

# Globalización y salud



## GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

# SLUMDOG MILLONAIRES

### SLUMDOG MILLONAIRES

*Guía Didáctica para el Profesorado  
Cuadernillo para el Alumnado*

*Elaboración de textos y Orientación didáctica*  
**Carlos Moreno**

#### Programa Cine y Salud

*Coordinación Educación al Cine*  
Carlos Gurpegui

*Coordinación Educación para la Salud*  
Javier Gallego y Cristina Granizo

*Con la colaboración de FOX Video, S.A.*

### ÍNDICE

- Pág. 3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
REFERENCIAS, CLAVES  
E INTENCIONALIDAD
- Pág. 9 ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO
- Pág. 10 ACTIVIDADES *DESPUÉS*  
DEL VISIONADO
- Pág. 15 SUGERENCIAS

Para más información [www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)

## INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA

Carlos Moreno Gómez



*“Es el Londres de Dickens en el siglo XXI.  
Está en constante desarrollo.  
Los pobres son más pobres que nunca  
y los ricos más ricos que nunca  
y existe una masa de población  
entre esos dos estratos  
que luchan para mantenerse a flote”*  
(Simon Beaufoy, guionista de Slumdog Millionaire”)

Te recomendamos que veas la película primero y después leas esta guía,  
antes de comenzar la actividad con tus alumnos.

## Sinopsis

Jamal Malik, joven huérfano procedente de una barriada marginal (slum) de Bombay, participa en el concurso ¿Quieres ser millonario? y tiene la posibilidad de ganar el premio máximo: 20 millones de rupias (unos 290.000 euros). Cuando Jamal está a punto de responder a la última pregunta, la policía lo detiene y se lo lleva para interrogarle porque nadie se explica cómo es posible que un chico sin formación alguna, que trabaja repartiendo el té en una empresa de teleoperadores, pueda responder con acierto... El joven deberá explicar por qué conocía las respuestas, teniendo que recurrir para ello a relatar diferentes momentos de su vida.

Jamal se crió en uno de los suburbios de Bombay, perdió a su madre en una revuelta religiosa y junto a su hermano Salim y Latika, otra niña huérfana de su comunidad con la que mantiene un fuerte vínculo afectivo, sobrevivieron en un mundo de picaresca y dificultad. La separación de la muchacha determina el final de la infancia, aunque su modo de vida no cambia demasiado. Después de un breve recorrido por la adolescencia, en la que se produce un fugaz reencuentro con Latika y una nueva separación propiciada por su hermano, que ha adoptado una actitud ante la vida más agresiva y con ansia de poder, nos encontramos nuevamente con el joven Jamal y descubrimos la verdadera razón de su participación en el concurso.

## FICHA TÉCNICA

Reino Unido, 2008. Color, 35 mm.  
Duración: 110 minutos.

### Dirección:

Danny Boyle y Loveleen Tandan (2ª unidad)

Guión: Simon Beaufoy

(Basado en el libro de Vikas Swarup “Q and A”)

Productor: Christian Colson

Coproducción: Paul Ritchie

Diseño de producción: Mark Digby

Producción ejecutiva: Paul Smith, Tessa Ross

Departamento artístico: A. Kanwar, A. Tapper, B. Houghton, K. Heaser.

Montaje: Chris Dickens.

**Dirección de Fotografía:** Anthony Dod Mantle.

**Música:** A.R. Rahman.

**Departamento musical:** A.R. Rahman, Andy Richards, Niv Adiri.

**Vestuario:** Riyaz Ali Merchant Suttirat Anne Larlarb.

**Dirección artística:** Abhishek Redkar

**Sonido:** Ian Tapp, Richard Pryke Resul Pookutty, Tom Sayers, Glenn Freemantle.

**Maquillaje:** Natasha Nischol, Virginia Holmes.

**Productora:** Celador Films y Chanel 4 Television Corporation.

**Distribuidora:** Fox Searchlight

**Web oficial:** www.slumdog.filmmax.com

## FICHA ARTÍSTICA

Dev Patel (Jamal joven)

Tanay Hemant Chheda (Jamal adolescente)

Ayush Mahesh Khedekar (Jamal niño)

Freida Pinto (Latika joven)

Tanvi Ganesh Lonkar (Latika adolescente)

Rubina Ali (Latika niña)

Madhur Mittal (Salim joven)

Ashutosh Lobo Gajiwala (Salim adolescente)

Azharuddin Mohammed Ismail (Salim niño)

Anil Kapoor (Prem Kumar, presentador)

Irrfan Khan (Inspector de policía)

Saurabh Shukla (Constable Srinivas, policía)

Mahesh Manjrekar (Javed / Raja)

Ankur Vikal (Mamman, jefe niños huérfanos)



## OBJETIVOS

- a) Seguir con atención la película, apreciando los diferentes aspectos que la integran: banda sonora, fotografía, montaje...
- b) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes.
- c) Saber observar el contexto social en el que viven los protagonistas. Reconocer algunos indicadores de la globalización.
- d) Saber relacionar algunos aspectos de la globalización con el estado de salud.
- e) Favorecer la crítica ante un sistema de vida basado en el consumo y el dinero.
- f) Ser críticos con nuestras actitudes que deterioran el medio natural y social en el que vivimos.
- g) Tener una actitud solidaria con los demás. Las desigualdades, principalmente económicas, deterioran la salud y la sostenibilidad ecológica y social.



## CONTENIDOS

1. Globalización, concepto y efectos sociales.
2. Globalización de recursos y desequilibrios sociales.
3. Los determinantes sociales de la salud que ocasionan la mayor parte de las desigualdades.
4. Indicadores de la Globalización: comercio, migraciones, consumos y falta de equidad.
5. Actitudes saludables ante el consumo.

## REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

### Algunas curiosidades y datos de interés

- “Slumdog Millionaire” es el título original, que podría traducirse como “Perro de chabola millonario”.
- La película consiguió numerosos premios en el 2008, entre los que destacan: ocho premios Óscar (Mejor película, director, guión adaptado, banda sonora, canción original, fotografía, montaje y sonido); cuatro Globos de Oro (mejor película, director, guión y banda sonora); siete premios BAFTA y un premio del sindicato de actores al mejor reparto.
- Contó con un presupuesto de 10 millones de euros. Una parte está rodada en hindi y con actores desconocidos. La quiebra de la productora americana que lo respaldaba, Warner Independent (una división de Warner Bros.) pareció condenar su estreno directo en DVD. Hasta que un acuerdo con Fox Searchlight (una división de Fox) hizo posible su carrera comercial en los cines.
- Unos días antes del estreno, tuvo lugar una manifestación contra la película en Dharavi, en Bombay. El motivo era que la visión de Danny Boyle en su producción era ofen-

siva y vejatoria para su barrio. Consideraban que Dharavi era un lugar digno para vivir y para ganarse la vida.

- Bollywood es la industria cinematográfica de la India ubicada en Bombay. En ella se producen anualmente unas mil películas. Los actores pueden rodar dos o tres de forma simultánea.
- Loveleen Tandam era la directora del casting. Posteriormente Danny Boyle le encargó que se hiciera cargo de la segunda unidad de rodaje, que se ocupaba de los planos del contexto ambiental y social.
- La productora ha creado un fondo económico para los niños que participan en la película, para pagar su escolarización y otras necesidades básicas de los menores hasta los 18 años, momento en el que recibirán una suma económica sin especificar. Igualmente donará 500 mil libras esterlinas a una organización que ayuda a los niños que viven en las barriadas suburbanas de Bombay, se invertirá en educación y servicios sanitarios.
- La vida de Rubina Ali, que interpretó a Latika niña, ha sido recogida en un libro (“El sueño de Rubina”) escrito por las periodistas Divya Dugar y Anne Berthod. En varias entrevistas Rubina desacreditó a quienes habían publicado que su padre quiso venderla.

## Danny Boyle, director

*A la India no se va a enseñar, sino a aprender acerca de uno mismo, de lo extraordinario que es el mundo y la gente que vive allí.*  
(Danny Boyle)



Boyle desconfiaba del guión sobre un simple concurso televisivo que su agente le había pasado, pero pronto se dio cuenta del potencial que tenía la historia adaptada por Simon Beaufoy, a quien recordamos por ser el guionista de **"Full Monty"** (Peter Cattaneo, 1997). Danny Boyle (Radcliffe, Manchester, Reino Unido. 1956)

hijo de emigrantes irlandeses católicos, estudió en Bolton (*Thornleigh Salesian College*) y en la Universidad pública de Bangor. Inicialmente se dedicó al teatro, después trabajó para la televisión como productor y director de algunas series. Hizo su debut como director de largometrajes en 1994 con **"Tumba abierta"** (*"Shallow Grave"*). Obtuvo un importante éxito comercial que le permitió acometer una película que viene a ser un manifiesto estético-ideológico del autor, en el que se funde una gramática visual personal con la reflexión introspectiva de situaciones de la vida cotidiana: **"Trainspotting"** (1996), basada en la novela de Irvine Welsh, que plantea un viaje iniciático en el mundo del consumo de drogas. Al año siguiente dirigió **"Una historia diferente"** (*"A life less ordinary"*). Posteriormente se trasladó a Hollywood y realizó **"La playa"** (2000), con Leonardo Di Caprio. De nuevo en Gran Bretaña llevó adelante dos proyectos de ciencia ficción: **"28 días después"** (2002), en la que ofrece una visión apocalíptica de la desintegración de una sociedad que agoniza a causa de una epidemia provocada por un grupo de activistas y **"Sunshine"** (2007), que narra las aventuras de un grupo de hombres y mujeres que intentan evitar la irremediable extinción solar y, por tanto, la desaparición de nuestro planeta. Entre ambas dirigió **"Millones"** (2004) en la que realiza una reflexión sobre el auténtico valor del dinero a través de dos niños que encuentran una bolsa llena de libras.

### El chico del té

Para los dos principales protagonistas, seleccionados a través del *casting* realizado principalmente en Bombay, éste es su primer trabajo como actores principales. **Dev Patel** (*Jamal*) (Londres, 1990), seleccionado en Gran Bretaña, había participado como actor en varios capítulos de la serie "Skins" de Channel 4. **Freida Pinto** (*Latika*) (Bombay, 1984), es Licenciada en Lengua y Literatura inglesa y modelo de la agencia Elite Model. Ha participado como presentadora y con pequeños papeles en varios programas de televisión. Woody Allen la ha incorporado al rodaje de su nueva película.

Junto a ellos, **Madhur Mittal** (*Salim*) tiene mayor experiencia cinematográfica. Trabajó siendo niño en conocidas producciones indias, ha viajado por todo el mundo con distintos espectáculos y ha participado en programas y series de televisión.

Boyle incorpora a unos actores populares en la India: **Anil Kapoor** (*Prem*) encarna al presentador del concurso. Es un actor experimentado y de prestigio en su país. Ha

participado en un centenar de películas indias con numerosos reconocimientos. **Irrfan Khan** es en la pantalla el inspector de policía, el interlocutor de Jamal. **Saurabh Shukla** (*Constable Srinivas*) encarna al policía que realiza el interrogatorio inicial a Jamal, también es un actor veterano que además ha escrito varios guiones.

Los niños que dan vida a los personajes en la primera parte del film fueron seleccionados mediante *casting* sin tener experiencia alguna, incluso el rodaje no se pudo realizar en inglés por que los niños no lo hablaban y se hizo en hindi. Para los actores adolescentes de la segunda parte, éste también ha sido su proyecto más importante, aunque venían participando en algunas producciones cinematográficas desde el 2006.

Jamal es el personaje principal, pero su desarrollo personal está inevitablemente unido al de su hermano Salim. Desde el principio nos percatamos de la ingenuidad de Jamal, su inocencia y bondad que le llevan a acoger a Latika como parte de su familia, a sobrevivir con la banda del orfanato explotador, siendo guía pirata en el Taj Majal, vendiendo productos en los trenes, trabajando en la cocina de un hotel y, finalmente siendo el chico del té en una empresa de teleoperadores. Su aparición en el concurso y el interrogatorio policial ponen de manifiesto la sinceridad y buena fe del joven que solamente tiene dos arrebatos incontrolados a lo largo de su vida cinematográfica: en el encuentro con su hermano en el edificio en construcción (*"Jamás te perdonaré"*) y con el policía Srinivas. En ambas situaciones el objeto de su defensa es Latika; responsabiliza a Salim de su desaparición y al policía por dudar de la honorabilidad de la joven. Sin embargo no reacciona de forma agresiva ante los continuados abusos de su hermano (recordemos el episodio del autógrafo del actor Amitabh Bacchan) o las ironías del presentador del concurso y se muestra paciente y colaborador en su trabajo.

Salim es la otra cara de la moneda. Desde su infancia se muestra osado, transgresor, dominante, sin escrúpulos ni empatía por nadie... Se aprovecha de la bondad de su hermano hasta el extremo de apartarlo de Latika de forma cruel. Esta relación tan poco fraternal viene a ser un signo de su desprecio por todo sentimiento y de su devoción por el poder (*"India es el centro del mundo, chico; y yo estoy en el centro del centro"*) que le lleva a actuar como matón a sueldo del mafioso Javed. Salim crea desasosiego, cierto pretexto generador de suspense que funciona como catalizador de sucesos dramáticos. Los dos hermanos representan el bien y el mal, un Caín y Abel de las costas del mar Arábigo. La redención última del cainita Salim, un tanto sorprendente y difícilmente justificada, permite poner de manifiesto el triunfo del bien, buscando la complacencia del espectador.

El personaje de Latika está presente en todo el film mediante el recuerdo de Jamal. Permanece unida a los dos hermanos desde el violento conflicto religioso del *slum* de Juhu, que la deja en sus mismas condiciones de abandono (los conflictos religiosos pueden referirse a los que tuvieron lugar en 1992 con la destrucción de la *Mezquita de Ayodhya*, que dieron lugar a episodios de violencia entre musulmanes e hindúes y provocaron más de cuatro mil muertos en el país, especialmente en Bombay). Latika representa la subordinación de la mujer oriental en una sociedad dominada por el hombre. Apenas cuenta para nadie, soporta la lluvia, los abusos y vejaciones de Maman, Salim y Javed y es marcada en el rostro en el único momento en el que ella se resiste a la dominación y busca a Jamal en la estación.

Latika intenta siempre proteger a Jamal, aunque eso suponga su separación. Primero en la adolescencia, ante Salim, no duda en entregarse a él evitando que pueda ocasionar algún daño a Jamal; después, intentará rechazar a su amigo cuando se encuentren de nuevo en la casa de Javed para esquivar las represalias del malvado capo. Latika representa la idealización del sentimiento amoroso positivo que tiene Jamal, un sentimiento catártico que le permite aislarse de las innumerables tentaciones relacionadas con los consumos, la violencia y cualquier contravalor. Jamal se mantiene inocente y fuerte gracias al único motivo que da sentido a su existencia: el encuentro definitivo con Latika. Una especie de unión mística subrayada por Boyle con la explosión de alegría que experimentan los parias de los *slums* al contemplar el éxito del chico del té en el concurso televisivo.

Los personajes son una excusa para adentrarnos en el microcosmos en el que sobreviven unos muchachos huérfanos que deben enfrentarse cada día con un medio que les resulta hostil, potencialmente perjudicial para su salud y para su desarrollo como personas.

## Un cuento oriental

El relato cinematográfico de Boyle puede parecernos un *Romeo y Julieta* en Bollywood, una novela bizantina de acciones arriesgadas y amores imposibles, un *Oliver Twist* de las playas de Chowpatti, la crónica de un concurso televisivo, la historia de unos pícaros en el Taj Majal, una fábula oriental o un thriller de los bajos fondos de Dharavi. Pero todos estos aspectos se combinan en el contexto de una nueva ciudad: Mumbai, que sustituye (desde 1995) a la anteriormente denominada Bombay. Sus barrios, sus gentes, la lucha por la supervivencia, las mafias, la policía permisiva, las extorsiones..., se funden con el nuevo mundo globalizado que precisa mano de obra barata, el mundo de los centros de teleoperadores (*Call Center International*), de la CocaCola y de los concursos de televisión que prometen succulentos premios económicos y que tienen el mismo formato en cualquier parte del mundo.

El guión de Simon Beaufoy está basado en una novela de Vikas Swarup (*'Q and A'* editado en español por Editorial Anagrama con el título "*¿Quién quiere ser millonario?*"), que se compone de doce relatos escasamente articulados entre sí, sin apenas hilo conductor que mantenga las referencias a los personajes principales. Este guión, escasamente modificado en la edición definitiva, consigue entrelazar el relato con unos personajes que dan continuidad a la historia. Se inicia el relato en un tiempo presente, cuando Jamal es interrogado en la comisaría, antes del desenlace final del concurso. El protagonista entonces rememora su pasado explicando la razón por la que conocía las respuestas a las preguntas que se le han ido formulando en el programa televisivo. Se establece así un relato primario, en tiempo presente, y otro secundario en tiempo pasado. Sobre el contenido podemos decir que el contenido secundario tiene mayor importancia que el primario, que no es sino un mero vehículo que permite el relato retrospectivo de Jamal convertido ahora en narrador. Boyle juega con esta continuada analepsis narrativa, en la que el pasado explica lo que sucede en el presente; pero no solamente utiliza el *flashback*, sino que introduce en ocasiones un *flashforward* que nos adelanta

imágenes futuras, como sucede con la recurrente visión de Latika en la estación. Por si esta anacronía resultase insuficiente, el relato en tiempo presente tiene un componente básico que no está integrado en el relato de Jamal, es el producido por el concurso de televisión grabado que están viendo los personajes en la comisaría de policía. Así pues, partiendo del presente nos encontramos con un pasado próximo (concurso grabado) y otro pasado remoto (vida de Jamal). Estos tres tiempos se combinan relacionando los contenidos y la línea argumental hasta que se funden en la última parte.

Boyle evita los marcadores temporales cinematográficos y las transiciones que faciliten al espectador el seguimiento narrativo, tales como el cambio de color, el fundido en blanco, el zoom sobre el protagonista, etc. No existe separación alguna en el relato cinematográfico, solamente la presencia de los tres actores diferentes en cada etapa de la vida de los protagonistas nos permiten situarnos temporalmente. Los espacios, por el contrario, sí están definidos con claridad por las imágenes y las referencias de los diálogos: Bombay, el *slum* Juhu, el barrio de Dharavi, el Taj Mahal, la tubería de Mahim, el paso elevado de Andhieri, la zona costera de Chowpatti, la estación VT...

En la película, según lo comentado y siguiendo un criterio estrictamente temporal, distinguimos dos partes que sitúan la acción en tiempo presente o pasado. Si nuestro criterio es la evolución de los personajes, incluido el espacio-slum, tenemos tres partes claramente diferenciadas. La primera se inicia con el partido de cricket de los hermanos en el aeródromo y la posterior persecución policial por el laberinto de Juhu (Jamal tiene siete años y Salim, nueve), esta parte termina cuando los dos protagonistas caen del tren rodando por una ladera y dan paso a la segunda parte, en la que encontramos a Jamal que tiene doce años y consigue encontrar a Latika y perderla de nuevo. La última parte comienza presentando a nuestro joven amigo, que ahora tiene dieciocho años, trabajando en el centro de teleoperadores. Este último apartado es el de mayor duración y en él se resuelven los conflictos planteados.

## Imagen en movimiento

Resulta complicado hablar de las imágenes de una película por escrito, porque lo esencial es precisamente la imagen en movimiento que nos sumerge en la historia del joven concursante. Solamente destacaremos algunos elementos relevantes que Boyle utiliza en la realización y edición para que podamos comentarlos con nuestros alumnos.

Recordaremos una secuencia que pueda ser ilustrativa a modo de ejemplo. Hay instantes con intensidad dramática, como el interrogatorio policial, el asalto religioso al *slum* que supone la muerte de la madre de Jamal y Salim, la explotación infantil en el falso orfanato, el rescate de Latika en Chowpatti con la muerte de Maman... Todos estos momentos merecen ser comentados y tienen su complemento en secuencias más agradables y divertidas, como aquellas que nos hablan de la picaresca de los personajes en los trenes o el Taj Majal y el último baile homenaje a Bollywood en la estación VT de Bombay; sin olvidar algunas incursiones más poéticas, como la impresión que recibe Jamal al escuchar ópera o la noche de lluvia en la que conoce a Latika. Sin embargo destacaremos una secuencia basada en la acción que caracteriza al esti-

lo del director y que ya pudimos ver en películas como *"Trainspotting"* o *"28 días después"*. Esta secuencia dura poco más de dos minutos, se trata de la persecución de un policía a los niños que juegan cricket en el aeródromo. Así se inicia el relato de Jamal, su infancia en el barrio de chabolas de lata, cuando está siendo torturado en la comisaría y afirma: *"sabía las respuestas"*. Escuchamos una música vibrante y en la camiseta de uno de los niños que juegan a cricket vemos congelado el título de la película. Los escasos segundos en los que el niño Jamal pierde una pelota asustado por el vuelo de un avión, son presentados al espectador a través de dieciocho cambios de plano diferentes, algunos angulados, estáticos, primeros planos, panorámicos... A partir de aquí se inicia la persecución por los policías (*"Está prohibido! ¡Propiedad privada!"*). Los chicos corren primero por la pista, Boyle se encarga de destacar a los dos protagonistas y decirnos que son hermanos (simplemente con un gesto al chocar las manos y decir "hermano" mientras corren); después siguen entre las callejas, por las tuberías, tejados, basuras, aguas estancadas... Hasta cuarenta y tres planos diferentes se agrupan en el último minuto de la persecución. El rodaje de esta secuencia no se hizo de forma continuada, la idea era crear una especie de "collage" que se iba grabando cuando el equipo tenía tiempo. Los "travellings" por las callejuelas fueron filmados por un cámara sobre patines. La finalidad de esta secuencia es evidente. Presenta a los personajes, son perseguidos por la policía por haber quebrantado la ley, y nos presenta al propio barrio, un mar de tejadillos bajo el que se esconden miles de habitantes que conviven con la pobreza, la suciedad, la falta de espacio, los animales... La viveza de las imágenes otorga a la narración un efecto de "shock"; el espectador se ve sumergido en este caos que contrasta con el remilgado concurso televisivo, pausado y estático. Es como si la vida misma se rebelase ante las normas y las creaciones humanas que no buscan sino el poder y el dinero. En plena secuencia, perseguidor y perseguidos tropiezan con el coche de Javed, el gangster del *slum* cuya influencia posterior en la vida de los personajes será determinante.

Otra secuencia destacable es la de la muerte de Salim, con una alternancia de planos entre el concurso (triunfa el bueno) y la bañera repleta de billetes (en la que muere el malo repentinamente arrepentido), recordándonos al Tony Montana de *"El precio del poder"* (Brian de Palma, 1983).

El 75% de la película se rodó con cámara digital (SI-2K con un giroestabilizador incorporado) y con una cámara fotográfica (CanonCam) que hace doce fotografías por segundo. La persona que manejaba la cámara llevaba un disco duro en una mochila, de esta forma se conseguía rodar con espontaneidad, sin llamar la atención. La película se rodó en escenarios reales, con sonido directo.

El guión definitivo del film de noviembre del 2007, utilizado por Boyle en el rodaje, contenía 197 secuencias de las que se eliminaron una docena. La edición introdujo algunas modificaciones y recortes para que la duración no resultase excesivamente larga. Este elevado número de secuencias favorece la agilidad narrativa, que se incrementa con los numerosos cambios de plano de diferente tipo y la alternancia temporal y espacial comentadas. La fotografía cumple con su cometido de reflejar la realidad, propósito del director, alejándose así de las producciones de Bollywood que utilizan decorados y maquillan el ambiente social que les rodea. *"Slumdog millionaire"* nos puede recordar a *"Ciudad de Dios"* (Fernando Meirelles, 2002), en la que los habitantes de las *favelas* brasileñas

luchan por sobrevivir; *"Salaam Bombay"* (Mira Nair, 1988) que relata la supervivencia de un niño huérfano en Bombay o incluso al cine de tipo documental por su componente realista, como *"La espalda del mundo"* (Javier Corcuera, 2000) o *"En el mundo a cada rato"* (Patricia Ferreira, Javier Fesser..., 2004). Sin embargo la cinta de Boyle resulta de menor crudeza y se dulcifica mediante su trama, mezcla de thriller y romance, sin olvidar la música.

## ¡Esto es Bollywood!

Si en las películas anteriores de Danny Boyle la banda sonora resultaba importante, en *"Slumdog millionaire"* la música juega un papel fundamental. Contó con el compositor estrella de Bollywood, A.R. Rahman que realizó una serie de composiciones fusionando la música popular india con los ritmos occidentales más influyentes, tales como el *hip-hop*, *house* o *rap*. La cantante de rap M.I.A. ([www.miauk.com](http://www.miauk.com)) colaboró en uno de los temas (*"Paper planes"*). La música acompaña en todo momento la acción cinematográfica, a veces utiliza el ritmo que marcan las imágenes, principalmente en las persecuciones y en los instantes más dramáticos, sin embargo también encontramos momentos en los que se rompe la regla anterior; por ejemplo en casa de Salim, cuando recibe la llamada nocturna supuestamente para ajusticiar a alguien y se prepara haciendo una pequeña oración, se oye una música vibrante, aparentemente inapropiada, que contrasta y nos hace pensar en el sentimiento interior del personaje y en el de su hermano que lo observa.

El baile final en la estación VT cumple una función múltiple, es una especie de epílogo para que el espectador vaya satisfecho, aprovecha para poner los títulos de crédito y también pretende homenajear a la música india. Dice Boyle: *"Decidimos poner la danza al final como un homenaje a la pasión genuina que sienten por el cine, los bailes y las canciones"*. Este acto complaciente, sin embargo, resulta extraño en una cinta que rompe los esquemas de Bollywood, siempre empeñada en ofrecernos una visión idealizada de cartón piedra. No debe ser casualidad que el escenario para este mini musical sea la estación de ferrocarril VT. En las grandes ciudades de India las estaciones son los lugares elegidos por gran número de sin techo para refugiarse durante la noche.

Por si no nos habíamos percatado del carácter "música-fusión" de la banda sonora, la película incluye una secuencia en la que Jamal, adolescente, queda profundamente impresionado (muy subrayado en el guión) al presenciar el comienzo de la ópera *"Orfeo y Eurídice"* (Christoph W. Gluck, 1762). Contempla a Orfeo sosteniendo a su amada Eurídice que acaba de fallecer a causa de la mordedura de una serpiente. Las imágenes de la mirada del joven protagonista y el recuerdo de Latika sustituyen el texto del guión en el que una espectadora le dice a Jamal: *"Ella ha muerto y él no puede vivir sin ella. Siente tanto dolor que baja al infierno para recuperarla"*. La ópera tiene un final feliz, a diferencia del tema clásico en el que Orfeo muere en soledad por su desconfianza hacia los dioses.

## Materialismo y consumo

Como ya hiciera Danny Boyle en su película anterior *"Millions"*, en la que dos hermanos encuentran una bol-

sa llena de libras esterlinas y se comportan de forma muy diferente en su valoración y uso. Aquí sucede algo parecido con Salim y Jamal. Para el primero el dinero es sinónimo de poder; para el segundo, solamente es importante para sobrevivir y como medio indirecto para encontrar a Latika.

El concurso tiene por único objetivo ganar dinero, la cantidad de rupias que consigue el concursante son coreadas una y otra vez por Prem, el maquiavélico presentador que no soporta la pérdida de protagonismo e insiste constantemente en el uso de un trato mordaz hacia Jamal, casi vejatorio. Los espectadores del plató y también los que ven el programa por televisión, siguen el concurso con pasión porque cuando alguien gana dinero de esa forma transmite complacencia y entusiasmo catártico ficticio. Al principio, no sabemos bien el propósito de Jamal con el concurso, pensamos que se trata de una forma de progresar socialmente en un país de castas y grupos sociales estancos. Nos agrada la idea de contemplar el éxito de ese muchacho que ha tenido una vida tan dura y que ahora trabaja suministrando té a los teleoperadores... Sin embargo el joven permanece inmutable después de ganar un millón de rupias, *"Es extraño, no parece interesarte mucho el dinero"*, le dice el comisario. Más adelante conoceremos el auténtico propósito del protagonista que nada tiene que ver con ser millonario, aunque el citado comisario ignorando las intenciones de Jamal, afirma: *"Dinero y mujeres, las dos razones por las que se comenten más errores en la vida y parece ser que estás metido en ambas"*.

El joven concursante mantiene una conversación con el presentador, en los aseos de los estudios de televisión, que pretende engañarle dándole una respuesta falsa. Intenta seducirle con el dinero: *"Un chaval de barrio se convierte en millonario de la noche a la mañana..."*, pero Jamal permanece indiferente: *"No voy a hacerme millonario, no sé la respuesta"*. Prem sale del lugar insistiendo: *"Haz lo correcto y en unos tres minutos serás tan famoso como yo... y tan rico como yo... De pordiosero a rajá, es tu destino."*

Boyle realiza un subrayado a lo largo de la cinta del escaso valor del dinero y todo lo material para conseguir la felicidad, aunque nos facilite la subsistencia en un medio tan hostil como el que contemplamos en los suburbios de Bombay. Salim consigue dinero vendiendo el autógrafo de Amitabh Baccham que le ha sustraído a Jamal. Los hermanos sobreviven con la picaresca para ganar unas monedas en los trenes o el Taj Majal. Nuestro protagonista le da a Arvind, el niño ciego, el billete de cien dólares que una pareja de americanos le había proporcionado para compensarle de los malos tratos de un taxista, a la vez que le decían: *"Aquí tienes un poco de la auténtica América, hijo"*. En el concurso el dinero va asociado con el éxito y el triunfo, pero hay imágenes que relacionan los billetes con la muerte. La muerte de Maman cuando rescatan a Latika convertida en la bailarina Cherry y las muertes de Arvind y Salim en la bañera llena de rupias. (No es la primera vez que Boyle incluye en una de sus películas una secuencia en el cuarto de aseo...). La muerte tiene un precio; pero el amor de Jamal, no. Nuestro personaje que parecía un paria manejado por todos, que iba a hacer el ridículo en televisión, resulta que tiene una cualidad singular: desprecia el dinero porque tiene un gran poder de decisión y persevera en su empeño de encontrar a Latika. Cuando el espectador comprende la verdadera intención del chico del té, cobran sentido todos los pasajes rememorados que

definían su carácter. Boyle, hablando de su personaje dice: *"La escena en la que Jamal salta en la mierda describe perfectamente al personaje. Nada puede interponerse entre su sueño y él. Conseguirá su autógrafo"*.

## ¿Quién quiere ser millonario?

El concurso televisivo que sirve de marco a la película tiene el mismo formato en todo el mundo: la ubicación del concursante y el presentador, el tipo de preguntas, la iluminación, las cortinillas musicales... Para Latika este concurso *"es una forma de escapar, de entrar en otra vida"*. En nuestro país lo popularizó el actor-presentador Carlos Sobera y se ha programado en más de cien países, obteniendo más de sesenta galardones (incluyendo dos premios *Emmy*). La dinámica del juego es sencilla, el concursante debe responder a una serie de preguntas sucesivas, que tienen cuatro posibles respuestas, para ir doblando la cantidad de dinero acumulada. En caso de duda, tiene tres comodines (público, 50% y llamada) que le pueden ayudar para buscar la respuesta correcta. Las preguntas tienen un componente de cultura general, pero también hay cuestiones demasiado específicas que precisan del factor suerte. El concurso ha tenido su difusión en India, país de más de mil millones de habitantes que en los últimos veinte años se ha colocado como mayor economía emergente, por detrás de China. En la última década su PIB ha ido creciendo, cien millones de indios han salido de la pobreza (todavía el 30% de la población sobrevive con menos de un dólar al día) y la clase media se ha cuadruplicado, lo que ha producido un aumento del poder adquisitivo y del consumo.

Bombay o Mumbai es una ciudad en la que el 60% de la población vive en barriadas como las que aparecen en la película. Es el núcleo urbano más importante del país, fruto de la expansión económica que sirve de atracción a los pobladores rurales y cuyas industrias en desarrollo, principalmente tecnología informática y telefónica, han arrastrado al resto de industrias y, sobre todo, la construcción de grandes edificios dedicados a albergar a multinacionales u hoteles de lujo, provocando la destrucción de algunos *"slums"* como podemos comprobar en la película en la secuencia en la que los dos hermanos se encuentran en una elevada planta de un rascacielos en construcción. Dice Salim *"Ése solía ser nuestro barrio ¡Quién lo diría! Nosotros vivíamos ahí mismo. Ahora son todo negocios"*. Incluso algunas de las chabolas que aparecen en las imágenes, ya no existen en la actualidad porque ha dejado paso a nuevas construcciones.

## Globalización y salud

*La equidad en el acceso a la atención de salud adquiere protagonismo como un componente esencial para legitimar la globalización y conducir ésta de manera que garantice una distribución más justa de los beneficios y un mundo más equilibrado y sano. (Informe OMS, 2008)*

La globalización, entendida como tendencia mercantil y empresarial que se extiende y alcanza una dimensión que sobrepasa las fronteras nacionales, es un hecho social, cultural y económico cuyo empuje se ha visto reforzado por el reciente impacto tecnológico que proporciona mayor alcance y velocidad en la transmisión de la informa-

ción, bienes, servicios y personas. Estas variables sociales repercuten directamente en el estado de salud de las personas, en este caso tenemos el ejemplo de una comunidad determinada en Dharavi, en Bombay.

El crecimiento económico desmesurado y sin control social, que impulsa la globalización, erosiona las economías familiares con la proliferación de trabajos precarios, produce sistemas económicos enmascarados con apariencia de modernidad, deteriora de forma irreversible los recursos naturales y el equilibrio ecológico, crea mayor dependencia del dinero para cubrir necesidades básicas, favorece el desarrollo de sistemas jerarquizados corruptos (recordemos las actitudes de los policías en el film), ocasiona movimientos migratorios de la población (población suburbial), incrementa la existencia de redes ilegales, quiebra las transacciones basadas en el apoyo mutuo... De esta forma, las comunidades que están expuestas a estos riesgos globales se debilitan, se recortan los servicios educativos, sociales y de salud y se crean espacios para la intervención de otras organizaciones y ONGs que parchean las necesidades más urgentes.

Los niños que corren por los estrechos callejones de *Juhu* en la cinta de Boyle siguen existiendo. Los conflictos religiosos que provocan la muerte de la madre de los protagonistas son otro componente añadido a las situaciones carenciales de un grupo de población vulnerable que, privado de un sistema educativo y sanitario con garantías, corre el riesgo de sucumbir ante los fanatismos y la poderosa economía emergente ("*De no ser por Rama y Alá, aún tendría madre*", comenta Jamal. Acaso la pregunta sobre los mosqueteros del final de la película a un occidental medio pueda parecerle excesivamente simple, pero no lo es para aquellos que apenas han podido tener un libro en sus manos porque estaban más preocupados por obtener unas rupias en unas letrinas o en un basurero.

En la línea del Informe de la Organización Mundial de la Salud del 2008, la globalización tiene aspectos positivos y negativos porque puede aportar beneficios, incrementar la riqueza e inspirar un sentido de solidaridad y responsabilidad compartida con respecto a la salud de una comunidad, sin embargo la globalización carece de reglas que garanticen una distribución justa y equilibrada de los beneficios que suelen revertir en aquellos países y poblaciones que ya eran ricas, creándose cada vez mayores distancias con los menos favorecidos (Por ejemplo, la diferencia entre la esperanza de vida entre los países más ricos y los más pobres, supera los cuarenta años o el gasto en salud por persona y año puede oscilar desde veinte dólares hasta seis mil. Según el Banco Mundial, el 75,6% de la población en India vive con menos de dos dólares al día). Los transportes y comunicaciones actuales favorecen el intercambio comercial, turístico y de mano de obra, pero también se produce mayor vulnerabilidad ante la transmisión de algunas enfermedades.

Entre los determinantes sociales de la salud hallamos en primer lugar al propio individuo y los factores biológicos heredados que difícilmente se pueden modificar, pero también encontramos otros determinantes que son susceptibles de cambio y que actúan de forma directa sobre la salud del individuo, tales como el estilo de vida, las condiciones de vida y trabajo (atención sanitaria, educación, empleo, vivienda...) y los determinantes estructurales (condiciones socioeconómicas, culturales y ambientales) que ocasionan la mayor parte de las desigualdades sanitarias entre países y dentro de cada país y repercuten de forma directa en la población. La *equidad en salud* (en-

tendida como ausencia de diferencias injustas, evitables o remediables en salud entre grupos o poblaciones definidos socialmente, económicamente, demográficamente o geográficamente), es uno de los objetivos actuales de la OMS que persigue igualdad en el acceso a la atención sanitaria, en la utilización de recursos y en la calidad de la atención.

En la **Carta de Bangkok** (que recoge las opiniones de un grupo internacional de expertos, participantes en la Sexta Conferencia Internacional sobre Promoción de la Salud, celebrada en agosto de 2005 en Bangkok, Tailandia), se proponen estrategias para abordar los factores determinantes de la salud en un mundo globalizado mediante la promoción de la salud. Entre ellas podemos destacar: abogar por la salud sobre la base de los derechos humanos y la solidaridad; invertir en políticas, medidas e infraestructuras sostenibles; crear capacidad para el desarrollo de las prácticas de promoción de la salud, transferencia de conocimientos e investigación y, además, asociarse y establecer alianzas con todo tipo de organizaciones sociales para impulsar medidas sostenibles.

Como leíamos en la cita inicial de este apartado de la OMS, la globalización será legítima si "*favorece la equidad en el acceso a la atención de salud, garantiza una distribución justa de los beneficios y un mundo más equilibrado y sano*". Es decir, si se establecen políticas económicas y sociales redistributivas que conduzcan a preservar el medio ambiente y a reforzar a las comunidades considerando más importante a las personas, su salud y su educación, que el dinero. Jamal responde a las preguntas del concurso a pesar de su analfabetismo, por pura casualidad y unas buenas condiciones biológicas que hacen de él un muchacho despierto, que no termina de ser devorado por el sistema económico competitivo que le rodea. Pero esto es solamente una película de ficción que contiene algunos elementos reales.

## Ruta de actividades

Conviene realizar todas las actividades propuestas, porque eso supone trabajar la totalidad de los objetivos. Puede suceder que nuestro grupo de alumnos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos seleccionar las que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.

**Los cuadernillos del alumnado deben repartirse después de ver la película, cuando se vayan a hacer las actividades.**



## Recuerda

Conviene que hayas visto la película y que hayas leído esta guía antes de comenzar a trabajar con tus alumnos.

## ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

### Actividad 0 “Algo más que un juego”

Introducción de la película y del tema

#### Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar el visionado posterior teniendo en cuenta la evolución de los personajes y el contexto social en el que suceden los acontecimientos cinematográficos.

#### Relación

Con *Objetivos generales*: a) b) c)

Con *Contenidos*: 1 y 2



#### Desarrollo

Antes de ver una película es conveniente predisponernos a su visionado. Muchos de nuestros alumnos carecen de buenos hábitos para ver una película (entre otras carencias) y tienden a rechazar lo que desconocen, por esa razón debemos intervenir sin darles tiempo a que reaccionen negativamente. Podemos tomar como punto de partida los concursos de la tele. Les pedimos que nos digan **títulos de concursos** y que opinen sobre los mismos (se pueden incluir los *reallities*). A continuación les indicaremos que comenten qué premios se obtienen en esos concursos. Son generalmente premios económicos y, a veces, llevan consigo la invitación de los concursantes a otros programas, convirtiéndolos en “famosos”.

A partir de aquí podemos decirles que la película que van a ver toma como excusa narrativa la participación del protagonista en la versión oriental de “¿Quién quiere ser millonario?” Comentamos brevemente las bases del conocido concurso, también podemos darles una información breve de la ficha técnica y artística de la película, lugar de rodaje, personajes... Naturalmente sin desvelar más de lo necesario, solamente para interesarles y terminar haciendo un subrayado del contexto social en el que se desarrolla la acción. Les pedimos que nos digan qué conocen de un país como India o bien les damos algunas informaciones previas:

**India**, país situado en el sur de Asia, es el segundo más poblado del planeta después de China (1.150 millones de habitantes); fue una colonia del Reino Unido hasta su independencia en 1947; se hablan alrededor de 400 lenguas, 22 son oficiales y las más habladas son el *hindi* y el *urdu*; su moneda es la *rupia* (1 euro = 68 rupias aprox.); la capital es Nueva Delhi, pero la ciudad más poblada es *Bombay* o *Mumbai* con más de 20 millones de habitantes, pero el 60% vive en suburbios; la economía del país crece, pero el 30% de la población sobrevive con menos de un dólar al día. Es el primer productor mundial de películas.

Finalmente les pedimos que pongan atención a todo lo que rodea a los personajes, el lugar donde viven, las formas de ganarse la vida, su evolución a lo largo del tiempo... De manera que centremos su atención en los aspectos que deseamos destacar a posteriori.



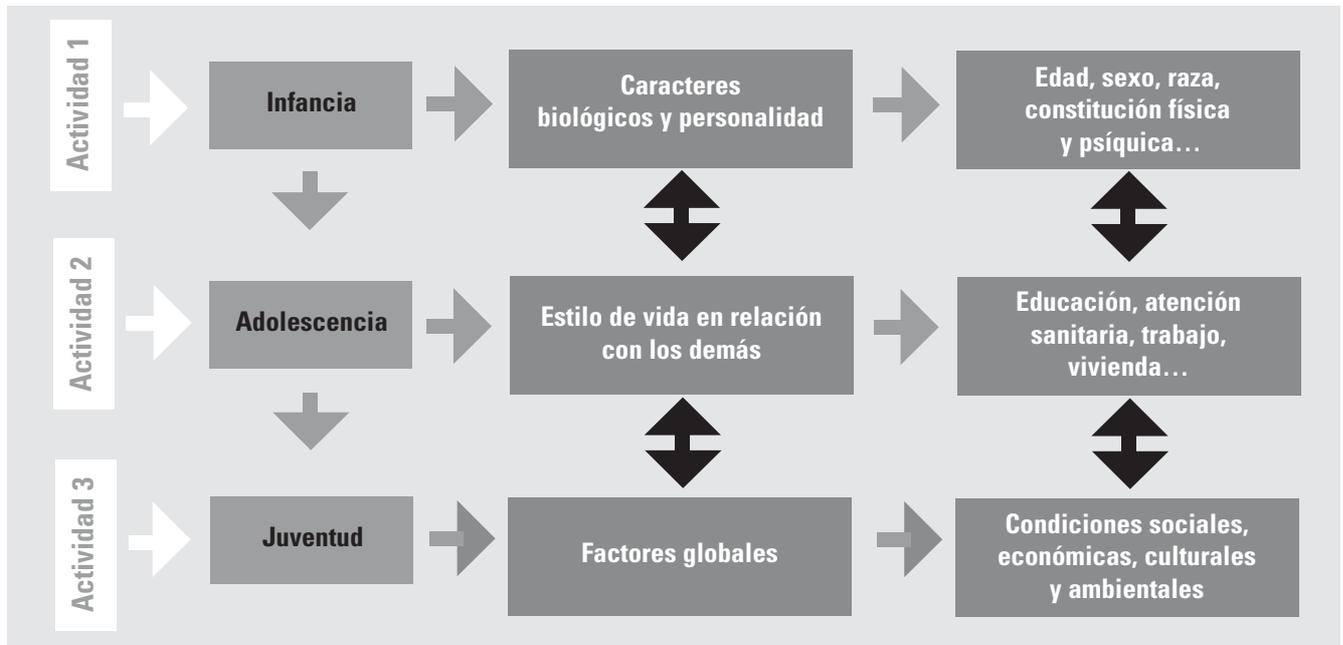
**! Recuerda** Recomendamos que consideres la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.  
(Seguro que entre compañeros nos ponemos de acuerdo para cambiar alguna clase).

## ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Después de ver la película propondremos la realización de las actividades del cuadernillo para el alumnado. Todas las actividades se prestan a ser realizadas de forma individual, pero es recomendable hacer pequeños grupos para que comenten entre ellos o bien tratarlas en gran grupo con la mayor participación posible.

Las actividades toman como referencia los determinantes sociales de la salud, ya comentados con anterioridad,

que pueden estructurarse en tres apartados: determinantes individuales biológicos, estilo de vida y factores globales condicionantes. A su vez, estos tres tipos de determinantes los relacionamos con las tres etapas evolutivas por las que pasan los personajes: infancia, adolescencia y juventud. Es una relación en principio ficticia, aunque nos permite relacionar de forma evolutiva el resto de determinantes que, naturalmente están interrelacionados.



### Actividad 1 "Todos para uno, uno para todos"

Identidad personal. Caracteres biológicos y personalidad

#### Objetivos

- Reconocer los aspectos que conforman las características personales de los protagonistas.
- Comenzar a identificar los factores condicionantes de sus diferentes comportamientos.

#### Relación

Con Objetivos generales: b) c)  
Con Contenidos: 3

#### Desarrollo (Ver apartado: "El chico del té")

Partiendo del eslogan de la novela de Dumas en la que los mosqueteros formaban un equipo, invitamos a los alumnos a que reconozcan algunas de las características personales de los protagonistas de "Slumdog millionaire" que les hacen ser diferentes y no precisamente un equipo, aunque en una de las secuencias iniciales la unión entre los dos hermanos pareciera evidente. Les recordamos que nacemos con unos rasgos singulares, con un potencial de salud que está condicionado por los factores hereditarios y la capacidad de adaptación al medio que nos rodea. El deterioro medioambiental y los bruscos cambios sociales impiden que nos adaptemos al entorno físico, psíquico y social, dando origen a graves desajustes que repercuten en nuestro estado de salud, como les sucede a los protagonistas del film.

Les pedimos que señalen con una cruz, en el cuadro que aparece en el cuadernillo, algunas de las características de los personajes. Omitimos los evidentes caracteres raciales, de edad y sexo y preferimos detenernos en aspectos de su personalidad que les llevan a actuar de una forma determinada. Tomaremos como referencia la primera la etapa de la infancia, la primera parte de la película, aunque sin restringirnos a ella porque hay rasgos que perduran y evolucionan en la cinta.

Puede haber distintas opiniones entre nuestro alumnado, rasgos escasamente definidos...Por esa razón es bueno que lo discutan y aprendan a valorar objetivamente los comportamientos y actitudes de los demás, por eso les solicitamos también que argumenten su opinión basándose en lo que han visto.

Éstas pueden ser algunas de las posibles características de nuestros jóvenes amigos, no se trata de un "solucionario", solamente unas indicaciones que ayuden en la reflexión.

		Responsable	Violento	Inmaduro	Decidido	Afectuoso	Egoísta	Inseguro	Generoso	Agradable	Sincero	Tímido	Perseverante	Materialista	Ambicioso
	Jamal	X			X	X		X	X	X	X	X	X		
	Salim		X	X	X		X	X						X	X
	Latika	X				X		X		X		X			

**! Recuerda** Recomendamos que las actividades se realicen en pequeños grupos o en gran grupo, dependiendo de las características del alumnado. Son tan importantes las conclusiones como las propias discusiones e intercambios de opiniones.

## Actividad 2 “El enemigo de mi enemigo, es mi amigo” El estilo de vida

### Objetivos

- Reconocer diferentes aspectos del estilo de vida de los personajes que condicionan su evolución y perjudican su estado de salud.
- Reflexionar sobre las diferencias existentes entre el estilo de vida de los protagonistas y el nuestro.

### Relación

Con Objetivos generales: b) e) f)  
 Con Contenidos: 3 y 5



**Desarrollo** (Ver apartados: “El chico del té”, “Materialismo y consumo” y “¿Quién quiere ser millonario?”)

Utilizamos como punto de partida la frase que Javed dice a Salim cuando éste le afirma que ha dado muerte a Manan. Frase que nos recuerda aquella otra más festiva y positiva que cantaba Objetivo Birmania a finales de los ochenta: “Los amigos de mis amigas, son mis amigos” o la cinta de Eric Rohmer (“El amigo de mi amiga”, 1987). Las inclinaciones de Salim hacia el mundo de la extorsión y la violencia, su desmedido afán de poder y su materialismo contrastan con el estilo de vida de su hermano y el de Latika.

El estilo de vida que adoptamos y las condiciones de vida (hábitos saludables, atención sanitaria, educación, vivienda, empleo...), también determinan nuestra salud. Los protagonistas de la película son jóvenes que han ido creciendo con dificultades en un medio hostil y en esta actividad reflexionamos sobre ese medio en el que crecen.

Presentamos a nuestros alumnos nueve fotogramas extraídos de las imágenes de la cinta de Boyle y les pedimos que seleccionen aquellos que consideren que condicionan negativamente la evolución y perjudican más el estado de salud, físico y psíquico) de los protagonistas.

Las fotografías representan situaciones relacionadas con el medioambiente, la vivienda, el trabajo, la educación... Los tres primeros fotogramas aparecen en la primera parte de la película; el cuarto marca la transición a la adolescencia, representada por los dos siguientes. Los tres últimos corresponden a la última parte en la que los protagonistas se han convertido en jóvenes.

1. Río lleno de basura que está siendo recogida por un joven.
2. Plano aéreo de los tejados de las viviendas del slum.
3. Escuela a la que asisten Jamal y Salim. Saturada y sin materiales.
4. Los dos hermanos viajan en los trenes para ganarse la vida.
5. Latika convertida en Cherry recibiendo clase de baile.
6. Salim empuña un "colt" para liberar a Latika y dar muerte a Mamman.
7. Vasos de té que reparte Jamal en la empresa de teleoperadores.
8. Jamal contempla los nuevos edificios construidos sobre el antiguo asentamiento de chabolas.
9. Dinero que Salim esparce en la bañera antes de enfrentarse a Javed.



Finalmente les indicamos que argumenten su elección y que la relacionen con su estilo de vida actual. En realidad todas las imágenes se refieren a momentos de la vida de los protagonistas que pueden ser catalogadas como negativas. El medio socrionatural aparece deteriorado (río, basura, chabolas); la educación no parece desarrollarse en las mejores condiciones (escuela); los trabajos están relacionados con el pillaje (trenes) o la sumisión (chico del té); las chicas (Latika-Cherry) corren el riesgo de caer en redes de prostitución; la violencia aparece como vía legítima para la supervivencia (Salim) y finalmente abrimos la puerta al mundo globalizado de los grandes edificios de oficinas, comercio y negocios ilegales que proporcionan grandes cantidades de dinero.

Por tanto no resultará difícil para nuestros alumnos hacer una comparación con su estilo de vida actual, en el que quizá tienen mejores condiciones (educación, atención sanitaria, vivienda...), pero también hay riesgos que pueden resultar perjudiciales: adicciones, excesivo consumo, conductas de riesgo, desajustes de autoestima...



## Recuerda

Debemos tener presente la realidad que viven los alumnos y su entorno, relacionando el tema con sus experiencias, opiniones, informaciones previas y expectativas.

### Objetivos

- Conocer algunos de los efectos de la globalización económica.
- Adoptar una actitud crítica ante las situaciones, derivadas de la globalización y del consumo, que deterioran nuestra salud.

### Relación

Con Objetivos generales: c) d) g)

Con Contenidos: 1, 2 y 4



### Desarrollo (Ver apartados: “¿Quién quiere ser millonario?” y “Globalización y salud”)

La actividad comienza con un breve texto que debe ser leído y comentado con los alumnos para situar el punto de partida, que no es otro que la relevancia del contexto socioeconómico en el que se desenvuelven los protagonistas de esta historia y su relación con la globalización.

Como el concurso televisivo en el que participa Jamal es un claro ejemplo de difusión globalizada de un programa de televisión, que mantiene idéntico formato sin conocer fronteras (solamente adaptando el idioma oficial del país correspondiente, aunque en la película aparezca en inglés) y cuya finalidad es hacer ganar dinero con poco esfuerzo (objetivo prioritario de la condición humana), adaptamos la dinámica del concurso a nuestros intereses que, en este caso no son convertirnos en millonarios, sino reflexionar sobre diferentes aspectos relacionados con los efectos de la globalización en una comunidad determinada.

Presentamos seis preguntas para resolver en nuestro concurso particular. La actividad puede hacerse por grupos o en gran grupo de clase, con un presentador y un concursante que deseen representar esos roles. El concursante puede, incluso, hacer uso de dos comodines (50% y público), teniendo presente que los alumnos no tienen las respuestas correctas en sus cuadernillos, que os resumimos aquí:

(1-B / 2-C / 3-D / 4-B / 5-A / 6-D)

**1.-¿Por qué participa Jamal en el concurso?**

A: Para ganar un millón      B: Para localizar a Latika

C: Para vengarse de Salim      D: Para ser famoso

1.(Respuesta B) La primera cuestión es una de las claves de la película, a Jamal no le interesa el dinero, solamente quiere encontrar a Latika. Este desprecio por lo material contrasta con el enriquecimiento de su hermano con su trabajo como mercenario de Javed que, a su vez, será quien facilite el encuentro deseado entre la pareja a través de una autoinmolación entre billetes con la cara de Gandhi, líder de la filosofía pacifista.

**2.- En el vertedero, ¿qué les da Mamman a los chicos para ganárselos y llevarlos a su red de mendigos?**

A: 100 rupias      B: Un bocadillo

C: Una bebida de cola      D: Una bebida alcohólica

2.(Respuesta C) Jamal y Salim duermen bajo un toldo-cobertizo en el vertedero. Mientras tanto, Latika recoge objetos de la basura (nuevamente se nos sugiere la situación de la mujer en algunas sociedades orientales). Mamman despierta a los dos hermanos y les ofrece una botella de cola (solamente vemos la etiqueta roja sin nombre) que ellos beben con agrado. Es la invitación al consumo, un anzuelo perfecto para unos sofocados niños huérfanos que formarán parte de una de las mafias infantiles organizadas que no dudan en mutilar a sus miembros para obtener mayor rentabilidad en el negocio (toda una metáfora).

**3.- ¿Con cuántos euros al día vive el 75% de la población en India?**

A: 20 euros

B: 12 euros

C: 5 euros

D: Menos de 2 euros

3.(Respuesta D) El 75% de la población en la India vive con menos de dos euros, en realidad con menos de dos dólares. Aunque este dato no aparece en la película, queremos que los alumnos piensen por unos instantes cómo podrían vivir con esa cantidad, a qué deberían renunciar y, por supuesto, qué causas producen tales desajustes en la economía de un país.

**4.- ¿Qué se suele construir en los solares creados con el dembo de chabolas en Bombay?**

A: Viviendas sociales

B: Rascacielos de oficinas

C: Centros de Salud

D: Viviendas unifamiliares

4.(Respuesta B) La mayor parte de los barrios de chabolas en Bombay, concretamente en Dharavi donde se sitúa el slum Juhu, que sirve de escenario al relato cinematográfico de Boyle, van dando paso a nuevos edificios de gran altura que albergan, en su mayoría, oficinas y locales comerciales relacionados con las nuevas tecnologías, negocios favorecidos por la "deslocalización occidental".

**5.- ¿Qué salario mensual suele cobrar un teleoperador que trabaja 12 horas diarias en un centro de llamadas internacionales en India?**

A: 150 dólares

B: 250 dólares

C: 300 dólares

D: 500 dólares

5.(Respuesta A) Las jornadas de muchos trabajos en Bombay llegan a durar 12 ó 14 horas y el salario mensual no pasa de 150 dólares. Es una evidencia de la precariedad salarial y laboral. Por otra parte, las ofertas de consumo no dejan de crecer (móviles, pantallas, ropa de marca...).

**6.- De los aquí señalados, ¿qué aspecto no es consecuencia de los efectos de la globalización?**

A: Trabajo precario

B: Migraciones

C: Problemas de salud

D: Desarrollo sostenible

6.(Respuesta D) Naturalmente la globalización económica no produce un "Desarrollo sostenible" (1), más bien todo lo contrario, una insostenibilidad ecológica y social, porque erosiona el medio natural y el tejido social de las comunidades más débiles. El resto de respuestas posibles: trabajo precario, migraciones de población y problemas de salud, sí son una consecuencia de una economía globalizada sin control.

(1) La definición de desarrollo sostenible más ampliamente aceptada es la que figura en el Informe Brundtland (Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo, 1987): "El desarrollo sostenible es el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades."



Al finalizar el cuadernillo hay un espacio para que los alumnos puedan escribir una conclusión sobre esta actividad o todas en general. Se trata de que subrayen una idea, concepto o actitud relacionados con lo que acaban de ver y analizar.

## SUGERENCIAS

Este material es una propuesta de intervención educativa partiendo de una película relacionada con un tema determinado. Naturalmente cada uno lo tiene que adaptar al grupo de alumnos que tiene, al tiempo disponible y a su propia forma de actuar. Además de las actividades del cuadernillo os sugerimos algunas ideas que pueden dar juego con los chicos y chicas de nuestras aulas. Las llamamos “Puntos de vista” y son actividades que podemos encomendarles para que busquen información o desarrollen un tema preciso y presentarlo posteriormente ante sus compañeros.



### Punto de vista 1- “La realización de la película”

Ayudados por algunos apartados de esta guía (“*Danny Boyle, director*”, “*Un cuento oriental*”, “*Imagen en movimiento*” y “*¡Esto es Bollywood!*”) Podemos plantear a nuestros alumnos como punto de vista cualquier aspecto relacionado con la realización de la película: Danny Boyle, la música, uso de planos diversos, alternancia de secuencias, el espacio-tiempo en la narración..., incluso podemos recomendar la lectura del libro que dio origen al guión de la película (Editado en España: “*¿Quién quiere ser millonario?*” de *Vikas Swarup*, editorial *Anagrama*) y hacer un trabajo comparativo.

[www.slumdog.filmmax.com](http://www.slumdog.filmmax.com). Página oficial de la película.  
<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/index.html>  
<http://www.slideshare.net/creaudiovisuales/lenguaje-filmico-escala-planos>

### Punto de vista 2 – “La comunidad globalizada”

Hemos comentado anteriormente los efectos sociales de la globalización en India (apartados “*Materialismo y consumo*”, “*Globalización y salud*” y “*¿Quién quiere ser millonario?*”). Planteamos la posibilidad de desarrollar cualquier aspecto relacionado con estos efectos: la situación de la mujer, de la infancia, derechos humanos, desarrollo urbanístico, consumismo...

[www.100familiasindias.com/](http://www.100familiasindias.com/) Proyecto social de *Worldbrand Society* (Asociación sin ánimo de lucro cuya principal misión es trabajar para el acercamiento y entendimiento de culturas.)  
[www.sonrisasdebombay.org/](http://www.sonrisasdebombay.org/) Proyecto social que trabaja con niños huérfanos de Bombay  
“*Las niñas perdidas de la India*”, documental de Canal Sur (En You tube)

### Punto de vista 3 – “Salud y desarrollo”

En el apartado “*Globalización y Salud*” hemos hablado de los determinantes de salud que, a su vez, nos han servido para estructurar las actividades para los alumnos. Existen aspectos positivos a la hora de globalizar aspectos directamente con la salud (avances tecnológicos, terapéuticos, vacunas...), pero también nos encontramos con otros aspectos negativos (propagación de enfermedades, crisis agrícola y ganadera, cultivos transgénicos, deterioro medioambiental, alimentos manufacturados...) podemos indicar a nuestros alumnos que amplíen esa lista y valoren

[www.miliarium.com/formularios/HuellaEcologicaA.asp](http://www.miliarium.com/formularios/HuellaEcologicaA.asp) Huella ecológica  
[www.myfootprint.org/es/](http://www.myfootprint.org/es/) Huella ecológica  
[www.huellasocial.com/](http://www.huellasocial.com/) Huella social  
[www.fadsp.org/pdf/globalizacion\\_y\\_salud.pdf](http://www.fadsp.org/pdf/globalizacion_y_salud.pdf) Federación de Asociaciones para la defensa de la Sanidad Pública. Libro en formato pdf “*Globalización y salud*” Autores varios.

<http://www.cineysalud.com/>

# Desarrollo sostenible



## OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Reflexionar críticamente sobre las actitudes, comportamiento y relaciones de los personajes de la película.
- b) Ser conscientes y críticos ante los problemas ambientales y sociales del entorno, con nuestro sistema de vida basado en el consumo.
- c) Estimular la capacidad de adaptación a nuevas situaciones, ambientes y relaciones.
- d) Mejorar el respeto y la comunicación entre compañeros como constituyentes de un entorno saludable, evitando prejuicios y actitudes de discriminación de cualquier clase.
- e) Aprender a tomar decisiones y actuar con responsabilidad, incrementando las actitudes solidarias como forma de compromiso para la mejora del entorno natural y social.