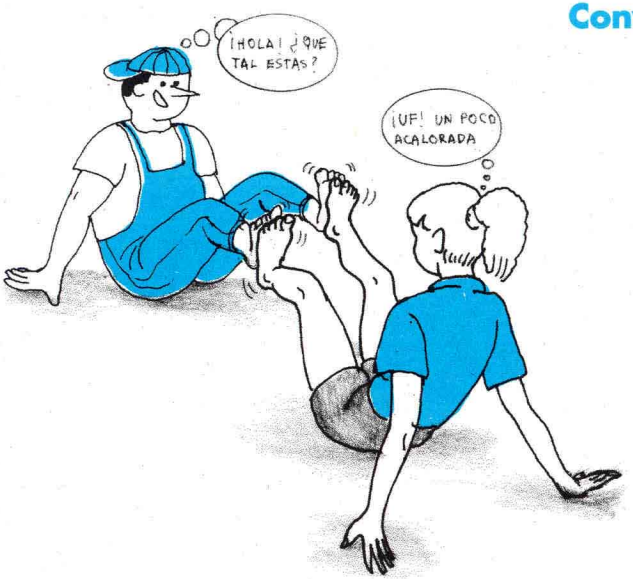


Conversando con los pies

Nos ponemos por parejas sentados en el suelo, uno frente a otro, con los ojos cerrados y tocándonos los pies descalzos de los dos. Durante algún tiempo trataremos de comunicarnos o establecer una relación a través de los pies. Al acabar podemos traducir la conversación, o no, como queramos.

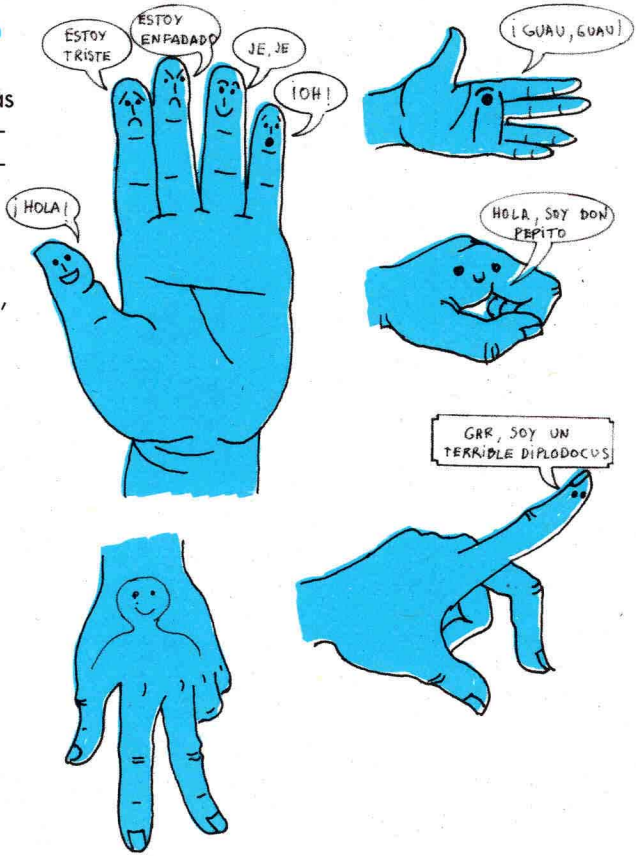
Con los dedos de los pies

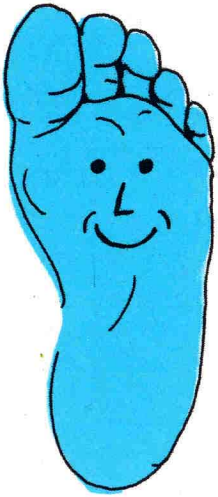
Nos tumbamos en la hierba descalzos tocándonos por las plantas de los pies o por los dedos gordos y probamos a rodar por el suelo sin separarnos. Podemos intentarlo tocándonos sólo con los dedos gordos de los pies derechos, o con los dedos de los dos pies pero con las piernas cruzadas.

Esto no es una mano

Si estamos uno o dos... y no tenemos papel, pero sí unas ganas terribles de pintar... con un rotulador, boli o maquillaje..., cógete una mano y pinta jugando con las formas que te sugieran los dedos o la mano entera: un paisaje, un personaje, un coche, un coro...

Lo mismo puedes hacer en verano con la planta de los pies. Luego túmbate y deja que ellas cuenten su historia.





Manguante

Prepárate en casa un guante viejo al que puedas coser o pegar ojos (bolas de ping-pong, botones ....), pelos (lana, cuerda...). De esta forma tienes un sencillo títere para que, agazapado detrás de un banco, hagas una comedia con tus amigos y amigas.

Baraja de Películas

Jonás ha traído un montón de postales que tenía en un cajón de casa. Las barajamos bien y las ofrecemos a los demás en abanico, como las cartas de una baraja. Todos cogemos una postal y después de mirarla un rato alguien comienza a contar a todos la historia que nos sugiere esa foto. Escuchamos tranquilamente las historias de todos.

Cuéntame un cuento

Esta noche lee un cuento antes de dormir. Mañana podrás contarlo en el parque a tus amigos, mientras descansas de algún juego muy movido.

Los vendedores

Cogemos una hoja de periódico, un palo, o una piedra... y nos vamos por ahí con ello. Vamos pensando un rato largo en que no es una piedra, ni un palo, ni un periódico sino muchas otras cosas... espejo, caleidoscopio, toalla... Nos juntamos y mostramos al resto de la gente (con auténtico" espíritu de vendedores de ungüentos"), todas las posibilidades de nuestro objeto. Podemos presentarlo uno solo o por parejas (cada vez uno).

Películas

Escribimos cada uno algunos títulos de películas que todos conocemos en varios papeles. Una vez doblados y mezclados, alguien de nosotros coge uno e intenta explicarnos de qué película se trata, únicamente a través de gestos. El resto tenemos que adivinar el título de la película.

Un paso más

¡TE ENCONTRÉ, COCODRILO !

Se escriben en papeles las siguientes características : alto, pequeña, con bigote, gordito, en chandal, en vaqueros, en bicicleta, calvo, con zapatos de tacón, con bastón etc.; se echan en una bolsa. Se van cogiendo papeles de dos en dos y se debe buscar a una persona que reuna esas características. Cuando se encuentra, es fundamental decirle lo siguiente: ¿Sabes que no ha sido nada fácil encontrarte, cocodrilo?

EL NIDO DE CHUFLETAS.

Un grupo permanece un rato mirando hacia lo alto de un árbol contemplando un imaginario nido de chufletas. Si se acompaña de comentarios, movimientos de brazos, etc. el grupo seguro que aumenta por momentos.

CANGREJO

¡Anda o corre hacia atrás !

HABLA A UN ÁRBOL

Cuéntale en alto tus cosas y deja que él te cuente las suyas. Cuando hay muchos árboles.... la tertulia está servida.

EN UN BANCO

Sentado en un banco, lee un libro, haz punto, juega al ajedrez... (sin libro, sin agujas, sin tablero ni fichas, claro).

LA FOTO

Hacer una máquina de fotos con una caja de leche y pedir a algún desconocido que os haga una foto en una postura divertida.

ESCALERAS MECÁNICAS.

En unas escaleras ponte en la posición que tendrías si fueran mecánicas. Puedes acompañarlo de exclamaciones y gestos. También puedes mirar extrañado a la gente que sube las escaleras andando normal.

RECIÉN PINTADO

Advertir en pasos de cebra, líneas continuas, etc. a la gente que pasa que está RECIÉN PINTADO

TIC SALTARÍN

Andar botando y pedir a alguna persona que te pare. Por supuesto, al poco de parar, el "tic saltarín" continua (hasta que el cuerpo aguanta).

¡ CUIDADO CON LAS OBRAS !

Dibujar con tiza en el suelo de un lugar de paso dos líneas paralelas a un metro de distancia una de otra. Intentar que todo el mundo pase entre las dos líneas como si fuera un puente. Puede servir el argumento de que el terreno de fuera resbala, hay obras... o algo por el estilo.

LA ORQUESTA

Hacer una orquesta sin instrumentos. El público puede pedir la canción que desee porque la orquesta siempre sabrá tocarla.

PASEANDO A SULTÁN

Sólo con una cuerda de metro y medio en una mano, pasear a un perro imaginario.

A CABALLO

Pasear a caballo siempre ha sido divertido. Puedes ir en tu caballo imaginario al trote, al galope, saltando, a cámara lenta... y hasta puedes convertirte en caballo y llevar en tu carruaje a algún paseante del parque.

DÍGAME

Hablar por teléfono por parejas a una distancia de, por lo menos, cuatro metros. Cuando el grupo es numeroso el desbarajuste está asegurado.

IMITA A ALGUIEN

Es divertido imitar solo o por grupos los mismos movimientos que hace alguien que pasea tranquilamente por el parque. A veces es más disimulado formando una fila detrás del personaje imitado.

A los adultos imitados les dejamos dos alternativas: seguir el juego y pasárselo bien jugando (que casi lo tienen olvidado) o enfadarse; pero si tú le dices que es un juego, raro será que se enfade.