconocida como área importante para las aves de Europa.

P - ¿Como se encuentra Vd. en Huesca?

R - Muy bien, ahora estoy jubilado. Fui funcionario del Estado durante 35 ó 36 años, los primeros en la provincia de Lérida y el resto en la de Huesca, que es donde actualmente vivo.

P - ¿Cómo llegó a ser socio de Hogar?

R - Al jubilarme necesitaba un lugar para pasar las horas de ocio y me aconsejaron este centro y estoy aquí como si fuera mi segunda casa.

P - ¿Que le parecen las actividades?

R - De esto no me gusta opinar, si lo que hay es de mi agrado voy y si no me estoy en mi casa... Hay que ser agradecido con lo que te ofertan, no cuesta nada.

P - De las actividades del Hogar ¿Cuál es la que más le gusta? ¿Participa en alguna?

R - A mí me gusta todo y me conformo con lo que hay, no tengo preferencias. En cuanto a si

participo en alguna, pues sí, suelo venir a comer el día que me apetece o a bailar los domingos, con lo que me lo paso bien.

P - ¿Cómo se siente con las actividades que se realizan en el Hogar, cambiaría alguna?

R - Bien. En principio la posible respuesta siempre sería igual, creo que sí que se podría mejorar algo, pero... No obstante el centro me gusta, porque la gente es agradable y todo lo que se hace en general resulta interesante.

P - ¿Quiere añadir alguna cosa más?

R - Agradecer a la revista *VIVENCIAS* y al entrevistador que se hayan acordado de mí para la sección. Aprovecho la ocasión para mandar un saludo muy cordial a toda la plantilla que trabaja en el Hogar,

Muchas gracias por sus palabras y por darnos a conocer unas pinceladas de su vida.

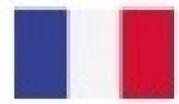


El socio protagonista, **D. JOSÉ SÁNCHEZ MORENO**

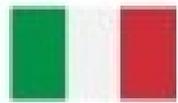
Entretenimientos y Pasatiempos

SUDOKU						Medio			Medio						
			3								9	4	6		
	1	3	4		5			6			5				
	2			1	7			5	4	2				1	5
9	7					2	8				8		3	4	
				8						1					2
		8				1			9		7	1			6
		2	7	9							9	3			7
8	5		2		1										
		4							7	4					8

SOPA DE LETRAS DE BANDERAS DE PAÍSES



A	J	I	V	E	S	P	A	Ñ	A	G	E
A	M	V	T	H	J	J	I	E	U	E	U
E	B	A	J	A	P	O	N	A	S	O	N
C	G	R	R	M	L	G	G	W	T	S	B
U	N	G	U	C	H	I	L	E	R	I	J
A	L	E	M	A	N	I	A	B	A	F	D
D	V	N	C	L	D	D	T	G	L	R	V
O	L	T	I	H	S	U	E	C	I	A	C
R	K	I	S	B	I	T	R	D	A	N	F
C	A	N	A	D	A	N	R	P	T	C	I
M	I	A	W	V	B	C	A	E	V	I	L
W	C	C	F	P	O	R	T	U	G	A	L



- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| ALEMANIA | ARGENTINA | AUSTRALIA |
| CANADA | CHILE | CHINA |
| ECUADOR | ESPAÑA | FRANCIA |
| INGLATERRA | ITALIA | JAPON |
| PORTUGAL | SUECIA | |

La solución de estos pasatiempos saldrá en la Revista VIVENCIAS núm. 39

HUMOR DE GOFI



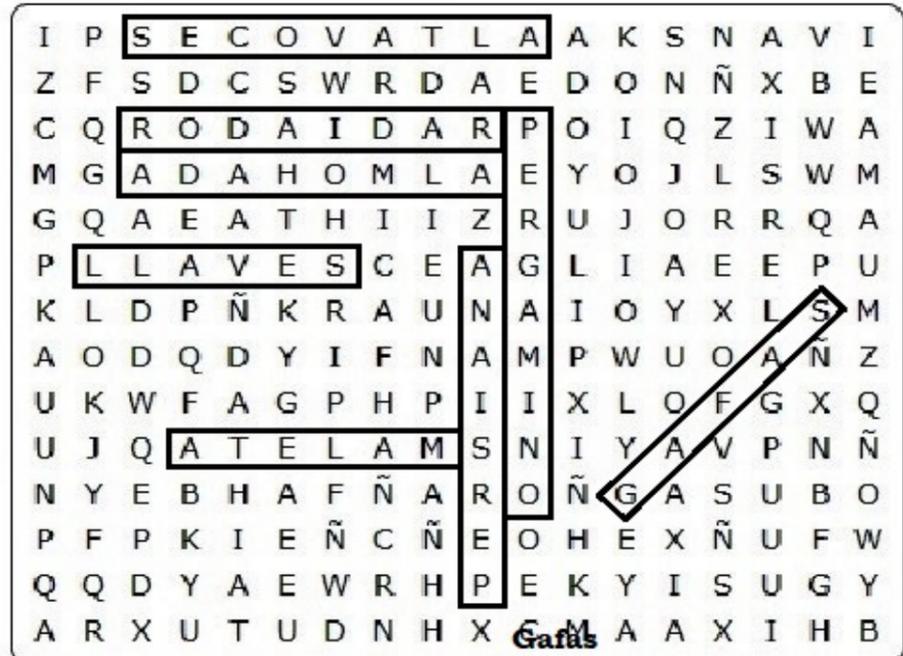
Pasatiempos anteriores resueltos

SUDOKU FÁCIL

8	7	9	4	3	5	6	2	1
4	6	5	2	7	1	3	8	9
3	1	2	9	8	6	5	7	4
7	2	4	5	1	9	8	3	6
5	9	8	7	6	3	1	4	2
1	3	6	8	4	2	9	5	7
9	8	7	6	5	4	2	1	3
6	5	1	3	2	7	4	9	8
2	4	3	1	9	8	7	6	5

MEDIO

6	5	2	4	9	8	1	3	7
3	7	9	5	1	2	8	4	6
1	8	4	3	6	7	9	2	5
5	1	3	2	8	6	7	9	4
7	2	8	9	4	1	6	5	3
9	4	6	7	3	5	2	8	1
8	9	1	6	5	4	3	7	2
2	6	5	8	7	3	4	1	9
4	3	7	1	2	9	5	6	8



Soluciones a los pasatiempos de la Revista VIVENCIAS núm. 37

TELÉFONOS DE SALUD Y URGENCIAS

HOSPITAL GENERAL SAN JORGE	
HOSPITAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	
CLÍNICA SANTIAGO	974 220 600
EMERGENCIAS SANITARIAS DE ARAGÓN	061
CENTRO DE SALUD PIRINEOS (Inmaculada)	974 247 272
CENTRO DE SALUD SANTO GRIAL	974 244 122
CENTRO SALUD PERPETUO SOCORRO	974 225 450
CENTRO DE SALUD HUESCA RURAL	974 228 672
C.R.S. SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS .	974 220 772
AMBULANCIAS SAN JORGE	902 110 112
CRUZ ROJA	974 221 186
TELÉFONO DEL MAYOR	900 252 626

CENTRALITAS:

974 247 000
974 292 000

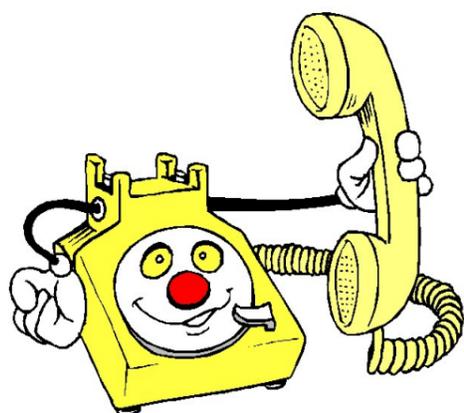


TELEFONOS DE SEGURIDAD CIUDADANA

EMERGENCIAS	112
POLICÍA LOCAL	092 — 974 223 000
POLICÍA NACIONAL	091
GUARDIA CIVIL URGENCIAS ...	062
PROTECCIÓN CIVIL	974 221 540
BOMBEROS	974 220 000
GUARDIA CIVIL CENTRALITA ...	974 210 342

TELÉFONOS DE VIAJES Y COMUNICACIÓN

R.E.N.F.E.	902 320 320
ESTACIÓN DE AUTOBUSES	974 210 700
TAXIS	974 595 959
CORREOS Y TELÉGRAFOS	974 225 999
TELEGRAMAS POR TELÉFONO	902 197 197
HOGAR DE MAYORES IASS	974 226 212



TELÉFONOS DE BIENESTAR SOCIAL

AYUNTAMIENTO Centralita	974 292 100
DIPUTACIÓN PROVINCIAL	974 294 100
OFICINA DEL CONSUMIDOR .	974 292 135

Socios del Hogar del IASS de Huesca realizando actividades y distintos campeonatos de Navidad



Charla sobre ARAGÓN. ALIMENTOS NOBLES



Charla sobre CONSUMO (Factura de la Luz)



Charla sobre EL DUELO con Andrea Longás



Charla sobre COMPRAS SEGURAS POR INTERNET



Charla en el Casino. CUIDARTE. Emociones en plenitud



Charla sobre FORMACIÓN DE CUIDADORES



Grupo de MEDITACIÓN



Grupo de MANEJO DEL MÓVIL



Grupo de INFORMÁTICA PARA PRINCIPIANTES

Socios del Hogar del IASS de Huesca en diferentes actividades en este nuevo curso



Arriba a la izquierda el Grupo ESPALDA SANA y a la derecha Grupo de 3 x 1



Arriba a la izquierda el Grupo EN FORMA (I) y a la derecha EN FORMA (II)



Arriba a la izquierda el Grupo EN FORMA (III) y a la derecha FINAL DE CUIDARTE



Arriba a la izquierda el Grupo ADMINISTRACIÓN CERCA DE TI y a la derecha INTERPRETACIÓN PERIPDÍSTICA

