

Relaciones y emociones



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

PLANTA 4^ª

PLANTA 4^ª

Guía Didáctica para el Profesorado
Cuadernillo para el Alumnado

Elaboración de textos
Orientación didáctica

Carlos Moreno

Programa Cine y Salud

Coordinación Educación al Cine
Carlos Gurpegui

Coordinación Educación para la Salud
Javier Gallego y Cristina Granizo

Con la colaboración de BUENA VISTA
Home Entertainment

ÍNDICE

Pág. 2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Pág. 3 REFERENCIAS, CLAVES
E INTENCIONALIDAD

Pág. 8 ACTIVIDAD *PREVIA* AL VISIONADO

Pág. 8 ACTIVIDADES *DESPUÉS*
DEL VISIONADO

Para más información www.cineysalud.com

PLANTA 4ª

INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA



El cáncer me dejó sin una pierna y sin medio pulmón, pero me dio muchas otras cosas, me enseñó lo que vale luchar por vivir y lo importante que es la familia y los amigos para conseguir superar esta enfermedad.

Albert Espinosa

FICHA TÉCNICA

España, 2003. Duración: 100 minutos
Producción: *Boca a boca producciones*
Director: *Antonio Mercero*
Productor ejecutivo: *César Benítez*
Director de producción: *Emilio A. Pina*

Guión: *Albert Espinosa y Antonio Mercero*, con la colaboración de *Ignacio del Moral*, basado en la obra teatral "*Los Pelones*", de *Albert Espinosa*.
Música: *Manuel Villalta*
Montaje: *José María Biurrún*

FICHA ARTÍSTICA

Juan José Ballesta (Miguel Ángel)
Luis Ángel Priego (Izan)
Gorka Moreno (Dani)
Alejandro Zafra (Jorge)
Marco Martínez (Francis)
Marcos Cedillo (Pepino)
Maite Jáuregui (Gloria)
Luis Barbería (Alfredo)

Monti Castiñeira (Dr. Marcos)
Miguel Foronda (Dr. Gallego)
Elvira Lindo (Enfermera Díaz)
Diana Palazón (Enfermera Esther)
Arturo Querejeta (Padre de Jorge)
Marisol Membrillo (Madre de Jorge)
José Ramón Argoitia (Abuelo de Jorge)
Colaboración especial de *Estopa*

La acción se sitúa en la época actual, en un hospital de nuestro país en el que unos chavales de quince años están ingresados en la Planta 4ª. La planta de traumatología donde están los que tienen los huesos mal: "fracturas por accidente de moto, fisuras por caídas esquiando y los *pelones*", pacientes con cáncer óseo (osteosarcoma), que son sometidos a diferentes tratamientos y pierden el pelo e incluso alguna extremidad. Jorge ha ingresado a consecuencia de un accidente de tráfico y los doctores tratan de averiguar si aquella manchita de la radiografía es signo de un cáncer.

Mientras, los demás jóvenes: Miguel Ángel, Izan y Dani, intentan introducirlo en su grupo, primero movidos por la necesidad de contar con un nuevo jugador para el equipo de baloncesto sobre ruedas, pero después, por sintonía y amistad.

La película hace un recorrido por los diferentes episodios que les suceden en el interior del hospital, desde las situaciones habituales como las comidas y los ejercicios de rehabilitación, pasando por las escapadas por las distintas salas del edificio, las bromas a enfermeras y compañeros, los baños de sol en la terraza al acecho de una modelo imaginaria, los partidos de baloncesto... hasta llegar a competir por los pasillos en una disputada carrera de sillas de ruedas.

Se alternan los episodios dramáticos con otros más felices, como sucede con la pérdida de su amigo Pepino y, por el contrario, los resultados de los análisis de Jorge.

ALGUNAS DISTINCIONES DEL AÑO 2003

"Premio al Mejor Director" y "Premio del público" en el *Festival de Cine de Montreal* (Canadá) / "Mención especial del jurado" a sus jóvenes intérpretes en el *Festival de Cine de Málaga* / "Premio del público" en la *Mostra de Cine del Mediterráneo*, en Valencia / Nominada al *Goya* como mejor película.

OBJETIVOS

- Seguir y disfrutar la película, aunque no pertenezca a un género de nuestro gusto.
- Sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia del cine como recurso de apoyo en su aprendizaje educativo.
- Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película, especialmente los relacionados con la comunicación y los valores solidarios.
- Conocer y valorar mejor las emociones de los demás y las propias.
- Reflexionar sobre nuestro grado de tolerancia ante la frustración.
- Evitar formas de relación basadas en la falsedad y en el dominio.
- Favorecer modos de comunicación asertivos.

CONTENIDOS

1. Los diferentes ámbitos de relación: familia, amigos, escuela, entorno adulto.
2. Relaciones y conocimiento de uno mismo.
3. Las emociones que producen las relaciones.
4. Imagen corporal, identidad y desarrollo.
5. Los conflictos familiares.
6. Importancia del grupo en la vida de los adolescentes.
7. Transgresión e identidad en la adolescencia.
8. Amistad y afecto en la adolescencia.

REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

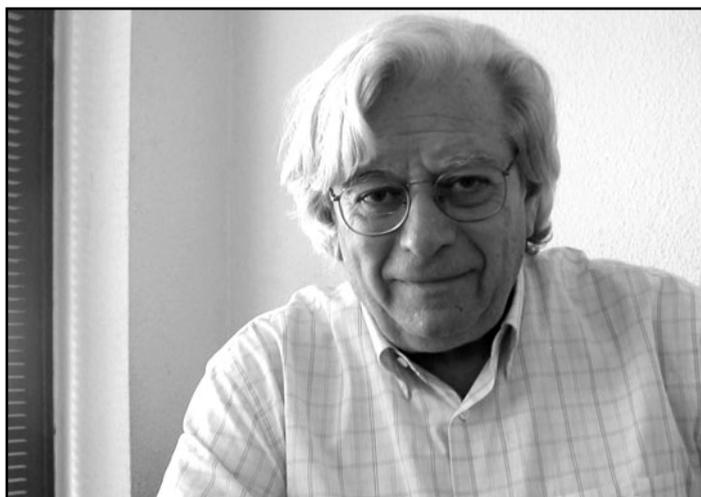
• **Antonio Mercero, director humanizado**

El popular director de series de televisión tan conocidas como *Crónicas de un pueblo* (1971-72), *Verano azul* (1978-80), *Turno de oficio* (1985), *Farmacia de Guardia* (1991-95) o *Manolito Gafotas* (2003)... marcado creativamente por *La cabina* (1972), siempre ha tenido una estrecha conexión con el cine. Este guipuzcoano de Lasarte que, desoyendo los consejos maternos para hacerse notario después de haber estudiado Derecho en Valladolid, ingresó en la Escuela Oficial de Cinematografía (1959) y se ejerció con los cortos (*La oveja negra*, *El pis*, *La muerta* y *Trotin troteras*) hasta rodar su primer largometraje: *Se necesita chico* (1963). Si en sus producciones para televisión ya advertíamos una preocupación especial por contar historias cercanas con sentido del humor, a veces tragicómico, e incluir personajes infantiles o adolescentes, en sus largometrajes sigue poniendo de manifiesto esta característica, sólo tenemos que recordar títulos como *La guerra de papá* (1977), *Tobi* (1978), *Buenas noches, Sr. Monstruo* (1982) o la actual *Planta 4ª*. Quizá pudiéramos recordar aquí la frase de Truffaut enmarcando su actividad con protagonistas jóvenes: "No se trata de rodar con niños para comprenderlos mejor, se trata de rodar con niños porque se les quiere."

Mercero es un director que mira a su alrededor, percibe lo cotidiano como fuente de inspiración y tiene oficio de escritor, por eso ha realizado documentales y también escribe guiones. La propia realidad le ha hecho dirigir películas de acontecimientos importantes en la vida de nuestro país, por ejemplo sobre la guerra civil y la posguerra nos encontramos con títulos como *Espérame en el cielo* (1987), *La hora de los valientes* (1998) y la citada *La guerra de papá* (1977). En todas ellas advertimos su mirada irónica, crítica, distanciada lo suficiente para refrescarnos en el presente que nos toca vivir.

• **Realismo y ficción**

El guión de la película surgió a partir de una obra de teatro, "Los pelones", escrita por Albert Espinosa y estrenada en Barcelona en la Navidad de 1994. En esta obra, su autor narra de forma autobiográfica las aventuras de los protagonistas. Albert padeció cáncer a los catorce años, le tuvieron que amputar una pierna y creció en un hospital, como él mismo cuenta en el prólogo del guión de la película (*Ed. Ocho y medio. Libros de cine*. Madrid, 2003).



Después de haberse representado la obra con una acogida muy favorable, el autor decide hacer una versión para el cine, contacta con Ignacio del Moral (coguiónista de *Los lunes al sol*, Fernando León, 2002) y éste a su vez con Antonio Mercero. Durante un año escribieron siete versiones del guión hasta ajustarlo definitivamente a la duración de una película y a sus propósitos estéticos y narrativos.

Las películas siempre son obras de ficción, con la excepción discutible de los documentales. En este caso, apoyarse en hechos reales le otorga mayor credibilidad a lo narrado, resultaría difícil creer lo sucedido de no haber sido vivido. La fusión entre realidad y ficción produce un efecto cautivador en el espectador, sobre todo en el adolescente, que se ve aumentado si en el tono narrativo predomina el humor, la hipérbole y la transgresión.

• **Personajes principales**

Tres son los personajes centrales alrededor de los cuales se organiza la acción: Miguel Ángel, Izan y Dani.

Miguel Ángel parece llevar la voz cantante, es el más gamberro, el más espontáneo, el que se llena de fantasías, pero se siente abandonado por su familia, por su padre al que le culpa de su enfermedad. Exterioriza como nadie la rabia, el desencanto, el miedo... y también la ternura. Es buen amigo, aunque con Dani tiene sus más y sus menos. Juan José Ballesta es un actor experimentado pese a su corta edad. Se dio a conocer con *El Bola* (Acheró Mañas, 2000) y

continuó en el 2002 con películas como *Tu casa es mi casa* (Miguel Álvarez), *El embrujo de Shangai* (Fernando Trueba) y *El viaje de Carol* (Imanol Uribe). Ha participado en varias series de televisión (*Querido maestro*, *Famosos y Familia*, *Compañeros...*) y obtuvo en el 2001 varios premios por su primera película: *Goya* al actor revelación, "Actor revelación" de la *Unión de Actores*, "Mejor Actor" del *Círculo de Escritores Cinematográficos*.

Izan representa al propio Albert Espinosa. Es un chico tranquilo, divertido, que secunda las iniciativas de Miguel Ángel, que espera ilusionado su nueva pierna después de ocho meses y que se preocupa por Jorge, su nuevo compañero de habitación al que tienen que hacer una biopsia. Luis Ángel Priego es el actor que le da vida, conocido por su participación en algunos capítulos de series televisivas (*Ana y los siete*, *El comisario*, *La casa de los líos*, *Los ladrones van a la oficina*, *Canguros*, *Médico de familia...*).

Dani parece un chico más retraído, pero también participa en las correrías con sus amigos. Tiene discusiones frecuentes con Miguel Ángel, aunque no suponen un conflicto insalvable. Se enamora de Gloria, la chica de la planta sexta que le corresponderá a lo largo de la película. Gorka Moreno también ha intervenido en un gran número de capítulos de series nacionales de televisión (*La vida de Rita*, *Periodistas*, *El comisario*, *Raquel busca sitio...*).

• Personajes y amigos

Además de los tres personajes principales nos encontramos con otros compañeros con nombre propio. Antonio ha conseguido su pierna ortopédica y abandona el hospital después de hacer un desfile de exhibición; Francis es objeto de las bromas de Miguel Ángel mediante el engaño de las enfermeras; Pepino es su cuarto amigo, que será trasladado al Pabellón de la "quimio" para fallecer posteriormente en su domicilio; Jorge es el "nuevo" compañero en la habitación de Izan, reacio inicialmente a establecer relación con aquellos "pelados", pero posteriormente se unirá a ellos después de la visita de su amigo Ramón, poniéndose el pijama, jugando a baloncesto y participando de sus correrías hasta que el resultado favorable de la biopsia le permita abandonar el hospital en compañía de su familia. Gloria es una paciente de la planta sexta, padece un trastorno de la alimentación muy frecuente en la actualidad: anorexia; su relación con Dani romperá el aislamiento en el que estaba recluida y le dará la oportunidad de tener nuevos sentimientos, de superar los miedos y celos para abrirse a la vida de los compañeros del hospital a través de su nuevo amigo.

• La familia

Miguel Ángel no recibe visitas, ni tan siquiera desea hablar con su padre por teléfono. Canaliza así su rabia contenida, culpa a su padre del estado en el que se encuentra, aunque a veces esa indignación se transforma en llanto emocionado.

Jorge está rodeado de su familia. Sus padres le acompañan en el ingreso, su madre le visita y junto al abuelo, velan su intervención quirúrgica para la posterior biopsia o le animan en el partido de baloncesto. La madre tiene un alto concepto de su hijo ("Y no es porque sea mi hijo, pero es el mejor de todos, lo dice todo el mundo" – le dice a Izan en la habitación hablando de baloncesto) aunque en los momentos de desánimo busca un culpable en la posible enfer-

medad del hijo (*Si me hubieras hecho caso y no le hubieras comprado esa maldita moto, no estaríamos aquí* – le dice al padre). El abuelo, sin embargo, representa el fatalismo, el inexorable pesimismo que caracteriza a una persona que está de vuelta de todo, desengañado ("*...la vida es injusta*"), falta de esperanza (*...si hay alguien allá arriba se olvida de los de aquí abajo*)... que no acepta que su nieto pueda sufrir ("*Vaya putada, pobre chaval*") y arremete contra los que más cerca tiene, los médicos en este caso ("*Todos los médicos se creen dioses, cabrones con batas*"). Jorge está afectivamente muy vinculado a su familia, cuando se entera del resultado de la biopsia, llama de inmediato a su padre por teléfono, aunque sea una hora intempestiva.

• El mundo adulto

El tercer grupo de personajes está formado por los sanitarios, médicos y enfermeras. El Dr. Marcos es una persona cercana a los pelones, se preocupa por ellos de forma sincera, lo advertimos en su trato personal con los propios enfermos y con los padres de Jorge después de la intervención quirúrgica. Interviene en los conflictos a favor de los enfermos ("*...si no les dejamos salir, ¿en qué se diferenciará esto de una cárcel?*") porque es consciente de su edad ("*...esas cosas que llamas actos de inmadurez son comportamientos típicos en unos adolescentes*") y de su delicado estado ("*Para los míos estar en esa planta es el comienzo del drama, puede que sea el camino hacia la muerte*"). Incluso encubre a Jorge en la búsqueda nocturna del resultado de la biopsia.

El Dr. Gallego viene a ser el antagonista de su colega doctor. Es bastante convencional en su relación con los enfermos, repite estrategias de acercamiento que todos conocen y suenan a falsas (oír su música, darles una libreta...); considera inmaduros a los *pelones* por sus salidas nocturnas, sin valorar el esfuerzo que están haciendo por asumir su enfermedad; propone soluciones restrictivas para el comportamiento de los chavales, suspensión de los pases de sol, del partido de baloncesto... incluso el cambio de horario de Ruth, la enfermera del turno de noche. Finalmente se pone de manifiesto su crueldad en la entrevista que mantiene con los protagonistas, no tolera sus bromas, repasa sus historias, desea asustarles con un posible final trágico ("*¿piensas que vivirás lo suficiente para trabajar en un peaje?*"), quiere desmontar los recursos de los chavales para combatir la enfermedad (Habéis creado un mundo irreal para no enfrentarnos a la verdad) culminando este proceso con la noticia desencarnada de la muerte de su amigo Pepino ("*Le mandaron a casa porque ya no se podía hacer nada. Tenía metástasis pulmonar. Y allí murió a los dos días*").

El resto del personal de la clínica tiene una buena relación con los chicos. El fisioterapeuta los anima en sus esfuerzos por conseguir una rehabilitación; la enfermera Díaz (interpretada por Elvira Lindo) que acoge la llegada de Jorge hace gala de un acentuado paternalismo en su trato, exagerado con la utilización de diminutivos ("*firmitas, enfermitos, huesitos, puntito...*"); la enfermera Esther sigue la corriente a Miguel Ángel en sus bromas gastronómicas; Ruth considera a los chicos bastante especiales y los defiende en la reunión con los doctores (*No porque tengan cáncer, sino porque están superando el cáncer*).

Finalmente Alfredo, el encargado de mantenimiento, es casi un colega para los pelones. También lleva la cabeza rapada y su origen cubano lo convierte en un desarraigado como ellos. Los conciertos de efectos rítmicos en el sótano, la fiesta final con la presencia de su grupo preferido, la



participación en el partido de baloncesto como encargado del marcador, hacen que este personaje tenga una relevancia fundamental para los chavales porque advierten su interés y amistad que va más allá de las frías relaciones hospitalarias. Por eso Izan subraya las emociones de este compañero más adulto: *“Cuando el Dr. Gallego me dijo que me tenían que cortar la pierna, Alfredo estaba allí en la habitación, arreglando una ventana. Lo oyó todo, creo que se marchó llorando.”*

• El hospital, microcosmos de relaciones y emociones

La mayor parte de las secuencias fueron rodadas en el “Hospital Príncipe de Asturias” de Alcalá de Henares. El entorno hospitalario es el único espacio que aparece en la película, las habitaciones, pasillos, salas, gimnasio... Toda la acción narrativa sucede en siete días, utilizando como referencia la llegada de Jorge y su salida el octavo día por la mañana. La delimitación del espacio nos propone un ejercicio interesante de reflexión: el mundo de los *pelones* es todo lo que tienen delante en ese momento. El Centro hospitalario es su lugar de vida, una isla, un barrio, una comunidad en la que realizan todas las funciones vitales, comen, hacen ejercicio, toman el sol, escuchan música, gastan bromas, salen por su interior al anochecer, se excitan sexualmente..., pero todo lo hacen en compañía, acaso sea porque la relación rompe los sentimientos de soledad, inseguridad, miedo... y el grupo se convierte en una forma imprescindible de supervivencia ante la enfermedad (ausencia de salud física) y la frustración social (ausencia de salud emocional).

El grupo surge como necesidad de autonomía adolescente, más si cabe en este contexto asistencial; refuerza su autoestima con actividades conjuntas, incluso las más íntimas; permite conquistar privilegios frente al mundo adulto; establece relaciones de igualdad; permite la maduración de las estrategias de conocimiento; obtiene compensaciones placenteras, desde tomar el sol hasta intercambiar alimentos; confronta opiniones e ideas frente a las del mundo adulto; disminuye la ansiedad y la frustración; favorece la aparición de conductas competitivas (conflicto entre Dani y Miguel Ángel) que contribuyen al conocimiento personal y de los demás y, por tanto, surgen las actitudes solidarias y la canalización de afectos y emociones, desde el flanco que Miguel Ángel le da a Pepino, hasta la silla empujada en el pasillo por la rabia de la muerte del amigo y la falsedad del mundo adulto.

En esta sociedad que les ha tocado vivir coexisten las alegrías y las penas, la hipocresía y la sinceridad, la tranquilidad y la angustia, el placer y el conflicto, el amor y el odio, la resignación y la lucha, la risa y el llanto, la desconfianza y la entrega... Los contrastes conforman una realidad cotidiana que a todos nos atañe, pero se presenta más crudamente a través del escaparate de la vida del hospital. Allí mientras vienen a la vida los niños que Izan y Miguel Ángel quieren

hacer sonreír, otros apagan la suya entre la enfermedad y el dolor, el Pabellón de la *quimio* y la muerte. Pero por encima de todo, permanece un sentimiento de unión que nos recuerda al de los tres mosqueteros (*“No somos cojos, ¡somos cojonudos!”*).

• Tragedia y comedia

Nuestros jóvenes protagonistas no ignoran la realidad, pero la afrontan con sentido del humor (*“No me quejo, desayunando en la cama a las diez de la mañana. ¿Se puede pedir más?”*- le dice Miguel Ángel al Dr. Marcos). El planteamiento de la película destierra desde el principio el drama lacrimógeno del cine español de antaño, combina lo trágico y lo cómico buscando un equilibrio entre ambos para que el mensaje llegue nítido al espectador.

Los aspectos más dramáticos se refieren a la lucha por la vida de sus protagonistas que deben aprender a vivir superando las molestias de los tratamientos, las intervenciones quirúrgicas, la amputación de una pierna... Miguel Ángel le cuenta a Izan: *“Ayer tuve un sueño muy guay. Estaba en una playa con una tía buenísima. Nos bañábamos y nos besábamos bajo el agua. Yo tenía las dos piernas.”*. Los efectos de la quimio son temidos por nuestros protagonistas: *“Dicen que ya tengo los puntos bien... Yo no quiero ir al Pabellón. No soporto la quimio...”* - dice Pepino a Miguel Ángel; *“Yo no quiero que se me vuelva a caer el pelo, yo no quiero vomitar hasta que me duelan las costillas, no quiero que me pongan una inyección para que me arda la polla y me quede impotente...”* - espeta Dani al Dr. Gallego. Pero dejando a un lado lo estrictamente físico, nuestros protagonistas sufren por el impacto que les produce la noticia de su enfermedad, *“Me recuerda a mí cuando entré sin saber nada de nada y me lo soltaron todo de golpe. No quiero que él lo pase igual de mal”* - le dice Izan a Miguel Ángel refiriéndose a Jorge - y también experimentan dolor, rabia e impotencia cuando tienen conciencia de que les ha tocado a ellos y no a otros que juegan a fútbol en las proximidades del hospital: *“¿Por qué nosotros tenemos que estar aquí dentro y ésos ahí fuera, ¿eh? ¿por qué?”* - interroga airado Miguel Ángel -. *“Porque nos ha tocado”* - le responde Izan. Así que sus reacciones nos demuestran la dificultad y la tensión a la que les somete la enfermedad, pero también aprenden a encajarlo: *“No te preocupes, Jorge. Estamos acostumbrados a perder”* - le comenta Izan tras el partido de baloncesto - y a enfrentarse a las nuevas situaciones: *“Nosotros sabemos solucionar nuestros problemas, llevamos muchos años y no lo hemos hecho tan mal”* - replica Dani al Dr. Gallego.

Para remediar estas preocupaciones, aparecen de manera continuada escenas de humor: Miguel Ángel e Izan piden una pizza a las enfermeras, le gastan una broma a Francis haciéndose pasar por él, juegan a las sombras en la habitación, se hacen una radiografía nocturna, intentan hacer reír a los bebés, utilizan los refranes para recuperarse de la anestesia...

• Recursos y Simbologías

El lenguaje cinematográfico utiliza elementos diversos para provocar sensaciones en el espectador. Mercero tiene experiencia en captar las miradas de los jóvenes protagonistas. Son miradas profundas que acentúan su significación a través del plano corto y el picado leve, que sume al personaje en esa distancia en la que se combina la resignación con la rebeldía, la ironía con el escepticismo. La cámara

ra juega con la acción narrativa, se torna calmada con los encuentros personales, mide el espacio dejando una necesaria burbuja de naturalidad y, por el contrario, se convierte en ágil bailarina con Gloria y Dani o veloz cuadriga en la competición entre Mesala y Ben-Hur (Miguel Ángel y Dani) o pelota escurridiza en el partido de baloncesto entre “Pelones” y “San Pablo”. Aparece el plano medio con profusión cuando los protagonistas van en silla de ruedas, para ensombrecer el recurso de la pierna doblada fingiendo su ausencia y subrayar la fuerza de los personajes. El fundido en negro separa los párrafos de la narración, con frecuencia reforzados por elipsis que invitan al espectador a completar lo sucedido.

Existe una concordancia entre el ritmo de la película, el movimiento de la cámara y la música. En la película, advertimos la música de Villalta en los momentos más dramáticos (acompañando a Pepino por el pasillo que le conduce al Pabellón, al enterarse de su muerte, cuando Miguel Ángel llora al teléfono y al final, cuando Jorge abandona el Hospital) y en los más románticos y poéticos (secuencias entre Gloria y Dani: paseo en la silla y pacto de vida). Por el contrario, los “pelones” cantan las canciones de “Estopa” (“*Vino tinto*” y “*Nasio pa la alegría*”, de su disco “*Destrangis*”) y siguen con pasión los ritmos de su amigo cubano Alfredo. De esta forma se evidencia el contraste entre el mundo de los chavales y el que la propia vida va determinando.

EL PELO

Los “pelones” no tienen pelo porque lo han perdido con el tratamiento de quimioterapia. El pelo, desde los tiempos de Sansón y Dalila, ha simbolizado la fuerza y el poder masculino o la belleza femenina. La pérdida involuntaria de cabello parece que priva a los adolescentes de una imagen personal esperada y, aunque gastan bromas por su aspecto y no tienen inconveniente en que los demás los llamen de ese modo, incluso ellos mismos lo utilizan (“*Había una vez un pelón calladito*” – le cantan a Pepino), se resisten ante esa imagen que les recuerda su estado de vulnerabilidad, casi una segunda amputación. Así podemos entender cómo se siente Dani cuando descubre en el cuarto de Gloria las fotos de actores de largos cabellos y por qué dice “*Yo no quiero que se me vuelva a caer el pelo*” resistiéndose a un nuevo tratamiento; echa de menos su estado de salud y su imagen anterior: “*Me hubiera gustado que conocieses al chico que fui antes de todo esto...*” – le dice a Gloria- sin pensar que un desajuste entre imagen y realidad está en la base del trastorno alimentario que sufre ella.

La falta de pelo también la podemos relacionar con la inocencia, con el despertar a la vida. Por eso nuestros amigos visitan a otros pelones con los que tienen buena sintonía: los recién nacidos de la sala de maternidad. Intentan comunicarse con ellos provocando su risa, hasta que Izan afirma que no ven, que se ríen porque tienen sueños. Igual que nuestros protagonistas que, a veces, prefieren ignorar lo que les rodea y soñar como Miguel Ángel, que sueña que está con una chica en la playa y añade: *Yo tenía las dos piernas*.

LAS PULSERAS

No nos sentimos orgullosos cuando estamos enfermos y menos cuando algún factor externo denota tal estado. La ausencia de pelo, las amputaciones... son esos signos aparentes que pueden provocar incomodidad, reparo o vergüenza. Sin embargo, las pulseras, que también se relacionan con las intervenciones quirúrgicas experimentadas por los pacientes, les producen un efecto muy diferente porque son consideradas “*recuerdos de guerra*” y las coleccionan

como si se tratase de condecoraciones en la batalla que alimentan su espíritu combativo, su disposición permanente de hacer frente al enemigo, su valentía sin límite... Cuando Jorge consigue la primera pulsera es jaleado como un nuevo héroe, es reconocido por el grupo como aquel que ha superado una prueba a la que los demás también se han enfrentado. Dani le regala a Gloria una pulsera como gesto de amor, como si fuera un valioso adorno de pedrería; además le regala la primera, “*de cuando empezó todo*”. Sin duda, las pulseras son la expresión de una victoria ante la enfermedad y ante uno mismo.

LA SILLA DE RUEDAS

No todos los enfermos de cáncer necesitan una silla de ruedas, ni todos los que la precisan padecen cáncer. La silla se transforma en una necesidad para evitar la inmovilidad, en este caso es una necesidad transitoria hasta que la prótesis sustituya la parte de extremidad amputada. Para los “pelones”, la silla es un vehículo al que no tardan en adaptarse. Albert Espinosa cuenta que se acostumbró en una semana, que la trucaban, le quitaban los frenos para hacerla más rápida; los actores estuvieron practicando con las sillas dos meses para manejarlas con soltura.

A pesar de la docilidad del nuevo modo de locomoción que les permite desplazarse, competir por los pasillos o jugar a baloncesto, en la secuencia en la que los jóvenes se han enterado del fallecimiento de su amigo, vemos cómo es arrojada una silla de forma violenta desde el interior de una habitación hacia el pasillo juntamente con los chillidos de Miguel Ángel. Es el rechazo ante lo inevitable. La silla es el elemento externo visible que simboliza la enfermedad y por ese motivo es arrojada, aunque en realidad lo que desean arrojar lejos es la enfermedad y el mundo adulto simbolizado por el doctor Gallego que ha disparado sobre ellos a bocajarro la noticia de la muerte de Pepino.

LA COMIDA

Varias son las lecturas que la película nos ofrece sobre los alimentos y las comidas. Primero nos encontramos con la comida deseada por Izan y Miguel Ángel, una pizza sobre la que se añaden ingredientes que no se consumen en el hospital: jamón, pimientos, atún, piña, canelones, huevos fritos, salchichas... Es la manifestación en voz alta de un deseo gastronómico, la exteriorización de un menú que les recuerda una etapa anterior de su vida en la que estaban sanos.

La continuación del carácter social de la comida lo encontramos en la secuencia en la que los cinco compañeros se disponen a comer en la habitación 417 de Pepino y Francis. Están cantando “*Vino tinto*”, la canción de Estopa que unifica sus gustos musicales, una especie de aperitivo hospitalario sin alcohol (*...que soy como un vino tinto que si me tomas en frío engaña, y con los años me hago más listo...*), Cuando les reparten las bandejas de comida, a todos menos a Pepino que tiene que hacerse un análisis, observamos que cada uno tiene una dieta diferente (*Dieta blanda para Miguel Ángel..., Izan, sin gluten..., hiposódica para Francis..., rica en fibras para Dani...*) Suponemos que las condiciones físicas de cada uno imponen esta exigencia nutricional, pero nuestros amigos rompen rápidamente la fría concepción del menú medicinal con el intercambio de alimentos (*¿Kiwi por manzana? ¿Arroz por macarrones?...*), en una especie de puesta en común mediante el trueque, que acomoda el acto social de la comida a un rito placentero, a un encuentro interpersonal en el que se comunican los gustos. La máxima expresión de esta característica la encontramos en el *flan* que Miguel Ángel no desea cambiar, pero



que regala a Pepino para aliviarle el trago de tener que ir al Pabellón.

Finalmente aparece la alimentación como problema o trastorno. Gloria padece anorexia y pasa las horas delante de un plato de comida. Su expresión es triste y ausente, su mirada perdida ni tan siquiera detecta inicialmente la presencia de Dani. Pero poco a poco, la relación entre ambos progresa de forma positiva. Gloria deja de avergonzarse de su limitación, incluso comienza a reírse de sí misma y busca la compañía de Dani (*¿Me acompañas a mirar cómo no como?*). Ambos terminan haciendo un pacto de vida, Dani se compromete a ir a la quimio y Gloria a comer (*Si tú comes, yo voy. Si tú vas, yo como*). El acto de comer ha experimentado una importancia cualitativa considerable; hemos pasado de los gustos a la necesidad por la supervivencia, a través de la relación y el afecto. Se subraya el carácter social que la alimentación tiene, superando la limitación de una nutrición estrictamente considerada como un acto bioquímico individual, incluso aquí como un problema. Y además, la importancia de la relación como terapia eficaz, el afecto y el amor como redentor de una condena silenciosa.

EL PIJAMA

La película comienza con un plano picado descendente sobre la superficie del gimnasio. Rápidamente sabemos que se trata de un hospital porque todos visten el mismo pijama y, cuando la imagen se acerca, advertimos sus dificultades de movilidad.

El pijama azul es el uniforme de nuestros amigos. Esta vestimenta es un signo identificador de la condición de enfermo, pero también de la aceptación de la propia enfermedad. Izan le comenta a Miguel Ángel: *Te quería hablar del nuevo de mi habitación. Da un poco de pena. No se ha puesto ni el pijama... Supongo que debe creer que si no se pone ese pijama, es como si no estuviera enfermo*. La suposición de Miguel Ángel confirma esta hipótesis: *Seguro que acaba con un pijama de casa lleno de colorines o con corazoncitos rojos*. Esto da origen a la denominación "pija-

ma cantoso", porque "canta", desentona y contrasta con el de los demás indicando falta de integración en el grupo.

La resistencia de Jorge a ponerse el uniformador pijama se debe sin duda a no tener conciencia de encontrarse enfermo. Ha tenido un accidente y se ha recuperado, además está en la planta de traumatología. Pero hay un momento que transforma radicalmente la actitud de Jorge, la visita de su compañero Ramón. La actitud hipócrita de su amigo al entregarle el balón firmado por todos los del equipo en vez de ir a visitarle, porque supuestamente puede tener cáncer, desencadena dos sentimientos relacionados: el rechazo de los que consideraba amigos hasta ahora y la aceptación de sus nuevos colegas pelones, por tanto de su posible enfermedad. Para expresar estos sentimientos, Jorge despacha a su amigo y, posteriormente, se pone el pijama que le identifica con sus nuevos compañeros.

Ruta de actividades

Sería aconsejable abordar todas las actividades propuestas, porque eso supondría trabajar la totalidad de los objetivos. Ahora bien, puede suceder que el grupo de alumnos con el que trabajamos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos hacer uso de las actividades que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.

Recuerda

Conviene que hayas visto la película antes de comenzar a trabajarla con tus alumnos y, si es posible, que hayas leído esta guía y el monográfico correspondiente.

ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

0.- "Hacer reír a la del chupete amarillo" Llamar la atención de los que ven, pero poco

Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Comprensión de terminología y vocabulario específico que aparece.
- Partir del conocimiento previo de los alumnos sobre estancia en un hospital.

Relación

Con Objetivos: a) b)

Con Contenidos: 1, 2

Desarrollo

El título de la actividad se refiere al momento de la película en el que dos de los protagonistas, situados frente a la cristalera de la maternidad del hospital, intentan hacer reír a los bebés aparcados en sus nidos, que apenas son capaces de distinguir luces y sombras. Desean captar su atención, de igual forma que nosotros queremos captar la de nuestro alumnado.

La actividad puede ser doble. Por una parte se trata de situar la película, podemos leer el nombre de algunos actores jóvenes para ver quiénes son reconocidos por nuestros alumnos. Nos podemos ayudar de las informaciones de esta guía. Después situaremos lo que van a ver en el espacio y en el tiempo (hospital / época actual), comentando algunas palabras relacionadas con enfermedades para facilitar la comprensión de los diálogos (Ver cuadro de vocabulario).

En segundo lugar podemos preguntar a los alumnos para que comenten sus experiencias relacionadas con el internamiento en un hospital, bien de ellos mismos o de algún familiar. Solamente se trata de un acercamiento, de sentir el desarrollo de la película como un asunto interesante, sobre todo por las relaciones que se producen, las emociones que se despiertan y su conexión con el estado de salud.

VOCABULARIO

Osteosarcoma: Tumor maligno de hueso. Es más frecuente en las personas que se encuentran en etapa de crecimiento, como los niños y adolescentes. (Tuviste **osteosarcoma** en la pierna derecha – Dr. Gallego – Secuencia 50)

Metástasis: Es el movimiento o diseminación de las células cancerosas de un órgano o tejido a otro, por medio de la sangre o por el sistema linfático. (Tenía **metástasis** pulmonar – Dr. Gallego – Secuencia 50)

Oncología: Parte de la medicina que trata de los tumores. (¿Este edificio es el de **oncología**? – Padre de Jorge – Secuencia 2)

Prótesis de Krotz: Dispositivo metálico que puede simular el crecimiento natural del hueso.

Recidiva: Repetición de una enfermedad algún tiempo después de terminada la convalecencia. (Llevasteis una **prótesis de Krotz**, pero se produjo una **recidiva** y tuvieron que amputaros la pierna – Dr Gallego – Secuencia 50)

Quimioterapia / Quimio: Método curativo de las enfermedades por medio de productos químicos. (A todos nos han dado la **quimio** y estamos cojonudos – Izan – Secuencia 22)

Supracondílea: Prominencia redondeada, en la parte superior de la extremidad de un hueso, que forma articulación encajando en el hueco correspondiente de otro hueso. (...al que

se le ha practicado una amputación **supracondílea** de la pierna derecha – Médico residente – secuencia 17)

Biopsia: Extracción de una pequeña porción de tejido de un ser vivo que ayuda a los médicos a completar el diagnóstico. (He visto el resultado de la **biopsia** y estoy muy bien – Jorge – Secuencia 58)

Anorexia: Trastorno alimentario de origen psicológico caracterizado por el rechazo a mantener el peso corporal mínimamente aceptable, miedo intenso a ganar peso y una imagen corporal distorsionada. (Para que te enteres, tiene **anorexia** – Dani – Secuencia 47)

Planteamos al grupo

Vamos a ver una película del año 2003 dirigida por Antonio Mercero (¿Recordáis alguna de sus películas o series de TV?). En ella participan un grupo de chavales de unos quince años aficionados a la música de Estopa (¿Reconocéis a alguno de estos actores: Juan José Ballesta, Luis Ángel Priego, Gorka Moreno...?) . Están internados en un Hospital porque tienen cáncer en los huesos y la historia que veremos cuenta sus aventuras dentro de ese lugar. No se trata de una tragedia, sino de una reflexión de la lucha por la vida, de las relaciones que se producen, de las emociones, a veces suceden cosas tristes, pero también otras son divertidas.

En ocasiones, en los diálogos de la película, aparecen palabras que es posible que no conozcáis bien y vamos a comentar brevemente su significado (Cuadro vocabulario).

Finalmente, preguntaremos por su experiencia con los hospitales (¿alguien ha estado ingresado en un hospital? ¿Qué edad tenías? ¿Cuánto tiempo estuviste? ¿Tus mejores recuerdos?...).

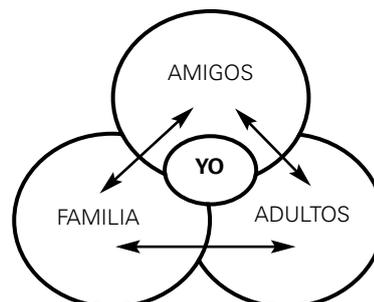
Recuerda

Resulta recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones de clase y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

(Seguro que entre compañeros nos ponemos de acuerdo para cambiar alguna clase)

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Proponemos tres actividades relacionadas con este tema. Las estructuramos según los diferentes sistemas de relaciones y emociones que aparecen en la película, que se pueden agrupar en tres ámbitos distintos: los amigos, la familia y los adultos. De esta forma la reflexión se realiza sobre las diferentes formas de relación y los efectos producidos por las mismas.



**1.- "No somos cojos, ¡somos cojonudos!"
Los amigos y el grupo**

Objetivos

- Reconocer en los personajes sus actitudes ante la enfermedad
- Valorar las relaciones de amistad de los protagonistas
- Analizar las emociones derivadas de las relaciones

Relación

Con *Objetivos*: c) d) e) g)

Con *Contenidos*: 2, 3, 4, 7, 8

Desarrollo

En esta actividad nos interesa destacar las relaciones de los jóvenes protagonistas (Ver apartados anteriores sobre "Personajes" y "Hospital"). Por una parte la fuerza del grupo ante la adversidad común y después, las actitudes de los protagonistas. Tienen un objetivo común: asumir su enfermedad y enfrentarse a ella mediante el reconocimiento de sí mismos en relación con los demás. Utilizan diferentes recursos que les permitan tener cohesión como grupo (salidas nocturnas, baloncesto...), crecer como adolescentes que se rebelan y comienzan a tener ideas y sentimientos propios, que buscan la diversión y el buen "rollo".

Con la identificación de las secuencias simbolizadas en cada fotografía, pretendemos hacer una reflexión sobre cuatro aspectos: la amistad de los personajes, la relación afectiva, el rechazo de la falsa amistad y la unión ante las dificultades. Delimitar las emociones y sentimientos que se provocan en cada momento, nos ayuda a ser críticos con las relaciones que cada uno tiene con sus amigos, constatación de la presión de grupo, reconocimiento de unos objetivos comunes, búsqueda de la propia identidad...

La actividad puede hacerse de forma individual o en pequeños grupos, aunque sí nos interesa que al final se pongan en común las opiniones y sensaciones derivadas de las seis frases, de esta forma subrayaremos los objetivos propuestos.

Planteamos al grupo

| Frases | Emociones |
|---|-----------------|
| 1.- Así que soy el niño enfermito al que le regalan una pelota firmada en lugar de venirle a ver... ¿Qué temen? ¿Contagiarse? | a) Rechazo |
| 2.- Ah, y muy buena tu novia, conduce muy bien. | b) Afecto-amor |
| 3.- Me recuerda a mí cuando entré sin saber nada de nada y me lo soltaron todo de golpe. No quiero que él lo pase igual de mal. | c) Solidaridad |
| 4.- Por qué a nosotros ¿Por qué nosotros tenemos que estar aquí dentro y ésos ahí fuera, ¿eh? ¿por qué? | d) Indignación |
| 5.- Pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas y el peloncito, el peloncito se curó. | e) Amistad |
| 6.- Si tú comes yo voy a la quimio. - Si tú vas, yo como. - Iré. - Comeré. | f) Lástima |
| | g) Indiferencia |



Comenzaremos haciendo un repaso de los nombres de los diferentes chavales protagonistas para identificarlos correctamente: Miguel Ángel, Izan, Dani, Jorge, Pepino, Gloria. A continuación les pediremos que relacionen las cuatro fotografías con cuatro frases del recuadro y con las emociones o sentimientos que suponen que experimentan los que las dicen.. Las frases sobrantes podemos intentar localizarlas en la película, porque también corresponden a otros momentos en los que parece que todo no funciona tan bien.

Finalmente, podemos comentar los resultados con todo el grupo y añadir alguna pregunta que refuerce nuestro propósito: ¿cómo reaccionarías ante una grave enfermedad? ¿y si un amigo/a tuyo cayera enfermo? ¿de dónde sacan tanta fuerza los protagonistas? ¿por qué te gusta tener un grupo de amigos?

Una posible solución sería:

FOTO FRASE EMOCIÓN

| | | | |
|---|---|----------|---|
| 1 | 5 | c) e) | Le cantan a Pepino que va al Pabellón |
| 2 | 1 | a) d) f) | Jorge se enfada con Ramón |
| 3 | 6 | b) c) e) | Dani y Gloria hacen un "pacto de vida" |
| 4 | 3 | c) e) | Izan se preocupa por Jorge recién llegado |

Destacar que entre ellos no predomina un sentimiento de "lástima", sino que es más bien amistad, deseo de ayudar, fuerza solidaria; sin embargo, Jorge sí puede experimentar lástima de sus antiguos amigos que no han sido capaces de aceptar su posible enfermedad e ir a verle.

Las dos frases no relacionadas con las fotos corresponden a expresiones que dice Miguel Ángel. Una a Dani para darle a entender que saben lo de su amistad con Gloria y tomarle el pelo (frase 2) y otra cuando está con Izan mirando desde la ventana cómo juegan a fútbol un grupo de chavales (frase 4).



Recuerda

Debemos tener en cuenta la realidad del alumnado y su entorno, relacionando el tema con su experiencia, opiniones, grado previo de información y expectativas.

2.- “¿A ti no te viene a ver nadie?” La familia

Objetivos

- Analizar las relaciones familiares que aparecen en la película
- Valorar las relaciones que nosotros mismos tenemos en nuestra familia
- Ser críticos con los conflictos familiares que a menudo tenemos

Relación

Con *Objetivos*: c) d) e) g)

Con *Contenidos*: 1, 5, 7

Desarrollo

Plantearémos aquí una reflexión sobre las relaciones familiares manifestadas o sugeridas por la película (Ver apartado anterior sobre “la familia”). El punto de partida es la secuencia entre Miguel Ángel y un niño. La conversación evidencia un toque de ingenuidad y amargura que sirve para decirnos que el protagonista, además de tener que hacer frente a su enfermedad, no cuenta con el apoyo de su familia y se siente profundamente abandonado a su suerte, aunque posteriormente comprobemos que su padre le llama por teléfono.

Con la estrategia del cuestionario en el que aparecen frases verdaderas o falsas, pretendemos que el alumnado reflexione sobre cómo son las relaciones familiares que aparecen en la película, en qué medida contribuyen a su estado de salud, cómo pueden condicionar el estado de ánimo...

Los únicos padres que aparecen en el film son los de Jorge, aunque en esa tarde de visitas de sábado podemos distinguir fugazmente a la familia de Izan y a la madre de Dani.

Podemos trabajar la actividad en pequeños grupos para que les resulte más fácil comentar e intercambiar opiniones, sobre todo las que sean más personales.

Planteamos al grupo

La familia juega un papel importante en la vida de los “peñones”. A veces son personajes que aparecen dentro de la película, pero también su ausencia resulta importante en la vida de los jóvenes. Vamos a leer un diálogo del guión la película, corresponde a la secuencia entre Miguel Ángel y un niño que se acerca a hablar con él. Es un momento muy significativo porque las emociones de nuestro personaje son percibidas por una mirada observadora e inocente.

A continuación veremos una serie de frases y debemos señalar si nos parecen verdaderas o falsas. Unas afirmaciones se refieren a lo que sucede en la película, otras a tus relaciones familiares y en este caso, ambas respuestas pueden ser posibles.

(Tarde de sábado en el hospital. Todos tienen visitas. Al final del pasillo Miguel Ángel está mirando por la ventana, se le acerca un niño rubio de unos cinco años)

Niño: ¿Por qué no tienes pierna?

Miguel Ángel: ¿Por qué crees que no la tengo?

Niño: (Afirmando) ¡Te la ha comido un tiburón!

Miguel Ángel: Sí eso es, un tiburón gigante del tamaño de una jirafa.

Niño: ¿Y dónde tienes la pierna?

Miguel Ángel: ¿Dónde? Pues...en el estómago del tiburón.

Niño: Tienes que comer espinacas.

Miguel Ángel: ¿Para qué?

Niño: Para que te crezca la pierna.

Miguel Ángel: Vale. Lo tendré en cuenta.

Niño: ¿Puedo tocar el trocito?

Miguel Ángel: ¿Qué trocito?

Niño: El trocito de pierna

Miguel Ángel: (Duda) Sí, por qué no... (Se sube el pantalón para que se vea mejor el muñón, el niño lo acaricia)

Niño: (Sonriendo) Es suave...

(Del fondo del pasillo aparece la madre del niño)

Madre: Javi, ¡ven ahora mismo!

Niño: (No hace caso a su madre) Oye, ¿a ti no te viene a ver nadie?

(Miguel Ángel sonríe y no dice nada)

Madre: Bueno, adiós (echa a correr y se vuelve) ¡Come espinacas, eh!

Miguel Ángel: ¡Vale!

(Planta 4ª. Guion cinematográfico de Albert Espinosa y Antonio Mercero con la colaboración de Ignacio del Moral. Ocho y Medio Libros de cine. Madrid, 2003)

Recuerda

Una película nunca sustituye al profesor, sólo es un medio que ponemos al servicio de nuestros objetivos educativos.

| | Verdadero | Falso |
|---|-----------|-------|
| • 1. Miguel Ángel pasa de su familia, no le importa | | X |
| • 2. Jorge está bastante protegido por su familia | X | |
| • 3. Los padres de Miguel Ángel viven juntos | | X |
| • 4. A Izan le visita toda la familia | X | |
| • 5. Suelo colaborar en las tareas de casa | | |
| • 6. Yo me siento apoyado por mi familia | | |
| • 7. Miguel Ángel desearía tener más cerca a su padre | X | |
| • 8. Me preocupo poco por lo que hace mi familia | | |
| • 9. Contar más cosas en casa mejora nuestra relación | X | |
| • 10. Al niño sólo le sorprende la pierna de Miguel Ángel | | X |

Las frases 5, 6 y 8 admiten cualquier respuesta por ser de tipo personal. En la frase 10, al niño también le sorprende la soledad de Miguel Ángel.



3.- “Todos queremos lo mejor para estos chavales” El mundo de los adultos

Objetivos

- Analizar las relaciones con los adultos no familiares que aparecen en la película
- Valorar las emociones producidas por las relaciones sociales
- Ser críticos con las actitudes de dominio o incomunicación

Relación

Con *Objetivos*: c) d) f) g)

Con *Contenidos*: 1, 3, 7

Desarrollo

Decíamos anteriormente (Ver apartado “El mundo adulto”) que todo el personal sanitario del hospital viene a simbolizar el mundo adulto con el que se relacionan los adolescentes allí internados. Las diferentes tipologías nos presentan un abanico de relaciones bien distintas, desde el amigo con el que tienen los conciertos de ritmos y celebran las fiestas (Alfredo), hasta el Dr. Gallego que manifiesta una clara animadversión hacia los muchachos y, lo que es peor, de forma enmascarada e hipócrita. Al fin, es posible que todos quieran lo mejor para estos chavales, como dice el gran jefe en la reunión, pero puede que haya formas de proceder que no parezcan encaminadas en tal sentido.

En esta actividad intentaremos que los alumnos reconozcan las características de los personajes, sean críticos con ellas, valorando lo que resulte positivo para que sirva de reflexión en las relaciones que ellos mismos tienen con los adultos en general. Podemos trabajar en grupo reducido y al final, sacar unas conclusiones.

Planteamos al grupo

Nos hemos introducido en el fichero de personal del Hospital donde están internados nuestros amigos “pelones”. Todos los que allí trabajan procuran realizar su cometido de manera profesional, sin embargo observamos diferencias en el trato que tienen con los chavales. Sus relaciones son diferentes y la influencia que tienen también es distinta.

Descubrimos una ficha, pero las demás se han borrado accidentalmente y hay que completarlas según lo que hemos podido ver en la película. No nos importan demasiado los datos relacionados con edad, domicilio..., nos interesan sus cualidades de relación y comunicación con los pacientes.

Finalmente, hay que completar la última ficha. En ella deben identificarse con un adulto que trabaje en el hospital, explicando el tipo de relación que tendría con los enfermos. Pueden ser médicos, enfermeras... pero también auxiliares, celadores, psicólogos... Con este supuesto pretendemos que modifiquen los errores observados en las relaciones adultos-niños en la película y completen así el punto de vista desde una posición diferente, ya que la mirada adolescente, entre colegas... ha sido tratada en la primera actividad.

En las primeras fichas, aproximadamente, pueden aparecer afirmaciones del tipo que tenemos en la columna de la derecha:



RUTH

Enfermera

- Sigue las bromas de los chicos y no se enfada cuando dan la lata
- Los trata con afecto y sabe por lo que están pasando
- Los defiende no porque tengan cáncer, sino porque lo están superando

Dr. MARCOS

Médico

- Trata a los chicos con amabilidad
- Habla con claridad con la familia de Jorge
- Los defiende frente al Dr. Gallego
- Es dialogante y entiende lo que están pasando los personajes
- Llega a encubrir sus travesuras

Dr. GALLEGO

Médico Jefe de planta

- Aparenta lo que no es con los chicos
- Es intolerante e inflexible
- Trata a los chavales como a niños pequeños
- Es cruel y no le importa perjudicar su ánimo
- Parece insatisfecho profesionalmente

ALFREDO

Técnico de mantenimiento

- Su condición de inmigrante le hace aparecer también como nuevo en el barrio
- Amable en el trato con los chicos
- Sensible a su enfermedad (llora)
- Dispuesto a alegrarles (conciertos, fiesta)

Relaciones y emociones



OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Seguir y disfrutar la película, aunque no pertenezca a un género de nuestro gusto.
- b) Sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia del cine como recurso de apoyo en su aprendizaje educativo.
- c) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película, especialmente los relacionados con la comunicación y los valores solidarios.
- d) Conocer y valorar mejor las emociones de los demás y las propias.
- e) Reflexionar sobre nuestro grado de tolerancia ante la frustración.
- f) Evitar formas de relación basadas en la falsedad y en el dominio.
- g) Favorecer modos de comunicación asertivos.