

Tabaco, alcohol y otros consumos



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

MÁS PENA QUE GLORIA

MÁS PENA QUE GLORIA

*Guía Didáctica para el Profesorado
Cuadernillo para el Alumnado*

*Elaboración de textos
Orientación didáctica*

Carlos Moreno

Programa Cine y Salud

*Coordinación Educación al Cine
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud
Javier Gallego y Cristina Granizo*

Con la colaboración de OLMO FILMS.

ÍNDICE

Pág. 2 INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA

Pág. 3 OBJETIVOS

Pág. 3 CONTENIDOS

Pág. 4 ACTIVIDADES ANTES
DEL VISIONADO

Pág. 5 ACTIVIDADES DESPUÉS
DEL VISIONADO

Para más información www.cineysalud.com



FICHA TÉCNICA

España, 2001, 91 min.
Producción: Olmo Films.
Distribución: Alta Classics.
Dirección: Víctor García León
Guión: Víctor García León y Jonás-Groucho
Producción ejecutiva: Ana Huete

Dirección de fotografía: Mischa Lluch
Música: David San José
Montaje: Pablo García del Amo
Sonido directo: Gilles Ortion
Decorador: Carlos Higinio
Vestuario: Teresa Barrera

FICHA ARTÍSTICA

Biel Durán (David), Bárbara Lennie (Gloria), Manuel Lozano (Lucas, hermano), Fernando Conde (Rafael, padre), Asunción Planas (Carmen, madre), Pilar Duque (Marta, hermana), Jesús Beltrán (Nacho, amigo), Rubén López (Pep, amigo), Ángela Cremonte (Alexia, compañera argentina), Alberto Ferreiro

(Gonzalo, amigo), Luis Vallejo (Perandones, amigo), Ricky Andrés Sierra (Tavero, compañero), Manuel García (Laviña) y la colaboración de María Galiana (Teresa, la abuela), Alicia Sánchez (Karen, madre de Gloria) y Enrique San Francisco (Enrique, profesor de educación física).

David es un adolescente actual, sensible, introvertido, lleno de ilusión y encanto, con un enorme mundo interior. Vive en Madrid con sus padres, Carmen y Rafael, y su hermanos, Lucas y Marta. Durante un curso le golpea la realidad: descubre que sus padres, que regentan una panadería, no son los mejores padres que le podían haber tocado; su abuela Teresa, que fuma y bebe, se halla inmersa en un proceso de tristeza profunda; se encuentra con los primeros suspensos; descubre que el sexo no es lo más romántico del mundo... y él es más perdedor que ganador, ha nacido para seguir al Atlético y sufrir en esta vida.

Pero sobre todo descubre a Gloria, una chica de su instituto. Como su nombre indica, Gloria supone para David el amor ideal, inalcanzable. Un amor casi obsesivo que le lleva a sacrificar su tiempo, sus dientes... y se pone en sus manos con plena disponibilidad. Sus esfuerzos son inútiles y el aprendizaje en el amor es duro, a veces cruel, como la propia vida.



OBJETIVOS

- a) Reflexionar sobre los rasgos personales de los personajes de la película, diferenciando las características propias de las derivadas de la situación ambiental y social.
- b) Aprender a ver una película, descubrir sus sugerencias, aunque pudiera estar alejada de nuestros gustos cinematográficos.
- c) Reconocer, dentro de la película, algunos factores o situaciones de riesgo que favorecen el consumo de cualquier sustancia susceptible de crear dependencia. Compararlos con la realidad que viven los alumnos.
- d) Ser conscientes del propio estado de autoestima, tomando como referencia la del personaje de la película.
- e) Conocer los factores de protección que podemos tener frente al consumo.
- f) Mantener una actitud crítica ante la publicidad, principalmente la que está dirigida a los jóvenes como destinatarios de consumo.
- g) Evitar el consumo o, al menos, retrasar la edad de inicio. Reducir el consumo en aquellos que ya sean consumidores.

CONTENIDOS

1. Una mirada hacia el interior: conocimiento de uno mismo y autoestima.
2. Una mirada hacia el exterior: ambiente, situación de riesgo y presión de grupo.
3. Sustancias: clases, diferencias y efectos.
4. Los mitos en el consumo de tabaco, bebidas alcohólicas y otras sustancias.
5. Razones para decidir, razones para no consumir.
6. Estrategias y habilidades sociales frente al consumo.
7. Publicidad y consumo.

Referencias, claves e intencionalidad

- Es el primer largometraje dirigido por Víctor García León, hijo del director José Luis García Sánchez y la cantautora Rosa León, quien ha

participado en diversas producciones como actor (*Cómo ser mujer y no morir en el intento*), meritorio de cámara (*El día que nació yo, Todos los hombres sois iguales*) o script (*Siempre hay un camino a la derecha*). También es autor de el corto titulado *El gilipollas*

- El guión, escrito conjuntamente con Jonás-Groucho hijo de Fernando Trueba, presenta una visión de los conflictos vividos en la actualidad por los jóvenes y adolescentes, realizando un continuado contraste con el mundo adulto representado por los padres y profesores, incluyendo a las personas mayores ejemplificadas por medio de la abuela.
- Para completar la colaboración familiar cinematográfica entre los creadores de la película, diremos que el compositor de la banda sonora es David San José, hijo de Ana Belén y Víctor Manuel y que aparece David Trueba, tío de Jonás, en el papel de cura.
- Está protagonizada por Biel Durán, el niño de *La teta y la luna*, que consiguió el premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Cine Español de Málaga 2001. También intervienen: Manuel Lozano (*La lengua de las mariposas, You're the one*), María Galiana (*Solas, Plenilunio, Fugitivas*) y el conocido Enrique San Francisco.
- La película nos presenta diversas situaciones de consumo (tabaco, alcohol, hachís...) de forma secundaria, formando parte del paisaje humano. Esta integración unida a los numerosos conflictos y sensaciones experimentadas por el protagonista forman parte del escenario más conocido por nuestro alumnado. La película se aleja de otros films en los que se plantea el consumo de drogas de forma más dramática (*Yo Cristina F, 27 horas...*). Aunque los autores no se propusieran una finalidad didáctica con su guión, la reflexión de los avatares sucedidos a los diferentes personajes permite una introducción amable en el tema que nos ocupa.
- Los ambientes en los que se desarrolla la vida del protagonista, son conocidos por todos (colegio, familia, botellón, deporte...). También los conflictos nos resultan cercanos (relaciones sexuales, enamoramiento, disciplina escolar, consumo en pandilla, distanciamiento de los padres...).
- La película utiliza el humor y la exageración como recursos que permiten destacar de forma

grosera los aspectos que, desde el punto de vista adolescente, mayor impacto tienen en la formación de opiniones y conductas (por ejemplo, el profesor de Educación Física).

- Las historias que se construyen de forma realista corren el riesgo de hacer uso de tópicos. En la película aparecen estos tópicos referidos a personajes (padre-fútbol, madre-agobiadora...) y a situaciones (jóvenes-consumo de bebidas, familia-protección, educación-obligación, deseo sexual-frustración, consumo de tabaco-relaciones sociales...).
- Algunos elementos que aparecen en la película de forma reiterada, tienen un carácter simbólico en los que se unen sensaciones agradables con sensaciones molestas o dolorosas, por ejemplo la boca (Gloria chupa el dedo de David o David se besa con Alexia, pero también es objeto del dolor provocado en el dentista o por la pérdida de los dientes que evoca el paso del tiempo) y la sangre (Gloria y David tienen sus primeros encuentros con la sangre por testigo, bien sea por un corte o por la extracción de una pieza dental; incluso Marta habla de las relaciones sexuales en el periodo menstrual).
- *Más pena que Gloria* fue candidata a la mejor dirección novel y actor revelación (Biel Durán) de los Premios Goya 2002.

Ruta de actividades

Sería aconsejable abordar todas las actividades propuestas, porque eso supondría trabajar la totalidad de objetivos propuestos. Ahora bien, puede suceder que el grupo de alumnos con el que trabajamos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos hacer uso de las actividades que consideremos más adecuadas, nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.



Recuerda:

Conviene que hayas visto la película antes de comenzar a trabajarla con tus alumnos y, si es posible, que hayas leído el cuaderno monográfico correspondiente.

La actividad previa más importante es motivar al espectador. Despertar su interés por lo que va a ver, esto se consigue principalmente por vía de contagio.

ACTIVIDADES ANTES DEL VISIONADO

0.- La tragicomedia de la vida

Objetivo: *Crear expectación y estimular el seguimiento adecuado de la película y la realización de las actividades posteriores.*

Relación:

Con objetivos b) y c).

Con contenido 2.

Desarrollo:

Para esta actividad no necesitamos ningún material. Se trata de un primer contacto con la película y con el tema que proponemos. La actividad puede ser breve, diez o quince minutos, realizada previamente al visionado inmediato o en una sesión anterior en la que deseamos "preparar el terreno" para que podamos ver la película en dos sesiones posteriores (recordemos la duración de la película: 1 hora y 31 minutos).

Planteamos al grupo:

La intervención la realizaremos con todo el grupo. Primero, con una serie de preguntas, procuraremos que sean los alumnos quienes inicien la sesión. Podemos preguntar qué películas han visto en las que se mezcle comedia y tragedia, para seguir después buscando más títulos de películas que reflejen la realidad cotidiana y actual, protagonizadas por jóvenes... Finalmente solicitaremos títulos de películas en las que aparezca algún tipo de conflicto o ambiente relacionado con el consumo de tabaco, bebidas alcohólicas o de otras sustancias... Por ejemplo, puede aparecer algún título clásico (*Días de vino y rosas, Uno de los nuestros, El hombre del brazo de oro, El precio del poder...*); títulos relacionados con el narcotráfico (*Juego de confianzas, Tango y Cash, Arma Letal2, Traffic...*), con el consumo ocasional (*Pulp Fiction, Boogie Nights, Bajarse al moro, Martin Hache, Historias del Kronen...*) o con el abuso y adicción (*La ciudad está tranquila, 27 horas, Trainspotting, Leaving las Vegas, Cocktail, 28 días...*) y, por supuesto, pueden aparecer títulos correspondientes a películas dirigidas al consumo adolescente en las que se entremezclan diversas actitudes frente al consumo (*Porky's, Desmadre a la americana, Torrente, Scary Movie, American Pie, Road trip...*).

Podemos anotar los títulos en la pizarra, al menos aquellos que hayan sido más vistos o más conocidos y pedir a algunos alumnos, dos o tres, que escriban allí las características que suelen tener este último grupo de películas. Seguramente nos aparecerán características tales como: tristes, reales, crueles, estú-

pidas..., aunque también nos pueden aparecer: divertidas, originales...

Después podemos comentar las características que, sin duda, son propias de la tragicomedia que es la propia vida, en la que nos encontramos momentos buenos y malos.

A partir de aquí podemos hacer referencia precisa a lo que vamos a hacer: tratar sobre estos consumos partiendo de una película (*Más pena que Gloria*). Presentamos la película: ficha técnica y artística. Preguntamos quién la ha visto, qué querrá decir el título y cómo esperamos que sea su desarrollo.

Finalmente, advertimos que en la película el tratamiento de los consumos aparece siempre en un segundo plano, pero que lo más importante viene determinado por las sensaciones, emociones, tristezas y alegrías del personaje principal: David.

Recuerda:

La duración de las sesiones de clase (50, 55 minutos) no nos permiten ver la película con integridad. Resulta recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones de clase y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

1.- ...donde va la gente.

Objetivo: Ser críticos con los propios comportamientos y relaciones en el tiempo libre, analizando las diversas situaciones de consumo que se producen.

Relación:

Con Objetivos c) e).

Contenidos: 2, 3, 4 y 5.

Desarrollo:

Las relaciones sociales en la adolescencia, tan necesarias en su propio desarrollo, tienen dos ámbitos principales: el centro educativo y los lugares de ocio. En éste último podemos reconocer las mayores situaciones de riesgo frente al consumo. Sin embargo es inevitable que los jóvenes frecuenten tales ambientes como lugar de encuentro, diversión e, incluso, transgresión. Por esta razón, no podemos canalizar nuestra tarea educativa pretendiendo, en un intento vano, el aislamiento ante cierto tipo de ambientes. Más adecuado resulta que los adolescentes dispongan de recursos personales y responsabilidad ante las citadas relaciones en tiempo de ocio.

En primer lugar será necesario hacer una valoración de los ambientes desde fuera, de forma crítica, valorando lo positivo y lo negativo. Seguidamente, debemos recrear situaciones en las que se puedan poner en práctica pautas de conducta responsable.

Planteamos al grupo:

El reconocimiento de los ambientes de ocio. En la película encontramos cinco lugares donde los protagonistas pasan su tiempo libre y procuran divertirse: un parque por la noche, un campo de fútbol, una discoteca, una plaza en el barrio de Malasaña y una fiesta en casa de Perandones. Algunos de estos lugares están asociados con lo estrictamente urbano, pero esto no excluye la posibilidad de encontrar un paralelismo con ciertos ambientes rurales: peñas, bailes, parques, zonas...

El campo de fútbol es el único espacio donde nuestros personajes permanecen alejados del consumo. Sin embargo aparece la agresividad en cada una de las tres secuencias: en la primera, Taveró da una patada por detrás al jugador rival; en la segunda, en la que está jugando un partido de competición oficial Lucas, hermano de David, los padres no dejan de insultar al árbitro y a los entrenadores; en la tercera, David es golpeado por Taveró. Además Enrique, el profesor de Educación Física, llega a afirmar delante de sus alumnos: "os voy a dar un consejo: dejad de hacer deporte. El deporte lleva al desastre". De esta forma, los autores pretenden mostrarnos el cerco social actual al que se ven sometidos los jóvenes, una especie de trampa ineludible en la que deben aprender a sobrevivir porque apenas existen alternativas.

Así entendemos el diálogo entre Gloria y David en Malasaña:

Gloria: No entiendo qué hacemos todo el día metidos aquí, en esta misma plaza, sin hacer nada, bebiendo calimocho... Todos los fines de semana igual.

David: Vamos donde va la gente.

Gloria: La gente es gilipollas. Incluidos nosotros.

David: No. No... no estoy de acuerdo. Nosotros mantenemos cierta dignidad, dentro de lo que cabe.

Gloria: ¿Tú crees?

David: Coño, mira por ejemplo a esa chica, la obesa descerebrada de allí. Pobrecita... (David señala a una pobre chica que se está vomitando encima, completamente borracha, en la puerta de un bar).

Gloria: Es como ir al zoo.

El propio guión de la película subraya los elementos ambientales y de consumo de los personajes:

"En un parque de clase media-baja de Madrid, varios grupos de adolescentes están bebiendo cerveza y fumando hachís. (...) A esta hora de la noche, todos están alcoholizados."

Son parte del hilo conductor de la película que acentúan y justifican en el protagonista un comportamiento pesimista, desorientado, abrumado por los acontecimientos que la vida le presenta, sin capacidad de respuesta lógica...En efecto, la vida pasa por ellos *con más pena que gloria*, parecen felices y libres pero no logran romper la rutina de la "marcha" y siguen cumpliendo con los ritos sociales como si fuera una obligación más que un auténtico deseo. En la plaza, Gloria le dice a David: "No, ya estoy borracha. Me parece que me voy a fumar este porro y me voy a ir a casa. (...) Es que mañana debería levantarme para estudiar. Y estoy cansada."

2.- Reportaje.

Objetivo: Ser más críticos con nuestros comportamientos relacionados con los demás y con las situaciones de consumo. Analizar nuestras pautas de conducta dentro de este contexto.

Relación:

Con Objetivos c) d) e).

Con Contenidos: 1, 2, 4, 5 y 6.

Desarrollo:

Dentro de los ambientes que presenta la película, encontramos algunos efectos provocados por el uso y abuso de algunas sustancias: Pep vomita detrás de un banco, Nacho pierde el equilibrio y cae al suelo, una chica se vomita encima en la puerta de un bar de Malasaña, la novia de Pep queda inconsciente después de haberse comido una *china de costo*... Las experiencias parecen ser desagradables, sin embargo continúan acudiendo con fidelidad a la cita nocturna.

Existen una serie de factores que contribuyen al consumo de estas sustancias por parte de los adolescentes. Los factores pueden ser de tipo interno y personal o bien externos y sociales. Entre los primeros podemos destacar: inmadurez afectiva y emocional, escasa tolerancia ante la frustración, miedo al fracaso, desconfianza en sí mismo, hipersensibilidad, idealismo excesivo, complejos, conducta pasiva, represión psicológica, dependencia de otros, superficialidad en las relaciones, ausencia de valores y ansiedad. Los condicionantes sociales o psicosociales más frecuentes son: conflictos en las relaciones familiares, miedo a no saber responder a las expectativas de los padres, fracaso escolar, cambio de ambiente, falta de adaptación al medio social, sentirse discriminado con respecto a los demás, deseo de ser aceptado, dificultades en las relaciones con los demás, dificultades en las relaciones con las personas de otro sexo, búsqueda de prestigio, mimetismo con su grupo de relación, búsqueda permanente de diversión, deseo de transgredir las normas sociales establecidas, presión de la oferta publi-

citaria y facilidad de acceso a las sustancias objeto de consumo.

Esta enumeración de factores nos hace ver que se trata de un problema complejo, porque no siempre se produce la influencia de los mismos condicionantes, existe variedad y fluctuación en intensidad. Es importante que nuestros alumnos reconozcan esos factores en los personajes de la película, sobre todo porque en las actitudes de los adolescentes suele producirse un "cerrar los ojos" ante la evidencia, pudiendo adoptar un aparente estado de hipocresía, de justificación de lo injustificable que, en realidad, no es sino una manifestación más de la confusión que le produce el medio en el que le ha tocado sobrevivir y al que pretende acceder mediante un comportamiento "original" y "único".

Planteamos al grupo:

La actividad propuesta parte de una doble ficción. Tres personajes de la película son entrevistados por un reportero de nueva creación, ajeno al film. A través de los diálogos, los personajes intentan explicar qué hacen y por qué lo hacen:

Reportero: Nacho, ¿por qué vienes a esta plaza?

Nacho: Tío, voy con mis colegas. Me gusta estar con ellos y con otra gente, no quiero que pasen de mí.

Reportero: ¿No te sienta mal lo que estás fumando?

Nacho: ¿El *canuto*? ¡Qué va! Yo controlo. Una fumadita es buena, te coloca un poco y te olvidas de los problemas...

Reportero: Isabel, me han dicho que el otro día la cogiste buena...

Isabel (novia de Pep): Sí... Es que yo quería caer bien a los amigos de Pep y claro, me invitaban y no les iba a decir que no... Pero a mí no me gusta. Todo eso es una porquería.

Reportero: ¿Qué bebes?

Isabel: Ah, esto... No sé, me lo ha dado Pep. Creo que es calimocho o algo así. Me parece que no lleva alcohol. Yo no suelo beber, a mí no me hace falta beber para divertirme...

Reportero: Y a ti, Taverro, ¿qué tal se te da la noche?

Taverro: Bueno...esto es un *muermo*, aquí hay mucho *colgado*, pero se liga.

Reportero: Entonces, ¿vienes aquí para ligar?

Taverro: Vale, lo confieso tío, es verdad...Mira yo no sé tocar la guitarra, me cuesta decirle algo a una chavala si no me he tomado algo...Vienes aquí, te tomas unas copas y te fumas unas *rulas* y te crees Humprey Bogart.

Reportero: ¿Da resultado?

Taverro: ¿Con las *pibas*? Claro, ellas hacen lo mismo.

Reportero: ¿Y siempre recuerdas lo que has hecho la noche anterior?

Taverro: Anda, piérdete Gustavito.

Cuando los alumnos hayan leído la entrevista (recordemos que no pertenece al guión de la película), les pediremos que completen las notas del reportero, de manera que con cada personaje puedan escribir qué dice, qué hace, las razones de ese comportamiento (relacionado con el consumo) y qué podría hacer.

A modo de ejemplo, las notas se podrían completar así:

NACHO:

Dice que... (Acude allí para estar con otros.

Controla lo que fuma)

En realidad lo hace... (Por inseguridad, por presión de grupo, deseo de aceptación...)

Podría... (Ser más independiente, evitar copiar lo que hacen otros, dejar de fumar...)

ISABEL:

Dice que... (No le gusta beber y que bebe algo sin alcohol.)

En realidad lo hace... (Por caer bien a los demás, a su novio y a sus amigos)

Podría... (Ser coherente con lo que piensa, no dejarse arrastrar por otros, distinguir el afecto de la presión de grupo...)

TAVERO:

Dice que... (Va allí para ligar y necesita beber y fumar para poder relacionarse)

En realidad lo hace... (Por inseguridad, complejos, deseo de ser "otro"; desconfianza...)

Podría... (Confiar más en sí mismo, aprender nuevas formas de relacionarse, ampliar sus aficiones...)

Finalmente, podemos comentar abiertamente las anotaciones y destacar las propuestas que los alumnos hagan para cada uno de los personajes.

Recuerda:

Las estrategias de prevención no deben dirigirse exclusivamente a las sustancias, sino que deben situar el conflicto en la oportunidad de cambiar y la interacción entre los recursos personales (autoestima, toma de decisiones...) y los retos ambientales.

3.- La familia bien, gracias.

Objetivo: Analizar la comunicación en el entorno familiar como medio de mejorar la autoestima personal y como factor de protección ante el exterior.

Relación:

Con Objetivos: a) b) d)

Con Contenidos: 1 y 4



Desarrollo:

David se siente desamparado por su propia familia. No entiende el tipo de relación que tienen con él, le protegen o le ignoran, le controlan... y él se siente impulsado a hacer las cosas a escondidas, no solamente las de carácter sexual, sino que poco a poco evita contar lo que piensa y hace.

CARMEN, la madre, tiene un comportamiento protector con David. Se preocupa por su salud de forma obsesiva y desea controlar sus movimientos, pero cuando descubre algún rasgo autónomo de David, no sabe bien cómo actuar. Cuando le sorprende masturbándose tan sólo acierta a decir: "¿tú crees que eso que haces está bien?". Reúne todos los tópicos del ama de casa, pendiente de los hijos en lo cotidiano, ocupada por la alimentación de la familia, aceptando hacerse cargo de su suegra, resignándose a que los hijos no le ayuden en casa...

RAFAEL, el padre, parece estar por encima del bien y del mal. Con sus hijos tiene una actitud de exigencia, aunque ensalza ante la abuela las "cualidades pictóricas" de la hija y también juzga positivamente las cualidades del hijo pequeño, Lucas, jugando a fútbol, deporte al que es muy aficionado. Pero sobre todo, lo que le caracteriza es su capacidad para encontrar siempre una explicación peregrina a cualquier suceso: la bola de oro que arroja la abuela ("En el estómago, muchas veces, almacenamos minerales que van haciendo pequeños cúmulos..."), el secreto para que el Madrid juegue mejor ("Lo que no se puede tener es un carrilero que suba la banda si luego el equipo no bascula..."), la clave para que Lucas juegue un buen partido ("...entra desde atrás, entre líneas. Tienes que abrir espacios y cerrar diagonales..."), incluso la solución para el hambre en el mundo ("El que tiene algo que ver en eso es el Fondo Monetario Internacional") o la política inter-

nacional (*"El problema en Oriente Medio son los altos del Golan"*) Sin embargo, su relación con David es distante y trivial, incluso recriminatora (*¡Me has mangado ochenta mil pelas para ponerte un aparato en los dientes!*) y siempre lejos de los intereses del adolescente.

Los hermanos, MARTA Y LUCAS, para David son un punto de referencia insuficiente. Marta intenta compensar su frustración con un apetito desmedido (alimenticio y sexual), por eso aparece reiteradamente consumiendo algún alimento (magdalenas, albóndigas, bocadillo de mayonesa...) o bien "consumiendo" una relación con su novio Iván desprovista de toda emoción. No es capaz del más mínimo gesto de afecto hacia nadie y tiene cierta ascendencia sobre el padre, lo que le permite vivir con comodidad evitando cualquier tipo de molestia, como el de compartir cuarto con la abuela. Lucas, pese a ser un chaval de nueve años, presenta el aspecto abatido de una persona desencantada, quizá siguiendo los pasos de su hermano. Ni siquiera el fútbol, deporte en el que destaca, supone para él un estímulo, un objetivo inmediato que le proporcione algún tipo de satisfacción. No quiere hacer las pruebas con el Madrid porque no se cree tan bueno y además porque se pasan el día entrenando.

TERESA, la abuela, tiene un protagonismo esencial en la película. Representa para David el espejo donde mirar su triste futuro. Es una persona que ha llegado al declive de su vida, ha quemado su apartamento, tiene una permanente sensación de fatiga (*"Estoy muy cansada..."*; *"yo ya estoy para morir-me"*); el consumo de tabaco y alcohol forman parte de sus necesidades (*"No tengo hambre, me tomaría un Whisky"*); intenta fantasear con la realidad sin conseguirlo (*"¡Echo bolas de oro por la boca! - Es un puente"*); se niega a hacer cualquier cosa que suponga una mejoría en su salud, cuidar sus dientes (*"A mí los dientes ya no me sirven para nada"*) o tomar la medicación (*"...este medicamento puede llegar a pro-*

ducir la muerte"), aunque se siente animada cuando ve a otros que están peor (*"Supervivencia, supongo"*); cuenta con opiniones propias y decididas ante la justicia social (*"Los negritos lo que quieren es ir a la universidad"*), la iglesia (le tira un huevo al cura, *"yo no quiero ir a misa"*)... y aunque es consciente de su condición de persona mayor, se siente libre de hacer y decir lo que quiere y utiliza su propia senilidad y estado físico (*"Digo lo que quiero, que para eso me ha dado una embolia"*) para actuar sin ataduras.

Para reforzar la tristeza del personaje, la película nos muestra a la abuela en una residencia, siendo visitada por David. Teresa está derrotada, se encuentra rodeada de personas mayores que le recuerdan permanentemente su estado, no puede beber ni fumar... Los planos de su última aparición subrayan esa mezcla de resignación e indignación que resulta común a otros personajes, Enrique y David, principalmente.

Planteamos al grupo:

La actividad se puede realizar con todo el grupo o en pequeños grupos donde será más fácil comentar aspectos personales y familiares.

Primero, pedimos a los alumnos que recuerden características de los miembros de la familia de David, que las escriban dentro de los cuadros (pueden repetirse en más de un personaje). Después, deben poner de qué forma se relaciona cada uno con David. Para facilitar la tarea ofrecemos una serie de palabras y frases para relacionar con los personajes. Se pueden añadir otras que recuerden ellos y no estén escritas en la actividad.

Finalmente, por medio de otra serie de preguntas, intentaremos descubrir por qué cada uno de los personajes es así, por qué se relaciona de ese modo con David y otra serie de apreciaciones relacionando la familia de la película con nuestras propias familias o ambientes familiares.



Características	Relación con David
<i>Seguridad aparente</i>	Protectora
<i>Frustración</i>	Distante
<i>Inseguridad</i>	Afectiva
<i>Inadaptación</i>	Indiferente
<i>Resignación</i>	No afectiva
<i>Sumisión</i>	Protectora
<i>Ansiedad</i>	Complicidad
<i>Tristeza</i>	Imitación...
<i>Adaptación...</i>	

Una respuesta posible podría ser la siguiente:

	Características	Relación con David
Carmen	Sumisión Adaptación	Afectiva Protectora
Rafael	Seguridad aparente	No afectiva Distante
Marta	Ansiedad Inseguridad	Indiferente Distante
Lucas	Inseguridad	Imitación
Teresa	Frustración Tristeza Resignación Inadaptación	Afectiva Complicidad



Existen más respuestas posibles, pero lo que interesa es relacionar la escasez de vínculos afectivos familiares, la comunicación insuficiente, con la predisposición a buscar otras formas de relación. Formas que, a veces, están estrechamente unidas a situaciones de consumo (hachís y alcohol con los amigos y con Gloria y tabaco con Enrique).

tos, tener amor, hablar con alguien cosas importantes, tomar las primeras decisiones... más o menos como nuestros alumnos.

En este camino David se encuentra con Gloria, que significa la idealización del afecto, la sensualidad, la excitación, el amor utópico e inalcanzable que le lleva a cometer toda suerte de tonterías, desde hacerle cantar un villancico a su hermano Lucas en la puerta de la casa de Gloria, hasta soportar una ortodoncia, una extracción dental y la pérdida de todas las ganancias conseguidas sisando a su padre. Al final, Gloria parece tomarle el pelo, ella conoce bien la mirada de David y sus deseos, pero hace de la indiferencia y de la provocación una mezcla explosiva sólo superada cuando le utiliza haciéndole pasar por su compañero de juegos sexuales. Al final le queda Alexia. No sabemos si se trata de un destino resignado, aceptando su fracaso con Gloria, o bien de un desenlace esperado en el que por fin el protagonista ve a la persona que ha estado a su lado durante todo el tiempo (final reiterado en la filmografía juvenil actual).

Enrique, el profesor de Educación Física, es el único interlocutor de David a quien contar sus confidencias. Naturalmente se trata de una distorsión casi surrealista, un esperpento tragicómico que acentúa la dificultad que tiene un adolescente para compartir sus sentimientos con alguien, una vez que conocemos sus relaciones familiares. Enrique padece una aguda crisis provocada por el desencanto y la frugalidad de la vida, carece de motivación ante su trabajo (*"me deprime dar clases de gimnasia"*), ante sus alumnos.. y arroja sobre David toda suerte de venenos: la decrepitud física que le ha originado la caída del pelo o la impotencia sexual, un comportamiento vengativo ante aquellos que ponen en evidencia sus deficiencias (*"...qué bestia, cómo corre...pues está suspendido"*), su aversión a la actividad física (*"El deporte lleva al desastre"*) como si fuera responsa-



Recuerda:

El desarrollo de actitudes positivas de salud, la adquisición de informaciones y conocimientos y el establecimiento de hábitos saludables, no son objetivos independientes, sino que están interrelacionados.

4.- Una mirada interior.

Objetivo: Reconocer actitudes y autoestima personal como factores de protección ante el consumo. Ser críticos ante la publicidad sobre drogas.

Relación:

Con Objetivos a) d) e) f) g).
Con Contenidos: 1, 5, 6 y 7.

Desarrollo:

La actividad, planteada inicialmente de forma individual, puede concluirse con una puesta en común de grupos pequeños, que favorezcan la comunicación de aspectos personales. Las frases publicitarias sí se pueden comentar en gran grupo.

La actividad pretende ser un análisis introspectivo del protagonista de la película. David ese adolescente que está descubriendo el mundo, rompiendo el cascarón de la protección familiar y naciendo al mundo adulto. Ahora desea experimentar, conocer por sí mismo... necesita conocer su cuerpo, sus afec-

más pena que Gloria

(No Pain, No Gain)

dirigida por / directed by
Víctor García León



ble de sus males actuales..., pero es el único que le escucha, que conoce sus sentimientos por Gloria, que es capaz de aconsejarle (*"Échale huevos chaval y dile algo"*; *"...entender a las mujeres es pura vanidad"*). Al final, David también se queda sin este original confidente que subraya la desesperación por la vida, al igual que Karen, la madre de Gloria, que también se debate entre la rabia y el desequilibrio, lo cual le convierte en una odontóloga peligrosa.

David se encuentra bastante solo en esta etapa de su vida. Suele suceder que en la adolescencia vamos tanteando, probando..., que nos sentimos algo abandonados... Termina siendo del Atleti. de Madrid del que se burlaba al principio (*"...los del Atleti sois todos unos perdedores..."*), es un síntoma de su abatimiento.

Ante este estado psicológico y físico pueden pasar varias cosas: que la sucesión de acontecimientos nos ayude a madurar, crezcamos y fortalezcamos nuestra personalidad; que nos dejemos llevar por el desencanto, la tristeza, la derrota continuada; que confiemos ciegamente en otros para evitarnos la molestia de tomar decisiones... Sin duda es un camino que todos debemos recorrer y que si somos capaces de analizar los riesgos, seremos más precavidos y más auténticos.



Planteamos al grupo:

David tiene en la película una serie de actitudes, vamos analizar si son positivas. Una actitud positiva nos ayuda a avanzar (autoestima), una actitud negativa se convierte en una pesada carga que nos hace más susceptibles, menos comunicativos y, por tanto, frena nuestro proceso de maduración personal.

Los alumnos deberán marcar **Sí** o **No** al final de cada una de las frases que aparecen en la actividad. Dichas frases expresan actitudes positivas o negativas que nuestro personaje puede manifestar a lo largo de las diferentes secuencias o podemos presuponer en coherencia con su forma de proceder.

Autoestima positiva

- 1.- Confía siempre en su propio juicio, piensa lo que ha de hacer
- 2.- Tiene confianza en su capacidad para resolver problemas
- 4.- Se considera interesante y valioso para los demás
- 5.- Acepta los sentimientos y sensaciones que va teniendo
- 7.- Es sensible a las necesidades de los demás, se preocupa
- 9.- No se deja manipular por los demás, aunque colabora si le parece apropiado
- 11.- Es capaz de disfrutar con actividades diversas: leer, jugar, charlar, trabajar...
- 12.- Se siente igual, como persona, a cualquier otra persona
- 14.- Tiene una serie de valores y principios y está dispuesto a defenderlos

Observaremos que en David predominan o pueden predominar los aspectos relacionados con la autoestima negativa. Conviene destacar con los alumnos que la autoestima positiva es un importante factor de protección ante los diversos consumos y, por supuesto, un peldaño necesario en el camino de la maduración y la vida adulta. Por eso se plantea una pregunta para que cada uno se autoanalice y descubra qué debe modificar en su conducta para evitar lo negativo y qué debe reforzar para permanecer en lo positivo.

Autoestima negativa

- 3.- Se siente culpable cuando las cosas no funcionan
- 6.- No se atreve a decir "no" por miedo a desagradar
- 8.- Tiene indecisión crónica por temor a equivocarse
- 10.- Es irritable, está a punto de estallar, nada le satisface
- 13.- Todo lo ve negro, no le apetece nada lo que vive
- 15.- Mantiene un continuado estado de insatisfacción consigo mismo.-

Finalmente les pediremos que escriban una frase publicitaria relacionada con el consumo. Procuraremos dar un enfoque positivo (por esa razón evitaremos el NO en las frases). De esta forma estaremos reforzando los aspectos trabajados en la actividad y los relacionaremos con la publicidad que, cuando se refiere a tabaco y bebidas alcohólicas, se dirige a un tipo de consumidor preferentemente joven, que tiene toda la vida por delante para convertirse en "cliente".

Tabaco, alcohol y otros consumos



OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Reflexionar sobre los rasgos personales de los personajes de la película, diferenciando las características propias de las derivadas de la situación ambiental y social.
- b) Reconocer algunos factores o situaciones de riesgo que favorecen el consumo de cualquier sustancia susceptible de crear dependencia. Compararlos con la realidad que viven los alumnos.
- c) Ser conscientes del propio estado de autoestima, tomando como referencia la del personaje de la película.
- d) Conocer los factores de protección que podemos tener frente al consumo.
- e) Mantener una actitud crítica ante la publicidad, principalmente la que está dirigida a los jóvenes como destinatarios de consumo.
- f) Evitar el consumo o, al menos, retrasar la edad de inicio. Reducir el consumo en aquellos que ya sean consumidores.