

# Andamos

Hogar de Mayores  
Barbastro

Número 99  
Junio 2023



## Junio 2023 - Nº 99

Depósito Legal: HU 500/2001

### Equipo de redacción:

Taller de periodismo del Hogar de Mayores del IASS de Barbastro

**Maquetación:** Ocio y Vida Somontano

### SUMARIO

	<b>Pág.</b>
<b>Editorial</b> .....	2
<b>Noticias</b>	
Visita Secretario General de Salud ...	3
Teatro en Monzón .....	3
Agenda fin de curso.....	3
<b>Reportajes</b>	
Luz de Sorolla, universos de Picasso	4
Impresionismo y Cubismo .....	6
<b>Derecho</b>	
Capacidad para testar - heredar .....	8
<b>Viajes</b>	
Volando, volando a Mallorca voy .....	10
<b>Relatos y pensamientos</b>	
Algo más que unos apuntes .....	12
Ojos que oyen el mar .....	14
El bar Royalty .....	15
<b>Cultura</b>	
Recuerdo de un artista .....	16
Poesía: García Lorca.....	17
El girasol .....	18
Cine: El último vagón.....	19
<b>Opinión</b>	
Mi alma, tu alma .....	19
Recuerdos de la C/ Pablo Sahún (II)	20
<b>Barbastro, ayer y hoy</b>	
La Pelela y la Tallada .....	21
<b>Cocina y alimentación</b>	
Comida de picnic.....	22
Tartaletas de pollo y champiñones...	22
Canelones de ensaladilla rusa.....	23
Vasitos de tiramisú .....	23
Flanecitos.....	23
<b>Cuídate</b>	
El PAP.....	24
<b>Diviértete</b>	
La actualidad vista con una sonrisa.	26
<b>Mente en forma</b>	
Logogramas .....	27
<b>Contraportada</b>	
El mando a distancia .....	28

**Portada:** Playa de Valencia por la mañana. Óleo de Sorolla. 1908

Estamos a las puertas del verano, llevamos adelantado ya el 2023, el calor sigue empujándonos con fuerza, nos encontramos con una pertinaz sequía que condiciona nuestros proyectos de cara a la agricultura, al turismo e incluso a nuestra forma de vivir el verano, aunque las recientes lluvias nos dan un poco de esperanza.

Observamos con orgullo las obras de construcción del nuevo Centro de Salud con el convencimiento de que son imprescindibles, tanto para los usuarios como para el buen hacer de los profesionales.

También han pasado las elecciones locales y autonómicas, deseamos que triunfe siempre la convivencia y que los vecinos que han resultado elegidos, trabajen juntos para dar un gran impulso a esta ciudad y a nuestra comarca. Además antes de que acabe el verano, deberemos cumplir nuevamente con las urnas. Recordad que podemos votar por correo.

En septiembre saldrá el número 100 de *Andamos* y queremos que sea especial, lo intentaremos con ilusión.

¡¡Feliz verano!!

Para el que quiera consultar los números anteriores de nuestro boletín "Andamos", están disponibles en la siguiente dirección:

<https://www.aragon.es/-/mayores.-hogares-y-aula-de-mayores#anchor4>

#### Equipo de Redacción:

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| • Vicente Carlos Alvira         | • Javier Martí                     |
| • M <sup>a</sup> Isabel Bafaluy | • M <sup>a</sup> Pilar Santorromán |
| • Pilar Caveró                  | • Rosa Sanz                        |
| • Josefina Guillén              |                                    |

E-mail: [cdbarbastro.iass@aragon.es](mailto:cdbarbastro.iass@aragon.es)

#### Colaboradores

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| • Ernesto Agraz | • Charo Allué   |
| • Nacho Alcalde | • Conchita Buil |
| • Leticia Alfós | • Ángeles Mur   |

El contenido de los artículos es responsabilidad de la persona o personas que lo firman, sin que el equipo de redacción ni el Hogar de Mayores del IASS de Barbastro se hagan responsables ni del contenido ni de la forma.

## VISITA DEL SECRETARIO GENERAL DE SALUD DIGITAL, INFORMACIÓN E INNOVACIÓN

El pasado 31 de marzo visitan el Centro el Secretario General de Salud Digital, Información e Innovación del SNS, acompañado de la Directora General de Salud Pública, la Consejera de Sanidad además de otros representantes de salud, el alcalde, el presidente de la Comarca, y técnicos del Hospital. El objeto de la visita era observar el funcionamiento del Programa Gatekeeper y el trabajo de los voluntarios.



## TEATRO EN MONZÓN

El grupo de teatro “Nuevas Estrellas” del Hogar de Barbastro actuó en el Hogar de Monzón con motivo de su 50 Aniversario con gran éxito y aforo. Felicidades.



## AGENDA FIN DE CURSO

- El domingo 18 de Junio, Baile por la Fiesta de San Ramón en el Centro de Congresos a partir de las 20.00 horas, en la que se entregan los premios de los Campeonatos.
- El Martes 20 de Junio a las 11:30 horas, concierto del grupo: “Acordes del Vero”, en la Cafetería del Hogar.
- Esta semana continúa la Exposición “No hay edad para pintar” de los alumnos de pintura, en la Cantina del Gran Hotel.



## LA LUZ DE SOROLLA Y LOS UNIVERSOS DE PICASSO

Se celebra este año los aniversarios de la desaparición de estos grandes pintores y el Ministerio de Cultura y Deporte ha programado una serie de actividades culturales, con el fin de contribuir y profundizar en el conocimiento de la obra y figura de estos dos geniales pintores: **Joaquín Sorolla Bastida** (1863-1923) y **Pablo Ruiz Picasso** (1881-1973), con diversas exposiciones, actividades académicas, conferencias, tanto en Valencia como en Málaga sus ciudades de origen y también en otros países, Dinamarca, Italia, Francia, Estados Unidos,... Se suman a estos certámenes culturales con nuestro país en dar a conocer y homenajear a estos grandes nombres de la pintura española como representantes predilectos del **Impresionismo** y **Cubismo**...

Sorolla se quedó huérfano a los 2 años. Le gustaba mucho dibujar y sus tíos a los 12 años lo llevaron a una



Autoretrato de Joaquín Sorolla

academia donde asistió a las clases de Cayetano Capuz (escultor), Con 15 años entró en la Escuela de Bellas Artes que era dependiente de la Academia de Arte de San Carlos.

Allí conocería a su gran amigo, Juan Antonio García Peris, encuentro muy importante con el hijo del fotógrafo más importante e influyente en Valencia (experto en el museo de Arte de esa ciudad). Se trataba de una técnica nueva, dedicarse a la fotografía, era lo más, en esos tiempos. Este fotógrafo no sólo le apoyó comprándole cuadros, hizo más por él, se convirtió en su mecenas le ayudó a no malvender sus cuadros, lo acogió como aprendiz, le preparó un cuartito en su estudio y le enseñó muchas cosas del oficio entre ellas a iluminar y sombrear las fotografías para hacerlas más reales.

Sorolla trabajaba a todas horas y era muy disciplinado, madrugaba para pintar y ya se veía que podía ser un gran pintor. *Blasco Ibáñez* dijo de él en la madurez, que era nieto de Velázquez e hijo de Goya y también recordó que *“la pintura es lo único que existe en el mundo y si no existiese querría morir”*. Se casó con la hija del maestro, Clotilde García, con la que tuvo tres hijos. Antonio García lo presentó en sociedad, llevó a Joaquín al Ateneo y al café España, donde conoció a muchos intelectuales de la época, también al escultor *Benlliure* con el que mantendría una buena amistad hasta el final de sus días. Ya con 30 años había expuesto en París Londres y New York y había recibido muchos premios y reconocimientos, desde Chicago, Múnich, Paris...

Se apoyó en la fotografía (llegó a coleccionar más de 6000 imágenes) cuando no tenía un modelo original del natural para pintar. En 1912 le encargaron un mural de 70 m. de longitud para la Hispanic Society of América, donde se mostrara una visión de España entera con sus mujeres y



Aragón. La Jota por Joaquín Sorolla

hombres con indumentarias típicas de costumbres de las distintas regiones. Trabajo éste que le costaría una severa enfermedad que le llevó a padecer unos temblores en sus manos y fatigas, por lo que dejó de trabajar; muriendo, Sorolla, tres años más tarde en 1923, en su casa de Madrid.

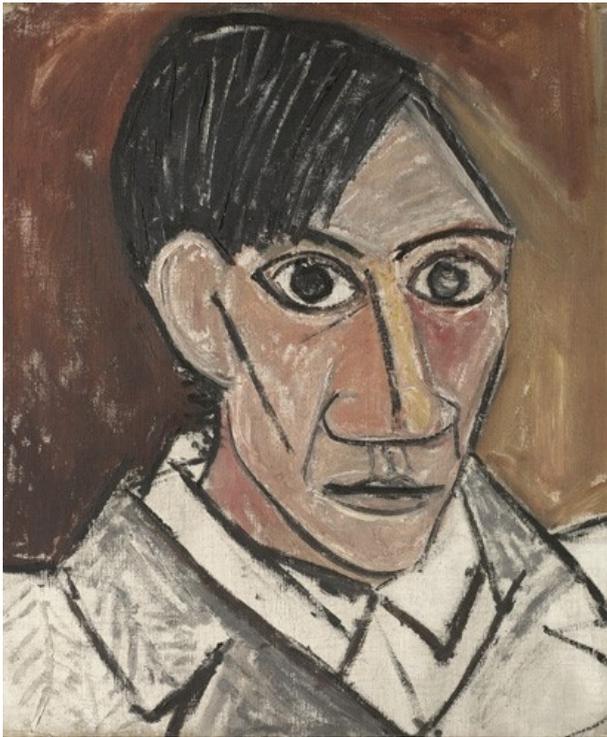
Picasso nace en Málaga el 25 de octubre de 1881, sus padres, José Ruiz Blasco y María Picasso López, siendo sus hermanas, Dolores y Concepción, menores que él. Comenzó con 7 años y con 14 ya hizo su primera exposición con sus primeros cuadros como '*Primera Comunión*' y '*Ciencia y caridad*'; obras de mucha calidad para su edad.

Picasso no solo fue un pintor, fue un universo de arte rupturista que

cambió la '*Historia del Arte*'; fue grabador, dibujante, escultor, ceramista y mucho más. No es fácil entender a Picasso y los **universos** que creó. En el sentido ¿Acaso no es el cubismo la occidentalización del arte africano? Picasso dibujante y grabador, bebió del arte africano y era un clásico que le encantaban los faunos, las ninfas todo ese ideario romano-griego que él supo representar magníficamente en las ánforas y vasijas de cerámica con exquisita limpieza en las líneas de las figuras. En los grabados de A. Valera que dibuja a los sátiros con esos atributos como también los hacían los griegos y romanos, a esas ninfas de los árboles y de las aguas, casi siempre en escenas amorosas. Es un artista *autobiográfico*, cuando pinta un minotauro, él es el minotauro, cuando pinta a un escultor, él es el escultor...

En los años veinte y treinta, 1918-1936. La vuelta del pintor a un lenguaje de formas más figurativo no responde a una inclinación personal; la renovación del arte y la orientación en la tradición clásica ya no se contrastan más. Su obra más famosa '*Paul de Arlequín*', también, '*Campesinos durmiendo*', '*La flauta de pan*', '*Retrato de Dora Maar*'. La obra de Picasso ceramista, está muy unida al pequeño pueblo provenzal de Villauris cerca de Cannes donde en la época romana ya se fabricaban productos de cerámica llegó a realizar más de 2000 obras en colaboración de los alfareros locales.

El último periodo, 1946-1973. En el verano del 45, Picasso harto de París, después de años de encierro, se compró una vieja casa en el pueblo provenzal de Ménerbes. Las representaciones de un taller de artista dominan uno de los capítulos de la



Autoretrato de Picasso

biografía pictórica de Picasso. París, está demasiado atado a las estrecheces de la guerra, pertenece ya al pasado. En el verano de 1955 compra 'La Californie', una gran villa situada cerca de Cannes... sus obras, 'El estudio "La Californie" de Cannes', la litografía, 'El Dios Pan' y 'Las Meninas, (basado), en Velázquez'.

"Unos escriben su obra y otros la pintan", esta frase que Picasso dijo a una de sus musas sirve para entender mejor su obra pictórica. Sin embargo una faceta desconocida del artista es que era amante de la letras, se inclinó por la poesía, y tuvo una relación muy cercana con grandes escritores y poetas, como Vicente Alexandre, Gómez de la Serna o García Lorca.

Vicente Carlos Alvira

Fuentes: "Sorolla", Juan Ramón Triadó Tur y Laura García Sánchez. Ed Susaeta; "Picasso", Ingo F. Walther; "Pablo Picasso", Jean Cassou, Círculo de Lectores, 1976; "Pablo Picasso", Eugenio d'Ors, 2001.

## IMPRESIONISMO Y CUBISMO

### ¿Qué significó Sorolla para el impresionismo y Picasso para el cubismo?

Cómo resumir en pocas líneas las características técnicas de estos 2 grandes artistas, coetáneos en tiempo, pero no en forma. Ambos tienen similitudes en su vida, los 2 destacaron a temprana edad por su capacidad pictórica, también se formaron dentro y fuera de nuestro país. Y estuvieron cerca de las nuevas corrientes pictóricas. Ambos tuvieron muy presente su procedencia y eso influyó mucho en su pintura.

Ahora voy a intentar sintetizar lo que aportó cada uno al movimiento artístico en el que destacan.

Empezaré por Joaquín Sorolla, a finales de S: XIX destacaba por su pintura histórica, que dominaba a la perfección. Pero no era ajeno a las nuevas corrientes que a principios del S.XX (finales del S.XIX) llegaron para revolucionar todo. Un joven Sorolla, con 20 años llega a París y queda fascinado por los impresionistas, sus pinceladas sueltas, su forma de captar la luz, los paisajes... Pero no solo fue esa su influencia, ya que tal vez quien más influyó en él, fue el estilo naturalista, del sueco Anders Zorn, quien sería reconocido por el tratamiento de la luz nórdica, especialmente los reflejos de la misma en el agua y los cuerpos desnudos. Cabe recordar que Sorolla más tarde fue llamado "el maestro de la luz".

Así destacaremos de su obra, las escenas mayoritariamente de playa (pintaba en el exterior a orillas del Mediterráneo), su pincelada suelta, su impecable estudio de la luz, los reflejos en el agua, las sombras nada opacas y llenas de gamas de violetas y marrones. Por todo ello es un referente de la pintura impresionista.

Para mí una obra para destacar y resumir de Sorolla sería **“Playa de Valencia, por la mañana” 1908.**

Aunque es injusto encasillarlo solo en este movimiento pictórico.

Igual que lo que le pasara a Picasso, imposible definirlo por sólo un movimiento artístico.

Pablo Ruiz Picasso, desde niño desarrolló actitudes para la pintura y se fue formando en nuestro país, hasta que joven empieza a viajar a Paris, el centro de la cultura y los nuevos movimientos artísticos, hasta que a principios del S.XX se instala definitivamente. Allí desarrolla su creación artística, pero una serie de acontecimientos en su vida y las circunstancias le hacen pasar por varios periodos pictóricos, cada uno con sus marcadas características (periodo azul, periodo rosa...) además se da cuenta que empieza a haber muchos artistas y algunos cuantos marchantes y pocos compradores de arte, con lo cual se le hace muy difícil poder vivir de la pintura. Además, la fotografía empieza a coger fuerza dentro de las artes (representa la realidad más fielmente y es mucho más económica que la pintura). De todos estos cambios Picasso llega a una evolución pictórica que le hará pasar a la posteridad como el creador del Cubismo, junto con **George Braque.**



Picasso: *El Guernica* 1937

**Las características del cubismo, son de sobras conocidas Visión analítica de los elementos de representación:** Poca perspectiva y profundidad espacial; Uso de figuras geométricas: cubos, cilindros, etc.; Incorporación de varios ángulos en un mismo plano; Preferencia por las líneas rectas; Aplicación de técnicas mixtas: collage, tipografía, etc.

Una obra que resume el cubismo, para mí, influye en mi decisión, todo el estudio previo que lleva, sus dimensiones, su ausencia de color (que no es una característica del cubismo) su historia, sería **“El Guernica” 1937.**

Picasso en su longeva vida no dejo de pintar, no dejo de crear, y eso le hizo experimentar con otras corrientes artísticas.

*Leticia Alfós*

*Profesora de dibujo y pintura del Hogar de Mayores y Licenciada en ‘Historia del Arte’*

## DISCAPACIDAD: LA CAPACIDAD PARA TESTAR-HEREDAR

**R**ecientemente se celebraron en el Colegio de abogados de Zaragoza unas jornadas de Derecho de Familia, que han sido de gran interés por su contenido sobre los derechos que amparan a las personas con discapacidad y que intentare resumir haciendo referencia a la normativa estatal y autonómica de Aragón.

La libertad de la persona con discapacidad para tomar sus propias decisiones constituye uno de los principios fundamentales según la normativa actual sobre capacidad-discapacidad que es el Convenio de Naciones Unidas de 2006 que forma parte del ordenamiento jurídico español y la Ley 8/2021 de 2 de junio, por la que se reforma la legislación civil y procesal para el apoyo a las personas con discapacidad en el ejercicio de su capacidad jurídica.

Aunque la normativa aragonesa está vinculada por la Ley procesal, la Ley 8/2021 no resulta directamente aplicable pues se trata de principios de competencia, no de jerarquía. La nueva normativa elimina la declaración y el concepto de **incapacidad** y se sustituye por **medidas de apoyo**. En el caso de una persona que necesita una protección elevada por enfermedad congénita o con una patología incapacitante que obliga a sus padres a asistirle en todas las actividades básicas de la vida, más allá de la mayoría de edad, los padres y familiares pasan a ser **curadores representativos** de los grandes dependientes.

**Los aragoneses sean o no cónyuges o parientes pueden otorgar el testamento mancomunado, aún fuera de Aragón, siempre que ambos testadores tengan capacidad de obrar.**



La capacidad para **testar** en Aragón la tienen *“todas las personas físicas que al tiempo de otorgar el testamento, sean mayores de catorce años y no carezcan de capacidad natural”*. Por tanto, la capacidad es la regla general y la incapacidad la excepción. No obstante, puede haber supuestos dudosos en casos de demencias (Alzheimer, Parkinson...). En todo caso cuando se trata de testamentos notariales, si existen dudas, por seguridad jurídica se mantiene el negocio jurídico realizado.

En el caso de que una persona quiera otorgar testamento **ológrafo** (que es el escrito a mano y firmado), tiene que ser mayor de edad y como requisito para su validez es que la

persona que tenga el testamento deberá presentarlo ante notario en los **diez días siguientes** al fallecimiento del testador siendo responsable de los daños que se causen por no presentarlo en plazo. El plazo para llevar a cabo la protocolización del testamento ológrafo es de **cinco años**.

Los aragoneses sean o no cónyuges o parientes pueden otorgar el testamento **mancomunado**, aún fuera de Aragón, siempre que ambos testadores tengan capacidad de obrar.

En un testamento otorgado en Aragón no es necesario la intervención de testigos salvo que concurren circunstancias como que el testador no sepa o no pueda firmar el testamento o sea ciego o no sepa leer. Si el testador no puede leer y es sordo, los testigos leerán el testamento en presencia del Notario y declararan que coincide con la voluntad del testador.

La capacidad para **heredar** la tienen todas las personas nacidas o concebidas al tiempo de la apertura de la sucesión y que sobrevivan al causante.

En la sucesión voluntaria puede disponerse a favor de los hijos aun no concebidos de persona determinada viva al tiempo de la apertura de la sucesión. Salvo prueba en contrario, se presumirá concebido al tiempo de la apertura de la sucesión al que nazca antes de los **trescientos días siguientes al fallecimiento del causante**.

Si el causante ha expresado en debida forma su voluntad de fecundación asistida post mortem con su material reproductor, los hijos así nacidos se consideraran concebidos al tiempo de la apertura de la sucesión siempre que se cumplan los requisitos que la legislación sobre esas técnicas de reproducción establece para determinar la filiación.

Según el Código del Derecho Foral de Aragón, para **aceptar** una herencia la persona tiene que ser mayor de catorce años y no estar incapacitado. Sin embargo para **repudiarla** los menores de edad que sean mayores de catorce años, aunque estén emancipados necesitarán la debida asistencia.

Para **aceptar** la herencia, si ambos padres son representantes, cualquiera de ellos puede aceptarla en nombre del hijo. Sin embargo **la repudiación exigirá la intervención de ambos**. La persona que esté sometida a **curatela** puede aceptar o repudiar la herencia con la asistencia del curador, salvo que se establezca un régimen distinto en la sentencia de incapacitación.



## VOLANDO, VOLANDO A MALLORCA VOY...

**A** sí decía el estribillo de una pegadiza canción de los años 60, tiempo en el que empezaron a llegar muchos turistas a nuestro país.

Viajar a Mallorca, era un viaje que se consideraba muy atractivo porque había que cruzar el charco, nuestro precioso Mediterráneo y por tanto volar. Más adelante, ya en los años 70 a 80 fue uno de los principales destinos de los viajes de novios.

Este año, como solo conocíamos su capital, nos hemos animado a visitar la isla durante una semana. He de decir que bien planificado,

se pueden conocer los lugares más recomendados y disfrutar muchas emociones agradables que nos acompañarán en el viaje de regreso.

Mallorca sigue siendo un destino turístico muy valorado. tanto a nivel nacional como internacional. Atrae su naturaleza, su arte y su cultura, fruto de los diferentes habitantes que la han poblado a lo largo de la historia (pueblos taloyóticos, romanos, árabes, cristianos...) y su gastronomía.

Si quieres playas, abundan las calas protegidas entre acantilados rocosos a los pies de la Sierra de Tramontana y de la Sierra de Levante.



*Palacio de la Almudaina y Catedral de Palma*



*Playa de Muro. Alcudia*

En el resto del litoral se suceden interminables playas de arena fina que permiten realizar variadas actividades acuáticas. En el centro de la isla descubriremos el llano, ocupado con las huertas con cultivos de pastos y forrajes, cereales, frutales, viñas y hortalizas.

La capital, Palma, se encuentra en el sureste. Es una preciosa ciudad en la que destaca su Catedral, construida en la bahía con unas vistas espectaculares al Puerto. Su construcción se inició en el siglo XIII con un estilo gótico

levantino. En su interior fue adaptando influencias barrocas finalizando las obras en el siglo XVI.

A principios del siglo XX se produjo una gran reestructuración por el arquitecto Gaudí y a principios de este siglo, Miquel Barceló renovó la capilla de San Pedro.

Junto a la Catedral se sitúa el Palacio Real de Almudaina. Han pasado por él las diferentes civilizaciones que han ocupado la isla. El palacio es de estilo musulmán, de 1281. Años después el rey Jaime II realizó modificaciones, siendo ya desde entonces su forma actual.

Imprescindible subir también al Castillo de Bellver en una colina y callejear por todo el centro de la ciudad, sus plazas, los baños árabes, el barrio judío, la Lonja...

Ya en el norte Alcudia, es la segunda ciudad de la isla. Veremos una ciudad amurallada de época medieval. Fue capital de la isla durante la ocupación romana y cuenta con unas importantes excavaciones de ruinas de esa época (antigua ciudad de Pollentia)

El Puerto de Alcudia con una de las playas más largas de la isla, es un centro turístico de gran importancia.

En el extremo más al norte hay que visitar el Cabo Formentor, situado en la Bahía de Pollensa. Desde sus miradores podremos contemplar la naturaleza en estado puro, con los paisajes más espectaculares de toda la isla. Si es posible, visitarlo en la puesta de sol, nos mostrará un atardecer inolvidable.



*El intenso azul del mar desde el Cabo Formentor*

Otros puntos de interés, Valldemosa, ya en la Sierra de Tramontana, con su Cartuja en la que vivió Chopin. Fornalutx que presume de ser uno de los pueblos más bonitos...

En mi opinión, visitar la isla es una verdadera delicia, sobre todo si vamos en buena compañía y nos preocupamos de disfrutar de su gastronomía (cocas, ensaimadas, empanadas arroces, sobrasada, tumbet...)

Ya de vuelta a casa con algunas compras de artesanía local en la maleta y por supuesto, como es habitual, con las riquísimas ensaimadas en la mano que revelan el origen de nuestro viaje al resto de pasajeros del aeropuerto.

Anímense a cruzar el charco, y si ya lo han hecho, vuelvan, descubrirán nuevos rincones para visitar, garantizado.

## ALGO MÁS QUE UNOS APUNTES

*En los cajones de mi escritorio, atrapados en una carpeta, esperaban resignados algún que otro folio con apuntes, notas, datos...escritos de forma apresurada, hilvanando recuerdos, sensaciones y sentimientos de un día de romería de hace ya, un puñado de años y que ahora voy a intentar poner en orden.*

Ramón y Tere, amigos de Tierrantona nos invitan cada último domingo de mayo a la romería de Buis en la comarca del Sobrarbe, al norte de nuestra provincia. Y allí hemos subido en numerosas ocasiones.



*Santuario de Nuestra Señora de Buis*

En el municipio de Palo, resguardado del cerro de Santa Bárbara, se emplaza el santuario de Buis, donde acuden los pueblecitos del valle de La Fueva, de un entorno de gran valor paisajístico que permite descubrir espacios protegidos, hacer senderismo, admirar patrimonio cultural y acercarnos al Pirineo. Allí hemos ido siempre muy motivados, es una jornada en la que se comparte entre vecinos y amigos el carácter de la tradición. Es un día alegre; tras la celebración religiosa, fuera del santuario, porque dentro se hace pequeño el espacio, la explanada

que bordea la iglesia se llena de comensales para degustar sabrosas viandas que cada familia lleva, compartiendo dulces caseros, vino y la confianza y amistad se palpan en el ambiente.

Un día (no consta en los apuntes el año) nuestros amigos propusieron visitar algunos lugares próximos y, allí fuimos los 4. Desde Tierrantona partimos hacia Muro de Roda por camino sin asfaltar unos 6,7 km., enclave en el Tozal de Roda, colina de 1.021 m, de altitud, desde donde se aprecian vistas increíbles e indescriptibles de La Fueva e incluso del valle del Cinca en día despejado. Desde aquí se divisa soberbio el Pirineo, sierras Ferrera, Turbón, Cotiella, Espony, Las Coronas..., Peña Montañesa, ese espolón que domina esta comarca, de 2.291m.

Muro de Roda se construyó a comienzos del siglo XI, en tiempos de Sancho el Mayor, erigido como tantos otros, para controlar la zona fronteriza de las tierras de dominación musulmana. La iglesia de la Asunción, la ermita de S. Bárbara y el recinto amurallado son B. I. C. declarado por GDA. Es algo que no se espera encontrar en este lugar abandonado y sin vida. (Actualmente alguna persona habita el pueblo y el camino y la muralla se están acondicionando y restaurando).

Bajamos a Pamporciello aldea despoblada a 750m de altitud. La única construcción destacable y en relativo buen estado de conservación es una torre defensiva del siglo XVI, la cubierta con losa y a dos aguas.

Visitamos Aluján, pequeña aldea que conserva claros vestigios históricos, con tan solo una casa habitada. (Hoy hay unas pocas más). El caserío está construido de piedra y losa. Casa Mur es un conjunto fortificado con 3 torres. La melancolía se funde en esas piedras, losas y callejuelas...

En el último recorrido de la tarde, llegamos a Arasanz, expoliado a raíz de la construcción del embalse de Mediano. Abandonado. Conserva algunas casas semi derruidas con grandes dovelas, torreones, aleros, balcones... Al adentrarnos en esas calles desiertas donde las malas hierbas campan a sus anchas invadiendo muros, puertas y ventanas, una sensación de impotencia y soledad se comparte con el viento que, atraviesa sus ruinas en lamento quejumbroso de su solitario abandono.

Estos lugares son solo un botón de muestra de los muchos que aguardan a los viajeros de mochila cargada de curiosidad por descubrir encantos paisajísticos, históricos, monumentales y humanos que salpican el valle de La Fueva y, a la reflexión de la despoblación del medio rural. Seguro que no deja indiferente a nadie.

Al encontrarme de nuevo, ya de anocheada en las silentes calles de Castellazuelo, donde se van cerrando alguna que otra casa porque no hay relevo generacional en ella y la mayoría habitada por una ó dos personas ya con muchos años encima... en mi retina perdura la fantasmagórica torre de Mediano emergiendo de las aguas, ó las desiertas calles de Arasanz, su vetusto pozo, sus calles invadidas por la nostalgia y abandono...y me estremece pensar la sensación de sus moradores forzados a abandonar sus lugares de nacimiento, dejar sus raíces... En un acto reflejo, cruzo los dedos cual, si de ceremonia ancestral se tratara para conjurar esa amenaza de la despoblación rural, en un intento baldío, lo sé, de atraer el deseo telúrico de poder permanecer en la tierra que se ha elegido para vivir.



Muro de Roda

*Un puñado de años después de esa peregrinación por esos pueblos mordidos por la despoblación y abandono, Castellazuelo ha perdido algo muy valioso para el medio rural: la escuela, y la pirámide de su población cada vez es más invertida. Sabemos que los pueblos pueden ofertar paz, singularidad de calles y plazas, casas con personalidad propia, serenidad del campo, patrimonio sin ostentaciones, casi oculto, austeras iglesias y ermitas, senderismo relajante de amable paisaje, productos de primera mano de la huerta o el campo, peculiaridades lingüísticas o calor humano. Pero parece ser que no es bastante para resistir el envite de la despoblación. Hace falta provocar la reflexión para que esto no ocurra, planificación y objetivos, voluntad de existir y no rendirse, y medidas de Estado, por supuesto.*

Conchita Buil

## OJOS QUE OYEN EL MAR

Nací en el mar. No lo digo en sentido literal, claro, sino en el de la intención. Mi padre era pescador y aquel día le cogió faenando el bacalao en Terranova. Así que mi madre, desde tierra, le tendió un cabo invisible que unió sus manos. Durante esa conexión, nació yo. Ni en casa con mi madre, ni en el barco con mi padre. Justo en el mar, con todo el horizonte para mí. El agua me proporcionó una mirada del mundo muy especial.

Mis primeros recuerdos son de pececito entre arena y sal, en una playa vacía bronceada por el sol y unas barcas de bajura que la tomaban al atardecer. Desde mi atalaya de baja talla veía cómo las embarcaciones, con tres o cuatro pescadores, alcanzaban la orilla. La maniobra de amarre exaltaba su fuerza y su ingenio. A mi vista eran seres mitológicos, arrojando el hombro al casco y entonando



mantras escritos al aire con runas de antiguas leyendas. Fiu, fiu, bari, bari, bari,... Unos maderos embreados hacían de patines sobre la arena. Un invento que hacía volar el peso de barca y pesca con alas que mis ojos no alcanzaban a ver. El sudor ciclópeo de aquella gente, empapada en sufrimiento, me atravesaba la piel. No puedo olvidar la sensibilidad tan especial con que vivía esas escenas. A pesar de que entonces aún no sabía a qué se debía.

Fue hacia los cinco años cuando constaté que mi mirada especial albergaba algo que iba más allá de lo normal. Era una capacidad de ver o leer lo que no estaba presente ni había sido dicho.

La infancia me fue creciendo en el cuerpo mientras la incredulidad lo hacía en mi mente. Por entonces empecé a ser consciente de tener un sonar en mi mar y un sol por encima que se proyectaba sobre su superficie especular dejándolo todo a la vista. No acababa de entender qué me pasaba. Prefería dudar de mí mismo antes que traslucir a los demás que era distinto, porque no quería ser distinto a los demás, no quería que me expulsaran al vacío de la diferencia. Sin embargo las voces no cesaban de resonar allí donde los labios permanecían sellados.

“Es más jauto que el profe de latin.”

“Tiene una cara que parece una paella.”

“Si se me acerca, salgo corriendo.”

Mi adolescencia, época atormentada por naturaleza, se convirtió en un martirio. Hasta que al cumplir dieciocho años decidí liberarme de los ecos de mi caverna y buscar de nuevo el mar. Quería alejarme de todo y volver a la soledad de mis únicos pensamientos.

Pasó el tiempo con sosiego. La vida me regaló todos sus colores y los aproveché como si fuera un discípulo de Gauguin en el Caribe. Pinté mentalmente

sobre lienzos imaginarios. Pinté tanto como quise y me saqué de convertir la belleza real en imágenes almacenadas en los anaqueles flotantes de la memoria. Los trazos de pintura daban vida a los lienzos y con la misma magia procuraban una pátina de normalidad a mi sensibilidad nacida en el mar.

Finalmente dejé de pensar. Me dejé escurrir por los sentidos y salí al jardín. La llamada del mar era imparable. Fui cayendo por la pendiente de la calle y llegué a la arena. Me empapé de playa y oí la mirada del mar. Las olas me recogieron y todo yo me convertí en fluir. Me vi al nacer y reconocí que esa había sido siempre mi referencia de la paz. Todo volvió a su lugar con el mar, el cielo y las estrellas en diálogo conmigo. Una conversación fecunda que aún hoy me hace tocar con los dedos la eternidad.

*Nacho Alcalde*

## EL BAR ROYALTY

**B**arbastro años treinta, paseo del coso, nº 23, caserón de los Lloret, uno de los bajos. El bar Royalty, acondicionado con todo lujo para la época, con sus paredes recubiertas de tarima de madera hasta los dos metros de altura, un suelo de baldosas blancas y negras puestas en diagonal, un precioso mostrador de marmolina italiana blanca con vetas negras limitada por sendas tiras de mármol amarillo, una de las cuales descansaba sobre un zócalo de mármol negro en el que asentaba todo el conjunto y éste en el suelo protegido por la barra redonda de tubo hierro; encima de la marmolina otra tira amarilla soportaba un friso de mármol blanco sobre el que descansaba una moldura del mismo material de corte redondeado sobre la que lucía orgullosa su encimera de mármol blanco.

Este conjunto remataba por los extremos con una plataforma en cada uno, una de ellas tenía encima la cafetera y debajo los aparejos de la misma con las chocolateras y la otra albergaba debajo el barril de la cerveza y a su izquierda y hasta la ventana de la calle, una preciosa nevera de dos puertas, aislada con corcho y recubierta con zinc. Completaban el mostrador una estantería para botellas, unos aparadores altos para el mismo fin, una tarima de madera para absorber parte del metro veinte que tenía de alto esta obra



*Barra del Bar Royalty*

de arte en la que dos esbeltos y preciosos grifos en forma de ese que parecían culebras sobre un fregadero de zinc flanqueado por sendos escurridores de mármol blanco, ejercían de orgulloso adorno. En el local, unas sillas de categoría y unas mesas cuadradas de mármol blanco sobre soporte artístico de hierro fundido, dejaban al fondo sitio para el billar Escardibul de carambolas.

El mobiliario se completaba con los veladores que se instalaban en el coso en el verano, redondos, de mármol blanco y con tres patas de cuadradillo de hierro macizo

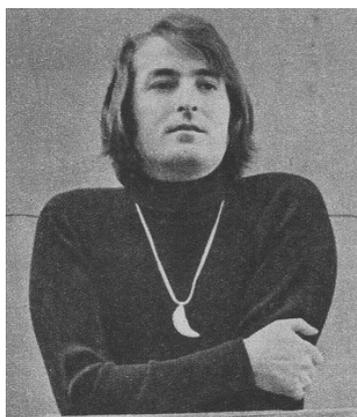
con formas redondeadas arriba y abajo con sus sillones de madera, que pasaban el invierno en el almacén, que era un cuarto grande con una ventana que daba al vierteaguas del jardín que ejercía de patio de luces de los locales.

Del local bajo, se subía por nueve escaleras con los frentes adornados de cuadritos blancos y negros a juego con el suelo del local, a otro nivel donde estaba la cocina con sus pilas de lavaplatos, el cuarto que servía de despensa almacén, en otro rincón lindando con la escalera, estaba el aseo y quedaba espacio para algunas mesas relativamente más privadas. Tenía este nivel al fondo un ventanal que rozando el techo daba al jardín del primer piso, un ventanal en el que una reja cerrada con un cerrojo provisto de candado cortaba el paso a la escalera que bajaba desde el jardín de la casa. En el suelo, dos losas cuadradas de cemento con una argolla tapaban sendos pozos con agua cristalina que descansaba en la base de los dos huecos cilíndricos picados en la roca a ocho metros de profundidad.

*Ernesto Agraz*

## CULTURA

### RECUERDO DE UN ARTISTA EXTRAORDINARIO



Si nos hablaran de Luís Manuel Ferri Llopis seguramente nadie, o muy pocos, sabríamos a quien se estaban refiriendo pero...

El pasado mes de abril se cumplieron 50 años de su fallecimiento y han sido todos los medios de comunicación, especialmente radios y televisiones los que nos lo han recordado con sus canciones e imágenes de sus conciertos y galas musicales.

Con una voz portentosa y unos temas maravillosos, románticos, con letra y música de excelentes compositores, fue un verdadero ídolo en los primeros años de la década de los 70.

A esta altura de lo leído hasta ahora creo que serán muchos los que ya hayan adivinado que nos estamos refiriendo a **NINO BRAVO**, el gran cantante valenciano cuya carrera artística se truncó por un desgraciado accidente con su automóvil.

Fue una de las grandes voces de nuestro país que, con tan sólo cuatro años de carrera discográfica, logró situar sus canciones en el número uno de las listas de éxito en España y de Latinoamérica.

*Un beso y una flor, Libre, Te quiero, te quiero, Noelia...* y otras muchas fueron sus canciones de más éxito y hoy día se siguen recordando por varias generaciones de aficionados a la música ligera.

En ANDAMOS nos ha parecido oportuno tener este recuerdo, en esa época, éramos mucho más jóvenes pero ahora aún seguimos teniendo las ilusiones intactas y estas cosas nos rejuvenecen.

*Andamos*

## POESÍA: FEDERICO GARCÍA LORCA

¡Ay qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero;

Por tu amor me duele el aire,  
el corazón  
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay que trabajo me cuesta  
quererte como te quiero;



**Federico García Lorca**

La primera poesía está llena de metáforas, de corte romántico y a la vez armada de vanguardismos modernistas.

En la segunda, Lorca se mete en el alma gitana, el cante, la tragedia, el bullicio, la noche y la muerte.

García Lorca, además de poesía escribió grandes obras de teatro y novelas cortas. En teatro las más conocidas son: “ La casa de Bernarda Alba “, “ Yerma “ y “Bodas de sangre”.

Estuvo influenciado por Salvador Dalí, Luis Buñuel, Miguel de Unamuno... Perteneció a la generación del 27 caracterizada por aunar lo nativo y lo foráneo, el romanticismo de Becquer y los movimientos de vanguardia

Nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898, hace 125 años.

*Rosa Sanz*

## EL GIRASOL

Un campo de girasoles  
hoy languidece  
sus secas raíces mueren.  
Ya no giran buscando el sol  
sus flores amarillas,  
prematuramente,  
cambian a marrón.

El cielo primaveral  
nos traiga nubes  
que agua no dan,  
El hombre con su ambición  
cambio la naturaleza  
que debemos tratar con amor.

En el centro, aún vivo,  
gime un girasol,  
poco a poco se oscurece  
y mira suplicante al cielo.  
La madre de las nubes  
se enternece y llora.

El milagro está presente,  
la DANA no existe.  
¡¡Oh maravilla!! Suave el agua  
cae sobre sus hojas,  
poco a poco la flor cobra vida,  
las raíces renuevan su sangre.  
Siempre hay esperanza  
para los que resisten.



*M<sup>a</sup> Isabel Bafaluy*

## CINE: EL ÚLTIMO VAGÓN



Película recién estrenada de nacionalidad mexicana. Dirigida por Ernesto Contreras.

Es una emotiva historia que nos descubre la huella que dejan los maestros en sus alumnos a través del aprendizaje y la importancia del compañerismo.

*Andamos*

## OPINIÓN

### MI ALMA, TU ALMA

En los diferentes viajes que he podido hacer con el IMSERSO, por diferentes partes de España, lo curioso es que pasas de una provincia a otras, y notas una diversidad de terreno, el paisaje es cambiante: las llanuras de Castilla, la bravura del Cantábrico con su oleaje fuerte y rotundo, al lado de la suavidad del Mare Nostrum, sus arenas doradas, sus olas ondulantes, su azul intenso, la alegría de Andalucía, la prudencia de Cataluña, la honestidad lo austero del carácter aragonés, y tantos otros que me dejo en el tintero.

Hay algo que nos es común a todos, y es el alma española, lo encuentras en sus gentes en cualquier parte, en un mercado hablando con el tendero, con una ama de casa que te explica una receta de cocina de productos de la tierra desconocidos para mí. Al anciano que está sentado a la orilla del mar, y que me cuenta sus vivencias como si me conociera de siempre. La sonrisa de ese niño que me mira con sus grandes ojos, el contacto con cada uno de ellos, me devuelve mi propia imagen como un espejo.



Eso es el alma de todos nosotros, que alienta a todos por igual, por eso de regreso a mi casa, vuelvo siempre tan contenta y feliz después de haber estado con todos mis hermanos.

*Ángeles Mur*

## RECUERDOS DE LA CALLE PABLO SAHÚN (II)

Continuando, con los números nones frente en calle Joaquín Costa (Monzón) se encuentra un solar, esperando algún día se edifique, allí hubo un negocio de licores, lo regentaba la familia Salazar allí encontrabas todo surtido. Continuando el que fue el bar Molinero, Gato negro y último el bar Maño durante años. Pero actual, ahora hay el bar Esquineta con buena marisquería el señor que atiende su nombre Patiño sirve con esmero.

Continuó con casa de labradores Saturnino Lines, su apodo (casa Fornilletes) en la casa seguida vivió José Subías y la familia, fue empleado de Campsa, también vivió la familia Simón en los bajos estuvo la carnicería que atendían Gene y Rosita Ballabriga, continuo la casa de Placido Ceresa, casa del Pano, y la señora Julia, le seguía el señor Algimiro Palacín (Matachin), casa señor Satue (la Castellera), casa Anastasio (Jose M<sup>a</sup> Terré) señora Hipolita, casa Barón, casa Villar (fontanero).

Recuerdo había un fotógrafo, Ferré, también un zapatero remendón, Cuello, casa de Juan Sanz. Le seguía, la panadería de Benido Pardina, le separa un callejón. Se encontraba casa de Pepita Buil era casa pública, le llamaban casa "La Pepa" estuvo muchos años, actual casa Marieta Gombau, también si no recuerdo mal por los bajos hubo una carnicería.

Casa Rosi daban de comer comida casera, y atendían con mucha clientela. Casa de Laporta pintor, casa del de Colungo, había también una lavandería, a continuación, hubo un almacén de Cancer, en el solar, don Valentín Lafarga mandó edificar una casa, que todavía viven muchas familias, era comercial y adinerado.

Le sigue el bar Aragón (Joaquine) el dicho local, actual está el bar y con comidas (Estambul) ya nos pasamos al otro lado (casa de Perico) tratante en caballería, su entrada por el muro.

Era una calle con alma, consigamos darle nuevamente vitalidad.



*Calle Pablo Sahún en 1998*

*Josefina Guillén*

## LA PELELA Y LA TALLADA

Traemos en este nº a la sección fija de Barbastro Ayer y Hoy de una ubicación barbastrense que estoy seguro que para muchos lectores les traerá buenos y sabrosos recuerdos. Además, se podrá apreciar en las fotos que se incorporan que el cambio urbanístico ha sido total, espectacular y me atrevo a decir que para bien.

**AYER:** Edificio en el que estuvo LA PELELA, establecimiento emblemático en lo gastronómico, de gran popularidad y aceptación debida a su excelente cocina.

Los locales eran modestos, humildes diría yo, pero el ambiente era muy casero, familiar, con bar en la planta baja y en los pisos superiores cocina y comedor.

El éxito de su aceptación y prestigio era su riquísima variedad de platos, cocinados de forma tradicional. Bacalao, conejo, caracoles, callos, etc. Pero el plato más demandado y por el cual tenía el establecimiento su mayor popularidad era LA CHIRETA, tradicional en todo el Somontano y el Sobrarbe.

Afortunadamente, los herederos de aquella tradición siguen, aunque de otra forma, elaborando comidas y platos con la modalidad de comida para llevar.



**HOY:** En la parte izquierda de la plaza de LA TALLADA y ocupando la misma esquina donde estuvo La Pelela, gran edificio de viviendas y locales comerciales y porches porticados siguiendo el estilo del edificio que se construyó en los años 70, donde en parte estuvo la iglesia y convento de las monjas Hermanas Clarisas. Por cierto y como nota negativa, es opinión generalizada de muchos barbastrenses la no conservación de la torre mudéjar de ese convento.

Sería deseable que la parte derecha de esa plaza, con edificios antiguos y faltos de alineación, se reurbanizara siguiendo el mismo estilo de las otras dos partes, con lo cual quedaría una plaza porticada de gran belleza. Pero ese deseo no deja de ser algo personal que seguramente puede tardar muchos años y que generaciones futuras podrán llegar a ver.

Ojalá me equivoque y mas pronto que tarde sea una realidad.

Javier Martí

## COMIDA DE PICNIC

**Un picnic se denomina a una comida o merienda que se lleva y toma en el campo u otro espacio abierto (al campo, playa o montaña). Se trata de una reunión para disfrutar de una comida al aire libre en la que generalmente cada uno aporta su parte.**

El término picnic procede del francés *pique-nique*, palabra compuesta por dos términos que se relacionan con picar o picotear (algo de comida) de poco valor. Picnic es la adaptación inglesa de *pique-nique*. En español se diría *comida campestre* o *comida al aire libre*, entendida como una comida informal.

A un picnic se puede llevar prácticamente cualquier cosa, siempre valorando que se pueda transportar, conservar perfectamente para su consumo y servir fácilmente.

Al prepararlo deberemos conocer si alguno de los asistentes tiene alergias o intolerancias alimenticias o es celíaco o vegano para ajustar las recetas y si es posible cocinar lo mismo para todos o si no es posible, preparar menús alternativos.

Por tanto, las recetas habituales para llevar son: ensaladas, tortilla de patatas, pasta, arroz, carne empanada, bocadillos, sándwiches, hamburguesas caseras, quiche, empanadillas, croquetas y postres de frutas y dulces caseros.

Hemos recopilado algunas ideas con presentaciones distintas a las ya citadas como más frecuentes partiendo de la idea de que es más práctico siempre que se pueda, hacer ya porciones individuales más prácticas a lo hora de repartir. Y lo más importante, utilizar platos y vasos reutilizables y recoger toda la basura generada para dejar la naturaleza como estaba antes de llegar.

### **MINI TARTALETAS DE POLLO Y CHAMPIÑONES**

Las piezas individuales nos facilitarán el reparto sin manipulaciones.

Recortaremos la masa brisa u hojaldre y forraremos unos moldes individuales de tartaleta o magdalenas grandes, o comprar las tartaletas ya hechas preparadas para rellenar.

Prepararemos el relleno con un sofrito de cebolla, pollo y champiñones, picados. Cubrir las tartaletas con un poco de queso de fundir, poner el sofrito y verter el batido de nata, huevos, sal y pimienta.

Rellenaremos las tartaletas y meter en el horno hasta que cuajen y se doren.



## **ROLLITOS DE ENSALADILLA RUSA**

Cocer los ingredientes de la ensaladilla: patata, zanahoria, huevos y atún. Rellenar las lonchas de jamón york y enrollar. La mahonesa es aconsejable comprarla hecha para evitar el riesgo de salmonela.

Resulta muy práctico para comer cualquier tipo de ensaladilla



## **VASITOS DE TIRAMISÚ**

### **Ingredientes:**

- ⇒ 250 g queso mascarpone
- ⇒ 200 g nata montar
- ⇒ Café (descafeinado si hay niños)
- ⇒ 12 bizcochos soletilla o sobras bizcochos
- ⇒ 1 cucharada azúcar glasé, 3 cucharadas azúcar
- ⇒ Licor (si no hay niños)
- ⇒ Cacao en polvo

### **Elaboración:**

Montamos la nata junto con la cucharada de azúcar glasé. En un bol ponemos el queso mascarpone y lo batimos con unas varillas manuales hasta que esté más suave. Juntamos con la nata y mezclamos añadiendo las 3 cucharadas de azúcar hasta que esté todo bien integrado y reservamos.

Ponemos en vasitos una base de bizcocho desmenuzado, una capa de mascarpone, otra de bizcochos y finalizamos con una de mascarpone. No utilizamos huevo crudo para evitar riesgo de salmonela.

Espolvoreamos cacao y tapamos para transportar.



## **FLANECITOS**

### **Elaboración:**

Batir 6 huevos con 3 vasos de leche (570 ml.) y 12 cucharadas de azúcar 250 gr.). Pasar la mezcla por un colador para quitar las burbujas y repartir la mezcla en las flaneras previamente bañadas con el caramelo.

Poner a cocer al baño maría en olla o en el horno unos 30 minutos.

No desmoldar para comer en las mismas flaneras.



*Andamos*

## EL PAP. SERVICIO DE PROMOCIÓN DE AUTONOMÍA PERSONAL

La Ley 39/2006, define la **autonomía** como la capacidad de controlar, afrontar y tomar, por propia iniciativa, decisiones personales acerca de cómo vivir de acuerdo con las normas y preferencias propias, así como de desarrollar las actividades básicas de la vida diaria. Al ponerse en marcha el servicio de Promoción de la Autonomía Personal (PAP), la persona puede recibir servicios asistenciales a medida que sus necesidades de cuidado y atención van incrementándose.

El PAP ofrece los siguientes servicios:

- **Terapia ocupacional.** Para trabajar dificultades en las actividades básicas de la vida diaria (atarse/desatarse los cordones, entrar/salir de la ducha, ponerse el abrigo, subir/bajar escaleras, comer/beber, etc.), motricidad fina y estimulación cognitiva (orientación, memoria, cálculo, lenguaje, concentración o planificación).
- **Promoción, mantenimiento y recuperación de la autonomía funcional.** Para mejorar la calidad y eficacia de los movimientos, el control postural, la marcha, la estabilidad y reducir los temblores o la fatiga.
- **Formación:**
  - en tecnologías de apoyo y adaptaciones del hogar.
  - en habilidades para el autocuidado dirigidas a las personas en situación de dependencia.
- **Atención social.** Para fomentar el desarrollo social de la persona en su entorno y su familia, con la finalidad de que afronte y tome decisiones acerca de cómo vivir de acuerdo a sus preferencias.



Las personas beneficiarias de este servicio son las personas mayores de 18 años. Pueden introducirse como “mayores frágiles”, sin necesidad de tener reconocida una dependencia, o haber sido valoradas por el Sistema Aragonés de Atención a la Dependencia con un Grado I o II.

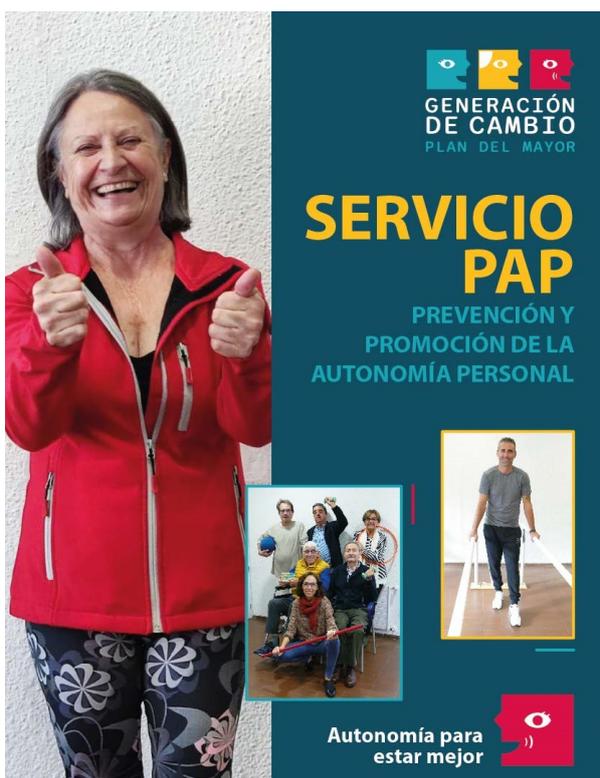
En la primera planta del Hogar de Personas Mayores de Barbastro está la trabajadora social encargada de informar a los interesados sobre todas las características del servicio y, posteriormente, un equipo que incluye una terapeuta ocupacional, una médico y una fisioterapeuta, valoran si la persona es candidata a participar en el servicio a través de unas escalas.

Existen muchas ventajas dentro del servicio:

- Primeramente, que el servicio es continuo, durante todo el año. La atención se realiza semana a semana. Son 3 horas semanales repartidas entre terapia ocupacional y gimnasia.
- Según la necesidad demandada por el usuario o detectada por los profesionales, se puede acceder a otros servicios, como son “GateKeeper” (programa de toma de constantes 1 vez a la semana), Formación de Personas Cuidadoras o “Cuidarte” (grupos de apoyo emocional).

Por lo tanto, es un servicio muy completo, en el cual la persona atendida se siente apoyada, escuchada y, finalmente, bien cuidada.

***Los beneficiarios de este servicio son las personas mayores de 18 años. Pueden introducirse como “mayores frágiles”, sin necesidad de tener reconocida una dependencia, o haber sido valoradas por el Sistema Aragonés de Atención a la Dependencia con un Grado I o II.***

The image shows a woman in a red jacket and patterned pants giving a thumbs up. To her right is a poster for the 'SERVICIO PAP' (Prevention and Promotion of Personal Autonomy). The poster features the 'GENERACIÓN DE CAMBIO PLAN DEL MAYOR' logo at the top, the title 'SERVICIO PAP' in large yellow letters, and the subtitle 'PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL'. Below the text are two small photos: one of a group of people and another of a man walking with a cane. At the bottom of the poster, it says 'Autonomía para estar mejor' and includes the logo of the Government of Aragon.

## LA ACTUALIDAD VISTA CON UNA SONRISA



Siento el peso de la edad con tanto dolor y achaques.



Pues yo me siento como un recién nacido, sin dientes, sin pelo y acabo de mearme



Andamos

## LOGOGRAMAS

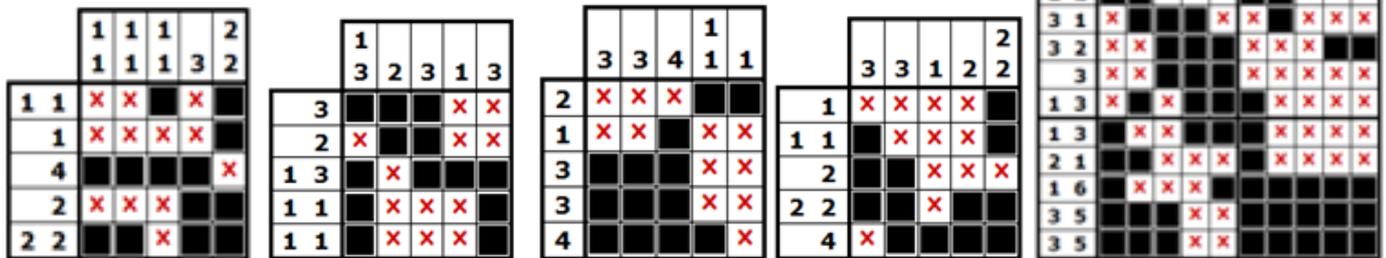
Esta actividad consiste en obtener nuevas palabras a partir de otras dadas. Hay que formar palabras con las letras de la palabra propuesta. No está permitido repetir letras de una misma palabra; es decir, solo se puede usar cada letra una sola vez en cada nueva palabra (excepto si alguna letra ya está repetida en la palabra original; es decir, si hay dos "a" se pueden usar dos "a" en la nueva palabra, pero si solo hay una "m", solo se podrá usar una "m" en la nueva palabra).

No es necesario usar todas las letras cada vez. Se admiten verbos conjugados, pero procurar no repetir distintas formas o derivados de una misma palabra (por ejemplo, corro, corre, correr, etc.; rana, ranas, etc.). Se aceptan nombres propios.

Os aconsejamos que os cojáis una hoja para cada una de las palabras propuestas, y vais anotando todas las que os vayan saliendo. Mucho ánimo y paciencia, ya que salen muchísimas. Esta vez la palabra es:

# DESPERTADOR

Soluciones al número anterior:



Recordamos el Teléfono del Mayor, que atiende y canaliza las demandas de las personas mayores de Aragón

# TELÉFONO DEL MAYOR

**SERVICIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA A PERSONAS MAYORES**  
Más que un teléfono, mucho más que una llamada

**900 25 26 26**

Llamada gratuita







HABLAMOS DE...

## EL MANDO A DISTANCIA

Leonardo Torres Quevedo nació el 28 de Diciembre de 1852 en Santa Cruz de Iguña, Molledo, Cantabria, aunque su familia residía en Bilbao y es aquí donde pasó su infancia y adolescencia. En Bilbao vivió en casa de las hermanas Barrenechea, Concepción y Pilar, que le legaron su fortuna al morir y que le permitió dedicarse a los inventos sin problemas económicos. Viajó a París y al volver estudió ingeniería de caminos y se trasladó a Madrid donde residían sus padres. Formuló la nueva rama de la ingeniería: la automática y sentó las bases de la inteligencia artificial- Alfonso XIII le concedió la medalla Echegaray. Fue elegido presidente de la Sociedad Matemática Española y La Sorbona de París lo nombró Doctor Honoris Causa.

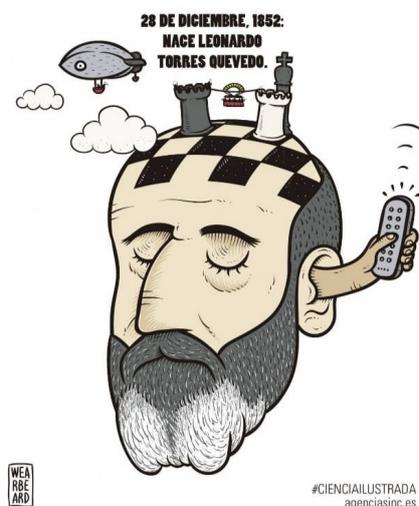
El 6 de Septiembre de 1906, desde la terraza del club Marítimo de Abra, Bilbao, investigando sobre dirigibles para mejorar su seguridad, con un aparato receptor de telégrafos sistema Morse, hábilmente transformado, puso en comunicación a la estación receptora con dos termo-motores, uno hace mover la hélice y el otro el timón. Había nacido el TELEKINO (del griego: tele – distancia y Kino – movimiento) que consistía en un autómatas que ejecutaba órdenes transmitidas mediante ondas hertzianas y ocupaba una mesa entera; era el primer aparato de RADIODIRECCIÓN del mundo, pionero como sistema de MANDO A DISTANCIA.

Un invento que nos ha proporcionado libertad de movimiento en el manejo de los aparatos, que además podemos llevar encima para que en caso de emergencia pueda ser parado inmediatamente.

Uno de los prototipos del Telekino se encuentra en el Museo Torres-Quevedo en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid.

Otro invento de Torres-Quevedo que fue pionero en el mundo es el Spanish Aerocar, primer transbordador apto para trasladar personas y que se construyó para atravesar las Cataratas del Niágara (aún hoy operativo). Fue construido en Canadá con material español y con tecnología española. Sin olvidar la máquina de escribir, el puntero proyectable o el proyector didáctico.

Dejó escritos varios libros y actualmente hay unas ayudas a la investigación que llevan su nombre. Falleció en 1.936.



Rosa Sanz