

CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE DROGAS EN EL SIGLO XXI

Cómo detectar su consumo. Efectos y riesgos para la salud.
Trabajo teatral grupal activo y participativo.





Presentación

La PAI estamos convencidos de la eficacia que tiene abordar un trabajo pedagógico en un ambiente teatral, divertido y desinhibido, donde la libre expresión de los alumnos y alumnas cobra la máxima relevancia y constituye un óptimo punto de partida para abordar cualquier enfoque serio sobre las drogas y la prevención de su consumo.

Proponeos en este trabajo un mestizaje entre la información (elaboración y lectura del libro del alumno) y la expresión teatralizada (realización de un match de improvisación). Con la primera los jóvenes adquieren conocimientos y corrigen conceptos previos; con la segunda comunican y expresan sus vivencias, sus miedos y sus anhelos con respecto al mundo de la droga.

El match de improvisación teatral. Trabajo creado en Canadá, 1977, y difundido ampliamente en cantidad de colectivos, y cuya puesta en práctica hemos tenido ocasión de hacer en varias ocasiones, lo vamos a implicar en este proceso de divulgación y sensibilización, sabiendo que es el principio de un diálogo al que el educador deberá asistir y buscará profundizar posteriormente a partir de lo aquí visto y representado.

No es pues un trabajo completo de aula, no puede serlo limitado a una sesión de cuatro horas, pero constituye un punto de partida muy rico donde los adolescentes expresarán sus miedos, sus conocimientos y sus aptitudes y capacidades para afrontar el reto de la droga.

Supone para ellos una reflexión en sí misma y un aprendizaje en las formas de enfrentarse a la toma de decisiones. Pero supone igualmente un exquisito material de trabajo para profundizar de la mano de un profesor y/o personal cualificado en un debate con todos los aportes que en esta sesiones teatrales van a aflorar a la luz.

En las páginas que siguen presentamos nuestro trabajo explicando previamente el Match de improvisación y su posterior adaptación pedagógica al mundo de las drogas.

1. Qué es y cómo funciona un match de improvisación

El match se sitúa dentro del campo de la expresión y creatividad como una importante y nueva herramienta que posibilita a cualquier persona desarrollar sus capacidades de expresión, creación y comunicación.

Consiste en un juego colectivo, que mediante técnicas de improvisación teatral, materializadas en las tarjetas de juego, varios equipos compiten cooperativamente.

Se plantearán una docena de situaciones a improvisar unas veces de manera *comparada* permitiendo observar dos improvisaciones distintas sobre el mismo tema; otras veces *seguida* sustituyendo un equipo a otro en la misma improvisación, y otras veces *mixta* mezclando varios miembros de diferentes equipos. Siempre a contrarreloj y ceñidos a las propias categorías presentadas en cada ejercicio.

Todo ello lleva al participante a explorar capacidades y recursos expresivos para él desconocidos. Y al público -indispensable que lo haya- se le ofrece una variedad de situaciones, escenas y reflexiones en un ambiente lúdico y sobre todo pleno de espontaneidad.

2. El match de las drogas

Unos días antes del taller se dará a los participantes “el libro del alumno”. Será un sencillo folleto con información sobre el mundo de las drogas y que les será muy útil posteriormente para poder realizar improvisaciones teatrales sobre el tema. Como cada ejercicio se presenta a partir de un texto escrito en una tarjeta, en ellas ofrecemos improvisaciones dirigidas a que los adolescentes expresen sus conocimientos y sus percepciones del mundo de las drogas, se posicionen ante ellas, reflejen sus miedos y sus atractivos y se visualicen como colectivo amenazado pero también con capacidad de respuesta





Nos centraremos en estos tres aspectos:

- * La iniciación a la droga
- * Drogas: sus tópicos
- * Incidencia en la salud

Y las tarjetas formularán improvisaciones de esta índole:

- Empezar cuesta poco, dejarlo mucho
- A maría le ofrecen un porro y dice SI. A maría le ofrecen un porro y dice NO
- Dependencia – Tolerancia
- Una conferencia de 2 minutos sobre FACTORES DE RIESGO DEL CANNABIS
- Un relato imaginado: “Mi primo se engancha al éxtasis”
- Os eligen del equipo directivo del colegio: ¿Qué hacer para que no entre la droga?

3. Puesta en práctica

Trabajo realizado con jóvenes entre 12 y 16 años, en un grupo máximo de 25. La dinamización de los talleres la llevarán a cabo dos miembros de la PAI con amplia experiencia.

La duración del taller es de unas cuatro horas con un descanso a mitad.

Primera parte

- JUEGOS TEATRALES
- INICIACIÓN AL MATCH

Segunda parte

- PREPARACIÓN DE EQUIPOS
- MATCH
- COLOQUIO Y EVALUACIÓN

4. Necesidades técnicas

Sala amplia y diáfana.

27 sillas

5. Calendario

Las sesiones se pueden desarrollar en horario de mañana o tarde, tanto fines de semana como días laborables, en cualquier punto de Aragón.

El mes de noviembre sería un buen mes para la PAI.

5. Presupuesto

740 € por sesión (todo incluido)



Luis Bordonada
Calle Jaca 30
50017 ZARAGOZA
976 336 399 / 606 366 800
pai@pai.com.es
www.pai.com.es