

Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza | Zaragoza, España

86

Víctor López Cotelo, Carlos Puente Fernández y Javier García Delgado

La lectura estratégica del lugar ha sido una constante temática en la línea de trabajo emprendida por Víctor López Cotelo y Carlos Puente Fernández. Más que asumir una posible actitud contextualista, se pretendería instaurar en el proyecto una particular tensión con la realidad abordada, destinada a superar, desde una inteligente – y abstracta – comprensión del medio, datos y factores a menudo limitadores.

El gusto por la expresión escueta, la experimentación constructiva, la estructuración del programa, materializado de modo preciso en el proyecto, alentaría actuaciones en emplazamientos comprometidos – recuérdense tan sólo los proyectos para el COA de Burgos (1979), para la Casa de las Conchas en Salamanca (1985) o para el Ayuntamiento de Valdelaguna (1987) –; en todos los casos el mecanismo utilizado huiría de volumetrías puras y demasiado contundentes, para acabar dividiendo el contenedor, planteándose los edificios como organismos compuesto de diferentes piezas, formalizaciones en planta o alzado hechas desde criterios estrictamente funcionales, pero íntimamente acordadas a las vicisitudes del lugar.

El mismo fenómeno se repite ejemplarmente en la biblioteca de Zaragoza. La intervención se sitúa en una zona residencial en expansión, sobre un solar obtenido de la demolición de un viejo cuartel. El Estudio de Detalle elaborado en su día por el Ayuntamiento preveía la realización de tres construcciones: dos volúmenes laterales, de seis plantas, destinados en principio a viviendas y adosados a las medianeras existentes, y un tercer volumen de tres plantas, situado en el centro de la parcela, retranqueado respecto a la vía pública, y con obligado acceso a los jardines previstos en el espacio posterior.

Debido a la imposibilidad de albergar en este cuerpo bajo la totalidad del programa contemplado, la propuesta planteaba conjugar dicho volumen con uno de los dos laterales. Los dos cuerpos aparecen así maclados e interconectados en planta, aunque formalmente diferenciados en el exterior.

Como en algún otro proyecto de los autores, la rigurosa y minuciosa elaboración de las plantas no permite una lectura inmediata y directa, sino tan sólo asimilable desde la comprensión total del edificio. En la biblioteca de Zaragoza esta exploración precisa el análisis sucesivo de los diversos niveles desarrollados en altura. El edificio combina en efecto la disposición de unos espacios solidarios en plantas baja y sótano (iluminados a través de generosos patios ingleses)

Víctor López Cotelo

1947 Nace en Madrid
 1969 Diploma en Arquitectura, con especialización en Urbanismo y Construcción por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)
 1970-72 Colaboración con Behnisch and Partners y otros despachos en la construcción de las instalaciones olímpicas de Munich
 1972-79 Trabaja en el estudio de Alejandro de la Sota
 1977 Segundo Premio en el concurso para la nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
 1979-90 Colaboración con Carlos Puente Fernández
 1979 Primer Premio en el concurso para la nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos
 1982-86 Profesor en la ETSAM
 1986 Profesor invitado en la Architektur Hochschule de Munich
 1987 Premio COAM del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
 1990 Primer Premio en el concurso para el Palacio de Linares, Madrid

Obras notables de López Cotelo

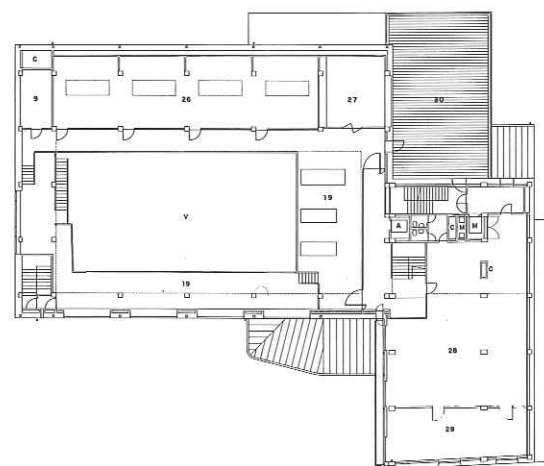
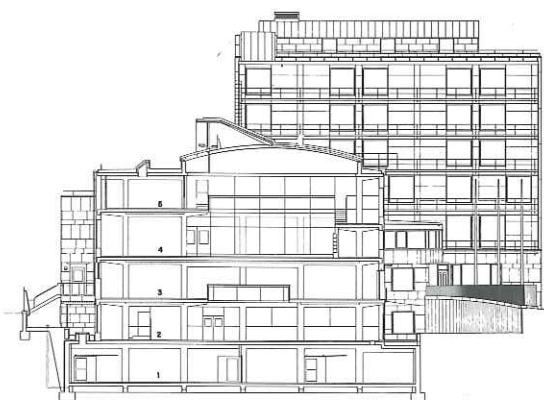
1981 Casa Cotelo, Soto del Real, Madrid

Carlos Puente Fernández

1944 Nace en Bilbao
 1973 Diploma en Arquitectura por la ETSAM
 1972-79 Trabaja en el estudio de Alejandro de la Sota
 1977 Segundo Premio en el concurso para la nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
 1979-90 Colaboración con Víctor López Cotelo
 1979 Primer Premio en el concurso para la nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos
 1987 Premio COAM, Madrid
 1990 Primer Premio en el concurso para el Palacio de Linares, Madrid (en construcción)

Obras notables de López Cotelo y Puente Fernández

1985 Facultad de Farmacia, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid
 1987 Ayuntamiento de Valdelaguna, Madrid



con la progresiva diferenciación de los ámbitos, a medida que el conjunto se eleva. Así, mientras el cuerpo más alto presenta, tanto en planta como en alzado, una tipología neutra de 'bloque' (reforzándose esta imagen mediante la utilización de un cerramiento a base de muros cortina de tablero contrachapado en las fachadas), el cuerpo más bajo asume la carga emblemática del edificio, presentándose como una construcción eminentemente 'cívica' (siguiendo cánones brillantemente reconvertidos aquí) en torno a un patio central de lectura iluminado por un gran lucernario.

El tratamiento exterior, un aplacado de piedra de Calahorra blanquecina opuesta al color rojizo de la madera, refuerzan la decidida vocación simbólica con la que se plantea este segundo elemento.

Como en el Ayuntamiento de Valdelaguna, en la Facultad de Alcalá de Henares o en la Casa Cotelo, el cuidadoso diseño de los lucernarios constituye un rasgo característico, propio de una arquitectura de atmósferas, sosegada e intelectualmente distante. Pero al mismo tiempo proporciona aquí, en la propia evidenciación del artefacto – la gran cubierta-claraboya revestida de cobre – el principal elemento expresivo del edificio: la nítida emergencia de un objeto funcional, cuya depurada imagen aludiría a ese universo arquitectónico hecho desde mínimos, respetuoso, pero al mismo tiempo preciso y contundente.

Javier García Delgado
1958 Nace en Madrid
1985 Diploma en Arquitectura por la ETSAM
Desde 1984 Trabaja con López Cotelo y Puente Fernández
1987-88 Colabora con el Instituto Eduardo Torroja
1988 Profesor del curso Estudios Avanzados en Construcción en el CSTC



**Biblioteca Pública del Estado | Víctor López Cotelo,
Carlos Puente Fernández, Javier García Delgado**



Frente a la épica de lo artificial ciertas arquitecturas preferirían anteponer otras motivaciones basadas en cultos criterios de cohabitación; acuerdos discretos y silenciosos entre la naturaleza de las realidades a abordar y las nuevas intervenciones propuestas. La inserción de cualquier nuevo objeto creativo debería referirse así a unas coordenadas físicas predeterminadas, a un soporte 'natural', tipológico, material, formal, etc. a partir del cual poder instaurar un pacífico diálogo entre realidad y proyecto. Una 'tregua' mantenida que huiría de posible saltos en el vacío, remitiendo las actuaciones a una unidad superior, de mecanismo sintáctico 'invisible' convertido en instrumento de cohesión.

Los criterios seguidos en el proyecto de rehabilitación de los Molinos del río Segura manifestarían de modo revelador estas intenciones teóricas.

La restitución del maltrecho orden físico original se plantea en el proyecto aceptando la necesaria, y paradójica, presencia de una adición en la parte superior; un aumento de volumen que en cualquier caso se pretende manifestar de modo no perturbador con la imagen rescatada.

Construidos por Jaime Bort, entre 1718 y 1741, los Molinos del Segura configuran en efecto una gran construcción prismática, longitudinal y paralela al río, desfigurada a lo largo del tiempo por crecimientos espontáneos, fragmentados y heterogéneos. Un conjunto unitario en el que, tras una ritmada seriación de pilas, se alojaban, en sucesión, los diversos aparatos hidráulicos.

La rehabilitación, destinada a alojar un centro de cultura y un museo hidráulico, se concibe pues como un operación mestiza, dirigida por un lado a recuperar el aspecto genuino de los molinos y por el otro a adecuar volumétricamente su capacidad al programa propuesto. Así, aunque la operación se basa en la reposición de la forma prismática original, la nueva cubierta se concibe como un gran mirador, sobre el que se apoyan una serie de cuerpos añadidos enlazados entre sí, enrasados con la alineación del muelle y retrasados respecto a la fachada fluvial.

Estas construcciones alojan las estancias superiores del Centro de Cultura (desarrollado a varios niveles) así como una cafetería-restaurante y una biblioteca pública dispuesta alrededor de un patio-lucernario que ilumina la sala de lectura y conduce la luz natural (mediante un particular contra-luz abovedado, característico en la obra del autor) hacia el centro de la sala de actos, situada en la planta inferior.

1939 Nace en Santander
 1969 Se doctora en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)
 1970 Recibe una beca de la Fundación Juan March para estudios en el extranjero
 1971-75 Nombrado 'Research Fellow', invitado a estudiar en el Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology
 1976 Tercer Premio en el concurso internacional 'A House for an Intersection', Schinkelchiku Residential Design
 Desde 1977 Catedrático en la ETSAM
 1978 Invitado a exponer en la Biennale di Venezia y en la XIII Triennale di Milano
 1978 Primer Premio en el concurso 'Vivienda Unifamiliar en Madrid'
 1979 Primer Premio en el concurso 'A House for Friedrich Schinkel', Schinkelchiku Residential Design
 1982 Primer Premio en el concurso de ideas para la ordenación de San Francisco el Grande, Madrid
 1985 Primer Premio en el concurso de ideas para el Palacio de Congresos y Exposiciones, Salamanca (en construcción)
 1987 'Visiting Professor' en la Escuela de Arquitectura de la University of Pennsylvania
 1988 Primer Premio en el concurso convocado por la Comunidad Autónoma de Murcia para el proyecto de restauración y rehabilitación del Museo Hidráulico y Centro Cultural, Molinos del río Segura, Murcia

1988 Primer Premio en el concurso de ideas para el Pabellón de Entrenamiento de la Villa Olímpica, Barcelona
 1988 Primer Premio en el concurso de ideas para el Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz
 1989 Primer Premio en el concurso de propuestas para la sede de tres Consejerías de la Junta de Extremadura, Mérida
 1990 'Visiting Professor' en la Escuela de Arquitectura de Yale University
 1990 Premio Nacional de Artes Plásticas, España

Obras notables

1985 Centro de Servicios Sociales en San Francisco el Grande, Madrid. (Centro de Servicios Sociales concluido, Biblioteca en construcción)

Juan Navarro Baldeweg

Museo Hidráulico y Centro Cultural en los Molinos del río Segura | Murcia, España

