

Ángela ROSAL

Carlota FRISÓN

Pep CORTÉS

Flora María ÁLVARO

Pere VENTURA

Paca BARRERA

Jordi PLANAS

Rafa CRUZ



¿NO QUERÍAIS SABER POR QUÉ LAS MATAN?

POR NADA

Dirigida por Mercedes FERNÁNDEZ-MARTORELL

Basada en hechos reales

UN DÍA DE CINE

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA, LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

MIS ANOTACIONES

<http://facebook.com/1DiadeCine>

MERCEDES FERNÁNDEZ-MARTORELL

Mercedes Fernández-Martorell (1949) es profesora de Antropología Sociocultural de la Universidad de Barcelona, donde dirige un grupo de investigación que analiza el fenómeno de la violencia contra la mujer. Entre otros, ha publicado: *Antropología de la convivencia: Manifiesto de antropología urbana* (1997), *La semejanza del mundo* (2008) e *Ideas que matan* (2012). Antes de esta película dirigió el documental etnográfico *Ando pensando* (2004).



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

País: España.

Año: 2009.

Duración: 62 minutos.

Género: Documental.

Dirección: Mercedes Fernández-Martorell.

Guión: Jesús Pozo Gómez, M^a. Dolores Álvarez y Mercedes Fernández-Martorell.

Fotografía: Albert Serradó Escriu y Marc Juan García.

Dirección de actores: Agustí Estadella.

Montaje: Miguel Ángel Marcos Mohedano.

Música: Alfonso de Villalonga Serra.

Producción: Canónigo Films, S.A.

Reparto: Ángela Rosal (*Mercedes, antropóloga*), Carlota Frisón (*Candela, estudiante*), Pere Ventura (*Cándido, albañil*), Jordi Planas (*Salvador, creativo publicitario*), Rafael Cruz (*Pep, problemas con la bebida y la cocaína*), Pep Cortés (*Juan, el de más edad*), Paca Barrera (*Blanca, abogada*), Flora María Álvaro (*Lola, forense*).

Sinopsis: Dos antropólogas, Mercedes y Candela, realizan una investigación sobre los hombres declarados culpables de maltrato a sus parejas.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Actividades

1. ¿Verdadero o falso? Según la ONU, la violencia contra la mujer es el delito más común y menos castigado del mundo V. F. A nivel global, una de cada tres mujeres ha sido golpeada, forzada a tener relaciones sexuales o maltratada de otras formas en algún momento de su vida V. F. En el 95% de los casos, el autor del acto violento es la pareja V. F. La sociedad en que vivimos está regida

por unas "leyes sociales" ideadas por los hombres V. F. Seis de cada diez personas, entre las más pobres del mundo, son mujeres y niñas V. F. Sólo el 16% de los parlamentarios del mundo son mujeres V. F. Dos tercios de la población en edad escolar que no asiste a la escuela son niñas F. V. Casi la cuarta parte de las personas jóvenes considera que es la mujer quien debe quedarse en casa para cuidar el hogar o a los menores V. F. Una macro encuesta sobre la violencia de género en Aragón muestra que un 19,6% de las mujeres maltratadas se sitúan entre los 18-29 años. V. F. En el ámbito de la salud, la cantidad de casos de violencia detectados entre mujeres de 14 a 18 años es más del 10%. V. F. Los jóvenes, y más los de menor edad, no identifican las conductas de abuso psicológico (del tipo de coacción, celos, insultos) e incluso zarandeos, agarrones o golpes menores, como maltrato. V. F. *Yo puedo educar a mi pareja y responsabilizarme del funcionamiento de la relación; los celos son casi una demostración de amor* V. F. En la adolescencia las situaciones de maltrato más frecuentes son las de control abusivo y aislamiento, seguidas del abuso emocional. V. F. En algunos casos de violencia lo que ocurre es que los varones tienen dificultades para controlar su agresividad por una cuestión hormonal que se debe aceptar. V. F. La protección de las mujeres es importante, pero no es la única solución V. F. La igualdad de género y el **empoderamiento** de la mujer son derechos humanos V. F.

2. ¿Te has preguntado alguna vez cómo nos hacemos mujeres u hombres? ¿Cómo se construye nuestra **identidad**?

3. ¿Por qué cuando un hombre se emborracha o se droga no le pega a su jefe y sí a su mujer?

Habla la directora...

¿Cómo son los maltratadores?

Hay de todo: ricos y pobres, tontos y listos, feos y guapos... No se caracterizan por lo que son, sino por cómo actúan. He encontrado dos coincidencias en los argumentos de los maltratadores: todos aseguran haber recibido apoyo de los demás varones, una especie de complicidad. Y otra coincidencia es que todos siguen enamorados, pero hablan de su amor víctima como de "una mujer que se ha vuelto loca".

Son **personas** incapaces de ejercer la autocritica, **inmaduras**, con un crecimiento personal insuficiente y por eso su identidad de hombre se derrumba ante los cambios promovidos por las mujeres.

¿Cuál es la raíz de la violencia machista?

La **distribución de papeles** que hemos hecho social e históricamente. Los hombres tienen que construir las leyes, defenderlas y representarlás, y las mujeres tenemos que transmitir las a la prole tal y como están marcadas por el colectivo de hombres.

Ahora han cambiado las cosas, ¿ése es el problema?

Sí, porque lo que provoca esta situación en el ámbito del hogar es que algunos hombres se sientan "poco hombres" al no obedecer la mujer como debiera según las normas que él cree son las correctas. Al hombre le dijeron que él tenía que ser quien representaba las normas, etc., implícitamente, no explícitamente. Cuando ve que en su casa no ocurre exactamente así, que él no tiene una voz tan importante como cree que debería tenerla, de alguna manera pierde su verdadero sentido de hombre, se siente vulnerable. Y, sobre todo, se siente juzgado por los hombres de su

alrededor. Si un varón no controla lo que pasa en su pareja, su familia y su comunidad, cree que no es lo bastante hombre.

Pero estamos asistiendo a casos protagonizados por varones jóvenes, que en teoría ya no fueron educados según esos patrones.

Se supone, pero se ve que no es así. La libertad sexual no tenemos que asociarla necesariamente a un cambio en la distribución de los papeles básicos en la relación de pareja. La cuestión de fondo es cómo se cambia esa situación. Se cambia si en tu casa, para empezar, **la palabra del hombre y de la mujer tienen idéntico valor**, y si lo que se hace es pactar y **generar complicidad**. Y si los hijos e hijas ven esto, crecen con otras ideas.

¿Qué parte del problema queda explicada por este factor?

Yo creo que un porcentaje importantísimo, aunque no total.

¿Por qué la ley contra la violencia doméstica no funciona?

No es un problema de leyes, es un problema de ideas. Los hombres son los primeros que muchas veces no saben cómo tienen que repensarse. Y ése es el conflicto de fondo.

Si usted pudiera legislar, ¿por dónde empezaría?

Obligaría a que todo hombre sentenciado por maltratador pase por un cursillo intensivo diario para ayudarlo a ser autocrítico. El maltratador necesita terapia obligatoria y, después, lo que dicte la ley.

Información y ayuda

Instituto Aragonés de la Mujer (asistencia al maltrato). Teléfono: 016

Urgencias 900 504 405 para todo Aragón, las 24 horas del día

para casos de malos tratos y agresiones sexuales

Huesca 974 247 322. Teruel 978 641 050. Zaragoza 976 716 720

Cómo se hizo

- Tras 3 años de investigación en los que la antropóloga Mercedes Fernández-Martorell asistió a 700 juicios, realizando después 30 entrevistas de entre 4 y 6 horas a hombres condenados.
- *Sólo he trabajado con varones españoles contra los que la víctima*



mantuviera los cargos durante todo el juicio- dice la investigadora.

- La investigación no tenía como fin el hacer después una película; luego se pensó en ello, para

lo que se buscó la colaboración de dos buenos guionistas..., e inicialmente el primer guión era una obra de teatro.

- Los **actores "reproducen exactamente" las palabras de los maltratadores** entrevistados.

Observa lo que se cuenta

- La película nos muestra una **investigación antropológica que da voz a los hombres que maltratan.**
- También **escuchamos a las investigadoras y otras voces** escépticas y críticas con la investigación.

Observa cómo se cuenta

- Estamos ante un relato de **no ficción** con formato de **docudrama.**

- Con un **casting** muy ajustado y creíble en todos los papeles e interpretaciones.
- Con una suma de **personajes** que dan diferentes puntos de vista.
- Con la **voz en off** de Mercedes, la antropóloga, como guía.
- **Rodando** simultáneamente con dos **cámaras en mano**.
- Con un predominio claro de los **primeros planos** y alternado mucho las **posiciones de cámara** en las conversaciones.



- Con una narración básicamente lineal, en la que se integran los títulos, y que incluye un flash-back.
- Utilizando la **música convencional** para unir espacios y tiempos distintos, respetando siempre los testimonios de los maltratadores. (La música convencional es la que no pertenece a la historia, la que se añade y solo la oye el público; cuando sí forma parte de la historia y por lo tanto los personajes la oyen se llama naturalista).

ANALIZAMOS LA PELÍCULA

El tema

El **maltrato** del hombre a la mujer en la relación de pareja, lo que conlleva hablar del **patriarcado**, de la construcción de la **identidad** y de las leyes que regulan el problema como asunto público, de las que *Blanca* dice: *las cosas no cambian porque haya una ley que diga que tienen que cambiar.*

La estructura clásica: planteamiento, nudo y desenlace

Se articula en siete partes: prólogo, epílogo y cinco bloques que repiten la dinámica: testimonios (de cuatro maltratadores y una maltratada) y reflexiones de *Mercedes*, que pueden ser en *off*, hablando con *Candela*, en la radio y en debate con sus amigas.

Los personajes

- Los **maltratadores**, de edades, niveles económicos, culturales y formas de pensar diferentes.
- La **mujer** que no recuerda, única **víctima** visible, representa a ese 10-30% (según fuentes) que no mantienen los cargos.
- Las **antropólogas**, que se implican con distancia científica, pero sufren por la dureza del tema, sobre todo *Candela*, que es de otra generación y ha tenido una educación más igualitaria (7'40'').
- Las **amigas de Mercedes**, de profesiones liberales, ¿comparten su vida con alguien? ¿Quizá no por querer ser independientes como *Mercedes*? ¿Generaciones atrás ése era el precio a pagar? *Blanca*, la abogada, que hace de "abogada del diablo," representa a algunas abogadas con las que me he encontrado en mi investigación –dice la directora.

Propuesta estética y narrativa

Los títulos sin música y el texto de "BASADA EN HECHOS REALES" predisponen a creer que lo que vemos no es una representación ensayada, es "real", sensación que se refuerza con el rodaje cámara en mano y los encuadres "sucios", sobre todo en



las entrevistas, donde generalmente algo se interpone (el cabello del otro interlocutor desenfocado, 13'58''; la cristalera del café, 7'37''), lo que hace que parezcan tomas observacionales sobre

el terreno, tomadas casi de forma furtiva.

La **fotografía** rebaja la intensidad de los colores y produce **imágenes frías**, acordes con la gravedad del tema: las calles de la ciudad son grises (15'09'') como el Palacio de Justicia (17'13''), no hay brillo, llueve (36'16''), es de noche (20'22''). A lo que se suman en la banda sonora tres recursos que añaden tensión: el acompañamiento musical, minimalista en sus notas lánguidas (por ejemplo en 52'40''); el sonido ambiente: ruido de calle (17'41''), viento y ladridos de perro en la ciudad (31'46''), ruido de fondo en la cafetería (45'10''), y algunos silencios (52'30'').

Desde el inicio nos sentimos concernidos, aunque sin voz somos interlocutores, porque Mercedes se nos presenta (3'50'') y no deja de hacernos partícipes de su trabajo, compartiendo con el

público el protagonismo en la investigación-película mediante la voz en *off*. El predominio de los primeros planos y la alternancia de los ángulos en las entrevistas “nos sientan a la mesa” con ella.

Un montaje lineal, con la excepción del flash-back que pone en imágenes la conversación que se transcribe Candela de la cinta (39´19´´- 42´37´´); por corte, sin transiciones artificiales, oxigenando el predominio de interiores con paisajes urbanos y utilizando el **sonido asincrónico** para avanzar (36´51´´), hace que pese a no haber acción no resulte lenta, a lo que ayuda su duración y el orden en que se nos presentan los maltratadores: empezando por *Carmelo*, informado y arrogante, terminando por *Juan*, el mayor, el menos instruido y más superado por la situación, pudiendo parecer incluso desvalido; al terminar su explicación ambas se miran, ¿le comprenden? Sí, lo que no quiere decir que le disculpen y eximan.

El final de la película

La conclusión: *los hombres son víctimas de sí mismos (...)* Estos hombres que maltratan son unos pobres hombres; son hombres sin capacidad de autocrítica (...). Cuando maltratan dejan al descubierto su enorme vulnerabilidad. Quedando **abierto el final** en un irse por la ventana, de lo cercano y concreto de la mesa de la cocina hasta una noche de luna, donde el chelo se suma al piano, al igual que en la otra **secuencia poética** del filme: *Candela* en el gimnasio, con una luz cálida, tratando de descargar su tensión emocional (14´09´´). Y no es casualidad que esta escena que concluye sitúe a sus protagonistas en la cocina, potente **lectura simbólica** contra quienes las quieren inferiores y sometidas.

Actividades posteriores

Alfabetización audiovisual

4. El título inicial fue *Los causantes*. Piensa otros.

5. La portada de esta guía coincide con el cartel, qué te sugiere.

6. En la película no vemos ninguna acción de violencia física. ¿Crees que recrear algunas de las cosas que se escuchan hubiera aportado algo? Razona tu respuesta.

7. Repasa las páginas 7-11 y usando el vocabulario final escribe una disertación sobre la película en la que se incluya tu punto de vista.

8. Creo que la película... Es interesante pero aburrida __. Es aburrida pero interesante __. Es muy intensa, lo he pasado mal viéndola __. Es cine socialmente comprometido __. Es una invitación a pensar y a hacernos preguntas __. Poco objetiva __. Se debería ver en los institutos y en las casas __. Diferente de lo que suelo ver __...

Crecimiento personal: repensamos la película

9. Dice Mercedes que si los hombres no mandan ni lideran son tachados por sus amigos de *maricones*, *nenas*, *traidores* y *calzonazos*. ¿En tu vida cotidiana has oído/empleado alguna de estas expresiones, cuándo? ¿Te atreves a analizar esas situaciones?

10. ¿Conoces a alguien que encaje en el perfil de los hombres entrevistados, y en el de la mujer que declara temblorosa?

11. ¿verdadero o falso? Vivimos en una sociedad **patriarcal** V. F. Quienes se benefician de este orden no quieren cambios, y a través de la educación y de la diversión intentan convencernos de que ha de seguir así (si lo dudas, analiza los papeles femeninos en la mayoría de las películas) V. F. En la cultura tradicional patriarcal los hombres solo podían manifestar sus **emociones** mediante la bravuconería y la jactancia del macho, so pena de ser considerados inferiores: “lloronas” V. F. Pero ahora la mujer alza la voz, es económicamente independiente y hay leyes que declaran su igualdad: lo que le permite “desobedecer”; no solo manda en la cocina, etc. Lo que hace que algunos hombres vivan su pérdida de poder con una tensión emocional a la que no saben dar otra respuesta que la violenta, con la aprobación de muchos de sus amigos –por quienes se saben juzgados-, justificándose en que “*mi mujer está loca,*” porque en su visión del mundo aprendida no saben buscar otra explicación, les falta autocrítica y madurez V. F. En temas de igualdad ya está todo logrado V. F. Tener una relación de pareja es mejor que la soledad V. F. El primer amor siempre es especial y el más importante V. F. Es normal que si una persona se siente engañada te dé una bofetada V. F. Cuando una mujer dice que no en realidad quiere decir que sí V. F. Los maltratadores están locos y se les ve venir V. F. Si una persona te necesita no puedes abandonarla V. F. Los malos tratos son incidentes derivados de una pérdida de control momentáneo V. F. Las chicas tienen problemas más importantes que los generados por la violencia de género V. F.

La violencia en la pareja no tiene edad ni estatus social, tampoco conoce de niveles culturales o posición económica. V. F. No tiene relación estricta con las drogas ni con el alcohol y, en la gran mayoría de los casos, tampoco con enfermedades ni trastornos psicológicos y/o neurológicos. V. F. Una de sus causas -siempre presente- es el machismo apoyado en la creencia falsa de que la mujer es un ser "inferior", "inmaduro" o "incapaz". V. F. Otros factores solo podrán incrementar y desenfrenar una violencia previamente construida por esta manera de pensar. V. F.

12. ¿Por qué y para qué llamaba Juan (el maltratador de más edad y barba) a su mujer todos los días por teléfono?

13. Salvador (el creativo publicitario) dice de su mujer: *¿para qué quiere trabajar? [...] Se echó un montón de amigas y le empezaron a llenar la cabeza de pájaros...* Respóndele tú, ¿para qué quería trabajar?

15. Una pregunta para ti: ¿Cómo saber si tienes una relación sana? Reflexionar sobre las siguientes cuestiones te ayudará a responder: ¿Cómo es tu relación de pareja? ¿Sales con más gente? ¿Te aburres con tu pareja porque te deja de lado? ¿Te impide o le molesta que estés con otras personas? ¿Te interrumpe o te ignora cuando hablas? ¿Te humilla? ¿Pasa de tus cosas? ¿Desconfía de ti, te controla? ¿A veces le tienes miedo? ¿Te obliga a hacer cosas que no te gustan para complacerle? ¿Te cuesta decir lo que piensas por miedo a que te diga que te calles o que piense que dices tonterías? ¿Te amenaza con que te dejará?

VOCABULARIO

Cámara en mano: Sin trípode. Sugiere espontaneidad, movimientos no planeados y sensación de realidad documentada.

Docudrama: Dramatización que recrea hechos reales.

Documental: Ya en 1929 se define como el tratamiento creativo de la realidad, pero se tiende a creer que refleja la realidad fielmente, etc. Hoy tal objetividad se admite imposible y se distingue entre el cine de ficción y el de **no ficción**.

Instituto Aragonés de la Mujer (IAM): Su objetivo es el fomento de las condiciones que posibiliten la igualdad efectiva de ambos sexos y la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la vida política, cultural, económica y social. <http://www.aragon.es/iam>

Empoderamiento: Proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo para impulsar cambios. El **empoderamiento femenino** implica cambiar los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres como género, para lo que es básica su mayor participación en la toma de decisiones y en el acceso al poder.

Identidad: El modo en que aprendemos a vernos en relación con el mundo y a desenvolvernos en él.

Machismo: Engloba el conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de una posición de poder masculino que subordina a las mujeres.

Patriarcado: Construcción histórica y cultural que institucionaliza el dominio masculino sobre las mujeres en el ámbito familiar y social.

Sexismo: Discriminación de personas de un sexo por considerarlo inferior al otro.

Sonido asincrónico: No está emparejado con la imagen en pantalla ni grabado en el rodaje. Se usa para anticipar, oyéndose en la secuencia anterior el audio de la siguiente (20´49´´).

Voz en off: No pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en pantalla. Se usa bastante en primera persona en esta película con el personaje de Mercedes (3´51´´).



© Cillas Sistac, Escuela de Arte de Huesca

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Para hacer esta guía hemos consultado el dossier del proyecto Jóvenes+Igualdad del IAM-IAJ

Ángel Gonzalvo y Mercedes Fernández-Martorell.

Departamento de Educación, Cultura y Deporte. DG de Innovación, Equidad y Participación. Avda. Ranillas 5. 50071 Zaragoza (España)

Fotos: © Sus autores. Dossier de la productora. Cillas Sistac.

undiadecine@aragon.es [facebook.com/1DiadeCine](https://www.facebook.com/1DiadeCine) <http://undiadecine-alfabetizacionaudiovisual.ftp.catedu.es/>