Enero - Marzo 2025

Revista Trimestral

vivencias

Hogar de Personas Mayores de Huesca

Nº: 37

Hablar de *Nodrizas* o *Amas de cría* y de *Hermanos de leche* es reencontrarnos con la vida social de décadas pasadas. Hoy su presencia, otrora tan frecuente, ha sido superada con el desarrollo de leches maternas adecuadas bajo tecnología sofisticada, que les ha relegado al baúl del recuerdo.

EDITORIAL

NÚMERO 37
Enero — Marzo
2025

SECCIONES FIJAS

- Portada VIVENCIAS
- Editorial - Equipo Redacción
- Voluntarios de Informática
- El Humor de Gofi
- Entretenimientos
- Teléfonos de interés

COLABORADORES:

Mª TERESA AYUDA
ELENA SANCHÍS
J. JESÚS CASTIELLA
J. JULIÁN PIRACÉS
MICHEL ALCUBIERRE
ANTONIO HERNÁNDEZ
ELIA MARTÍN
ANDREA LONGÁS
RAQUEL JIMÉNEZ
ÁNGEL DUESO
CARLOS ABADÍA
Mª CARMEN MURILLO
Mª PILAR DE LA FUENTE
NICOLÁS CASABÓN
ANTONIO LÓPEZ
ANTONIO RODELLAR
MARY MAIRAL
JOSÉ ABADÍA
ENRIQUE COMPAIRÉ
VICENTE CASANUEVA
CONCHITA PUEYO

Imágenes de portada han sido sacadas de diferentes páginas relacionadas con las nodrizas y la lactancia infantil; una de ellas es de la hungara Kati Horna. El resto de los ***Colaboradores*** para poder ilustrar cada uno de sus artículos.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores o de quienes los firman.

EQUIPO DE REDACCIÓN

El alquiler del cuerpo femenino fue práctica generalizada en la etapa más inocente de la vida: la del recién nacido; práctica llevada a cabo por *nodrizas*, *amas de cría* o *amas de leche*, que se dedicaban a amamantar hijos ajenos por dinero, negando al suyo lo más elemental para subsistir. La lactancia mercenaria solía ser utilizada por madres acomodadas que podían contratarlas para amantar a sus niños, con frecuencia empujadas éstas por la necesidad y la pobreza. Esta injusticia quiso remediarse ya en época colonial, como refiere Aurelia Alonso en *"Nociones sobre el cuidado de niños, aparecido en el Seminario de Agricultura, Industria y Comercio entre 1802 y 1807"*, publicado en 1945 en *La Prensa Médica Argentina*:*"Muchas señoras españolas tenían indias para criar a sus hijos, y se llegó a tal abuso que Felipe III dictó el 10 de abril de 1609 la Ley XIII, referente a indios de Paraná, Tucumán y Río de la Plata, donde estableció que ninguna india podría salir de su pueblo a criar hijo de español teniendo el suyo vivo. El encomendero que las forzase a ello perdería la encomienda y pagaría multa de 500 pesos."*

El estado civil de la niñera influía en su contratación. José Ortiz Herrera, autor de una tesis sobre *Puericultura* presentada en 1871, refiere: "*Aunque las nodrizas casadas ofrecen más garantías de orden, de conducta y de tranquilidad de espíritu, deben preferirse las madres solteras, sobre las que se puede ejercer vigilancia más completa y no hay que temer las exigencias de un marido que frecuentemente viene a explorar a la familia*".

Alrededor de la leche materna surgieron conceptos como *Hermanos de Leche*, retoños de la nodriza que los amamantó y viceversa. Hoy en los hospitales punteros hay *Bancos de Leche Materna* para ofrecerla a bebés prematuros o enfermos. También la institución *Gota de Leche,* creada a finales del siglo XIX para remediar problemas de desnutrición y mortalidad infantil en familias que no podían permitirse el lujo de tener nodriza, y cuyas madres no podían dar de mamar.

****

EDITA:
Hogar de Personas Mayores de HUESCA - IASS
DEPÓSITO LEGAL:
Hu—338/2015
DIRECCIÓN:
C/ Pío XII, s/n - 22006 - HUESCA - Teléfono - 974 226 212
CORREOS ELECTRÓNICOS:
esanchis@aragon.es y **mtayuda@aragon.es**
DISEÑO: Portada, composición y maquetación... **JESÚS**
ENLACE PARA LEER "*VIVENCIAS*" EN FORMATO DIGITAL:
https://www.aragon.es/-/mayores.-hogares-y-aula-de-mayores

SALUDO DE LA DIRECTORA

Por María Teresa Ayuda Barluenga

Llegó el año 2025 cargado de actividades, todas ellas con gran respuesta y participación. Comenzamos con las actividades del *CPIFP Pirámide*, seguimos con charlas sobre *Mareos y Vértigos*, *Prevención del Edadismo*, *Jornadas de Consumo*, una *Gimkana Cultural* por Huesca, visitas guiadas al *Ayuntamiento*, celebraciones de *Santa Águeda* y *Jueves Lardero*, así como actividades del programa de *Envejecimiento Activo* y del *Convenio La Caixa*. Además, se han puesto en marcha un nuevo grupo *Cuidarte* de *Apoyo Emocional* y un grupo de *Formación para Cuidadores.*

Este año, además de todas las iniciativas antes citadas, celebramos una *Jornada de Puertas Abiertas* (amplio reportaje en p. 9) en enero, organizada junto con la *Plataforma de Voluntariado de Aragón*. Nuestro objetivo era poder dar a conocer a todas las entidades la labor que realizamos con el voluntariado. Fue un día muy especial, en el que, además de contar con la presencia de las autoridades, nos acompañaron la mayoría de los voluntarios y voluntarias, logrando una jornada muy entrañable.

La mañana comenzó con una visita teatralizada a cargo del grupo de *Cuentacuentos*, seguida de una charla sobre los *Recursos del Hogar*. A continuación, disfrutamos de la actuación del *Coro* y de una sesión de *Baile en Línea*, antes de compartir un refrigerio con todos los asistentes. La jornada continuó por la tarde, en la que tuvimos otra charla sobre recursos, acompañada de una actuación de *Guitarras* y una nueva sesión de *Cuentacuentos*. Mientras se celebraban los actos citados, durante todo el día se pudo asistir a una exposición de *Patchwork*, *Manualidades* y *Pintura* que estuvieron disponibles en el hall del Hogar, y las puertas se abrieron para mostrar las actividades de *Gerontogimnasia* y el *Servicio de Promoción de la Autonomía Personal.* Fue, sin duda, un día fantástico. Gracias a todos y todas por hacerlo posible. Como podéis ver, este centro no sería lo que es sin la dedicación de nuestros voluntarios y voluntarias.

Antes de finalizar, queremos hacer llegar una felicitación a *María José Nasarre*, Presidenta de la *Comisión de Participación del Hogar*, por haber recibido un premio en reconocimiento a su trayectoria profesional como médica facultativa.

Un saludo, nos vemos en la próxima revista.

****

Elena y algunos miembros de la Comisión de Participación, ante el grupo de nuevos socios del mes de Enero

Miembros del PAP visitando el Planetario de Huesca y en una Charla. SANTA ÁGUEDA 2025

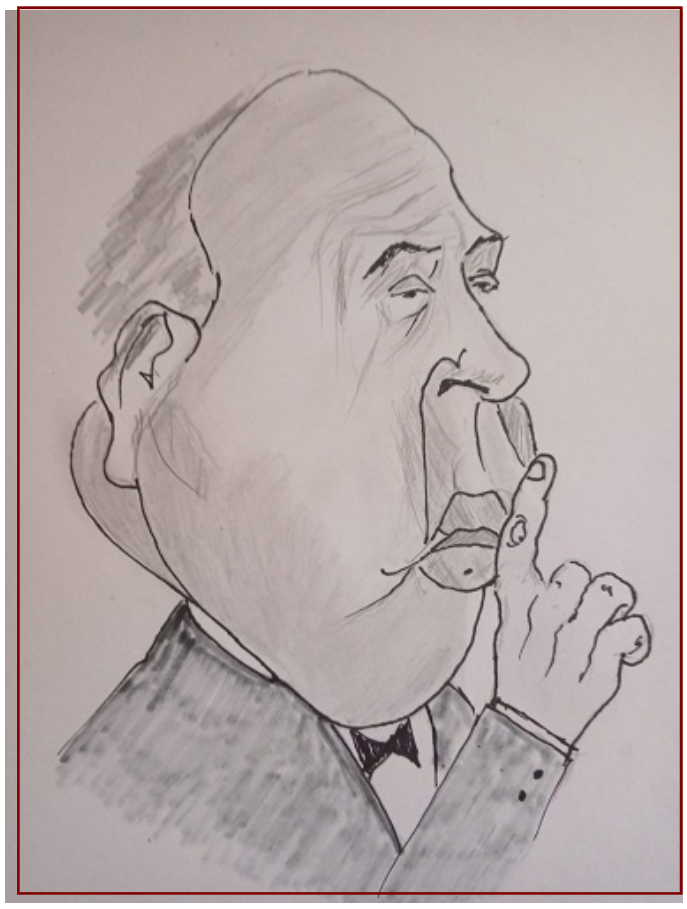
Charla MAREOS y VÉRTIGOS en el PAP

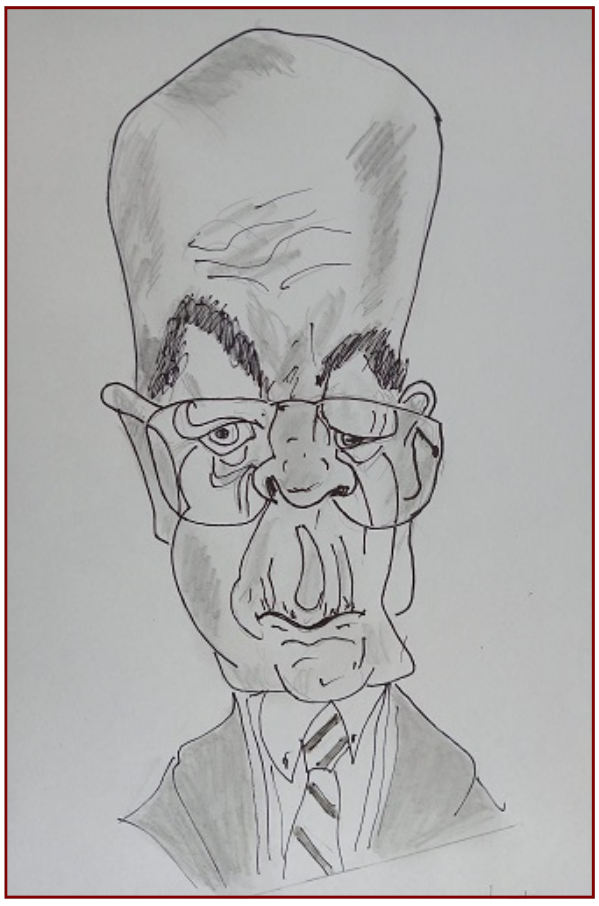
SANTA ÁGUEDA 2025. Preparando el reparto de las suculentas Teticas

Tres Caricaturas Trimestrales

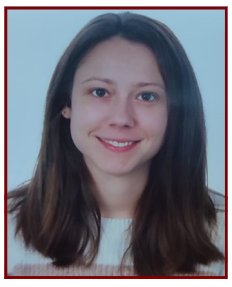
Por José Abadía Piracés

Ilustraciones de izquierda a derecha: ***Alfred Hitchcock***, ***Camilo José Cela*** *y* ***Charles Chaplin "Charlot"***





PRIMER TRIMESTRE



Por Elena Sanchís Yago

Como no podía ser de otra manera en el Hogar, este primer trimestre, ¡no hemos parado! Hemos tenido las inscripciones de las actividades de *Envejecimiento Activo* 2025 (financiadas por el FSE), las actividades cofinanciadas por el Hogar y también las de la *Fundación La Caixa*. Han sido un tremendo éxito, queda claro, ya que más de 400 personas os habéis apuntado a lo que más os gusta. Esto hace que todos los días y a todas las horas, las salas del Hogar estén llenas de gente, haciendo lo que más os gusta.

Arriba reunión de los nuevos socios inscritos durante el mes de diciembre pasado. Abajo un pequeño receso durante la visita a los Claustros de San Pedro el Viejo, durante la Gymkana del Instituto Pirámide.

El curso ha comenzado con fuerza, gracias a la vitalidad y el entusiasmo de todos los socios y socias del Hogar, que cada año volvéis con más ganas de participar.

Pero esto no ha sido lo único, también hemos podido disfrutar de muchas festividades, como el *Día de Reyes*, que lo celebramos el pasado mes de Enero repartiendo regalos variados, en febrero la celebración del *Día de Santa Águeda*, con el tradicional reparto de tetillas a todos y todas las que vinisteis. Y en marzo la celebración del *Jueves Lardero* "longaniza en el puchero" y *Carnaval*.

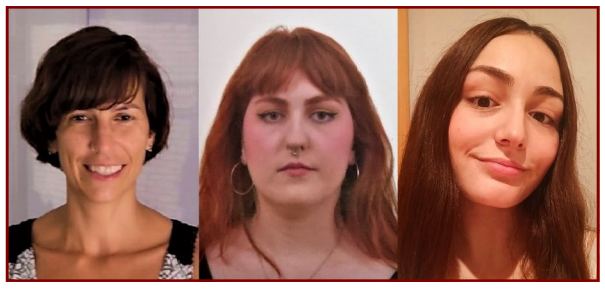
También este trimestre tuvimos un día digno de recordar en el Hogar. Se hizo una jornada de puertas abiertas, donde diferentes entidades, instituciones, voluntarios y voluntarias, colaboradores habituales del Hogar, socios y socias, disfrutamos de un día muy entrañable con muchas actuaciones, actividades, exposiciones, charlas… dando a conocer nuestro centro y lo que en él se hace a quienes se acercaron a visitarnos. Desde aquí, agradecer a todos los que estuvisteis ese día, haciéndolo tan especial.

Así que ya lo sabéis, no podéis faltar, porque los siguientes meses tampoco vamos a parar de hacer cosas. Os adelanto que habrá eventos variados y actuaciones aseguradas. Entre otras tendremos también, como cada año, la celebración de las *Bodas de Oro*, *San Jorge*… y mucho más.

Os esperamos, como siempre, con los brazos abiertos.

****

NOTICIAS DESDE EL P.A.P.
(Promoción de la Autonomía Personal)
SERVICIO DE FORMACIÓN A PERSONAS CUIDADORAS



Por Elia Martín, Andrea Longás y Raquel Jiménez

EL próximo día 14 de marzo las profesionales del PAP daremos comienzo a una nueva ***Formación para Personas Cuidadoras***, dirigida a todas aquellas personas que ejerzan como cuidadoras de familiares de forma no profesional.

Dentro de tal formación trataremos temas muy diversos, que irán desde los distintos recursos disponibles, hasta la estimulación en el domicilio o la movilidad de las personas que necesitan cuidados.

A continuación, vamos a explicar qué es lo que podéis aprender en estas sesiones formativas:

Cómo mejorar nuestra salud emocional como cuidadores (Trabajo Social):

En ocasiones, las personas que cuidan a sus familiares se autoimponen, sin quererlo, limitaciones en el momento de pedir ayuda. Lo hacen pensando que el cuidado de su familiar es su responsabilidad y que no deben cargar a nadie con sus problemas, o pensando que nadie va a estar dispuesto a poder ayudar… Probablemente del entorno más próximo se puede recibir más ayuda de la que uno imagina, pero para ello hay que pedirla y, lo más importante, saber cómo pedirla. Igualmente se puede pedir ayuda a las instituciones. Para ello existen distintas prestaciones a las que podemos acceder de forma pública, entre las que se encuentran *servicios*, *prestaciones económicas* o *prestaciones tecnológicas*.

En una situación de cuidados es importante saber hacer frente a situaciones problemáticas como la resolución de conflictos o atender el propio desgaste del cuidador familiar. Desarrollar la toma de decisiones positivas, la sensibilización, el aprendizaje de recursos o entrenamiento de habilidades en gestión emocional, aumentan las emociones positivas como el aprecio y la gratitud entre ambas personas implicadas en la relación de cuidado.

Además, diversos estudios han constatado que el cuidado diario de personas en situación de dependencia conlleva a una situación de sobrecarga. Algunas de las señales que indican que podemos estar pasando por esa situación de sobrecarga emocional son:

- *Problemas de sueño, pérdida de energía y cansancio.*
- *Problemas físicos.*
- *Aislamiento y susceptibilidad.*
- *Cambios de humor y del estado de ánimo*
- *Estados de depresión o nerviosismo.*
- *Dificultades de concentración o de memoria.*

En el *Servicio de Formación a Personas Cuidadoras* somos conscientes de que nuestro cuerpo refleja nuestros hábitos; atender a otra persona constantemente va a marcar nuestro estado físico de diferentes formas y hay una serie de recomendaciones a seguir para poder protegerlo al máximo *(Rehabilitación Funcional):*

La columna vertebral, que es el eje de nuestro cuerpo, es la primera en sufrir las consecuencias de muchas actividades y gestos inadecuados. Una forma de prevenir las posibles consecuencias dañinas es seguir una serie de consejos básicos. Estos nos indican posiciones y cómo realizar las tareas para evitar cargar nuestra espalda, lo que llamaremos *Higiene Postural*.

También hablaremos de cómo lidiar con uno de nuestros mayores enemigos y miedos: las *caídas.* Daremos unas pautas y recomendaciones de cómo evitarlas y eliminar aquellos factores que las causan, para evitar sus fatídicas consecuencias.

Otro de los riesgos que acechan a las personas más dependientes y que los cuidadores tenemos que vigilar, es la formación de *úlceras*. Son aquellas lesiones que se producen en unos puntos clave de nuestro cuerpo y que pueden llegar a ser realmente dolorosas y molestas, así que aprenderemos a detectarlas y prevenirlas.

Abordaremos, además, la forma de abordar una emergencia y conocimientos básicos de primeros auxilios (tratar heridas leves, *controlar hemorragias*, realizar la *Maniobra de Heimlich*, la *Reanimación Cardiopulmonar*), que pueden resultar clave a la hora de salvar una vida.

Y, por último, *Técnicas de Relajación* para poder descargar toda esa tensión (muscular, emocional, espiritual) que se va acumulando en la tarea de cuidado.

Desde Terapia Ocupacional, los contenidos se impartirán a través de tres sesiones; dos destinadas a promover la autonomía en el día a día y una a la estimulación en el domicilio.

El eje principal torna a la independencia que tiene cada individuo, lo que implica las propias decisiones, preferencias y el desarrollo de las AVD (actividades de la vida diaria), así como su desempeño. Para ello, hay que tener en cuenta factores importantes como la accesibilidad, los productos de apoyo y/o adaptaciones del entorno, que pueden ayudar y resolver con éxito las tareas rutinarias que todos/as llevamos a acabo.

Teniendo como base los conceptos teóricos necesarios, analizando las situaciones y los perfiles de las personas, promoviendo ideas, recomendaciones y ayudas posibles relacionadas, podemos actuar y comportarlos de una forma más funcional y recomendable. Y buscar como objetivo general la calidad de vida, tanto para la persona con necesidades como su cuidador/a.

Además, de una manera más cotidiana y cercana, poner en práctica la estimulación tanto física, mental como social (necesaria para conseguir el equilibrio en todo ser humano) a través de nuestra actuación desde el propio domicilio.

Si te interesa esta formación, no dudes en preguntar tanto en recepción como en el despacho PAP, al lado de *Podología*.

****

Cofinanciado por la Unión Europea — GOBIERNO DE ARAGÓN — Fondos Europeos

FORMACIÓN PARA PERSONAS CUIDADORAS
Servicio PAP – Promoción de la Autonomía Personal

Fecha	Tema	Profesional que imparte
14/03/2025 - 11:30H a 13:30H	Presentación	Andrea Longás Santolaria - Trabajadora Social
21/03/2025 - 11:30H a 13:30H	Promover la Autonomía en el día a día I	Elia Martín Fuertes - Terapeuta Ocupacional
28/03/2025 - 11:30H a 13:30H	Promover la Autonomía en el día a día II	Elia Martín Fuertes
04/04/2025 - 11:30H a 13:30H	Estimulación en el domicilio	Elia Martín Fuertes
11/04/2025 - 11:30H a 13:30H	Pedir ayuda y recursos del entorno	Andrea Longás Santolaria
25/04/2025 - 11:30H a 13:30H	Inteligencia emocional. Afrontando situaciones difíciles en los cuidados	Andrea Longás Santolaria
09/05/2025 - 11:30H a 13:30H	Autocuidado del cuidador y mejora del bienestar	Andrea Longás Santolaria
16/05/2025 - 11:30H a 13:30H	Higiene postural. Prevención de riesgos y caídas. Primeros auxilios.	Raquel Jiménez Calvo - Terapeuta Ocupaciona
23/05/2025 - 11:30H a 13:30H	Prevención de úlceras. Movilizaciones y transferencias.	Raquel Jiménez Calvo
30/05/2025 - 11:30H a 13:30H	Técnicas de relajación y manejo del estrés.	Raquel Jiménez Calvo

Dirigido a cuidadores no profesionales de familiares en situación de dependencia o en alto riesgo de dependencia y a aquellas personas cuidadoras de familiares que lo soliciten. Cada persona cuidadora podrá optar por los temas que les resulten de interés.

Si estás interesado/a en la formación, no dudes en preguntar en el despacho PAP del Hogar de Personas Mayores de Huesca

Cartel con fechas, horas y personal que impartirá las sesiones de ***Formación para Personas Cuidadoras***

****

BELLO Y REAL

Por Mary Mairal Piedrafita.

Hay cinco cosas viejas que son buenas:

Las esposas viejas,
Los viejos amigos para conversar
La leña vieja para calentarse,
Los viejos vinos para beber
y
Los viejos libros para leer.

****

UTE **PAP 2327**

CATÁLOGO DE TEMAS Y CONTENIDOS

SERVICIO DE FORMACIÓN A PERSONAS CUIDADORAS 1S 2025

Nivel básico

B1

PRESENTACIÓN

Conceptos clave sobre dependencia.
Cuidadores: Tipos de cuidados, factores que influyen en el cuidado.
Tarea de cuidar: fases, creencias erróneas.
Relación de ayuda.

B2

HIGIENE POSTURAL. PREVENCIÓN DE RIESGOS Y CAÍDAS. PRIMEROS AUXILIOS.

Nociones básicas de anatomía.
Normas y pautas de higiene postural.
Prevención de riesgos en el domicilio.
Prevención de caídas.
Primeros auxilios ante una emergencia, heridas, maniobra de Heimlich y RCP.

B3

PREVENCIÓN DE ÚLCERAS. MOVILIZACIONES Y TRANSFERENCIAS.

Úlceras por presión: concepto y prevención.
Cambios posturales.
Movilizaciones y consejos.
Transferencias y consejos.

B4

PROMOVER LA AUTONOMÍA EN EL DÍA A DÍA (I)

Concepto autonomía personal.
Concepto de accesibilidad, barreras.
Adaptaciones y productos de apoyo.
Promoción de la autonomía personal en: Aseo e higiene, vestido y desvestido.

B5

PROMOVER LA AUTONOMÍA EN EL DIA A DÍA (II)

Promoción de la autonomía personal en: alimentación; gestión y cuidado del hogar, compras, menú, cocina y administración de medicamentos; movilidad funcional y desplazamientos; comunicación; ocio y tiempo libre.

B6

ESTIMULACIÓN EN EL DOMICILIO

Estimulación cognitiva.
Estimulación física.
Estimulación social.
Ideas para trabajar en el domicilio.

B7

PEDIR AYUDA Y RECURSOS DEL ENTORNO

La importancia de pedir ayuda.
Recursos para las personas en situación de dependencia.
Recursos para los cuidadores.

B8

INTELIGENCIA EMOCIONAL, AFRONTANDO SITUACIONES DIFÍCILES EN LOS CUIDADOS

Concepto inteligencia emocional.
Funcionamiento emocional y social.
Factores que influyen en el malestar emocional.
Temas tabú.
Estrategias para afrontar situaciones difíciles en los cuidados.

B9

AUTOCUIDADO DEL CUIDADOR Y MEJORA DEL BIENESTAR

Toma de conciencia e impacto de los cuidados en la vida del cuidador.
Señales de alarma.
Gestión del tiempo.
Comunicación asertiva.
Cuidado del entorno y de mí mismo: actitudes positivas para cuidarse y

B10

TÉCNICAS DE RELAJACIÓN Y MANEJO DEL ESTRÉS

Concepto de relajación.
Niveles de la relajación.
Cualidades de la relajación.
Práctica: Técnicas de relajación.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DEL HOGAR

Por la Redacción

El pasado día 23 de enero de 2025, tras el inicio del nuevo año, tuvo lugar la celebración de una ***Jornada de Puertas Abiertas*** para poder enseñar a los vecinos de la ciudad de Huesca que nuestro ***Hogar del IASS*** está vivo y que, adentrarse en él, es atravesar los límites a un mundo lleno de posibilidades y actividades diversas.

Tuvimos el agrado de recibir al ***Subdelegado del Gobierno*** en Huesca, ***D. José Carlos Campo Subías***, quien tuvo la gentileza de visitarnos y departir unos momentos con la dirección del centro y algunos de los voluntarios que en ese momento daban cuenta de su actividad.

La jornada comenzó a la 10 de la mañana hasta pasadas las 6 de la tarde y durante ella hubo amplia programación dando cuenta de todo lo que en él se realiza: desde una *Sesión Informativa* sobre los recursos existentes, siguiendo por las actuaciones de los grupo de *Coro, Baile en Línea, Zumba, Cuentacuentos, Guitarra,* así como visitas *in situ* a sesiones de *Fisioterapia del PAP*, *Clase de Pintura* y *Voluntarios de Informática*. Todo ello estuvo acompañado por exposiciones de labores y trabajos como: *Patchwork, Ganchillo, Pintura y Manualidades*.

****

*Cartel de la **Jornada de Puertas Abiertas** y diferentes imágenes de la visita y actuaciones de **Voluntarios***

Fuimos noticia ...

10 | COMARCAS — Diario del AltoAragón — Lunes, 9 de diciembre de 2024

LOS MONEGROS

REPORTAJE: Jesús Castiella dio a conocer en una charla 95 personajes relevantes de la localidad

Grañén se hace un hueco en la historia

TEXTOS: **Nacho Prádanos.** FOTOS: **S.E.**

Grañén lleva sobre sus hombros el peso de figuras que marcaron diferentes épocas de la historia.

En los últimos cinco siglos, numerosos personajes han vivido y forjado la localidad monegrina y el escritor Jesús Castiella se ha encargado de recopilarlos y darlos a conocer en una conferencia que ofreció en la biblioteca del municipio.

Con los asientos llenos, dada la expectación que generada, y con varios descendientes de las figuras históricas entre el público, Castiella fue poco a poco desglosando la vida y obra de hasta 95 personajes relevantes de ámbitos literarios, artísticos, deportivos, empresariales y científicos.

Uno de los primeros en aparecer fue Pedro Gerónimo de Aponte y Arruego, autor nobiliario del Siglo de Oro reconocido y para quien Miguel de Cervantes tuvo unas palabras en su libro "Viaje del Parnaso". Su padre fue Pedro de Aponte, pintor de Cámara del rey Fernando El Católico y autor del retablo de Grañén.

Surgió también Sebastián Alejandro Laguna Calvo, gobernador militar en Monzón y Urgel y una figura clave en la Revolución de 1868 junto a otro contemporáneo, Pedro Abizanda, político y amigo íntimo del expresidente del Congreso de los Diputados de España Emilio Castelar.

Conferencia de Jesús Castiella realizada en la biblioteca de Grañén.

Pero sin duda, uno de los episodios más destacados por el escritor y que hizo de Grañén se convirtiese en un amplificador científico para la provincia de Huesca fue la creación del primer Hospital Internacional financiado con colectas realizadas en Londres en el año 1936.

"Estuvo nutrido por ingleses, canadienses y australianos y atendía tanto a los que venían del frente como a los ciudadanos", mencionó Castiella, rescatando a varios personajes de aquella época.

"Tengo documentados hasta 140 enfermeros, médicos, conductores de ambulancia, administradores y traductores que llegaron allí de múltiples lugares del mundo", incidió durante su exposición.

Entre ellos, Victor Churchill, primo del primer ministro británico y fundador del hospital; Margot Miller, enfermera, doctora, herida en combate y encargada de redactar un periódico sobre la guerra junto a Leslie Preyer y Archibald Leman Cochrane, inventor de la medicina de la evidencia que se aplica a día de hoy en todos los hospitales del mundo y entonces, voluntario durante un año en la Guerra Civil española

"Mi motivación en la investigación ha sido que estos personajes sirvan como ejemplo para generaciones futuras", valora Jesús Castiella. A su vez, estos protagonistas han ido apareciendo intercalados en sus obras editadas "El Hospital inglés de Grañén" o "El Caso Grañén", publicación que tendrá próximamente un nuevo capítulo con "parte de estas figuras históricas", anunció. ●

*Reproducción de la crónica parecida en el **Diario del Alto Aragón** el 9 de diciembre.*

El pasado 29 de noviembre del 2024, el compañero de redacción ***Jesús Castiella Hernández***, impartió una conferencia en la sala de la Biblioteca Municipal de Grañén con el título de "***Grañén. Personajes en su historia***", de la que se hizo eco la prensa.

****

PERSONAJE OSCENSE QUE HA DEJADO HUELLA

AGUSTÍN VIÑUALES PARDO

(Huesca, 1881 — Madrid, 1959)

De familia de comerciantes oscenses fue economista y político español. Tras cursar el Bachillerato en Huesca, se trasladó a Madrid para estudiar Derecho, especializándose en *Economía política y Hacienda pública*. Licenciado en 1903 por la Universidad Central completó sus estudios en Francia, Alemania e Italia, tras lo cual fue nombrado secretario de la *Cámara de Comercio de Madrid*. En 1918 se traslada a Granada, al obtener por oposición la *Cátedra de Economía Política de la Facultad de Derecho* de su Universidad, entablando amistad con Federico García Lorca, que le dedicó el poema de su *Romancero Gitano* titulado "*San Gabriel*".

Fue miembro del *Grupo de Acción Republicana*, al proclamarse la II República Española, siendo nombrado *Director General del Timbre* por el entonces ministro de Hacienda Indalecio Prieto, ocupando dicho puesto hasta que, en enero de 1933, obtiene la *Cátedra de Hacienda Pública de la Universidad Central de Madrid*. Fue nombrado ministro de Hacienda en el gobierno que, entre el 12 de junio y el 12 de septiembre de 1933, presidió Manuel Azaña tras lo cual volvió a la docencia.

Al estallar la guerra era consejero del *Banco de España*, y como tal se opuso al entonces ministro de Hacienda, Juan Negrín, en la propuesta de que los depósitos de oro y plata depositados en el banco fueran trasladados a un lugar más seguro. Este enfrentamiento hizo que recibiera amenazas que le llevaron a fijar su residencia en Francia, desde donde intentó regresar. Su pasado político hizo que su retorno fuera denegado hasta 1948, año en que se le reintegró a su cátedra, continuando su labor docente hasta su jubilación en 1958.

Agustín Viñuales Pardo

Obra: Su tesis doctoral fue *Sobres bienes de renta* (1911), además del *Informe sobre la legislación fiscal y los procedimientos de imputación parcial de los beneficios de las empresas con actividades en varios países* (1932), y artículos diversos como *"La política de crédito en Francia en 1948"* (1950), *"Política de desarrollo económico en los EE.UU."* (1950) e *"Informe sobre la economía de los EE.UU. en 1950"* (1951), etc.

****

HERÁLDICA DEL APELLIDO BARRIO

Por Antonio López Sos

Linaje muy extendido por España. Los datos que aparecen de este apellido indican que tiene su origen en el lugar de *Barrio*, cuyo nombre tomaron del Ayuntamiento de *Valdegovia*, partido judicial de *Amurrio* (Alava); allí tuvieron su solar del que dimanó la casa de Guipúzcoa, de mucho lustre, una de cuyas ramas se estableció en Madrid, con línea en la villa de *Navalcarnero*.

Distintos autores aseguran que otra familia *Barrio* se estableció en *Azpeitia*, procedente de la montaña de Santander, pero también en Navarra hubo familias con ese apellido. El lugar de origen en Cantabria no se puede precisar exactamente, porque aparece desde muy antiguo en la región, en la casa de Viérnoles, donde nació el Caballero de Calatrava, Alberto del Barrio en 1663, y ya estaba allí asentada la familia en el siglo XVI. También del siglo XVI es la casa de este apellido de *Villaverde de Trucios* y las de *Liébana*, *Potaciones*, *Iguñaa*, etc. De Villaverde fue Sebastián de Barrio y Prado, Caballero de Santiago que recibió el hábito en 1631. Otros como Diego de Urbina, afirmaron que su casa solar estuvo en *Castrillo*, a media jornada de la ciudad de *León*. Este apellido también se halla extendido por tierras del Bierzo, así como en comarcas de *Verín* y *Valdeorras*.

Los de *Villagarcía de Arosa*, fueron marqueses de Villagarcía. Los Fernandez de Barrio, tuvieron casa solar de especial relieve en el lugar *Do Barrio*, de la feligresía de *Laseiro*, cerca de la villa de *Sarria*, en la provincia de *Lugo*, donde levantaron su casa-torre, fundaron y dotaron la capilla de San Amaro, y la feligresía de *San Martín de Loseira* para enterramiento de los miembros de su familia.

En la chancilería de *Valladolid*, entre los pleitos y probanzas de hidalguía, constan entre otros: Hernando de Barrio, vecino de *Villanueva*, valle de *Valdegovia* (Alava), en 1548; Alonso de Barrio de *Bolaños* en 1552, Juan de Barrio de *Verín* en 1555, Rodrigo de Barrio, vecino de *Huarte*, hermandad de *Anaya* (Alava) en 1588, Bartolomé de Barrio Biobra en 1738, Jacinto de Barrio, vecino de *Huarte*, hermandad de *Anaya* (Alava) 1788 y Juan de Barrio Atarelo en 1818.

Como ocurre con las distintas dinastías y apellidos, se extienden, a través de los años, por distintas provincias de España, tanto como primer apellido como segundo; así, podemos comprobar que consta el apellido en *Albacete, Alicante, Alava, Asturias,* etc.. Parece ser que el linaje *Barrio*, a través de los años, se asentó en *Jaca* y otras poblaciones aragonesas. Actualmente en la provincia hay en *Albalatillo, Barbastro, Huesca, Jaca, Poleñino, Sabiñánigo, Yéqueda, Almudévar,* etc.

***Armas del Escudo*: En campo de oro, un chevron de gules con león de su color; seis lises de azur, tres a cada lado del chevron, bordadura de gules con conchas y aspas de oro alternando.**

Fuentes consultadas: *Textos varios en los que aparece este apellido y su dinastías.*

.....

Vocabulario heráldico y su interpretación

Campo del escudo: Interior del escudo donde van distribuidos los elementos que lo conforman, como piezas y figuras.

Gules: Nombre que se da en heráldica al color rojo y que se representa de forma gráfica por unas líneas verticales a la base.

Oro: Metal empleado en heráldica, representado de forma gráfica por puntos de rasgo fino, sembrando todo el campo y equivale al color amarillo.

Chevron: Igual que *Cabrio.* Pieza de honor, con forma de un compás abierto, cuyo vértice se sitúa en el centro exacto del escudo y sus puntas en los ángulos inferiores del blasón.

Lis: Representación del lirio, con un pétalo central en punta y dos laterales curvados en punta, atados por una anilla que deja ver su parte inferior.

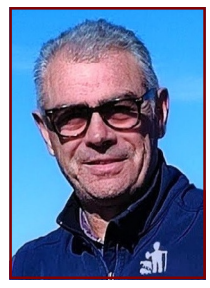
Bordura: Pieza que rodea el campo del escudo por su interior con ancho la sexta parte del mismo.

****

Escudo heráldico del apellido Barrio

Excursión de Jubilado con niños

"Bespén, Blecua y Antillón por las Fuentes Viejas"



Por Carlos Abadía Ereza

Hoy nos iremos a la parte más oriental de la Hoya de Huesca. Comenzaremos en ***Bespén***, población perteneciente al ayuntamiento de ***Angués***. Aparcaremos en la plaza y por la *Calle Paso* nos dirigiremos a coger el *Camino de Blecua,* transcurrido 1 km. A nuestra izquierda nos encontraremos con la *Fuente Vieja*, lavadero-abrevadero de ***Bespén*** y un poco más adelante atravesaremos el *Arroyo Ruibal*. Después de 2,7 km. llegaremos al cruce de la carretera A-1217, que la atravesaremos y nos introduciremos en la localidad de ***Blecua*** por la *Calle Baja,* que nos llevará hasta la plaza de la *Iglesia de la Asunción, Ayuntamiento de Blecua* y *Torres* y más adelante nos encontraremos con el *Castillo Ermita de Santa Ana* del siglo X, que en su parte baja avistaremos la entrada a antiguas bodegas, con paneles informativos sobre el proceso de la elaboración del vino, otrora muy apreciado y comercializado en los pueblos que visitamos.

Vista de Bespén. *A la izquierda* ***Castillo*** *y* ***Ermita de Santa Ana*** *y a la derecha la* ***Iglesia de San Juan Evangelista.*** *(Fotografía del autor)*

Saldremos a la carretera y nos dirigiremos a nuestra derecha, tras recorrer 200 m. la abandonaremos para, por camino dejando unas edificaciones a nuestra izquierda, continuar recto durante 2 km. y llegaremos a la parte más elevada de la excursión, de 574 m. enlazando con el *Camino de Santiago de Monserrat a San Juan de la Peña,* iremos a nuestra izquierda hasta la siguiente población, de la que nos quedarán 2,7 k. por recorrer, ***Antillón***. A las puertas de ***Antillón*** podremos visitar la *Ermita de San Juan* y una vez dentro de sus murallas el molino de aceite y la *Iglesia de la Natividad*, donde en su exterior se encuentra adosado a la torre el sepulcro del noble aragonés *Sancho de Antillón*, el horno de pan y el mirador donde podremos contemplar una vista de gran parte del *Pirineo*.

Abandonaremos ***Antillón*** por la carretera en dirección a ***Blecua.*** Antes de llegar a *Talleres Latapia* cogeremos la calle que baja y veremos un indicador que nos dirige a la *Fuente Vieja*, seguiremos hasta una edificación con tejado rojo para coger el camino de la izquierda y más adelante veremos otra tablilla que nos marca la dirección *Fuente Vieja*. Después de haber caminado 1,5 km. desde ***Antillón*** descenderemos unas escaleras e iremos a nuestra derecha, pues lamentablemente solo queda el poste pero no la indicación, y por la linde del campo, dirigiéndonos hacia unas rocas, nos llevara hasta la *Fuente Vieja* de ***Antillón***. La carretera queda encima de dónde nos encontramos y será la referencia para seguir nuestro camino.

Una vez en la carretera nos dirigiremos por ella hasta ***Bespén***, cruzaremos el *Barranco de la Sentif* por un bonito puente, y al otro lado y muy cerca podremos acercarnos a ver un *Horno de Cal* incrustado en unas *Chimeneas de Hadas*.

Vista del Horno de la Cal en unas ***Chimeneas de Hadas*** *en* ***Antillón.*** *(Fotografía del autor)*

Tan sólo nos quedará un último repecho para volver a ***Bespén*** y visitar la población, con su *Iglesia de San Juan Evangelista* y su *Castillo*.

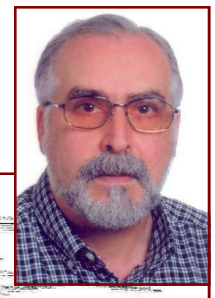
Durante todo el trayecto habremos recorrido una distancia de 12,500 km. con un desnivel aproximado de unos 200 m.

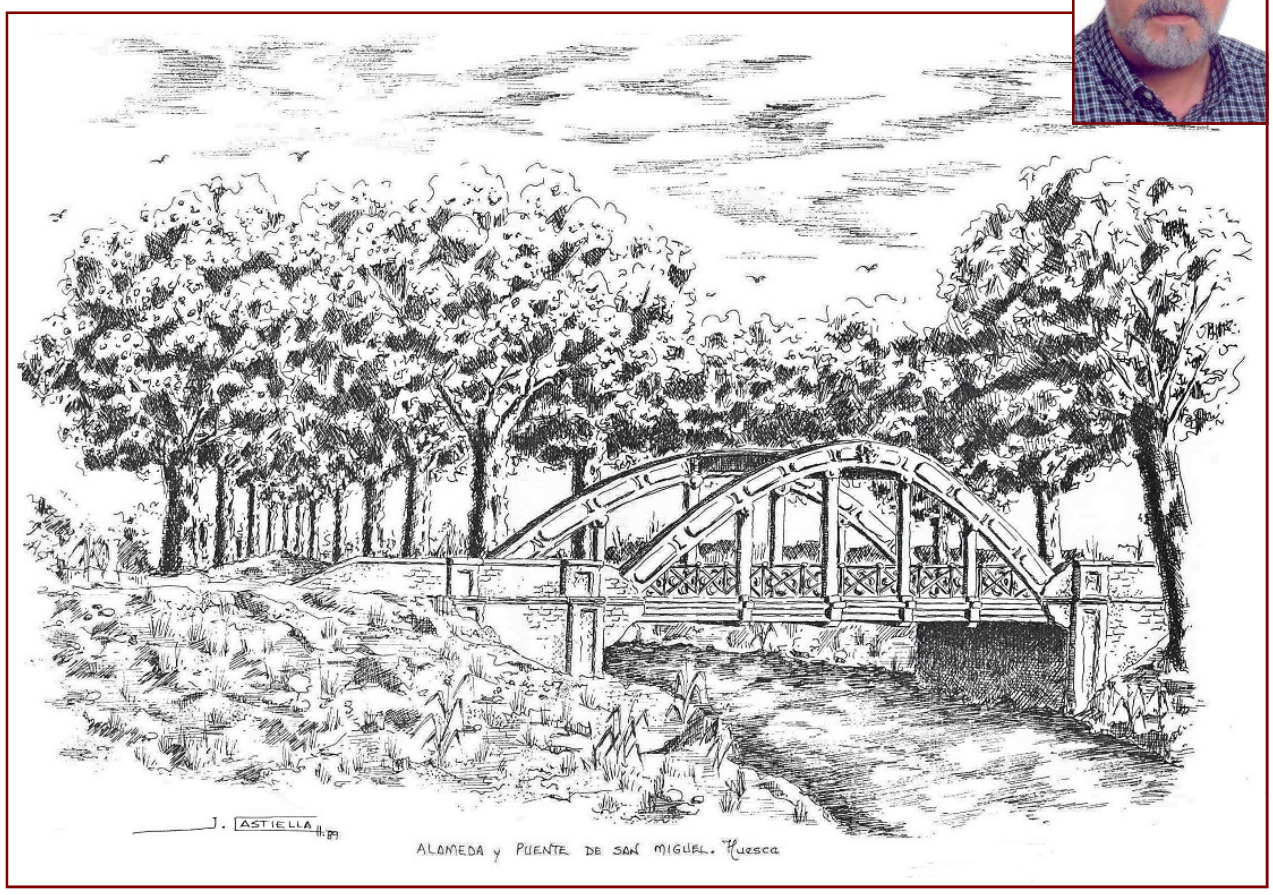
****

CALLEJEANDO

Por J. CASTIELLA

"Paseo de La Alameda"





"Huesca. Paseo de La Alameda" *(Dibujo Jesús Castiella, 1998).*

Durante el siglo XVIII la urbe siguió con su trazado medieval, mientras se hacía el primer intento de integrar el río *Isuela* en la vida oscense, proyectando lo que luego pasaría a denominarse *La Alameda*. Así, en un abrir y cerrar de ojos, surgió un elemento fundamental para la futura vida social ciudadana oscense, muy importante en sí mismo, teniendo en cuenta la escasez de ellos que había para el público en general.

Javier Callizo Soneiro en trabajo que sintetizaba su memoria de licenciatura, titulado, *"Huesca, un estudio de geografía urbana",* resumía:

"La Alameda era un largo paseo plantado de álamos que partía del puente de San Miguel y llegaba hasta el de San Martín, quedando conectado con la Ronda de Salas o camino de Entretapias, por el que se llegaba hasta Santa Clara. Este paseo constituyó una circunvalación que recorría la ciudad de norte a sur por su lado oriental".

Muy pronto llegó a ser una zona popular muy frecuentada y concurrida, desde tertulias amigables hasta refugio amoroso. El ir y venir de frondosos vestidos, completados de ondulantes y blancas pamelas que cobijaban pícaras miradas, adornaban el paseo como un elemento más de la naturaleza. Las jovencitas con su recato y los adolescentes con sus miradas, delataban lo que los álamos, testigos mudos de los encuentros, callaban y musitaban en su cómplice vigilia:

Álamos de nácar,
álamos de encanto, álamos de ensueño,
álamos que en vuestra centinela escucha
susurráis de lirios al agua,
álamos que cuando el viento os envuelve
derramáis olas (hojas) de plata.

Como mástiles de velas blancas azuzando el horizonte rasgabais el cielo; el sol, educado y solícito amante, se colaba entre los reflejos del nácar. Las hojas temblorosas se colgaban del viento con un leve susurro de delirio y silencio. Entre las ramas, con mil revoloteos, pájaros cataban sus trinos primaverales al agua, y ésta, teñida de un blanco algodón, iba haciendo remansos donde se detenían flácidas hojas moribundas arrancadas por la inclemencia del cierzo.

Hojas de esperanza y algodón, cauce de ensueño.

Mi mente culebreaba por entre los versos de *Campos de Soria* de Antonio Machado, cuando cantaba a los álamos que escoltaban al río Duero:

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana liras
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

Caía la tarde con un color mortecino y grisáceo mientras los álamos iban escuchando lo que los enamorados paseantes se intercambiaban entre promesas, sueños y besos. Y ellos, mudos testigos del ocaso, con su amor a cuestas, se hacían cómplices intrusos callando y susurrando cada atardecer, con su melodía cadenciosa e incomprensible al oído humano.

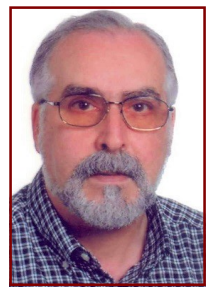
El paseo de *La Alameda* hoy es irreconocible, solo algunos textos dan cuenta de su existencia. Su trazado lo escoltaba por la izquierda el río y por la derecha los restos de muralla con su faro solitario, el *Torreón del Septentrión*, mientras que más adelante, en su mitad aproximada, aparecía el popular *Puente del Diablo*, a la sombra húmeda y fresca de los enhiestos y alineados *pópulus alba* y *pópulus trémula.* Sus lanzas naturales, deshilvanadas en su verticalidad, iban alargando su sombra sembrando una alfombra grisácea sobre el verdor pardo del relieve del sendero.

Algunos versos del *Cancionero Tradicional Español* se iban haciendo fuertes en mi memoria, mientras recordaba transitando su posible trazado, y se plasmaban, como una frase de escusa adolescente:

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los mueve el aire.

****

EL ROMANCE TRIMESTRAL



Por J. Jesús Castiella Hernández

Jugo de teta pasiega
que derramas por España,
calmando hambres de niños
que lloran por la mañana.
"A las amas de cría pasiegas" ***Anónimo***

A las Nodrizas, Casas Cunas y Gota de Leche

I - Hermanos de Leche

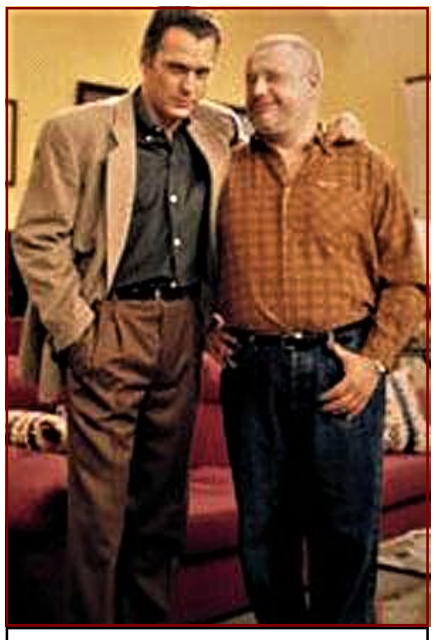
Cuando había partos múltiples
o por leche insuficiente,
era un recurso buscar
con anuncios, para hacer frente,
a quien diera la lactancia
al infante tan reciente,
sustituyendo a su madre
en labor tan prudente.

No debemos olvidar
que nosotros fuimos niños
y la lactancia materna
siempre apegó cariños,
que surgían en familia
entre la madre y el hijo,
lo que hace que se mantengan
vínculos durante siglos.

Todos, en nuestros entornos,
tenemos a conocidos
que son "Hermanos de Leche"
de alguno de sus vecinos;
era siempre muy frecuente,
en tiempos no muy lejanos,
que madres, tras dar a luz,
secas quedaran del parto.

Entonces se recurría
a las llamadas nodrizas
que, por favor o salario,
se brindaban a tal guisa,
atendiendo a los nacidos
cuyas madres no tenían:
fueron "Hermanos de Leche"
y en la vida se querían.

Hoy la gente aún recuerda,
y es muy fácil encontrar,
a los "Hermanos de Leche"
entre gente de ciudad;
pues aunque el tiempo ha pasado
es preciso recordar
que, sin hacer tantos años,
fue práctica habitual.



Hasta Antena 3 TV, hizo una serie sobre sobre **Hermanos de leche**

Lactancia materna de bebés múltiples

Interior de una **Casa Cuna** en **Plasencia** (Cáceres)

II - Nodrizas y Casas Cuna

Las Nodrizas eran mozas
que amamantaban a niños
de las familias ajenas
que quisieran sus servicios;
eran las "Amas de Cría"
que a cambio de un estipendio,
acudían muy solícitas
para ganarse un buen sueldo.

Mujeres que, tras parir,
disponían de su leche
para amamantar los hijos
de mujer insuficiente,
o acudir a "Casas Cuna",
lo que hizo que aparecieran
"Profesionales de Cría"
o las "Nodrizas externas".

Eran mujeres a sueldo
de esas instituciones
que, por recompensa fija,
eran plantilla con razones;
aquellas "Amas de Cría"
se anunciaban en la prensa,
en gacetas o corrillos
y por las plazas en feria.

De sus ubres generosas
manó leche maternal
para alimentar lactantes
en su vida terrenal,
salvando, con su quehacer,
lo que negó el natural
a una madre parturienta
sin leche de amamantar.

Pero para ser nodriza
se exigían condiciones:
gozar de buena salud
y otras consideraciones,
que acreditaba el alcalde
o el médico popular,
y ser de buenas costumbres
para el cura del lugar.

III - Gota de Leche

Al final del diecinueve
en cantidad de ciudades
surgieron, como las setas,
supliendo necesidades
la insigne "Gota de Leche";
nació como institución,
para dedicar cuidados
a niños sin protección.

Evitar desnutrición
al no poder dar mamar,
fue la premisa certera
que encaminó a buen lugar
a aquellos pioneros
del mundillo sanitario,
que hicieron lo posible
por salvar tal escenario.

Surgida en tierra francesa
como tal institución
*por **León Dufour**, médico,*
muy pronto se propagó
a ciudades españolas,
imitando tal acierto
los pediatras precursores
en aquel mundo desierto.

De aquellas instituciones
hoy nos sentimos deudores
por la labor conseguida
en tiempos desgarradores,
pues reemplazaron con creces
lo que era muy natural,
consiguiendo que vivieran
los nacidos a su pesar.

Hoy se desarrollan fórmulas
de leches artificiales,
lo que ha hecho que decaigan
trabajos tan singulares
que fue la historia olvidando
y relegando al recuerdo,
pero que está en la memoria
el alcance de su gesto.

Dice la pancarta:
LA GOTA DE LECHE será la nodriza de los niños pobres

Logo de la **Asociación Gota de Leche Chillán** de Chile

Sello de Correos de 2023.
“Amas de cría Pasiegas”.
Pintura de **José Martí y Monsó** en un grabado de **Magín Pujadas** de 1872

Fórmulas de leches infantiles, sucedánea de la maternal

IV - Etnografía y Juego

" Vacas humanas" llamó
***Benito Pérez Galdós**,*
pero lo cierto es que fueron
salvadoras del dolor,
abandonando la casa
la inocente parturienta,
para atender a otro infante
lejos de su natal tierra.

***Fray Gerundio de Campazas**,*
*predicador del **Padre Isla**,*
nos recuerda en la novela
algo frecuente en su día:
"Mercado de carne humana"
cita sin mucho pudor,
sin pensar la consecuencia
que su expresión da dolor.

Hasta cantos infantiles
recuerdan entre sus versos
sus gestas, formando al corro
o a la comba entre sus juegos:

"Piensan las amas de cría,
piensan y no piensan bien,
piensan que son señoritas
y son burras de alquiler".

Y la empresa de Correos,
en el dos mil veintitrés,
*presentó en **Selaya** un sello*
recordando aquel hacer,
labor de mozas Pasiegas
del lejano diecinueve
en que fueron reclamadas
a la Corte por sus Reyes.

.....

Quien tomó leche materna,
siendo todo un pequeñuelo,
sabe bien cuál es la buena
y cuál fue su gran consuelo;
y para finalizar
recordemos los ancestros,
evocando sus trabajos,
hábitos, faenas y esfuerzos.

****

BODAS DE ORO MATRIMONIALES

Por Conchita Pueyo Asín

INSPIRACIONES

Cuando recorro tu piel
con mis dedos suavemente
pienso que la perfección existe
y que es algo así
como recorrer tu piel.

La belleza y el placer
se juntan de tal manera
que no puedo distinguir
si la belleza es placer
y si es placer la belleza.

El amor y la ilusión
nos sorprendieron un día
pero hace tanto tiempo……
que es maravilloso ver
hoy día nuestros sentimientos.

Yo pensé, es éste, y es para siempre,
no sé qué pensaste tu.
Cuántos avatares, cincuenta años,
y aquí estamos, tan unidos
juntos, tu y yo.

Todo es así de sencillo,
todo es así de corriente,
sueñas que al cabo del tiempo
sigamos estremecidos
cuando nos acariciamos

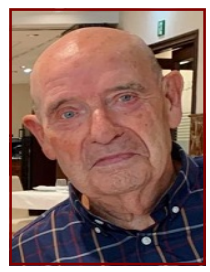
Y hasta con solo mirarnos
y es que el amor
cuando es grande y es profundo
y es la verdad de nuestra vida
no podemos destruirlo
ni aunque vivamos mil vidas

Y si después de la muerte
Dios nos lleva al paraíso
pienso que será algo así
como recorrer tu piel
con mis dedos suavemente.

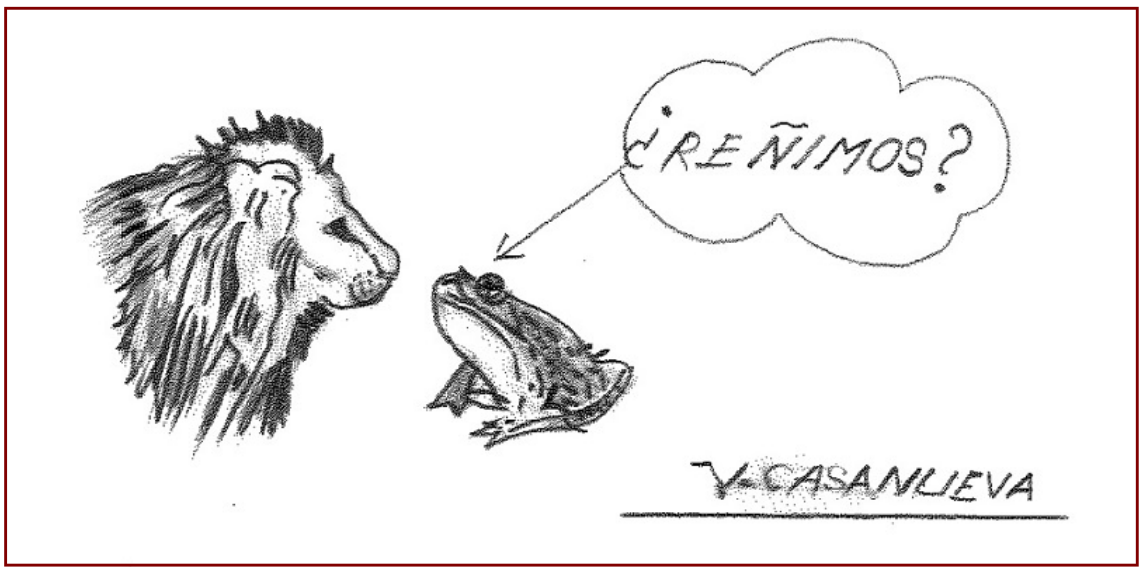
****

****
****

Viñeta trimestral y dos Dibujos



Por Vicente Casanueva Barba



Arriba viñeta y abajo detalle fachada de la ***Cafetería Abadía del Bostón de Huesca;*** *derecha* ***Un rincón de Ansó.***

SEBASTIÁN, El Lechero

CAPÍTULO I - "¿Un muerto en la calle? "

Por Antonio Hernández Tresaco

Un pasillo totalmente negro, quizás un hilo de luz a la altura de mis ojos, pero casi invisible, aguzo el oído.

- ¡José!, ¡José!.

Repentinamente me despierto, tomo verdadera conciencia de donde estoy, noto mi pie izquierdo frio -a pesar de llevar unos gruesos calcetines- y me doy cuenta de que es debido a que lo tengo fuera de las mantas de mi cama.

Ahora oigo con claridad mi nombre. Miro a mi derecha donde se encuentra la puerta de la habitación. En el piso inferior duerme mi madre.

A mi izquierda el ventanuco asoma a la calle desde donde vuelven a repetir mi nombre. De un salto salgo de la cama, y abro los dos pequeños postigos ajustados de tal manera que un pequeño alambre de luz se cuela en la estancia.

Unos pocos metros más abajo Sebastián, el lechero, mira hacia donde me acabo de asomar, sujetando con su mano derecha el burro que arrastra el carro, que contiene seis grandes cántaras lecheras perfectamente alineadas. Justo a un metro de sus pies un cuerpo yace boca abajo. Una boina negra se confunde con los cabellos, una camisa blanca desafía al frío de esa mañana, unos recios pantalones de sarga acaban por debajo de unas botas de color impreciso del yaciente.

Sebastián me hace señas para que baje a la calle, creo que no quiere gritar. Sin contestarle me acerco a la silla donde descansan mis pantalones y el abrigo, al pasar echo una ojeada al reloj de pulsera que fue de mi padre y que reposa en la mesilla. Faltan unos veinte minutos para las siete de la mañana. Bajo las escaleras sin hacer ruido, no quiero despertar a mi madre. Una vez en la calle, tanto el lechero como yo no decimos ninguna palabra, solamente miramos a la persona que está en el suelo y ninguno hace ademán de tocarlo.

- Creo que está muerto - oigo las primeras palabras de mi amigo.

Tras segundos de silencio, habló de nuevo.

- Quédate aquí, que voy a llamar al médico.

Asiento con la cabeza e instintivamente sujeto al burro del lechero sin dejar de mirar al cadáver.

En unos segundos me encuentro solo en la calle en una fría y oscura mañana. Me digo a mí mismo que no debo tocar nada, para eso lo que hago es empujar al animal hacia atrás, para que quede más espacio entre él y yo.

No sé cuánto tiempo ha pasado, creo que muy poco, o eso por lo menos me ha parecido. Oigo voces a la vuelta de la esquina. Al cabo de unos segundos cuatro personas se acercan apresuradamente hacia donde estoy yo.

Don Fermín -el médico-, a su derecha la pareja de la guardia civil con sus inmensas capas y, flanqueando al galeno, el lechero.

Controlada la situación, uno de los guardias civiles, el más bajito de estatura, nos indica a Sebastián y a mí que nos alejemos unos metros de donde estamos, pero que nos quedemos juntos.

Distingo entre las piernas del agente de la autoridad que está de espaldas, tapando las maniobras del doctor, que de su maletín extrae un *esfigmomanómetro*. Conozco el nombre de ese utensilio médico perfectamente, no en vano hace unos años soñaba con esa profesión.

De esto han pasado ya doce horas. Sebastián, sentado en la cadiera muy cerca del fuego, y a escasos metros de la cuadra donde una docena de vacas que le dan el sustento, hace balance del día de hoy. Con su mano derecha roza el forro del recio chaleco que viste desde siempre. Allí está el sobre. Sobresalía del bolsillo trasero del pantalón del muerto. Sebastián nunca ha robado, pero un impulso incontrolable hizo que esta mañana se agachara y cogiendo el sobre y lo introdujera en el chaleco. Y allí lleva todo el día.

Con el mugido de sus vacas de fondo, se dispuso a abrir la misiva. La destinataria *Avelina Expósito Expósito*, debe vivir en la calle Hospital de Barcelona. Al reverso del sobre no hay remitente.

Cuando por fin llega al final de la carta, la mano que la sostiene tiembla incontroladamente.

****

Continuará .....

LAS MADRES DE SUSTITUCIÓN O NODRIZAS

Por Michel Alcubierre Til

En el diccionario de uso del español o el María Moliner, ***nodriza es*** *(del latín, nutrix-icis)= nutrir, es decir, alimentar. También Ama. Ama de cría, criandera, madre de leche… Mujer que cría a un niño que no es su hijo.*

.....

Sabido es que la figura de la nodriza, a lo largo de los siglos ha sido una de las formas de ganarse la vida para algunas mujeres, pero en cada época esta figura se adaptó a unas características específicas según el contexto sociohistórico. ***Han ejercido en las sociedades desde tiempos remotos*** como esclavas y sirvientas primero, asalariadas y contratadas después, de forma interna o externa, para alimentar hijos de la realeza o nobleza, de la burguesía en el S. XIX, y de las clases populares, ayudando a otras mujeres que no podían amamantar a sus propios hijos por diversas causas, etc.

Así pues, la nodriza es la mujer que amamanta y cuida al hijo de otra. Múltiples circunstancias han concurrido a lo largo de la historia de las sociedades para que se produjeran los apoyos entre madres que les convirtieran en compañeras de maternidad y crianza; entre otras, las nodrizas eran sustitutas si la madre muere, o si no puede amamantar al bebé lo suficiente por sí misma, o si decide no hacerlo, o por razones de estatus siendo entonces lo que se denominaba "*lactancia mercenaria*", etc. En realidad, la nodriza podía salvar la vida de un bebé. En la actualidad, desde la invención de la leche de fórmula confiable (artificial) en el S. XX, y que en nuestra parcela de mundo superdesarrollado no hay elevadas tasas de mortalidad materna, no existe una mayor necesidad de nodrizas.

Los niños y niñas amamantados por una madre nodriza son conocidos como **"*hermanos de leche*"**. Un caso de esta naturaleza sucedió a mediados de siglo XX (1950) en la comarca de los Monegros; el vecino de uno de los pueblos cayó de un andamio y a su mujer afectada a causa del accidente, se le cortó la leche. Enseguida una madre de una casa vecina la sustituyó dándole al bebé la teta. Pero esta misma madre tuvo que seguir siendo nodriza de otra niña, pues a su madre primeriza, al haber quedado muy pronto embarazada, se le fue la leche; y poco después, una tercera niña le fue asignada para criarla por la desgracia del fallecimiento de la mamá de ésta. Todos se quedaron en su casa viviendo gracias a esta ***madre-nodriza***.

La tatarabuela. Otra forma de oficio de nodriza se daba yendo ésta de una zona rural a una gran ciudad como Barcelona. Ese viaje hizo a principios del S.XX ***Teresa Mañanet Mallós,*** la tatarabuela por parte de madre de mis hijos, y dejando en el pueblo a sus hijos mayores al cuidado de abuelos, marido y tíos se puso en camino, solicitada por una familia urbana acomodada. Dejó en el pueblo a sus padres y hermanos y se dirigió a la gran ciudad, donde permaneció dos o tres años… Era así, la gente poseedora de suficiente riqueza tomaba a nodrizas que debían quedarse en sus mansiones, lejos de su tierra y su familia. ¡Ah! Su ayuda/trabajo fue recompensada con una máquina de coser.

Teresa Mañanet Mallós *(Foto Banús. Barcelona)*

La nutricionista ***Henar López Teso*** de la Universidad de Valladolid, en su Trabajo Fin de Grado nos da pautas sobre la **Historia** de la lactancia materna, ligando a la **nodriza** como la figura de una gran importancia en la sociedad por su trabajo en este campo. He aquí un brevísimo resumen:

Culturas mesopotámicas: *El Código de Hammurabi* del 1800 a.n.e. (a. C.) ya regulaba que las nodrizas debían dar el pecho al bebé entre dos y cuatro años. (Ver también "*Nodrizas y lactantes en el próximo Oriente Antiguo*". Agnès García-Ventura y Mª Erica Couto Ferreira).

En el Egipto faraónico (*Maia* fue la nodriza del faraón-niño *Tutankamon*) describieron incluso posturas adecuadas para dar de mamar y cuidados o criterios seguir según la calidad de la leche y enfermedades derivadas de una mala lactancia.

En la Grecia Clásica será *Sorano de Éfeso,* considerado padre de la puericultura, ciencia que se ocupa de los cuidados y salud del niño los primeros años de vida. Éste decía que se debía dar de mamar entre 2 y 3 años, momentos vitales en la vida del niño. Las nodrizas espartanas eran muy apreciadas en toda Grecia. (Ver*: "La crianza de los niños en la Antigua Grecia" Rev. National Geo. Y "Nodrizas y pedagogos: el saber del hogar en la Atenas democrática".Irune Valderrábano)*

En la Roma Antigua se promulgaron las primeras leyes de protección al infante asegurándose los padres que el niño estuviera sano y bien nutrido, incluyendo lactancia. *(Ver: "Las nodrizas, madres de sustitución en Roma". Rev. National Geo.)*

Desde la Alta Edad Media (Bizancio S. VI y VII) se fomentó el cuidado infantil, pues se les consideraba portadores de alma inmortal. De ahí surge la iconografía de "*La Madonna di latte*" (o *Virgo Lactans*, amamantando al Niño Jesús) representada en la pintura en todas las épocas artísticas desde entonces, Siglo IV, y a lo largo de toda la E. Media e intensamente a partir del Renacimiento.

En España, desde el S. XII era habitual la presencia de nodrizas reales y su trabajo aparece regulado por ley en las *Siete Partidas* de *Alfonso X el Sabio*. Solían ser mujeres de extracción social muy humilde que no vivían en la ciudad. Aceptados sus servicios se firmaba un contrato con el señor de la casa estableciendo duración y compensación económica. Si cualquiera de las partes lo incumplía los tribunales aplicaban severas penas. Se fijaban 3 años para amamantar al bebé, se delegaba en nodrizas sólo si las madres no podían dar la lactancia, se prestaba más atención a la higiene y se excluía a nodrizas moras, moriscas y judías.

Con el descubrimiento de América se produjo un declive de las nodrizas por miedo al contagio de los bebés a través de la leche al observarse enfermedades "*coloniales*" (sífilis, gonorrea).

Durante la Edad Moderna empezó la demanda de nodrizas, no sólo por necesidad sino también por estatus, lo que se denomina "*lactancia mercenaria*". Esta costumbre se extendió primero entre las élites, a imitación de la casa real, y finalmente se popularizó entre la burguesía urbana del S. XIX. Hubo asimismo desde el siglo XVIII (con Felipe V) un riguroso proceso de selección buscando la mejor nodriza inspeccionando condiciones físicas y médicas, condición moral, analizando su expediente de sangre para garantizar que fuesen de familias de cristianos viejos. Algunas de aquellas nodrizas consiguieron título de hidalguía por lo que constituía una forma de ascenso social. En el S. XIX adquirieron mucha fama las nodrizas pasiegas, oriundas del cántabro Valle del Pas, que eran preferidas por los reyes para amamantar a los recién nacidos, hasta el punto de que su uniforme pasó a ser el traje tradicional de la zona.

La Gota de Leche – Es el nombre dado a instituciones creadas para remediar los problemas de desnutrición y alta mortalidad infantil en las familias que no podían permitirse el lujo de tener nodriza y cuyas madres no podían dar de mamar. Surgieron a fin del S. XIX cuya idea original procedía de Francia. (El médico Leon Dufour la había creado en 1894). En España la primera Gota de Leche se inauguró en Barcelona en 1902 y en Madrid el Dr. R. Ulecia y Cardona en 1904. La *Real Hermandad del Refugio* de Zaragoza tiene este servicio desde que llegó el primer bebé hace más de noventa años y ayuda a las familias proporcionando latas de leche en polvo, pañales o toallitas higiénicas, ropita, potitos…Es la ayuda-acogida para alimentar en sus primeros meses de vida a muchos bebés que de otra forma no podrían salir adelante. Las familias que solicitan ser usuarias de *La Gota de Leche* necesitan algunos requisitos después de coordinarse con los servicios pediátricos del sistema sanitario.

La Gota de Leche supone una necesaria parada para romper el círculo crónico de la elevada tasa de pobreza infantil en familias necesitadas con bebés.

.....

"Los brazos de una madre son de ternura y los niños duermen profundamente en ellos".
(Víctor Hugo)

****

Isis lactante *(Museo del Louvre)*

Por José Julián Piracés Monzón

La Guta

de Leche

HE AQUI EL PROBLEMA PLANTEADO SIN RESOLUCIÓN FACIL EN UNA SERIE DE GENERACIONES Y APENAS EMPIEZA A APARECER EN NUESTROS TIEMPOS, GRACIAS A LOS PROGRESOS DE LA HIGIENE QUE ELLA POR SI SOLA VA MERMANDO SU INFLUENCIA A LOS AGENTES FARMACOLÓGICOS QUE CON MÁS PREDILECCIÓN ANTES SE EMPLEABAN. Y CUÉNTESE CON LA IMPORTANCIA SOCIAL DE ESTE PROBLEMA, QUE NO ES DE AHORA OCASIÓN DE DEMOSTRAR, BASTANDO SOLO RECORDAR CÓMO SE PRESENTA TODOS LOS DIAS EN EL SENO DE LA FAMILIA ¡QUE DISGUSTO Y AFLICCIÓN PRODUCE CONTEMPLAR A UN TIERNO SER QUE, CON EXPRESIVO ADEMAN, DICE QUE TIENE HAMBRE Y NO PODER SATISFACER SU APREMIANTE NECESIDAD.

HE PRESENCIADO MUCHAS VECES ESTA ESCENA, DE ELLA HE PARTICIPADO YO MISMO Y DECLARO QUE HA SIDO UNA DE LAS PENALIDADES EN MI EJERCICIO PROFESIONAL, PORQUE LO MISMO EN LAS CLASES MODESTAS QUE EN LAS ACOMODADAS, HA LUGAR A VER MORIR A TIERNAS CRIATURAS, SÓLO POR NO PODER DARLES DE MAMAR O POR LLEGAR TARDE PARA DOMINAR LOS EFECTOS DE LA INANICIÓN QUE EN LAS CRIATURAS NO TARDAN EN PRODUCIRSE. NO ES OCASIÓN AHORA DE RECORDAR CUANTOS MEDIOS SE HAN PROPUESTO PARA SUPLIR ESTA DEFICIENCIA DE LA LECHE MATERNA, Y FIJÉMONOS SOLO EN EL MÁS COMÚNMENTE EMPLEADO, EN EL QUE ESTÁ MAS AL ALCANCE DE LAS FAMILIAS, SOBRE TODO DE LAS MÁS AFORTUNADAS, PORQUE LOS OTROS NO PUEDEN OBTENERLOS LA GENERALIDAD DE LAS GENTES. TRÁTASE DEL USO DEL BIBERON, QUE ANDA SIEMPRE EN MANOS DE LA MAYOR PARTE DE LAS MADRES.

UNAS RECETAS PARA COCINAR

Por Mª Pilar de la Fuente Foncillas

RECETA DE SOPAS HERVIDAS

INGREDIENTES

- Pan cortado en sopas
- Laurel, 2 hojas
- Aceite de Oliva
- Perejil
- 5 Ajos
- Huevos

PREPARACIÓN

Se echa el pan cortado en una perola con un buen chorro de aceite de oliva virgen, al que habremos añadido las hojas de laurel, los ajos, el perejil y el agua.

Se dejan hervir todo hasta que esté deshecho.

Seguidamente se baten los huevos y se va revolviendo hasta que el conjunto cuaje.

****

RECETA DE TARTA DE YOGURT

INGREDIENTES

- 4 Huevos
- 1 Yogur natural
- 3 medidas de yogur de harina
- 2 medidas de yogur de azúcar
- 1 medidas de yogur de aceite
- 1 Sobre de Levadura
- Peladura de piel de naranja

REPARACIÓN

Ponemos en un bol los huevos, el azúcar, el yogur y lo batimos todo. Después le añadimos el aceite y lo volvemos a batir. Le incorporamos la levadura y harina y lo volvemos a batir.

Finalmente vertemos todo en un molde, al que habremos untado con mantequilla, y lo ponemos al horno en caliente a unos 180 º durante unos 40 minutos.

****

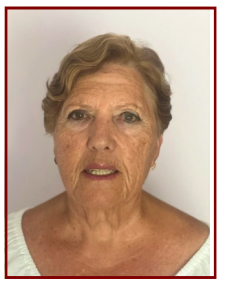
****

****

PÍLDORAS HUMORÍSTICAS

Siempre encontramos viñetas que valen más que mil palabras, como estas píldoras de *El Roto* (Andrés Rábago García), aparecidas en el periódico *EL PAÍS* en fechas de 25 de diciembre de 2014 y 26 de diciembre de 2024 respectivamente. Como siempre actuales y que pueden dar que pensar.

Versos con sentimiento



Por Mª Carmen Murillo Marcén

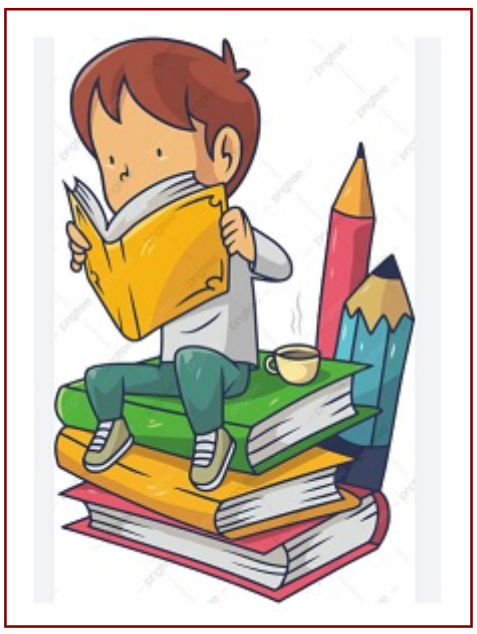
PINTANDO EL FUTURO

Dos niños pintan el sol
con ceras de colores.
En un bello y gran cartón
sus manos son pinceles.
Sus caritas dibujos
de hermanos inocentes.
De los silencios rotos
de unos niños ausentes.
Encontraran los sueños
al pintar aviones.
Y sentirán su vuelo
mirando entre las nubes.

****

ERES MI MEJOR LIBRO

Yo recuerdo mi infancia
y recuerdo a mi abuelo,
con su gayata nueva,
regalo de su primo.
Con su mirada limpia,
sus ojitos hundidos,
arrugas en su cara
y el corazón dolido.



Él me cuenta historias
que en silencio escucho.
Como son tan profundas,
yo lloro entre sus brazos.
Y siento la belleza
cobijada en mi cuerpo.
Tanta belleza junta
jamás olvidar quiero.
Quiero abrazar tu vida,
sobre todo tus manos.
De tiempo arrugadas
de trabajos del campo.
No olvidaré jamás
tus bonitos recuerdos.
Ni tu triste mirada,
ni todos tus silencios.
Me regalaste vida,
me regalaste sueños.
No te olvidaré nunca
y por todo eso te quiero.

****

****
****

La nana de la Esperanza

Un niño llora que llora, la madre se siente enferma, su cabeza está revuelta y su vida está perdida. Esta madre, con dolor, a su marido le manda que se acerque al pueblo para pedir ayuda. Pero antes de que se vaya le pide que le ponga al niño en sus brazos. Aguantaré hasta que vengas, le dice la mujer. El marido le hizo caso y se fue en busca de ayuda.

No encontró en el pueblo una madre que amamante a ningún recién nacido. Al no encontrar lo que buscaba se fue del pueblo muy triste y se dirigió a su casa. Cogió el camino más corto, pues tenía mucha prisa, ya que su mujer estaba enferma y quería llegar para ver su bondad infinita. Todo el camino pensaba que tenía que llegar a tiempo porque era la mujer de su vida y quería despedirse de ella para que pudiera marcharse tranquila. Por el camino de vuelta lloraba a lágrima viva y de repente, a lo lejos, escuchó una nana. Estaba desesperado y se paró en silencio a escuchar con atención de dónde venía el sonido, dirigiéndose hacía allí muy deprisa. Atravesó unas cañas, llegó hasta una choza y, sin pensarlo mucho, llamó a la puerta. Salió una mujer joven, algo asustada que le preguntó qué quería, qué buscaba,…Él le dijo que había oído cantar una nana, a lo que la mujer asintió, confesando seguidamente que era ella quien la cantaba.

Él le explicó lo qué le pasaba. Hablaron y rápidamente se entendieron. Ella quería ayudar a ese padre tan desconsolado. La joven cogió a su niño tapado con una manta y juntos emprendieron el camino. Cuando ambos llegaron a la casa el niño estaba dormido y su mujer, en silencio, exhalando el último suspiro.

La recién llegada, ante tal situación, se sintió perdida, sacando mucho coraje cogió al niño de los brazos de su madre y lo empezó a amamantar. Los dos niños se hicieron fuertes y siempre se quisieron como hermanos.

Pasaron los años y la madre de leche tiene que decidir su futuro. Una mañana, sentada detrás del sol que la miraba, se despide de sus hijos sin pronunciar palabra y entre campos de algodón trenzará su alma dolida. Algún día le contará a sus hijos lo difícil que es la vida.

****

GINCANA CULTURAL URBANA

Por Alumnos del Grado Formativo de Acondicionamiento Físico *CPIFP Pirámide*

Hacer ejercicio en el día a día supone cantidad de beneficios para nuestro organismo y además, si a eso le añadimos al mismo tiempo cierta competición deportiva con actividades de un trasfondo cultural por el entrono de la ciudad, es una forma interesante de conocer más la arquitectura y arte local, además de una participación intergeneracional entre edades tan dispares.

Con tal motivo alumnos el ***CPIFP PIRÁMIDE,*** un año más, aunaron esas finalidades en una actividad global que ha resultado atractiva para los socios del Hogar del IASS de Huesca que participaron, involucrando en ella a un amplio grupo de ambos sexos. Recorrer la ciudad con dicha ***GINCANA CULTURAL Y DEPORTIVA*** fue el reclamo que llevó a los voluntarios a competir por las calles y plazas de la ciudad de Huesca, en un ambiente relajado de confraternidad intergeneracional y deportiva.

Participantes y voluntarios en la GINCANA del CPIFP PIRÁMIDE

Actividad en la iglesia de SAN PEDRO EL VIEJO

Grupo de alumnos del CPIFP PIRÁMIDE que han colaborado

Sesión de PILATES por alumnos del CPIFP PIRÁMIDE

Sesión de AQUAGIM del CPIFP PIRÁMIDE

JORNADA DEL VOLUNTARIADO EN ALQUÉZAR

Por Antonio Hernández Tresaco

El pasado 21 de noviembre, un año más, los *Voluntarios del Hogar* tuvimos la oportunidad de convivir una jornada, en esta ocasión en Alquezar. Sin duda casi todos los que allí nos juntamos habíamos visitado en alguna ocasión este lugar, galardonado como uno de los pueblos turísticos mas bellos del mundo. Seguro que también muchos de nosotros hemos tenido la oportunidad de recorrer sus pasarelas, pero en este día descubrimos lugares y curiosidades que solo se revelan cuando la visita es guiada, como en esta ocasión. Situada en la margen derecha del rio Vero, en plena comarca del Somontano de Barbastro, y coincidiendo con el *Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara*, esta localidad te invita a retroceder en el tiempo a través de un relajante recorrido por sus calles empedradas y sus rincones emblemáticos.

Como he dicho muchos habíamos visitado este pueblo, pero muy pocos el *Museo Etnológico Casa Fabian*, este fue el comentario general al terminar esta visita que te transporta a otros tiempos y otras costumbres. Una vez recorridas sus calles, nos dirigimos hacia la *Colegiata de Santa María*, castillo de origen islámico reconvertido, visita imprescindible para contemplar las huellas que las corrientes artísticas han dejado en el transcurrir de los tiempos.

El encuentro tuvo lugar en uno de los restaurantes más simbólicos de este pueblo, *El Mesón del Vero,* asomado a este río. Tras amena sobremesa, con las primeras horas nos dirigirnos al autobús que nos devolvió a Huesca. Aún tuvimos tiempo para observar este conjunto Historico-Artistico, desde el mirador "*Sonrisa del viento*".

Un día inolvidable como todos los que nos ofrecen estas jornadas del voluntariado.

****

Grupo de VOLUNTARIOS de la provincia de HUESCA disfrutando la Jornada en ALQUÉZAR el 21 de Noviembre pasado.

****
****

***La tira de Supermaño de Álvaro Calvo**, aparecida en el periódico Heraldo de Aragón de 2 de enero de 2025.*

"O CONVENTO A MERZÉ DE UESCA"

Por Enrique Chabier Compairé Angulo

Artículo publicado en el especial laurentino de Diario del AltoAragón de 10 de agosto de 1985.

"El archivo fotográfico de D. Ricardo Compairé Escartín nos muestra una faceta más de la vida de Uesca que se fue, pero que ha quedado inmortalizada para siempre gracias a su labor como fotógrafo y etnólogo".

.....

El convento oscense de la ***Merzé*** fue fundado por Jaime I poco después de 1218. El Padre Huesca opina que este convento ya existía en la ciudad en el año 1251, pues en esta fecha se fundó la cofradía de Ntra. Sta. de la Merzé en la iglesia de Santa Mª de Acosta, que estuvo donde después estaría el convento de los mercedarios.

En 1578 se erigió en colegio el convento, y fue admitido por la Universidad en el goce de sus privilegios, a la que dio treinta y cinco catedráticos.

El 16 de agosto de 1602 llegaba a Huesca el padre *Fray Domingo Ursiana* con cautivos cristianos de los turcos rescatados por la orden. El Conzello y el Cabildo fueron a la Merzé a recibirlos, y luego hubo misa solemne y sermón en la Seo, ante enorme concurso de gente. No era ésta la primera vez que se traían cautivos.

Renovóse la fábrica del colegio en el año 1603. La nueva iglesia se inauguró en 1617. El convento se hizo con claustro y sobreclaustro, y la iglesia, en el momento que Diego de Aynsa escribió su libro, estaba cubierta pero no tenía las bóvedas interiores. Era de una sola nave con cinco capillas a cada lado, que probablemente estarían comunicadas entre sí. Sobre ellas había unos corredores que tenían ventanas hacia la nave central. El coro estaba a los pies, en alto. Probablemente la iglesia de los mercedarios era del tipo llamado jesuítico; su disposición interior sería similar a la que después se construyó para la iglesia de Santo Domingo, y más tarde para los jesuitas, ambas existentes en nuestra ciudad.

Tuvo un museo y biblioteca muy notable, sobre todo en Numismática, cuando (en el siglo XVIII) no había en todo Aragón más que otros dos gabinetes de esta índole: el de San Juan de la Peña y el de la Sociedad Económica Aragonesa, de Zaragoza. La mayoría de sus antigüedades procedían del *Museo de Lastanosa*. Una vez suprimida la comunidad en 1838, el rey concedió a la Sociedad de Amigos del País, de esta ciudad, el convento. Uno de sus salones abovedados se habilitó para las sesiones que celebraba, y otros más reducidos para lecciones de matemáticas, historia, geografía y taquigrafía que gratuitamente daban a los niños algunos de los socios. Se formó también un museo de pinturas bastante rico, con los cuadros recogidos en los conventos suprimidos.

Luego la sociedad permuto el local y se trasladó al ex-convento de los Agustinos de la Compañía, pero cesó la enseñanza que se daba. Sus rentas se reducían a la cuota de entrada de los socios, y sus estatutos eran los que regían para todas las de España. En tiempos de Madoz. todavía existía el edificio del convento, aunque ya no había en él religiosos. En su época, y según el criterio de este autor, la construcción del edificio, lo único que presentaba de notable era su extensión.

Al venir a menos la casa de Lastanosa, se recogieron en él la mayor parte de los objetos artísticos e históricos que había en dicha casa. Tras la desamortización, el antiguo edificio fue sustituido por los que hoy están al servicio del Ejército.

Se convirtió en cuartel en 1848. Luego el grandioso edificio pasó a ser de propiedad particular y hoy es del Estado, que lo utiliza de nuevo como cuartel de artillería Ramiro II.

Ricardo COMPAIRÉ ESCARTÍN, © Fototeca, Diputación Provincial de Huesca. ES/FDPH - COMPAIRÉ/0587. "**Claustro de la Merced**".

El 24 de diciembre de 1917 llegaron a Huesca las primeras fuerzas de artillería, compuestas por un capitán, un teniente, tres sargentos, cinco cabos y setenta y cuatro soldados procedentes de Pamplona, instalándose en la Merzé. Las fuerzas restantes, que se esperaban con material y ganado, procedían de San Sebastián y de Jaca. El alcalde accidental, señor Labastida, obsequió a los soldados de su peculio, con turrones y tabaco.

A las diez de la mañana del 4 de abril de 1918 llegó a Huesca el capitán general de la región, Arturo Alsina, y los generales Ardanaz y Vives, al objeto de girar visita de inspección al alojamiento que la ciudad había dispuesto a las fuerzas del 5º Batallón de Artillería, de reciente creación y que hacía unos meses se hallaba ya instalado en Huesca. Visitaron el cuartel de San Juan y el de la Merzé. El Conzello obsequió a sus huéspedes con un banquete, servido en el salón de sesiones y por la tarde inspeccionaron el parque de Artillería, recientemente adquirido a los señores de Aventín. La ciudad les dispensó en todos los actos un espléndido recibimiento.

En 1928 ***Ricardo Compairé Escartín***, a la sazón boticario en Huesca desde 1921, se enteró de la alarmante noticia del inmediato derribo del antiguo ***Convento de la Merzé***. Como conocía al contratista fue a verlo a su casa y éste le confirmó sus sospechas. Al día siguiente por la mañana estaba en el solar mi abuelo, cámara en ristre y consiguió estas imágenes que son la única historia gráfica que ha llegado hasta nosotros, además de alguna foto particular anterior al derribo. El actual edificio en 1985, se utiliza como Caja de Reclutas (*A Zona*, como popularmente se dice en Huesca) además de farmacia militar.

CONSIDERACIONES FINALES

Es incomprensible que en los libros artísticos de Huesca de este siglo no se citen siquiera el edificio ni su claustro. Un año he estado acumulando datos y al final, al encontrar el año del ignominioso y callado derribo en un cuché fotográfico de mi abuelo, investigué todos los ejemplares del «Diario de Huesca» de 1928 sin encontrar ni la más mínima noticia de este lamentable derribo. Esto resulta comprensible, pero de ningún modo justificable, si tenemos en cuenta que imperaba todavía la dictadura de Primo de Rivera con censura incluida.

El mérito de este trabajo es atribuible únicamente a mi abuelo por su oportunidad, pero aquí queda mi modesta contribución para impedir que se pierda en el olvido este monumento que tuvo Huesca y que es, hoy por hoy, su único testimonio escrito para la pequeña historia de Huesca.

Otros monumentos se han tirado en Huesca, históricos o artísticos, con el paso del tiempo, y ya está bien. Organizaciones como ***Ars Uesca*** se preocupan de que esto no siga adelante porque sí y para que no nos quiten nuestra historia, que dicho sea tenemos el derecho y obligación de transmitirla a los que vengan después de nosotros, al menos los edificios interesantes que hemos conocido y que nos han sido legados.

¿Quién ordenó derribar esta incomparable joya en su estilo y su magnifico claustro? ¿Por qué se privó a los oscenses de un monumento suyo, no de los que lo tiraron? ¿Qué quedaría hoy del antiguo convento sin la decidida actuación de un fotógrafo aficionado, pero tan bueno como el mejor profesional de entonces?

No quedaría más que la calle de la Merzé, que comunica la antigua *Carrera Población* (hoy *Padre Huesca*) con la de *San Lorenzo*.

AGRADECIMIENTO: A quienes me han animado en la consecución de este trabajo, proporcionado datos o facilitado su obtención Entre ellos: Federico Balaguer, Antonio Durán Gudiol, José A. Llanas Almudebar, Joaquín Zamora, Ángel Boned (que me ayudo en la elaboración de un plano), Jose Fañanás, Imprenta Martínez. Antonio Naval Mas, Ricardo Compairé Fernandez...

BIBLIOGRAFIA

1) ***Las calles de Huesca****. Ricardo det Arco y Garay*
2) ***Etemérides oscenses.*** *Luis Mur Ventura,*
3) ***Huesca. siglo XVIII.*** *Antonio y Joaquín Naval Mas*

Plano antiguo de Huesca*, en nº 39 estaba el Antiguo Convento de la Merced. https://rffyjuandemolina.blogspot*

****

PREMIO DEL IASS A NUESTRO HOGAR

Por Antonio Hernández Tresaco

El pasado día siete de noviembre tuvo lugar la entrega de los premios de la VII edición de IV Pilar, en el magnífico auditorio del Palacio de Congresos de Zaragoza, en el entorno de la Expo. Estos premios, tienen como finalidad el reconocimiento a una labor que mejore la calidad del *Sistema Público de Servicios Sociales*, o que dé a conocer a la sociedad, trabajos de especial notoriedad para este sistema.

Este año, como en años anteriores, había varias categorías:

- *UN IASS MÁS ÁGIL, INNOVADOR Y CERCANO: EMPLEADOS PÚBLICOS O EQUIPOS.*
- *UNOS SERVICIOS SOCIALES MÁS PRÓXIMOS, TRABAJO DE EMPLEADOS DE SERVICIOS SOCIALES.*
- *UNA SOCIEDAD MÁS COMPROMETIDA, ENTIDADES PRIVADAS.*
- *LOS SERVICIOS SOCIALES, UNA FORMA DE SUPERACIÓN.*

A las 11 en punto se iniciaba el acto, presidido, entre otras autoridades, por la Consejera de Servicios Sociales del Gobierno de Aragón, ***Carmen Susín Gabarre,*** y el Director Gerente del IASS, ***Ángel Val Pradilla***.

Diferentes, diversas y divertidas actuaciones amenizaron la mañana, como flamenco, cante jondo, magia, una increíble coreografía de personas en sillas de ruedas. Esta actuación se llevó el mayor aplauso de la gala.

Casi una hora después de empezar el acto, llega el turno al premio de nuestro Hogar. Una increíble plasma que ocupaba todo el fondo del grandioso escenario, se llenaba con las imágenes de los componentes de nuestro grupo de ***Cuentacuentos.***

Ana, Teresa, Laly, Aurora, Blanca, Ángel y el que suscribe van apareciendo en decenas de colegios y bibliotecas, en las que han puesto su granito de ilusión y sabiduría, relatando a unos niños expectantes y ávidos de no perderse ni un solo renglón del cuento, que cada uno de estos magníficos, van narrando.

Tras unos minutos de protagonismo, que para nosotros parecen segundos, el maestro de ceremonias nos llama para que subamos al escenario a recoger el premio.

Hablo en mi nombre, pero creo que también en el de todos mis compañeros, al decir que subir las escaleras a ese espléndido escenario fue un momento que nunca se nos había dado.

Una cerámica y un curioso cojín con la dedicatoria a nuestro grupo de *Cuentacuentos* y al *Hogar*, es el premio que pasa de mano en mano, y que parece que ninguno quiere soltar. Cada uno miramos a la platea en busca de algún familiar que nos haya acompañado para que nos vea y, si puede, inmortalice el momento con su teléfono.

El maestro de ceremonias pregunta por Ana, un pequeño revuelo y ésta da un paso al frente, se dirige a ella con el micro en ristre. Un par de minutos de preguntas y respuestas, aplaudidas en más de una ocasión. Ana resalta el contacto intergeneracional que supone nuestra actividad, y el plus de valor que es el dar a conocer nuestro Hogar en lugares que no solamente hay niños, también profesores en colegios, muchos papás, mamás, abuelos, abuelas en bibliotecas y muchas personas en asociaciones, barrios y otros eventos.

Una vez recuperado el micro el maestro de ceremonias, busca con la mirada al grupo y dice: ¿Antonio? –otro pequeño revuelo- servidor pasa de la retaguardia a la vanguardia y me hace entrega del dichoso micro.

- Antonio nos va a contar un cuento de su propia cosecha –anuncia.

Sin ánimo de aburrir, aquí va nuestro cuento.

.....

El grupo de Cuentacuentos del Hogar del IASS de Huesca tras recibir el premio.

El cuento que os voy a contar, como todo cuento que se precie, tiene su autora, su ilustradora y, por supuesto, la editorial.
Este que os voy a relatar tiene como autora a Maite. Su ilustradora, Elena. Y Silvia, junto con la Fundación la Caixa, consiguen que llegue hoy hasta nuestros oídos.

Pues…….

Había una vez en el Hogar de Mayores de Huesca, un grupo de amigos que se dedicaban a contar cuentos.

Estos siete magníficos eran conocidos en todos los colegios y bibliotecas de Huesca y de casi toda la provincia.

Siempre llevaban historias mágicas, repletas de aventuras emocionantes y risas contagiosas.

***Ángel**, volaba con su águila fiel,*
cruzando el cielo de broma y papel.
Hasta las nubes osaba llegar
junto al viento queriendo soñar.

***Laly,** daba vida a un gorila.*
Resonaba en la selva
el POM, POM POM al son
del tambor de luna y sol.

***Teresa,** no se sacaba nada de la manga, todo venia de su bata, que al mundo retumba y zanga.*
Un sin vivir de vacas, patinetes, sombreros y coches y con cada paso mil risas sacaba.

***Aurora,** con su cuento guapa y sincera,*
hacia reír a los niños de manera entera.
Las carcajadas llenaban el lugar,
su magia y su risa hacían llorar.

***Ana**, la más sabia del grupo sin dudar,*
a todos los Elmer solía dominar.
Todos la veían con asombro,
pero nadie igualaba su talento y vislumbro.

***Blanca,** contaba cuentos*
con dulce emoción a niños
y niñas que alzaban
la vista con gran ilusión.

Y finalmente,

***Antonio** tenía el don de narrar sin parar,*
historias veloces que hacían soñar.
Los niños atentos, sin querer parpadear,
para no perderse ni un solo compás.

La moraleja de este cuento, es que estos magníficos se divertían y emocionaban tanto como los niños y niñas que les escuchaban.

y…
colorin colorado,
muchas gracias por este premio
que en nuestro Hogar de Mayores,
siempre será recordado.

Con una salva de aplausos, descendimos del Olimpo del escenario hasta nuestras butacas.

Una comida en el acuario y una visita al mismo, nos conduce al autobús de vuelta a casa.
Una jornada llena de compañerismo, emociones, fotos, videos –como nunca nos habían hecho-, concluyo y estamos muy satisfechos de este reconocimiento a nuestro granito de arena, que cuidamos con tanto cariño.

Imágenes de la entrega del Premio.

****

Socios del Hogar del IASS de Huesca en varias actividades programadas y Quiosco Aragonés

Nuevo grupo de CUIDARTE DE APOYO EMOCIONAL

Grupo realizando motivos de DECORACIÓN NAVIDEÑA

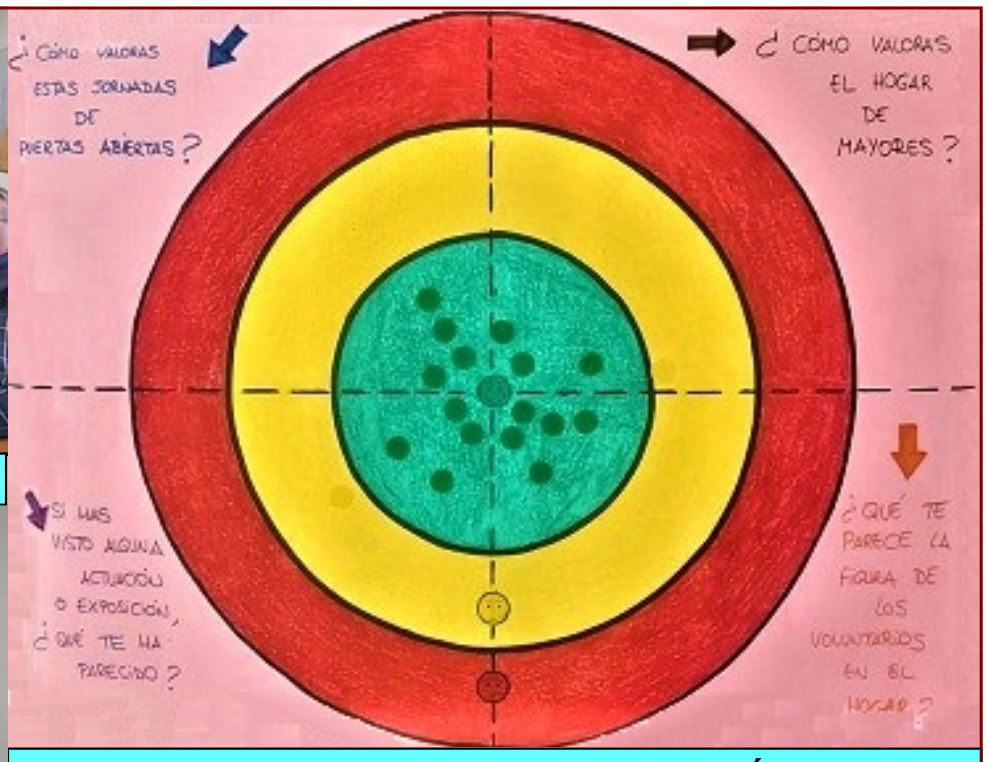
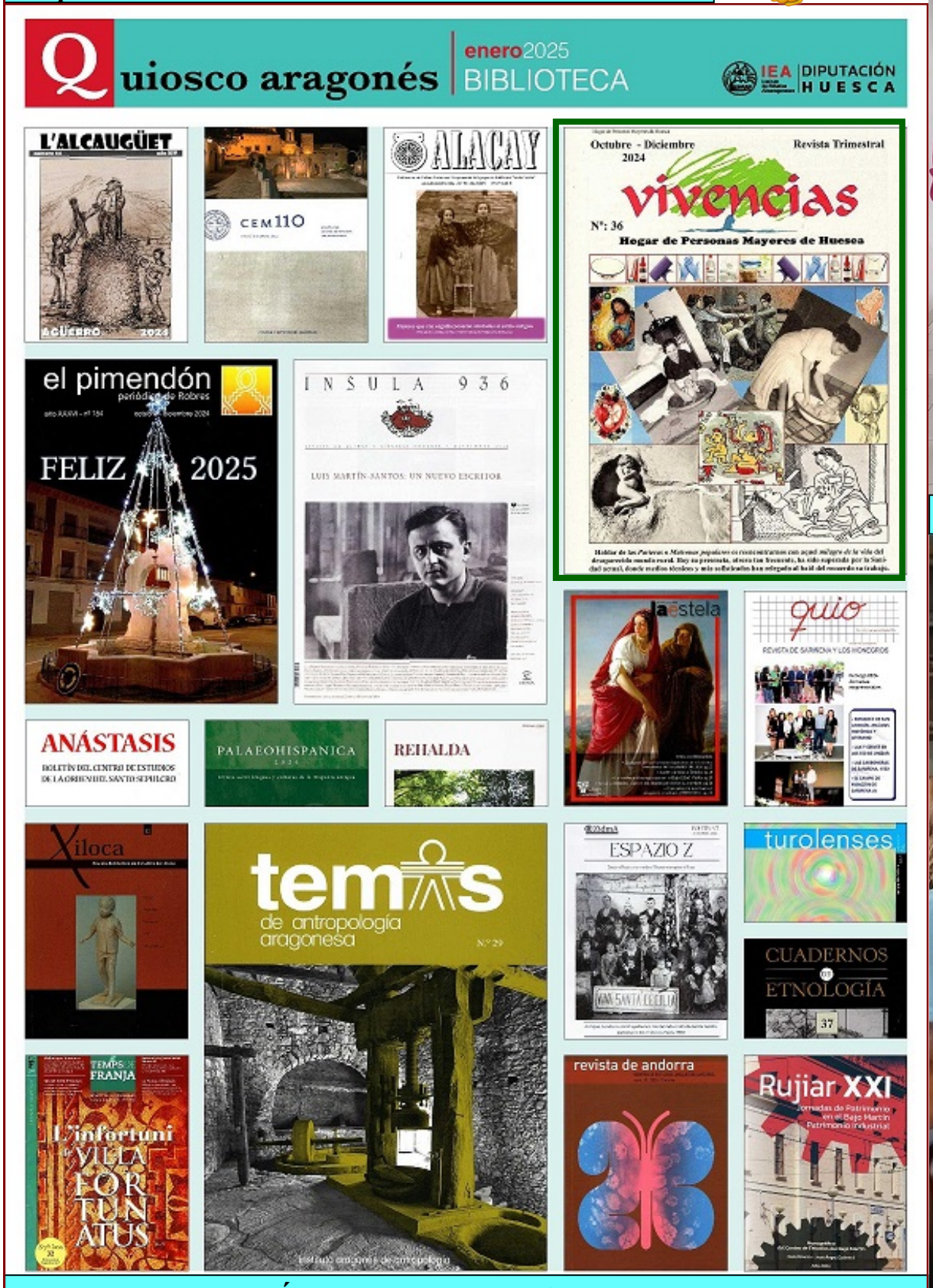


Diagrama representativo de la VALORACIÓN DE LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Reparto de teticas: SANTA ÁGUEDA 2025



QUIOSCO ARAGONÉS. Imagen del I.E.A. (Instituto Estudios Aragoneses) para ofertar a sus lectores las publicaciones recibidas, entre ellas la nuestra.

Conferencia COMBATIR EL EDADISMO

VA DE FUENTES

Por Nicolás Casabón Puyuelo

Voy a comentaros una historia muy bonita, se trata de la *Fuente Olivas* y la *Balsa Petravera*. Las dos, siempre muy concurridas por todos los niños de mi pueblo natal, que es ***Aguas***.

*Querida **Fuente Olivas**,*
quién te ha visto y quién te ve,
con los tragos de agua que me echaba
*cuando subía y bajaba de la viña **Bucher***
"finca de mi propiedad".

Te han metido en un agujero
ya no te podemos ver
y por mucha sed que tenga
no puedo bajar a beber

Cuando íbamos a la escuela,
con siete u ocho años de edad,
subíamos con la maestra
todos juntos a merendar,
la excursión siempre se hacía
en el mes de Mayo
porque era el mes de las flores
y de todos el más apropiado.

Ahora, como es moda andar,
*llegamos a la **Fuente Olivas***
y allí paramos a descansar
y si quieres beber agua
te la tienes que llevar.

Escogemos ese camino
porque es muy fácil de llevar.
y si vas a partir de las siete de la tarde
con el sol no te tropezarás.

Claro que, por ese camino,
pocos pájaros verás
algún petirrojo cagamangas y por la zona de Sus
alguna torda de esos fresnos saltará

En el entorno de la Fuente Olivas
éstas pueden ser de distinto color,
y hasta podrás escuchar el canto
del pequeño ruiseñor.

*Qué hermosa eras, **Balsa Petravera**.*
*De la **Fuente Olivas***
*me voy a la **Balsa de Petravera***
para recordar aquellos tiempos
que nos bañábamos en ella.

Aquellos rebaños de cabras y ovejas
que salían todas las mañanas del pueblo
guiadas por los pastores
para saciar su sed luego.

La primavera pasada siempre lo hacían
*en la **Balsa Petravera**,*
y entre el perro y el pastor las sujetaban
para que todas bebieran.

AGUAS. Balsa Petravera (antes)

AGUAS. Balsa Petravera (actual)

Cuando regresaban del monte,
allá al atardecer,
bajaban todas corriendo
a ver cuál llegaba antes a beber.

En aquellos tiempos
*la **Balsa Petravera** era una gozada,*
pues estaba siempre muy limpia
para poder bañarnos y visitarla,
de eso se encargaba la concejala;
el alguacil, a través de su pregón,
a todos les comunicaba
que acudieran el domingo
y entre todos la limpiaban.

También recuerdo
cuando íbamos a oír cantar las ranas
y si alguna se descuidaba
la cogíamos e iba a las brasas

También hubo algún tiempo
que había carpas y percas,
éstas duraron poco tiempo
no sé si se llegó a secar la balsa
o debido a la suciedad de la misma
acabaron con todas ellas.

En este trozo de terreno que queda
*al sur de la **Balsa Petravera**,*
con cuatro varitas de chopo
podríamos tener bonita arboleda.

Procedente del manantial
*del huerto del señor **José Saletas***
*llegaba el agua a la **Balsa Petravera**,*
después de servirse él
de la que necesitaba para regar las hortalizas
Que con tanto esmero plantaba.

.....

Nota: *Tanto la Fuente de Olivas como la Balsa Petravera forman parte de nuestro patrimonio colectivo. Además cabe destacar que la Balsa Petravera es un ecosistema que alberga en ella un conjunto de seres vivos que se relacionan entre sí y con el medio en el que viven. Los ecosistemas están muy protegidos por Medio Ambiente, protejámoslos nosotros también.*

Con ilusión aguardo
oír croar las ranas
*de la **Balsa Petravera**,*
que con la llegada de golondrinas
nos anunciaban la primavera.

****

Socios del Hogar del IASS de Huesca en diferentes actividades programadas en este curso

Visita exposición de GOYA en el Archivo Histórico de Huesca

Campeonato de RABINO

Grupo de CUENTACUENTOS actuando en Colegio Salesianos

Conferencia a los usuarios de bancos por AICAR-ADICAE

Actuaciones del grupo de BAILE EN LÍNEA y el Coro VOCES DE LA ALEGRÍA en la Residencia Sagrada Familia

Reunión Fin de Curso grupo CUIDARTE

Reunión USUARIOS DEL PAP (Promoción Autonomía Personal) merendando

Arriba asistencia a clases: a la izquierda del grupo MÓVIL DESDE 0 y a la derecha del grupo ORDENADOR DESDE 0

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Página de VOLUNTARIOS de INFORMÁTICA

Crear una sombra para un cuadro

Tutorial para conseguir *"**CREAR SOMBRA PARA UN CUADRO CON PHOTOSHOP"*** realizado por el grupo ***Voluntarios de Informática*** en una de sus clases prácticas.

.....

Forma de proceder:

1 -** Abrir el programa **PHOTOSHOP.
2 -** Menú A**RCHIVO-CLIC** en **NUEVO
3 -** Sale tarjeta **NUEVO
Cambiar lo siguiente:
Anchura: 26 y en lugar de pixeles poner cm.
Altura: 196 y en lugar de pixeles poner cm.
Lo demás todo igual, solamente activar.
*"**Color de Fondo**" y Clic en **OK***
***4 -** Quedará así*

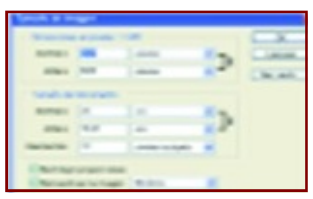
***5 -** Con la herramienta **Marco Rectangular** seleccionamos todo el contorno de la capa que hemos puesto en el escritorio. Una vez seleccionada vamos a la **Paleta de Capas** y damos clic a y saldrá la **Paleta de Colores**.*

*Elegiremos un color suave para ponerlo de fondo en la capa del escritorio y damos **OK**.*

***6 -** Vamos al **Menú→ Archivo→ Abrir→** y buscamos la fotografía que queremos poner en la capa que hemos coloreado.*

Caso de ser la fotografía más grande, la seleccionamos y la disminuimos de tamaño.

*Vamos al **Menú→ Imagen→ Tamaño imagen** y sale esta tarjeta:*



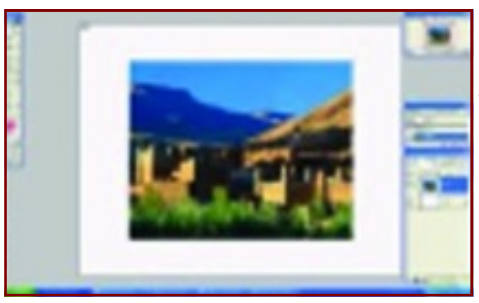
*En **Anchura** ponemos **18** cm*
*En **Altura** ponemos **13** cm*
*Lo demás todo igual **OK***

*Una vez rebajada la fotografía a las medidas que hemos puesto, volvemos a coger el **Marco Rectangular** para seleccionar la foto.*

*Vamos al **Menú EDICIÓN→ COPIAR***

Quitamos la selección de la fotografía y ésta la quitamos del escritorio.

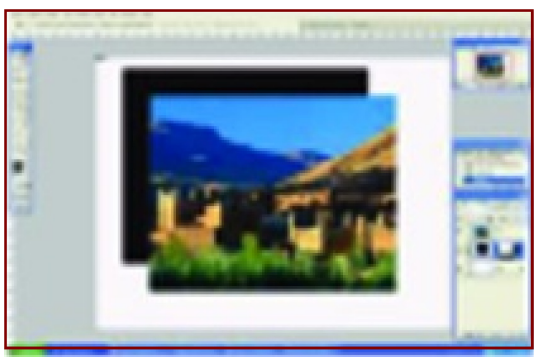
*Nos saldrá la capa que hemos hecho al principio, ahora vamos al **Menú EDICIÓN→ PEGAR** y nos quedará así:*



*De nuevo en Menú "**Marco Rectangular**" seleccionamos la fotografía. Vamos a la **Paleta de Capas** y le damos clic y en la tarjeta emergente, damos clic en color **Sólido** y en la **Paleta de Colores** elegimos el color negro y aceptamos.*

*Naturalmente se nos quedará toda la foto de color negro. Ahora vamos al **Menú Capas** y damos clic en **Organizar→Llevar hacia atrás**.*

*Se pondrá la capa de color negro, detrás de la foto activamos la capa de color negro y vamos a **Herramientas de Mover** y sacamos del fondo de la foto el color negro a nuestro gusto, ejemplo.*



*Seguimos en la Capa de negro activada y vamos al Menú **FILTRO→ DESENFOCAR → DESENFOQUE GAUSSIANO**.*

*Ahora iremos moviendo hacia el lado que queramos el **Variador de Desenfoque** y donde nos guste le damos **OK**.*

*A continuación, y como final, vamos a la **Paleta de Capas** y en **Opacidad** lo movemos al **50%** y si nos gusta lo dejamos definitivo.*

*Seguidamente a "**Guardar Como**" y, sobre todo, dándole al formato **JPEG**. Con las medidas que hemos puesto en la fotografía y en la Capa primera. Si queremos ponerlas en el **Power Point** quedan muy bien de tamaño.*

NOTA: Se puede añadir un pequeño marco a la foto si queremos que resalte un poco más.

Resultado final del proceso que plantea el tutorial

****

REFLEXIÓN - ARTE TERAPIA

Por Mª Pilar de la Fuente

El arte de colorear Mandalas: Puedes pintarlos con lápices de colores, ceras, acuarelas, rotuladores, etc. No le des muchas vueltas precisamente a los tonos, lo importante es dejarse llevar y no pensar demasiado. Reduce los niveles de estrés y ansiedad, ayudando a relajarse. Dejamos descansar a nuestra parte racional. Ayuda a la expresión e identificación de emociones. Propicia el autoconocimiento. Fomenta la creatividad. Te dedicas un tiempo a ti. Mejora la capacidad de concentración.

CONOZCA A NUESTROS SOCIOS Y SOCIAS

LALY GRACIA SANTUY

Por Ángel Dueso Ballarín

En la sección ***Conozca a nuestros socios y socias***, tenemos en esta ocasión a ***Dª. LALY GRACIA SANTUY***.

En esta ocasión el protagonista de la sección que tenemos es la socia Laly Gracia Santuy, que está con nosotros para dar unas pinceladas sobre cómo desarrolla su vida en torno al Hogar.

P - ***¿Quién es usted y de dónde procede?***

R - Soy oscense, pues nací en Huesca en el barrio de la Catedral. A los dos años bajé a vivir al barrio del *Perpetuo Socorro*. Fui al Colegio Pío XII y estudié primaria, a los 14 años me fui a vivir y estudiar a Barcelona. Allí, durante unos 8 años, estudié Comercio y al cambiar la modalidad de estudios, la convalidé con Secretariado.

P - ***¿Cuál fue su faceta laboral?***

R - Bueno, antes tengo que decir –al hilo de la pregunta anterior– que mientras duraron mis estudios en Barcelona fui jugadora del equipo *Fútbol Club Badalona*, -un hito en esos años ya que este deporte estaba destinado solo a chicos– además era guardameta. Esos tiempos los añoro con nostalgia, habida cuenta de cómo está rn boga hoy el fútbol femenino, con sus escándalos incluidos. Una vez regresé a Huesca trabajé en en un negocio familiar, y finalmente mis últimos años laborales han sido en el Departamento de Bomberos de nuestra ciudad de telefonista.

P - ***¿Cómo llegó a ser socia de Hogar?***

R - Al jubilarme, como tenía ciertas inquietudes culturales, me enteré que en el Hogar se podría ser *Voluntaria*, siendo esto una de mis facetas. Me apunté y enseguida comencé a llevar cosas relacionadas con la *Lectura* en el Hogar

P - ***De todas las actividades que hay en el Hogar ¿Participa en alguna?***

R - Sí, actualmente he terminado un taller de *Cuidado Personal*, en el cual nos han dado herramientas para la gestión emocional

Actualmente pertenezco, desde hace unos dos años, al grupo de ***Cuentacuentos del Hogar***, con cuya actividad el año pasado hemos recibido en Zaragoza el reconocimiento de los premios *Cuarto Pilar 2024*, convocados por el IASS.

P - ***¿Cómo se siente con las actividades que se realizan en el Hogar, cambiaría alguna?***

R - Bueno, en principio siempre la respuesta es igual, creo que sí se podrían mejorar, pero ¿cómo? Eso me gustaría saber a mí, porque a veces pensamos que es lo mejor y no es así.

Pienso, bajo mi punto de vista, que no solo con el *Voluntariado* se consiguen los objetivos o las metas que se persiguen. Hay una cosa que sí creo carece el Hogar, son los *Viajes Culturales*. Pero sobre todas las cosas estoy muy satisfecha con el grupo de *Cuentacuentos del Hogar,* debido a la empatía que reina en el grupo.

P - ***¿Quiere añadir alguna cosa más?***

R - En primer lugar agradecer a la revista VIVENCIAS y al entrevistador que se hayan acordado de mí para la sección. Aprovecho la ocasión para mandar un saludo muy cordial a toda la plantilla que trabaja en el Hogar, así como hacer constar mi reconocimiento al personal voluntario, quien pone tanto empeño en organizar actividades con motivo de fechas señaladas. *Muchas gracias por su entrevista y por darnos a conocer unas pinceladas de su vida.*

*Equipo femenino del **Badalona C.F**. La protagonista de la sección, **Laly Gracia Santuy**, como guardameta.*

****

Entretenimientos y Pasatiempos

SUDOKU

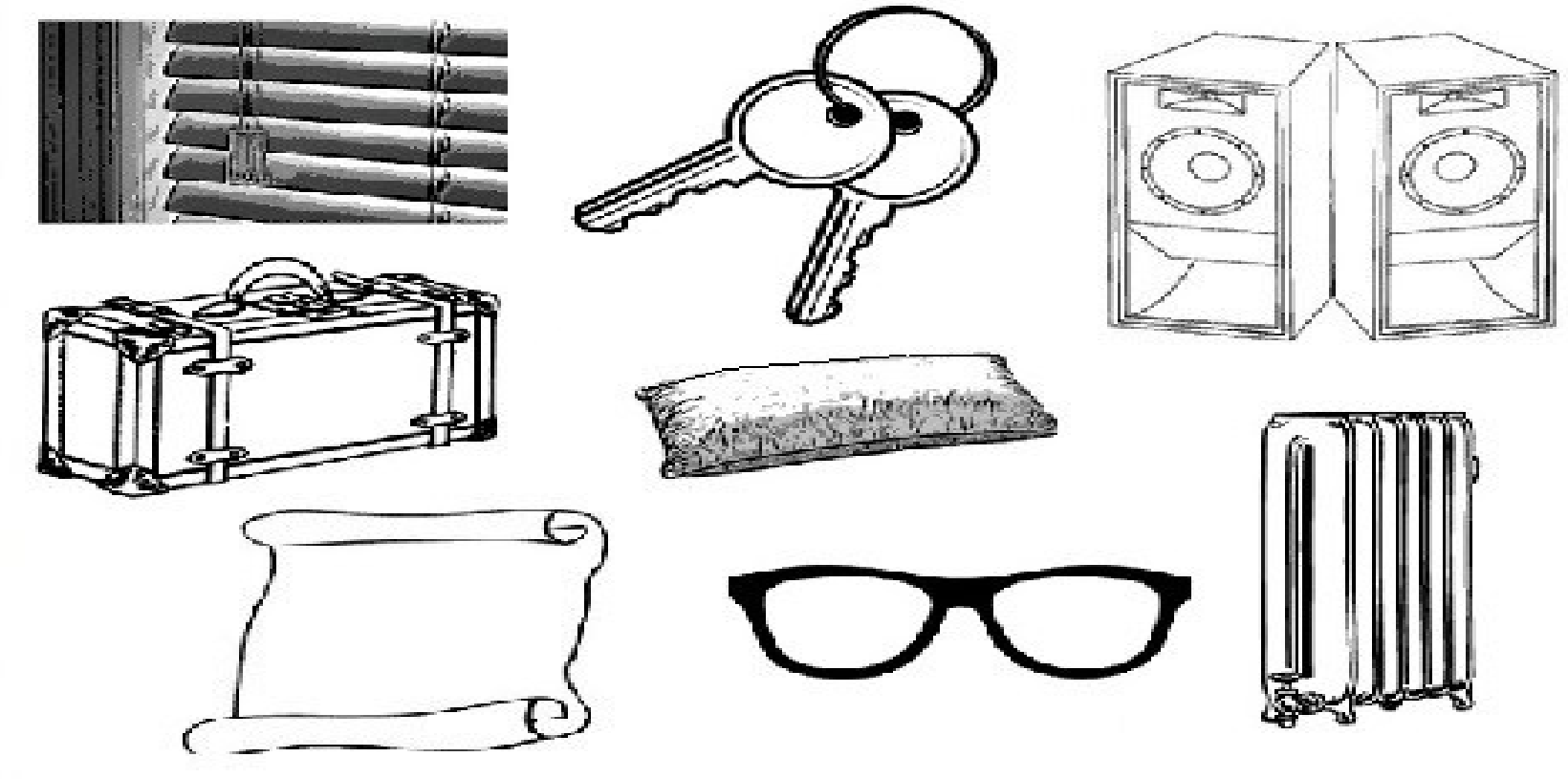
FÁCIL

						6	2	
4		5		7	1	3		
	1			8			7	
7	2		5	1				
	9	8				1	4	
				4	2		5	7
	8			5			1	
		1	3	2		4		8
	4	3						

MEDIO

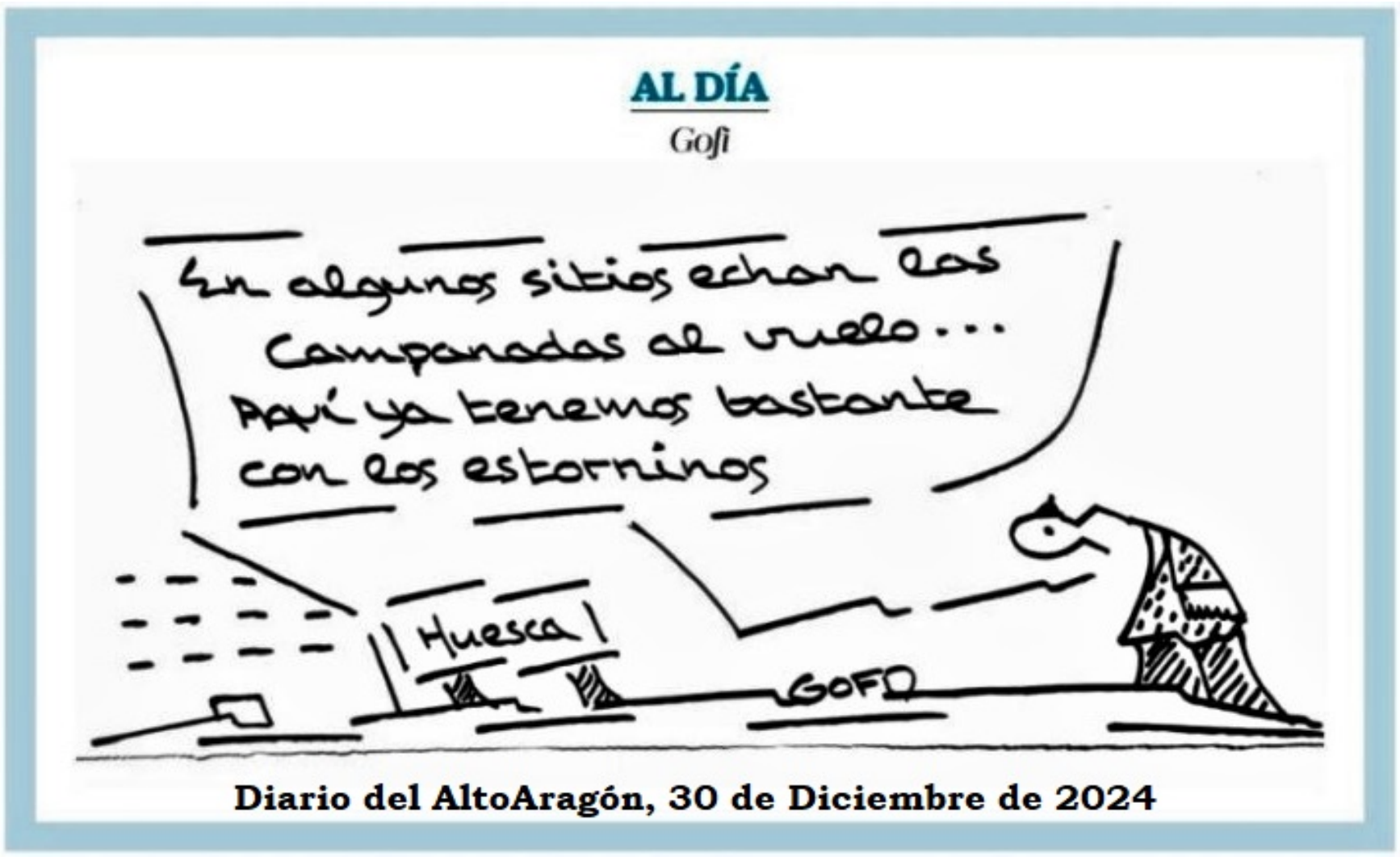
6				9		1		
						8	4	
1		4			7			5
			2				9	
	2		9	4	1		5	
	4				5			
8			6			3		2
	6	5						
		7		2				8

I	P	S	E	C	O	V	A	T	L	A	A	K	S	N	A	V	I
Z	F	S	D	C	S	W	R	D	A	E	D	O	N	Ñ	X	B	E
C	Q	R	O	D	A	I	D	A	R	P	O	I	Q	Z	I	W	A
M	G	A	D	A	H	O	M	L	A	E	Y	O	J	L	S	W	M
G	Q	A	E	A	T	H	I	I	Z	R	U	J	O	R	R	Q	A
P	L	L	A	V	E	S	C	E	A	G	L	I	A	E	E	P	U
K	L	D	P	Ñ	K	R	A	U	N	A	I	O	Y	X	L	S	M
A	O	D	Q	D	Y	I	F	N	A	M	P	W	U	O	A	Ñ	Z
U	K	W	F	A	G	P	H	P	I	I	X	L	O	F	G	X	Q
U	J	Q	A	T	E	L	A	M	S	N	I	Y	A	V	P	N	Ñ
N	Y	E	B	H	A	F	Ñ	A	R	O	Ñ	G	A	S	U	B	O
P	F	P	K	I	E	Ñ	C	Ñ	E	O	H	E	X	Ñ	U	F	W
Q	Q	D	Y	A	E	W	R	H	P	E	K	Y	I	S	U	G	Y
A	R	X	U	T	U	D	N	H	X	C	M	A	A	X	I	H	B



La solución de estos pasatiempos saldrá en la Revista VIVENCIAS núm. 38

HUMOR DE GOFI



Pasatiempos anteriores resueltos

SUDOKUS NIVEL FÁCIL

6	4	1	7	2	8	3	5	9
3	5	8	6	1	9	2	4	7
2	9	7	5	4	3	6	1	8
9	6	2	3	5	4	7	8	1
4	8	3	1	9	7	5	6	2
1	7	5	8	6	2	4		3
8	2	4	9	3	5	1	7	6
5	1	9	2	7	6	8	3	4
7	3	6	4	8	1	9	2	5

NIVEL MEDIO

2	3	8	4	9	6	1	7	5
1	4	6	8	5	7	3	2	9
5	7	9	1	3	2	6	8	4
4	9	1	7	2	5	8	6	3
3	2	7	6	8	4	5	9	1
8	6	5	3	1	9	7	4	2
7	5	2	9	6	1	4	3	8
9	8	4	5	7	3	2	1	6
6	1	3	2	4	8	9	5	7

Sopa de letras

c	a	r	b	o	l	p	a	t	a	m	u
s	t	l	n	r	e	i	v	b	r	a	a
a	e	a	n	i	l	l	o	a	c	b	r
x	u	o	n	p	q	r	t	s	o	e	a
a	b	a	n	i	c	o	b	d	i	j	ñ
r	ñ	l	p	j	l	k	i	h	r	a	a
a	n	c	l	a	i	l	a	r	i	t	s
l	a	v	i	o	n	k	o	a	s	n	i

Soluciones a los pasatiempos de la Revista VIVENCIAS núm. 36

TELÉFONOS DE SALUD Y URGENCIAS

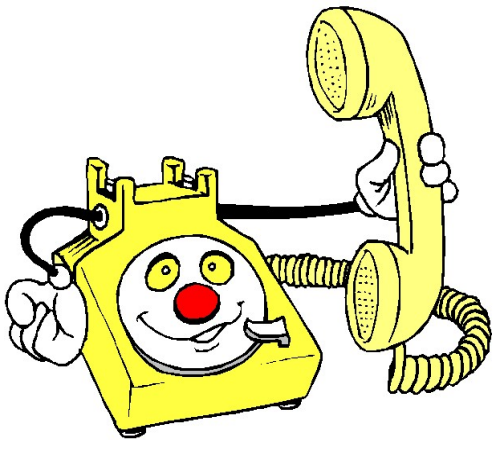
	CENTRALITAS:
HOSPITAL GENERAL SAN JORGE	**974 247 000**
HOSPITAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	**974 292 000**
CLÍNICA SANTIAGO	**974 220 600**
EMERGENCIAS SANITARIAS DE ARAGÓN	**061**
CENTRO DE SALUD PIRINEOS (Inmaculada)	**974 247 272**
CENTRO DE SALUD SANTO GRIAL	**974 244 122**
CENTRO SALUD PERPETUO SOCORRO	**974 225 450**
CENTRO DE SALUD HUESCA RURAL	**974 228 672**
C.R.S. SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS .	**974 220 772**
AMBULANCIAS SAN JORGE	**902 110 112**
CRUZ ROJA	**974 221 186**
TELÉFONO DEL MAYOR	**900 252 626**

TELEFONOS DE SEGURIDAD CIUDADANA

EMERGENCIAS	**112**
POLICÍA LOCAL	**092 — 974 223 000**
POLICÍA NACIONAL	**091**
GUARDIA CIVIL URGENCIAS ...	**062**
PROTECCIÓN CIVIL	**974 221 540**
BOMBEROS	**974 220 000**
GUARDIA CIVIL CENTRALITA	**974 210 342**

TELÉFONOS DE VIAJES Y COMUNICACIÓN

R.E.N.F.E.	**902 320 320**
ESTACIÓN DE AUTOBUSES	**974 210 700**
TAXIS	**974 595 959**
CORREOS Y TELÉGRAFOS	**974 225 999**
TELEGRAMAS POR TELÉFONO	**902 197 197**
HOGAR DE MAYORES IASS	**974 226 212**



TELÉFONOS DE BIENESTAR SOCIAL

AYUNTAMIENTO Centralita	**974 292 100**
DIPUTACIÓN PROVINCIAL	**974 294 100**
OFICINA DEL CONSUMIDOR .	**974 292 135**

Socios del Hogar del IASS de Huesca realizando actividades y distintos campeonatos de Navidad

Grupo de CUENTACUENTOS en el Colegio Pedro J. Rubio

CORO del Hogar VOCES DE LA ALEGRÍA

Dos grupos de socios realizando un taller de TARJETAS NAVIDEÑAS

Campeonato de RANA

Campeonato de HOYETE

Campeonato de PARCHÍS

Campeonato de GUIÑOTE

Campeonato de TEJO

Campeonato de PETANCA

Socios del Hogar del IASS de Huesca en diferentes actividades en este nuevo curso

Arriba el grupo de CUENTACUENTOS del Hogar del IASS de Huesca, en dos instantáneas de la recepción efectuada por el Subdelegado del Gobierno en Huesca, D. JOSÉ CARLOS CAMPO SUBÍAS, tras recibir el premio Cuarto Pilar 2024.

Grupo BAILE EN LÍNEA

Abajo CORO VOCES DE LA ALEGRÍA. Comida

Grupo de MANUALIDADES NAVIDEÑAS

Grupo de ZUMBA

Sorteo REYES MAGOS