

CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

MÁS PENA QUE GLORIA

Tabaco, alcohol y otros consumos



Ficha técnica

España, 2001, 91 min.
 Producción: Olmo Films.
 Distribución: Alta Classics.
 Dirección: Víctor García León
 Guión: Víctor García León y Jonás-Groucho
 Producción ejecutiva: Ana Huet
 Dirección de fotografía: Mischa Lluich
 Música: David San José
 Montaje: Pablo García del Amo
 Sonido directo: Gilles Ortion
 Decorador: Carlos Higinio
 Vestuario: Teresa Barrera

Ficha artística

Biel Durán (David), Bárbara Lennie (Gloria), Manuel Lozano (Lucas, hermano), Fernando Conde (Rafael, padre), Asunción Planas (Carmen, madre), Pilar Duque (Marta, hermana), Jesús Beltrán (Nacho, amigo), Rubén López (Pep, amigo), Ángela Cremonte (Alexia, compañera argentina) y la colaboración de María Galiana (Teresa, la abuela), Alicia Sánchez (Karen, madre de Gloria) y Enrique San Francisco (Enrique, profesor de educación física).

Madrid, época actual. David es un adolescente actual, sensible, introvertido, lleno de ilusión y encanto, con un enorme mundo interior. Vive en Madrid con sus padres, Carmen y Rafael, y su hermanos, Lucas y Marta. Durante un curso le golpea la realidad: descubre que sus padres, que regentan una panadería, no son los mejores padres que le podían haber tocado; su abuela Teresa, que fuma y bebe, se halla inmersa en un proceso de tristeza profunda; se encuentra con los primeros suspensos; descubre que el sexo no es lo más romántico del mundo... y él es más perdedor que ganador, ha nacido para seguir al Atlético y sufrir en esta vida.

Pero sobre todo descubre a Gloria, una chica de su instituto. Como su nombre indica, Gloria supone para David el amor ideal, inalcanzable. Un amor casi obsesivo que le lleva a sacrificar su tiempo, sus dientes... y se pone en sus manos con plena disponibilidad. Sus esfuerzos son inútiles y el aprendizaje en el amor es duro, a veces cruel, como la propia vida.

Es el primer largometraje dirigido por Víctor García León, hijo del director José Luis García Sánchez y la cantautora Rosa León, quien ha participado en diversas producciones como actor o integrante del equipo técnico.

El guión, escrito conjuntamente con Jonás-Groucho, hijo de Fernando Trueba, presenta una visión de los conflictos vividos en la actualidad por los jóvenes y adolescentes, realizando un continuado contraste con el mundo adulto representado por los padres y profesores, incluyendo a las personas mayores ejemplificadas por medio de la abuela.

Los ambientes en los que se desarrolla la vida del protagonista, son conocidos por todos nosotros (colegio, familia, botellón, deporte...). También los conflictos nos resultan cercanos (relaciones sexuales, enamoramiento, disciplina escolar, consumo en pandilla, distanciamiento de los padres...).

La película utiliza el humor y la exageración como recursos que permiten destacar de forma grosera los aspectos que, desde el punto de vista adolescente, mayor impacto tienen en la formación de opiniones y conductas (por ejemplo, el profesor de Educación Física).

Las historias que se construyen de forma realista corren el riesgo de hacer uso de tópicos. En la película aparecen estos tópicos referidos a personajes (padre-fútbol, madre-agobiadora...) y a situaciones (jóvenes-consumo de bebidas, familia-protección, educación-obligación, deseo sexual-frustración, consumo de tabaco-relaciones sociales...).

1 ...donde va la gente Crónica de una familia.

Leemos este diálogo de la película:

Gloria: No entiendo qué hacemos todo el día metidos aquí, en esta misma plaza, sin hacer nada, bebiendo calimocho... Todos los fines de semana igual.

David: Vamos donde va la gente.

Gloria: La gente es gilipollas. Incluidos nosotros.

David: No. No...no estoy de acuerdo. Nosotros mantenemos cierta dignidad, dentro de lo que cabe.

Gloria: ¿Tú crees?

David: Coño, mira por ejemplo a esa chica, la obesa descerebrada de allí. Pobrecita... (*David señala a una pobre chica que se está vomitando encima, completamente borracha, en la puerta de un bar*).

Gloria: Es como ir al zoo.

- ✓ ¿Con quién estás más de acuerdo, con Gloria o con David? Explícalo.
- ✓ Además de los ambientes familiares y escolares, los personajes de la película se relacionan entre sí en otros espacios donde pasan el tiempo libre. ¿Recuerdas cuáles son estos lugares?
- ✓ ¿En qué se parecen a los que tú conoces o frecuentas?
- ✓ ¿Qué consumen los personajes de la película en estas zonas?
- ✓ Escribe dos aspectos positivos y dos negativos de estos lugares.
- ✓ También aparece, en tres ocasiones diferentes, un ambiente relacionado con el deporte. ¿Estás de acuerdo con la manera en la que presenta la película esta práctica deportiva?
- ✓ Además de los lugares y ambientes comentados, escribe otros dos en los que se pueda pasar el tiempo libre con los demás de forma sana y entretenida.

2 Reportaje.

Dentro de los ambientes que presenta la película, encontramos algunos efectos provocados por el uso y abuso de algunas sustancias: Pep vomita detrás de un banco, Nacho pierde el equilibrio y cae al suelo, una chica se vomita encima en la puerta de un bar de Malasaña, la novia de Pep queda inconsciente después de haberse comido una *china de costo*... Las experiencias parecen ser desagradables, sin embargo continúan acudiendo con fidelidad a la cita nocturna.

Vamos a imaginar que un reportero está haciendo preguntas a los que están por allí. El reportaje podría ser parecido a éste:

Reportero: Nacho, ¿por qué vienes a esta plaza?

Nacho: Tío, voy con mis colegas. Me gusta estar con ellos y con otra gente, no quiero que pasen de mí.

Reportero: ¿No te sienta mal lo que estás fumando?

Nacho: ¿El *canuto*? ¡Qué va! Yo controlo. Una fumadita es buena, te coloca un poco y te olvidas de los problemas...

Reportero: Isabel, me han dicho que el otro día la cogiste buena...

Isabel (novia de Pep): Sí... Es que yo quería caer bien a los amigos de Pep y claro, me invitaban y no les iba a decir que no... Pero a mí no me gusta. Todo eso es una porquería.

Reportero: ¿Qué bebes?

Isabel: Ah, esto...No sé, me lo ha dado Pep. Creo que es calimocho o algo así. Me parece que no lleva alcohol. Yo no suelo beber, a mí no me hace falta beber para divertirme...

Reportero: Y a ti, Taverro, ¿qué tal se te da la noche?

Taverro: Bueno...esto es un *muermo*, aquí hay mucho *colgado*, pero se liga.

Reportero: Entonces, ¿vienes aquí para ligar?

Taverro: Vale, lo confieso tío, es verdad...Mira yo no sé tocar la guitarra, me cuesta decirle algo a una chavala si no me he tomado algo...Vienes aquí, te tomas unas copas y te fumas unas *rulas* y te crees Humprey Bogart.

Reportero: ¿Da resultado?

Taverro: ¿Con las *pibas*? Claro, ellas hacen lo mismo.

Reportero: ¿Y siempre recuerdas lo que has hecho la noche anterior?

Taverro: Anda, piérdete Gustavito.

- ✓ Después de la entrevista, nuestro Reportero ha tomado unas notas. Completadlas:

NACHO:

Dice que... Acude allí para estar con otros.
Controla lo que fuma.
En realidad lo hace...
Podría...

ISABEL:

Dice que...
En realidad lo hace... por caer bien a los demás,
 a su novio y a sus amigos.
Podría...

TAVERO:

Dice que...
En realidad lo hace...
Podría...

- ✓ Comentad entre todos las notas completas del Reportero y decidid qué personaje os convence más.



3

La familia bien, gracias.

Las relaciones familiares nos influyen y condicionan, favorecen la comunicación o aumentan el individualismo. La familia de David parece bastante típica y, desde luego, le influye enormemente en su manera de actuar y vivir los diferentes acontecimientos que la vida le presenta.

Vamos a intentar analizar esas relaciones. Completa el cuadro siguiente: a) con las características que recuerdes de los diferentes personajes de la familia de David; b) con la forma de relacionarse con David.

Para ayudarte, te presentamos unas cuantas palabras o frases que pueden estar relacionadas con cada personaje. Puede ser que varios compartan alguna característica y, si crees que falta alguna, la añades.

- ✓ ¿Qué destacarías de la manera que tienen de relacionarse con David?
- ✓ ¿Suceden en la realidad este tipo de relaciones familiares?
- ✓ ¿Cómo se podría mejorar la comunicación?

Carmen

Rafael

Marta

Lucas

Teresa

Características	Relación con David

Características

Relación con David

<i>Seguridad aparente</i>	Protectora
<i>Frustración</i>	Distante
<i>Inseguridad</i>	Afectiva
<i>Inadaptación</i>	Indiferente
<i>Resignación</i>	No afectiva
<i>Sumisión</i>	Protectora
<i>Ansiedad</i>	Complicidad
<i>Tristeza</i>	Imitación...
<i>Adaptación...</i>	

4

Una mirada interior.

David es un adolescente que está descubriendo el mundo. Dicho así parece como si no hubiera vivido hasta ahora, o bien hubiera estado protegido a salvo de cualquier suerte de contratiempo. Sin embargo, ahora desea experimentar, conocer por sí mismo... necesita conocer su cuerpo, sus afectos, tener amor, hablar con alguien cosas importantes, tomar las primeras decisiones... En el camino se encuentra con Gloria, que significa la idealización del afecto, la sensualidad, la excitación. Al final, Gloria le utiliza y sólo le queda Alexia, compañera y amiga. No menos importantes son sus conversaciones con Enrique, el pro-

fesor de Educación Física, desencantado por su propia existencia en decadencia, por su deterioro físico... Pero también le abandona.

David se encuentra bastante solo en esta etapa de su vida. Suele suceder que vamos tanteando, probando..., que nos sentimos algo abandonados e incomprendidos... Ante este estado psicológico y físico pueden pasar varias cosas: que la sucesión de acontecimientos nos ayude a madurar, crezcamos y fortalezcamos nuestra personalidad; que nos dejemos llevar por el desencanto, la tristeza, la derrota continuada; que confiemos ciegamente en otros para evitarnos la molestia de tomar decisiones...

Vamos a comprobar si nuestro personaje tiene en la película una serie de actitudes positivas, para ello deberás marcar **Sí** o **No** al final de cada uno de los puntos que tienes a continuación:

- | | | |
|--|-----------|-----------|
| 1. Confía siempre en su propio juicio, piensa lo que ha de hacer | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 2. Tiene confianza en su capacidad para resolver problemas..... | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 3. Se siente culpable cuando las cosas no funcionan | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 4. Se considera interesante y valioso para los demás | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 5. Acepta los sentimientos y sensaciones que va teniendo..... | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 6. No se atreve a decir "no" por miedo a desagradar..... | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 7. Es sensible a las necesidades de los demás, se preocupa | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 8. Tiene indecisión crónica por temor a equivocarse..... | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 9. No se deja manipular por los demás, aunque colabora si le parece apropiado | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 10. Es irritable, está a punto de estallar, nada le satisface | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 11. Es capaz de disfrutar con actividades diversas: leer, jugar, charlar, trabajar... .. | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 12. Se siente igual, como persona, a cualquier otra persona..... | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 13. Todo lo ve negro, no le apetece nada lo que vive | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 14. Tiene una serie de valores y principios y está dispuesto a defenderlos..... | <i>Sí</i> | <i>No</i> |
| 15. Mantiene un continuado estado de insatisfacción consigo mismo | <i>Sí</i> | <i>No</i> |

✓ Ahora intenta responder tú mismo a cada una de las frases. ¿Coincides con David? ¿Las diferencias te hacen una persona más positiva que él?

✓ De todas las frases anteriores indica las dos que consideras más importantes para defenderte ante cualquier situación de consumo de sustancias, o bien para reducir dicho consumo.

✓ Finalmente, recordando las camisetas de David (suelen llevar la publicidad de los productos de la panadería de su padre), escribe aquí un eslogan publicitario con el que expreses tu opinión sobre las sustancias que comúnmente denominamos drogas. (Evita hacer uso de la palabra NO).