

Guía Cortos de Autor

Itinerario para el curso lectivo



Los olvidables

EL MONSTRUO INVISIBLE de Guillermo y Javier Fesser (1º y 2º ESO)
IMAGINE de Andrea Corazza (1º y 2º ESO)
ANTIHEROÍNA de Menchu Esteban (3º y 4º ESO)
LOS OLVIDABLES de Laura Calavia (3º ESO)
ABSTENERSE AGENCIAS de Gaizka Urresti (Bachiller, FP y Ciclos Formativos)



Ventanas de ficción o realidad

“Imagínate diez mil rosas para producir una sola onza de aceite esencial”
(*El perfume*, Patrick Süskind)

Como si se tratase de un proceso de destilación de mil ideas, nacen los cortometrajes condensando las historias narrativas en pequeñas gotas, que rezuman originalidad y se depositan en el matraz de nuestras pupilas tras el sinuoso recorrido por el alambique de la imaginación. El cine en corto resulta así una obra completa que, a veces, solamente sugiere, nos crea inquietudes y abre ventanas al exterior que nos permiten asomarnos a nuevos espacios de ficción o realidad, pero siempre con belleza. El cortometraje tiene personalidad propia y juega con el tiempo como provocación que atrapa al espectador con sus elipsis. El cine nació en un formato breve y fue creciendo, añadiendo personajes, diálogos, imágenes, músicas... pero nunca renunció al potencial creativo que se sigue guardando en pequeños recipientes y multiplica su efecto a través de las pantallas.

Un año más, además de las producciones audiovisuales habituales del Certamen anual realizadas por los escolares, Cine y Salud vuelve a ofrecer una selección de cortometrajes de Autor para que sean visionados y comentados por el alumnado de Educación Secundaria de las aulas aragonesas.

Las películas que presentamos aquí poseen una duración variable, recogen aspectos rela-

cionados con la Educación y la Salud de forma indirecta y amable, próximas a la narrativa cinematográfica que favorece la motivación, la reflexión y las acciones posteriores encaminadas a la formación y crecimiento personal del espectador.

Presentamos a continuación una ficha de cada película que favorezca la intervención educativa con el alumnado y ayude al profesorado a centrar los aspectos relevantes de cada film. La metodología a seguir no difiere de la que venimos utilizando en el programa Cine y Salud: comenzamos por un visionado previo del profesorado antes de hacerlo en las aulas, seguimos con el visionado con el alumnado previa motivación inicial y después, comentario y coloquio posterior en el que os podéis ayudar de las preguntas que incluimos en cada ficha. Se trata simplemente de sugerencias, ya que las preguntas se pueden reducir, ampliar o detener en un aspecto determinado, según los intereses, motivaciones y características de los grupos del alumnado. Las actividades realizadas deben contar con ese tiempo de comentario y debate posterior para evitar una sucesión de proyecciones que producirían un visionado neutro, desprovisto de valor didáctico y favorecerían el simple consumo audiovisual.

Carlos Moreno



1 EL MONSTRUO INVISIBLE de Guillermo y Javier Fesser



Destinatarios: Alumnado de 1º y 2º ESO.

Contenidos de Salud:
Alimentación y desigualdad social.

Sinopsis:
El pequeño Aminodin es el mejor recolector de basuras del vertedero de Papandayan en Filipinas. Allí vive con su familia y procura sonreír siguiendo los consejos de su padre.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 29 minutos.
Año de producción: 2021
Dirección y guion: Javier y Guillermo Fesser.
Producción: Luis Manso.
Fotografía: Jairo Iglesias.
Sonido: Armando Ciudad, Charly Schmuckler.

Reparto: Aminodin Munder, Asnaira A. Cadir, Cawi Nasroding Mama, Junaisa Alimusa, Aliman Macao, Yasser Daluma, Amalia Macao, Joel P. Dee.
Edición: Antonio Frutos, Pablo Mas.
www.elmonstruoinvisible.org

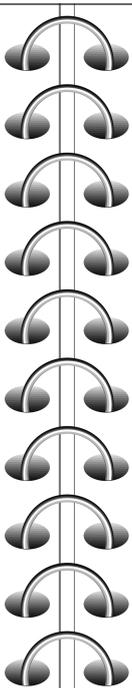
Autores

GUILLERMO FESSER

(Madrid, 1960). Periodista, escritor y corresponsal en Estados Unidos. Coguionista de algunas de las películas dirigidas por su hermano Javier. Dirigió la película *Cándida*. Creador, junto a Juan Luis Cano, del programa de radio *Go-maespuma*, así como de varias publicaciones y programas de televisión.

JAVIER FESSER

(Madrid, 1964). Licenciado en Ciencias de la Imagen por la UCM. En los años ochenta fundó Línea Films especializada en el mercado publicitario; en los noventa, la productora Películas Pendelton en la que continúa actualmente. Como director de cine ha ganado seis premios Goya y firmado largometrajes tan destacados como *El milagro de P. Tinto*, *Camino*, *Mortadelo y Filemón*, *Historias lamentables*, *Campeones* y la reciente *Campeonex*, así como varios cortometrajes: *Aquel ritmillo*, *El seclero de la tlompeta*, *El regalo*, *Binta y la gran idea*, *Dolor*, *Bienvenidos*, *Kellys...*



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Quién o qué es el "Monstruo invisible"? Explica su significado.
2. Comer basura o comer comida basura. Ambas aparecen en el film. ¿Es lo mismo? ¿Qué consecuencias para nuestra salud puede tener alimentarse de cada una de estas dos maneras?
3. Aminodin vive en Filipinas, donde el 28,8% de los menores de 5 años sufren retraso en su crecimiento, deficiencias futuras en su sistema inmunitario y en el desarrollo cognitivo. ¿Cuál crees que es la principal causa que produce esta situación? ¿Cómo se podría mejorar?
4. ¿Qué te parece que los niños de la película trabajen recogiendo productos de la basura para ayudar a su familia? ¿Conoces los derechos de los niños y niñas?
5. Aliman quiere ser piloto. Desde su silla de ruedas vuela una cometa y sonríe. ¿Qué quiere decir esta secuencia al final de la película?



2 IMAGINE de Andrea Corazza



Destinatarios: Alumnado de 1º y 2º de ESO.

Contenidos de Salud:
Emociones y creatividad.

Sinopsis:
Una chica entra en un supermercado y se pone los cascos para escuchar música que estimula su imaginación y el sentido de la libertad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

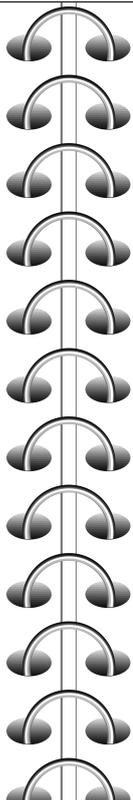
Duración: 2'07"
Año de producción: 2021
Dirección y guion: Andrea Corazza.
Reparto: Paula Raith, Milica Savic.
Producción: Fiene Geelen.

Fotografía: Paula Raith, Fiene Geelen y Milica Savic.
Edición: Andrea Corazza.
Sonido: Paula Raith, Fiene Geelen Milica Savic.
Música: *Dancing Queen* (Abba).
Enlace: <https://youtu.be/dr6CHEI17Qo>

Autor

ANDREA CORAZZA

(2001) es un joven director y guionista italiano, ganador de varios premios internacionales. Sus producciones se caracterizan por la mirada social puesta en imágenes. Estudia Disciplinas de las Artes, Música y Artes Escénicas en la Universidad de Padua. Su primer trabajo fue un documental (*Ecos tenues de una guerra cercana*) que relata tres testimonios de la guerra de Bosnia Herzegovina. En 2020 realizó un breve corto sobre el racismo: *We have no colors*; en 2021, *The Line of Life sobre el cáncer infantil*, trabajo incluido en el proyecto CittàSane impulsado por la Organización Mundial de la Salud y en 2022, dirigió *Make a wish* sobre el tema de la guerra. El corto *Imagine* se realizó en el marco de la 11ª edición del taller de cine multinacional Mythos Project durante el 21 Camera Zizanio y el 24 Festival de Cine Infantil y Juvenil de Olympia (2021), en cooperación con NFFS (Países Bajos).



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. El mundo que representa el supermercado se contrapone al mundo natural que imagina la protagonista. ¿Qué diferencias hay entre ambos lugares? ¿Cuál te parece más saludable?
2. La chica cruza la puerta del súper, se pone los cascos y suena la canción de Abba 'Dancing queen'. ¿Qué clase de emociones experimenta con esa música para ponerse a bailar?
3. ¿La música puede influir en nuestro estado de ánimo? ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Qué tipo de música prefieres que te resulte más positiva?
4. ¿Te has fijado cómo va vestida la protagonista? ¿Por qué ese cambio de ropa? ¿Tiene relación con la expresión corporal y emocional?
5. Además de la música y la danza, ¿qué otras formas existen para expresar la creatividad y las emociones? ¿Cuáles prefieres porque te hacen sentirte mejor?



3 ANTIHEROÍNA de Menchu Esteban



Destinatarios: Alumnado de 3º y 4º de ESO.

Contenidos de Salud:
Prevención de la violencia de género.

Sinopsis:
Duelo de una pareja en el lejano oeste. Metáfora relacionada con la violencia de género en la que lo importante son las miradas y las imágenes.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 4'18"
Año de producción: 2017
Dirección y guion: Menchu Esteban.
Reparto: Laura Contreras y Jonai Rodríguez.
Producción: Menchu Esteban y Manuel Capilla.

Fotografía: Inma Bernal
Edición: Menchu Esteban.
Sonido: Raúl Espiñeira.
Música: Sergio Rojas de la Parra y Sergio Sancho.
Vestuario: Leonardo Giménez.

Autora

MENCHU ESTEBAN

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Coordinación de Postproducción por ECAM, Máster Profesional en Creación y Dirección de Motion Graphics, Diseño y Comunicación Visual General por CICE y Máster en Profesorado, especialidad en Educación Audiovisual, por la Universidad de Almería. Es profesora de postproducción en los Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior en Imagen y Sonido en Atresmedia Formación, editora de videoclips/motion graphics en N3 Films. Lleva más de 10 años trabajando en la industria audiovisual incluyendo televisión. Su último trabajo, *Miedo al miedo*, es un documental sobre la cotidiana vida de Eme DJ. *Antiheroína* se rodó en Tabernas (Almería) y cuenta con la destacada actuación de Jonai Rodríguez y la aragonesa Laura Contreras. Corto seleccionado en numerosos festivales en los que obtuvo varios premios.

Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. En este duelo al estilo de las películas del oeste, ¿cuál crees que es el tema que nos propone la directora? ¿Qué significa el título '*Antiheroína*'?
2. Posiblemente no entendamos bien lo que dice la protagonista. No hay subtítulos de forma intencionada. ¿Qué se puede pretender con esta forma de realización del corto?
3. ¿Qué actitudes tienen los dos personajes en el duelo? ¿Qué imágenes destacan estas actitudes en el enfrentamiento? ¿Por qué el personaje masculino aparece como dominador?
4. Las imágenes nos hablan de violencia. ¿Se deben solucionar los conflictos por medio de acciones violentas? ¿A quién se encierra en el film? Y las mujeres maltratadas en nuestra sociedad, ¿están dentro o fuera de los barrotes carcelarios?
5. Al final, en el exterior de la oficina del sheriff, ¿qué ha sucedido para que la protagonista suspire de esa forma? ¿Qué clase de emociones crees que experimenta en ese momento?



4 LOS OLVIDABLES de Laura Calavia



Destinatarios: Alumnado 3º ESO.

Contenidos de Salud:
Educación integral de la sexualidad.

Sinopsis:
En la ciudad de Teruel, Isabel conoce a Diego y establecen un contacto inmediato, pero él desaparece.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

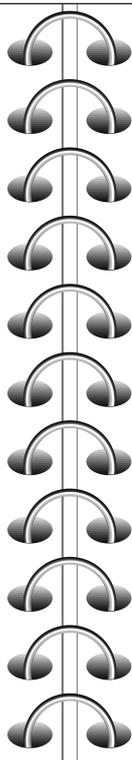
Duración: 9'30"
Año de producción:
Dirección: Laura Calavia.
Guión: Irene Serrano y Laura Calavia.
Producción: Cristina Díez, Laura Calavia e Irene Serrano.
Dirección artística: Daniel G. Blanco.

Reparto: Josean Bengoetxea, Irene Serrano, Mario Rebollo.
Fotografía: Iván Romero.
Edición: Aurora Sulli.
Sonido: Nicolás Gabriel.
Música: Iván Cester y Javier Bayón.
Vestuario: Irene Serrano y Cristina Díez.

Autora

LAURA CALAVIA SAFONT

La autora aragonesa estudió Dirección en la Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) y Guión cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba, realizando además diversos talleres formativos con relevantes directores. Ha compaginado su formación trabajando como ayudante de dirección en varios proyectos, entre los que destaca *Timecode*, que obtuvo numerosos premios como mejor cortometraje: Palma de Oro en Cannes (2016), Goya (2017), European Film Awards (2017) y fue nominado a los premios Oscar de Hollywood. Como guionista, destacamos en 2018 el largometraje *Fishbone*, escrito con Adán Aliaga, y su colaboración con Elena Molina, Txema Torres e Isaki Lacuesta en el largo documental *Rêve de Mousse*. *Los olvidables* ganó la tercera edición del rally cinematográfico Desafío Buñuel (2019), certamen organizado por la Fundación Amantes y el Gobierno de Aragón.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Qué significa "olvidable"? ¿Quiénes son los olvidables en este corto? Razona tu respuesta.
2. Isabel y Diego se conocen por primera vez en un bar. Por medio de una elipsis vemos que salen de una casa y se despiden cariñosamente con un beso. ¿Qué es lo que ha sucedido entre las dos secuencias? ¿Qué opinas sobre esa relación?
3. ¿Por qué el bar parece ser el espacio elegido por Isabel para sus ligues? ¿Qué ventajas y qué riesgos tienen estos lugares para establecer relaciones amistosas, afectivas, sexuales...? ¿En qué otros ambientes se pueden establecer relaciones de este tipo?
4. ¿Cómo podemos interpretar las sorprendentes desapariciones de Diego y de Pedro? ¿Podrían ser excusas para romper una relación que ya ha conseguido su objetivo? ¿Te parece una forma adecuada de romper una relación afectiva?
5. La directora utiliza distintas técnicas como los saltos temporales. ¿Cómo advertimos que las imágenes pertenecen al presente o al pasado?

5 ABSTENERSE AGENCIAS de Gaizka Urresti



Destinatarios: Alumnado de Bachillerato, Formación Profesional, Ciclos formativos.

Contenidos de Salud: Emociones y convivencia.

Sinopsis:

Es Nochebuena, Laura y Guille son pareja y buscan una casa para vivir juntos. Visitan el piso de Amparo, viuda octogenaria que vive sola y parece que ha puesto en venta su vivienda de toda la vida.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

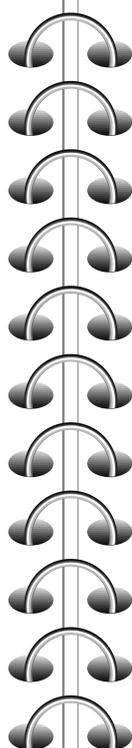
Duración: 15'
Año de producción: 2011
Dirección y guion: Gaizka Urresti.
Producción: Luis Ángel Ramírez, Gaizka Urresti.
Fotografía: Sergio de Uña.

Reparto: Asunción Balaguer, Carmen Barrantes, Andrés Gertrudix, Blanca Carvajal.
Edición: Gaizka Urresti.
Sonido: Sergio López Eraña.
Música: Miguel Ángel Remiro.

Autor

GAIZKA URRESTI

(Bilbao, 1967) es guionista, director y productor de cine. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco. Como director ha dirigido 16 cortometrajes con más de 100 premios nacionales e internacionales. Nominado a los Premios Goya con *Un dios que ya no ampara* en 2011 y *Aute Retrato* en 2020, ganador del Goya al mejor corto de ficción en 2014 con *Abstenerse Agencias* y al mejor largometraje documental con *Labordeta, un hombre sin más* en 2023. Cuatro largometrajes, *El último guion. Buñuel en la memoria*, en 2008, junto a Javier Espada; la comedia *Bendita Calamidad*; *Arizmendiarieta, el hombre cooperativo*, en 2018 y el citado documental sobre José Antonio Labordeta premiado en los Goya y los Forqué. En 2011 creó Urresti Producciones en Aragón, para distribuir sus creaciones audiovisuales desde hace 30 años. Es miembro de las Academias del cine español y europeo.

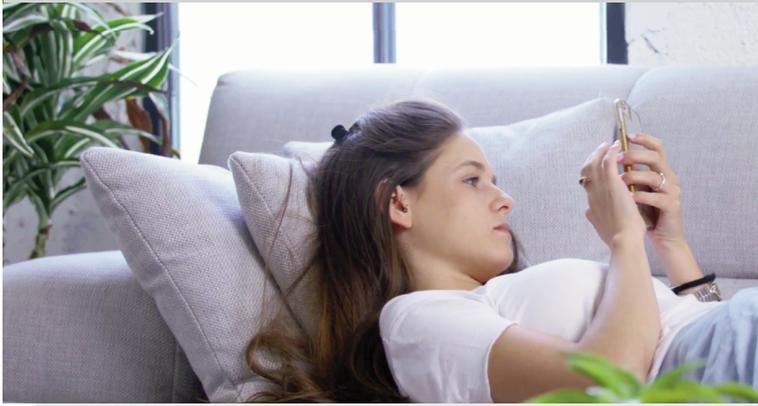


Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. En esta especie de cuento de Navidad, ¿qué pretende Amparo poniendo en venta su piso? ¿Por qué no quiere que vayan las agencias inmobiliarias?
2. Qué clase de soledad experimenta la anciana, ¿social, emocional...? ¿Dónde están sus familiares? ¿Cómo afecta a su salud este tipo de vida?
3. ¿Qué emociones experimentan Laura y Guille al salir de la casa de Amparo? ¿Por qué se abrazan si hasta entonces Laura parecía algo distante? ¿Qué ha podido suceder?
4. Laura y Guille son pareja, pero viven separados. ¿Qué circunstancias impiden actualmente a las parejas independizarse y poder vivir juntos? ¿Qué soluciones puede haber?
5. Guille se compra una maqueta de avión y no parece preocuparse más que de su coche. “*Me gustaría que tuviera un poquito más de madurez*”, comenta Laura. ¿Cómo podría Guille tener más madurez? ¿Qué debemos cambiar para considerarnos personas cada vez más maduras en nuestras relaciones sociales y afectivas?



EXTRA visionado online NADA QUEDARÁ de Arnau Rosset



Destinatarios: Alumnado 2º ESO.

Contenidos de Salud:
Pantallas sanas.

Sinopsis:

Videoclip musical en el que aparecen personas usando el móvil en cualquier situación, aislándose del contexto social.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

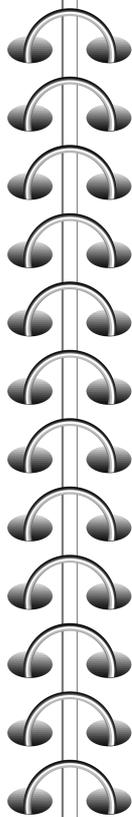
Duración: 3'24"
Año de producción: 2020
Dirección y guion: Arnau Rosset
Producción: Isaac Ferrés, Joan Aniol Sanllehí

Fotografía: Nacho Salazar
Iluminación: Jou Rockesterol y Alex Raspall
Reperto: Carolina Alabau
Vídeo: <https://youtu.be/KFlamFxpZG8>

Cantante

CAROLINA ALABAU

Posee el título superior en canto jazz y moderno, becada para el máster en la Universidad de Berklee College of Music, graduándose con Magna cum laude. Es una de las voces más prometedoras del país, compositora y pianista, ha colaborado con artistas que van del jazz a la música de raíz como Joan Albert Amargós, Las Migas, Carlos Núñez, Manu Grix y Joan Chamorro. En el año 2020 publicó su primer disco: *Primera mirada*; un año después, su segundo trabajo: *Meraki*, con la violinista Èlia Bastida. Su tercer álbum: *Una frase imaginada*, producido por Javier Limón.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. Una pareja, el señor columpiando a su hija, los jóvenes haciendo deporte, la familia comiendo, la señora que alimenta a las palomas, los jóvenes que oyen música... ¿Qué imágenes te han llamado más la atención? ¿Qué se pierden las personas que están mirando sus móviles?
2. ¿Sobre qué trata este videoclip y la letra de su canción? ¿Crees que los personajes del vídeo están mejorando la comunicación interpersonal? ¿Para qué usas principalmente el teléfono móvil?
3. ¿Qué sucede en las imágenes cuando la canción dice “Nada quedará”? ¿Qué puede significar?
4. Dice la canción: “Enseñar tu vida es tu prioridad. Este mundo te ha creado para que no tengas ya que ni pensar”. ¿Por qué se suelen exponer imágenes personales en las redes sociales? ¿Cuáles son los riesgos de publicar aspectos privados?
5. “Cuanto más lo usas, más lo quieres”, dice la letra. ¿Crea dependencia el uso del móvil? O bien, como dice la canción, ¿creemos que controlamos su uso? ¿Cuánto tiempo sueles usar el móvil cada día? ¿Te aburres cuando no lo usas? ¿Qué otras actividades se pueden hacer sin los móviles?

