

Afectividad y sexualidad



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

QUIERO SER COMO BECKHAM

QUIERO SER COMO BECKHAM

*Guía didáctica para el profesorado
Cuadernillo para el alumnado*

*Elaboración de textos
Orientación didáctica*

Carlos Moreno

Programa Cine y Salud

*Coordinación Educación al Cine
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud
Javier Gallego y Cristina Granizo*

Con la colaboración de MANGAFILMS.

ÍNDICE

Pág. 3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Pág. 4 REFERENCIAS, CLAVES
E INTENCIONALIDAD

Pág. 9 ACTIVIDAD *PREVIA* AL VISIONADO

Pág. 9 ACTIVIDADES *DESPUÉS*
DEL VISIONADO

Para más información www.cineysalud.com

QUIERO SER COMO BECKHAM

INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA



Distinciones en 2002

Consiguió el premio del público en el Festival de Cine de Locarno (Suiza). Premio a Parminder Nagra y Keira Knightley como mejores actrices en el Festival Internacional de Burdeos. La Federación Internacional de Fútbol (FIFA) nombró a Parminder Personalidad internacional de fútbol del año. Película más vista en los cines británicos ese año.

FICHA TÉCNICA

Reino Unido. 2002. Duración: 110 minutos
Producción: Deepak Nayar y Gurinder Chadha
Directora: Gurinder Chadha
Guión: G. Chadha, Guljit Bindra y Paul M. Berges

Música original: Craig Pruess
Fotografía: Jong Lin
Montaje: Justin Krish.
Dirección artística: Nick Ellis

FICHA ARTÍSTICA

Parminder Nagra (Jess Bhamra)
Keira Knightley (Jules Paxton)
Jonathan Rhys Meyers (Joe)
Shaheen Khan (Sra. Bhamra)
Anupam Kher (Sr. Bhamra)
Archie Panjabi (Pinky Bhamra)

Frank Harper (Alan Paxton)
Juliet Stevenson (Paula Paxton)
Ameet Chana (Tony)
Shaznay Lewis (Mel)
Kulvinder Ghir (Teetu)
Pooja Shah (Meena)

La familia Bhamra procede de la zona del Punjab en la India, emigrada a Inglaterra vive en el West London, cerca del aeropuerto de Heathrow donde trabaja el padre y la mayor de las hijas, Pinky. La otra hija es Jess, tiene unos dieciocho años, ha terminado los estudios preuniversitarios y es una apasionada del fútbol siendo gran admiradora de Beckham cuando jugaba en el Manchester United. Jules es otra chica inglesa de su edad que, viendo las cualidades futbolísticas de Jess, consigue que sea admitida en su equipo de fútbol, las *Hounslow Harriers* que entrena Joe, un joven irlandés que dejó de jugar a causa de una lesión y que tiene una mala relación con su padre.

La familia Bhamra está preparando la boda de Pinky con su novio indio y desean que Jessminder, Jess, estudie Derecho y tenga una buena formación como mujer india, que sepa cocinar, llevar el *sari*... Por ese motivo la práctica deportiva del fútbol le está prohibida, sea en el parque con Tony y sus amigos, sea en la competición con los *Harriers*. Jess oculta a su familia su participación en la liga femenina de fútbol incluso cuando se desplaza con su equipo a Alemania. La prohibición vuelve a imponerse al ser sorprendida en el engaño por los padres y por fin podrá celebrarse la boda, que había quedado interrumpida temporalmen-

te a causa de un malentendido en el que los padres del novio de Pinky creían haber visto a Jess abrazarse con un chico, que no era sino el abrazo amigo de Jules. Esta confusión también trastoca a la familia Paxton, padres de Jules, que sospechan que su hija pueda tener una inclinación homosexual. Principalmente la madre, que trabaja en una tienda de lencería femenina y reprende constantemente a su hija por su aspecto, forma de vestir y no tener novio. En realidad Jules y Jess comparten afectos con Joe, lo que les ocasionará la pérdida transitoria de la amistad que, al final, retomará su cauce para conducirles hasta la práctica profesional de su deporte. La boda de Pinky se celebra simultáneamente con la final en la que Jess sólo podrá jugar la última parte.

El sueño de Jules parece cumplirse junto al de su amiga, van a ir a Estados Unidos a jugar al fútbol de forma profesional gracias a una beca y el interés de un ojeador. La relación entre Jess y Joe tendrá que esperar y superar las dificultades interraciales y culturales.

El título original (*Bend it like Beckham*) se refiere literalmente a un toque característico de este jugador que impulsa el balón con una curva y un efecto peculiares.

OBJETIVOS

- a) Seguir con interés y disfrutar la película, aunque no pertenezca a un género preferido.
- b) Aceptar y valorar adecuadamente los cambios físicos y emocionales de nuestro cuerpo. Madurar nuestra afectividad y saber expresarla con equilibrio.
- c) Reflexionar sobre la sexualidad como aprendizaje y construcción de una identidad personal y sexual.
- d) Aceptar las diferencias biológicas que existen entre las personas, evitando cualquier tipo de discriminación. Mejorar las relaciones entre compañeras y compañeros.
- e) Tener una actitud crítica ante determinados roles sexuales y comportamientos sexistas que no favorecen una relación igualitaria entre las personas.
- f) Valorar la afectividad y la sexualidad como constituyentes importantes de un estilo de vida saludable.
- g) Respetar las diferentes opciones personales relacionadas con el comportamiento sexual, siempre que no perjudiquen a nadie y sean respetuosas con los derechos humanos.

CONTENIDOS

1. Imagen corporal, identidad sexual y salud.
2. Afectividad, sexualidad y salud integral.
3. Los afectos en la adolescencia.
4. La influencia familiar en los comportamientos afectivo-sexuales.
5. Importancia de la vida afectiva y sexual en la maduración personal.
6. Modelos, roles sexuales y comportamientos sexistas.

Un enfoque particular: afectividad y sexualidad

En esta película resulta difícil separar los diferentes temas entrelazados que la acción narrativa plantea. Por una parte, nos encontramos con la inmigración, la integración y el asimilacionismo cultural; por otra, con las dificultades en las relaciones materno filiales; además, con la autonomía personal y la capacidad de lucha para conseguir un objetivo en la vida, con la práctica del deporte como modelo de relación social y también, con las relaciones afectivas y sexuales que se producen entre los personajes (heterosexualidad, homosexualidad, roles sexuales...). Este último apartado lo tomaremos como referencia en esta



guía, aunque evidentemente todos los aspectos citados están unidos, pero era necesario situarse en un punto de vista determinado para trabajar con el alumnado evitando la dispersión.

Los afectos y los impulsos sexuales constituyen un lazo sólido entre los personajes. Además del fútbol, les une una afinidad que va más allá y está rodeada de comportamientos restrictivos que impiden que se produzcan unas relaciones más explícitas, pero no por eso dejan de estar presentes. Es frecuente plantear una visión de la sexualidad centrada en los "riesgos" (...rejuvenecimiento en la edad de iniciación de las relaciones sexuales; incremento del número de embarazos en la adolescencia, así como de interrupciones voluntarias de los mismos; pervivencia de riesgo de enfermedades de transmisión sexual, etc.), todo eso es importante y nos debe preocupar, pero sin llegar a reducir las relaciones afectivas y la sexualidad a una simple evitación de los efectos no deseados en las propias relaciones, porque podemos olvidar que la citada sexualidad es algo más, un derecho personal, una forma de relación y comunicación, la expresión de algunos de nuestros deseos. A partir de aquí podemos hablar de salud en nuestra dimensión afectiva y sexual. Trabajar esta película con los alumnos no es sino un punto de partida.

REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

• **Gurinder Chadha, la directora**

Afincada en Londres, procedente de una familia originaria del norte de la India, el Punjab. Nació en Kenya y se crió en Leicester. Comenzó trabajando en radio y televisión como reportera de la BBC, hasta que pudo rodar su primera película "*Bhaji en la playa*" (*Bhaji on the beach*, 1993) que le proporcionó buenas críticas y algunos premios. Tras algunas dificultades para la producción de una nueva película, que aprovechó para hacer cortos, consiguió rodar en Estados Unidos "*Qué se está cocinando*" (*What's cooking?*, 2000), en la que afronta con humor los tópicos y la convivencia de cuatro grupos étnicos y sociales diferentes (afroamericanos, hispanos, judíos y vietnamitas). En el 2002 realizó la película que comentamos, en 1995 hizo para televisión "*Rich deceiver*" y su última producción ha sido "*Bodas y prejuicios*" (2005), en la que realiza una versión libre del libro de Jane Austen "*Orgullo y prejuicio*" siguiendo el modelo de los musicales de Bollywood. Gurinder Chadha es asesora de Tony Blair para asuntos relacionados con la integración de la población india.

• **Inspiración autobiográfica**

Gurinder Chadha escribió el guión con su marido y permanece en él en todo momento un carácter autobiográfico y una identificación entre la directora y el personaje de la joven Jess. Gurinder había sido una niña rebelde ante la educación y las costumbres basadas en la pertenencia étnica sihk y en la religiosa hindú. Nacida en Kenya porque en la época del Protectorado, los británicos habían fundado Nairobi en 1899, que sería convertida en capital del Protectorado Británico de África Oriental en 1905 y los inmigrantes indios crearon el bazar o mercado agrícola. La familia de Gurinder estuvo allí y, en la película, parece ser que la familia Bhamra también, tal como nos recuerda el Sr. Bhamra hablándole a Joe de su época como jugador de críquet en Nairobi.

Los barrios de Londres que recorren nuestras protagonistas son también familiares para la directora, porque creció en las calles de *Southall* y *West London* y veía pasar con frecuencia los aviones que aterrizaban y despegaban del aeropuerto de *Heathrow*. Londres es una ciudad de siete millones de habitantes, aunque esta población se duplica si tenemos en cuenta su área metropolitana. El diez por ciento de esta población pertenece a la etnia india, bengalí o pakistaní, constituyendo la minoría mayoritaria.

La utilización del fútbol dentro de la película se debe a la impresión que produce en Gurinder observar el fenómeno de los seguidores británicos de este deporte, principalmente en el mundial de 1998. Además del encumbramiento de determinados futbolistas, como es el caso de Beckham, incrementado desde su unión con una de las *Spice girls*, Victoria. Al final, en el aeropuerto, hay un pequeño cameo de ambos (en realidad son unos dobles autorizados por los originales) que será aprovechado por Jess y Joe para besarse ante la distracción familiar.

En las secuencias de la boda, Gurinder Chadha utilizó a muchos parientes para darle mayor cohesión al ambiente y realismo. La propia directora aparece en dos secuencias: corriendo en el parque y bailando en el banquete de boda. Es una forma de participar en la acción.

• **Personajes principales**

Jessminder Bhamra, Jess, tiene dieciocho años y ha terminado con excelente calificación sus estudios, eso le permitirá estudiar Derecho. Suele jugar a fútbol con su amigo Tony y otros chicos en el parque. Admira el toque de balón de Beckham y sueña con jugar a fútbol de manera profesional. Su habitación está llena de fotografías de fútbol, entre las que destaca un póster del jugador número 7 del *Manchester United* y su camiseta. Jess piensa en alto teniendo como interlocutor al jugador inglés y se debate entre dos dilemas fundamentales. El primero se refiere a la fidelidad a su familia, a sus padres, a las tradiciones culturales y religiosas que quieren convertirla en una buena esposa con habilidades culinarias y estudios, pero no admiten su deseo de practicar su deporte favorito. De ahí que tenga que hacerlo a escondidas y eso le produce un gran dolor porque quiere a sus padres y no desea contradecirles, pero eso supone renunciar a algo que le gusta con locura y para lo que tiene habilidad. El segundo dilema es su amor por Joe, el entrenador. Entra en conflicto con Jules, su compañera de equipo y amiga, y de nuevo debe renunciar a alguien que le gusta para no perjudicar a otra persona. Estos conflictos propios de la edad en la que hay que tomar decisiones, le someten a una gran presión y, a lo largo de la película, podemos observar los altibajos que se producen en su estado de ánimo hasta conseguir encauzar positivamente las dificultades. Por cierto que la cicatriz de la pierna de Parminder Nagra es real y esa característica fue incorporada al guión.

Parminder Nagra, nacida en Leicester (Gran Bretaña) en 1975, es la actriz que interpreta el personaje de Jess. Su familia procede de la India (Punjab) y se asentó en Inglaterra en los años sesenta. Hija de un trabajador en una fundición y de una operaria de embalaje, Parminder cursó estudios dramáticos y musicales que le permitieron empezar a trabajar muy pronto en teatro y televisión (*King girl*, 1996; *Always&Everyone* y *Donovan Quick*, 1999). "*Quiero ser como Beckham*" es su primer largometraje para el cine como protagonista, al que le han sucedido nuevas producciones televisivas en el 2003 (*Second generation*, *Twelfth night*, or *what you Will* y *Urgencias*) y un nuevo largometraje para el cine (*Ella enchanted*, 2004). Nunca antes de hacer su papel como Jess había practicado el fútbol. Tuvo que estar entrenando tres meses junto a *Keira Knightley* (Jules Paxton). Confiesa identificarse bastante con ese personaje: "*el carácter de Jess es parecido al mío. Es honesta, firme y luchadora, como yo. Sigue a su corazón, que es algo que yo hago también.*"

Jules Paxton comparte con Jess su afición por el fútbol, desea jugar en un equipo profesional americano y tiene a Mía Hamm como modelo a imitar (considerada la mejor jugadora del mundo, lleva el nº 9 en la camiseta). Igualmente resulta incomprendida en su familia, es este caso sólo por su madre que se esfuerza en feminizar el comportamiento y aspecto de su hija. Le gusta Joe, el entrenador del equipo. Es una persona decidida y con carácter que se siente traicionada por Jess cuando los ve juntos una noche en Hamburgo, sin embargo al final prevalece la amistad entre ellas y el objetivo común que les llevará hacia el sueño americano.

Keira Knightley nació en Inglaterra en 1985 (curiosamente es diez años menor que Parminder), hija del actor teatral Will Knightley y la escritora Sharman McDonald, que también había sido actriz, da vida al personaje de Jules. Posee formación musical y dramática y desde muy pequeña quiso seguir los pasos artísticos de sus padres, apareció en

programas de televisión a partir de los seis años y en el primer largometraje (*Dos mujeres*) en 1994. Un año después aparecía en *Mentiras Inocentes*. Intervino en 1999 en el Episodio I de *La guerra de las Galaxias* como Sabé, suplantadora de la princesa Amidala. También rodó para la televisión: *Oliver Twist, 1999; La princesa de Sherwood, 2001 y Doctor Zhivago* en el 2002. Siguió en el cine protagonizando, junto a Thora Birch, *The hole* (2001) y *Pure* (2002). Después de hacer con Gurinder la película que comentamos en esta guía, ha intervenido en *Love actually* y *Piratas del Caribe*, en el 2003 y *El rey Arturo*, en el 2004, en el personaje de Ginebra.

Joe es el entrenador de las *Harriers*. Dejó de jugar a consecuencia de una lesión quizá provocada por el deseo de agradar a su padre y competir lesionado. Esta frustración le llevó a sentirse distanciado del lazo paterno y admirar a la familia de Jess porque protegen a su hija. Lo vemos siempre entrenando, dedicado a su tarea con firmeza y exigencia. Las dos chicas se enamoran de él, aunque Joe prefiere a Jess.

Jonathan Rhys-Meyers, nacido en Dublín (Irlanda) en 1977, es Joe en la película. Después de una dura infancia y adolescencia, un agente cinematográfico lo descubrió y participó en la película *Un hombre sin importancia* (1994). Desde entonces su actividad no ha cesado y se suceden los títulos en su filmografía. Cuando trabajó en la película de Gurinder Chadha, ya había protagonizado una docena de títulos y ha continuado trabajando: en el 2003, *Octane* con Madeleine Stowe; *La feria de las vanidades*, de Mira Nair y *Alejandro Magno*, de Oliver Stone en el 2004 y *Match point*, de Woody Allen, en el 2005. Está prevista su participación en el 2006 en *Misión imposible 3*, junto a Tom Cruise.

• La mirada del cuadro

La acción narrativa se inicia con un partido de fútbol entre el *Manchester United* y el *Anderlech* de Bélgica en el estadio de Old Trafford. La habilidad de Beckham se pone de manifiesto en el pase sobre la cabeza de Jess, que remata a gol. El comentario del encuentro en televisión está moderado por Gary Lineker, conocido exjugador internacional, en compañía de otros dos antiguos jugadores (Alan Hansen y John Barnes) y la propia madre de Jess que reprende a su hija por su comportamiento exhibicionista y público en la disputa del partido de fútbol. Es todo un sueño, un deseo que Jessminder tiene mirando cara a cara el póster de su jugador favorito que hay en su habitación. A partir de esta fantasía onírica, la directora nos sitúa parte del conflicto y lo irá relatando de forma lineal hasta llegar nuevamente a la aparición de Beckham en el aeropuerto acompañado de Victoria. Allí ya no es el foco de atención principal para Jess (sí lo es para Tony que se queda embobado), el beso con Joe resulta más real y emocionante que la propia ensoñación futbolística representada por el jugador.

El conflicto principal de Jess a lo largo del film está situado entre el respeto a las tradiciones paternas: culturales y religiosas, y su anhelo de sentirse libre y poder llevar a cabo sus deseos: primero, jugar a fútbol y más adelante, amar a Joe, un chico "gori" (apelativo despectivo con el que los indios denominan a los anglosajones de raza blanca). El póster de Beckham preside la habitación de Jess y se convierte en un espiritual confidente cuando dice: "No es justo que los chicos no ayuden en la casa. Si mi boda fuera concertada, mi novio me dejaría jugar a fútbol cuando quisiera" y más adelante: "El entrenador es legal, sabe lo que se hace. No puede jugar por culpa de una lesión. Jules tiene tanta suerte, sus padres deben entenderla muy bien para dejarle

ir a jugar a América. Yo ni siquiera sé cómo decirles lo de los Hounslow Harriers". Por el contrario, en el hogar de los Bhamra hay otro cuadro que capitaliza las miradas de sus ocupantes (incluida la de Joe cuando lo visita), el del gurú llamado *Bubangi* por la madre cuando solicita su intervención en los conflictos familiares: obediencia de Jess, calificaciones escolares... Este cuadro, esa mirada, preside todos los acontecimientos del hogar sean positivos, como la petición de mano; sean negativos, como la provisional ruptura de Pinky con la familia del novio. Gurinder plantea así dos enfoques contradictorios entre los que convive nuestra protagonista. Su habitación es el santuario de Beckham, pero en el salón se encuentra con la realidad del gurú, más sihk que hindú. Así, los sueños entran en competencia con lo real; la modernidad, con la tradición; la individualidad, con lo comunitario; el impulso, con la razón; el deseo, con la hipocresía... y Jess tendrá que valorar, madurar y decidir hasta afirmar: "Si no puedo decirlos ahora lo que quiero, sé que nunca seré feliz".

• Amor de madre

La película es un cóctel variado en el que predomina el tono de comedia, el musical festivo de Bollywood, el retrato costumbrista y el conflicto generado por los afectos, el amor interracial y los celos.

La comedia viene enfatizada principalmente por Paula, la madre de Jules, cuyo comportamiento y conversaciones nos presentan un personaje caricaturesco que exagera los defectos humanos de la típica madre británica. Desde el comienzo vemos su actitud de acoso protector ante su hija, buscando feminizar su aspecto y haciéndole encajar en la norma social bien admitida. Por eso pretende que utilice un sujetador con relleno y rechaza las fotografías de jugadoras de fútbol que Jules tiene en su habitación, según comprobamos en el comentario que hace ante la visita de Jess: "Apuesto a que tu cuarto no tiene el aspecto de éste, con todos esos marimachos por las paredes". Paula desea que su hija continúe con los valores tradicionales que hacen que las hijas se casen ("Buena Jess, eres afortunada. Supongo que pronto tus padres te casarán con un médico joven y guapo, una chica tan guapa") y entra en conflicto con su marido porque percibe una actitud más permisiva de éste, casi cómplice con su hija ("Alan, ¿cuándo vas a darte cuenta de que tienes una hija con tetas, no un hijo? Ningún chico querrá salir con una chica que tenga más músculos que él"). Junto a este comportamiento estricto, que a veces se sitúa en la frontera de lo admisible y es capaz de faltar al respeto ("Saca tus pies lesbianos de mis zapatos"), nos encontramos con abundantes momentos de comicidad que subrayan el carácter falto de equilibrio y mesura en el personaje, principalmente es esa especie de tono entre la ingenuidad y la perversión que adquiere cuando finge aceptar los comportamientos homosexuales y se refiere a famosos que lo son ("Es terrible lo que le hicieron a Georges Michael, el modo en que la prensa aireó todo..., su vida privada"; "No tengo nada en contra, en su momento animé a Martina Navratilova como la que más"). Sin embargo sabemos que piensa de diferente modo ("...lo único que te digo es que la Spice girl deportista es la única que no tiene chico").

La madre de Jess actúa de forma similar, aunque carece del tono cómico y superficial de Paula y está impregnada de las tradiciones y de la espiritualidad oriental. Utiliza como referencia su propia experiencia: "A tu edad yo ya estaba casada"; "Mi madre eligió personalmente los veintiún vestidos de mi dote y nunca me quejé. Sois unas malcriadas" o bien "Yo no me maquillé hasta después de casarme". Quiere repetir unas pautas de comportamiento que a ella le dieron

resultado para sobrevivir socialmente, como el respeto con los demás (“¿Acaso hay honor mayor que respetar a tus mayores?”) y las habilidades en la cocina (“Quiero que aprendas a preparar una comida punjabí de carne y verduras”) que permiten asegurar el matrimonio: “Qué familia decente querría una nuera que se pasa el día dándole patadas a un balón, pero no sabe preparar chapatis” (especie de tortas de harina fritas). Aunque es consciente de su papel dentro de la familia y por eso siempre queda un margen de riesgo que le impulsa a confiar en su religión, en lo espiritual (“Yo le enseñé a preparar comida india, el resto depende de Dios”). La insistencia de Jess en querer jugar con el balón de forma pública, también juega con cualquier vegetal en la cocina o utiliza el tendedero como portería, le lleva a adoptar una postura intransigente: “No quiero que corras medio desnuda delante de los hombres”.

El pudor, el comportamiento afectivo y sexual chocan con una sociedad europea que admite que se pueda llevar el pelo como se quiera (“A veces esas chicas inglesas llevan el pelo tan corto que parecen chicos”; “Tu sobrina... Repudiada tres años después de casarse con un chico blanco con el pelo azul). La Sra. Bhamra fue educada en ese recato mitad tradición y mitad hipocresía que se escandaliza del comportamiento de Jess (“¡Y enseñándoles a todos tu cica-triz!”) o de la pareja que se besa en un lavabo, pero que conoce las relaciones sexuales de Pinky con su novio fingiendo ignorarlas hasta que se lo echa en cara a su hija: “Tú también deberías callarte, crees que no sé que te veías con el inútil de Teetu”.

La película pone de manifiesto que tanto Jess como Jules están sufriendo ese “amor maternal” por igual. Independientemente del carácter social, étnico o cultural, existe un denominador común que hace que ese proteccionismo familiar sea vivido por las chicas como un entorno hostil y asfixiante que no tiene en cuenta sus deseos, preferencias y aficiones. La presión social toma cuerpo en la figura materna como expresión de un deseo que, a la vez que ama y protege, tiende a hacer uniformes los comportamientos y reproduce los modelos aprendidos. Algo similar a lo que sucede con Ana y Carmen en “Las mujeres de verdad tienen curvas” (P. Cardoso, 2002). Esa presión causa desconcierto en Jess, que se considera una buena hija aunque le sirve de poco (“No me maquillo ni llevo ropa ajustada, pero ellos eso no lo ven”) y sabe que sus padres no lo hacen porque desean perjudicarla, sino por protegerla (“quieren protegerme”, le dice a Joe y él mismo le comenta: “Tienes suerte de tener una familia que se preocupa por ti. Entiendo que no quieras jugar con eso”). Miente a sus padres porque no encuentra otro camino para hacer lo que desea sin disgustarles y sigue el consejo de su amigo Tony: “Lo que no sepan no les hará daño”, aunque en realidad ella no desea hacerlo (“¿Por qué tengo que mentir? No me estoy tirando a nadie”).

Las figuras paternas quedan en un segundo plano, acaso porque tradicionalmente la educación de los hijos ha quedado en manos de las madres principalmente y desconfían de lo que puedan hacer al respecto sus esposos. “Así la has malcriado”, le dice la Sra. Bhamra a su marido impidiéndole intervenir en la conversación con Jess. Alan Paxton juega con su hija y le ayuda en su deseo de jugar a fútbol, aunque a veces parece que sigue existiendo el espíritu protector familiar: “Si por ahora le interesa más jugar a fútbol en vez de perseguir a chicos, ¡me alegro por ello!”. También el Sr. Bhamra será condescendiente y comprensivo con su hija permitiéndole escapar de la boda para ir a jugar la final, quiere verla feliz y con ello, hacer dichosa a toda la familia (“Hazme sentir orgulloso de ti”). Es una actitud permisiva que no sabemos bien si tendrá continuidad con el resto de los de-

seos de Jess, tal como le recuerda su hermana Pinky: “Papá no te dejará ir al extranjero sin estar casada”.

• El riesgo de enamorarse

Las relaciones de pareja en las que existe alguna diferencia entre sus componentes, ha sido fuente de inspiración literaria y cinematográfica a lo largo de la historia. Desde las familias enfrentadas de Romeo y Julieta, hasta llegar a la diferencia racial de *West Side Story* (R. Wise y J. Robbins, 1961) o *Mandingo* (R. Fleisher, 1975). A partir de los años 90 seguimos encontrando películas cuyo protagonismo reside en estas relaciones interraciales, por ejemplo: *La canción de Carla y Sólo un beso* (Ken Loach, 1996 y 2004), *La luna extranjera* (Xhang Zeming, 1996), *De todo corazón* (R. Guedigian, 1998), *Flores de otro mundo* (Iciar Bollain, 1999), *Oriente es Oriente* (D. O'Donnell, 1999), *Asediada* (Bertolucci, 1999), *Mi gran boda griega* (Joel Zwick, 2002), la reciente comedia *Adivina quién* (K.R. Sullivan, 2005), etc.

La película de Gurinder Chadha insiste en esa relación afectiva entre Jess, de origen indio y Joe, irlandés o “gori”. Al principio, cuando Jess siente admiración y afecto por Joe, procura desechar de su mente la posibilidad de establecer una relación con él y lo utiliza como mera referencia lejana, por eso dice: “Espero casarme con un chico indio como él”, porque valora su actitud, su manera de relacionarse, su aspecto..., pero no debería transgredir la pauta de comportamiento social a la que se siente obligada por respeto a su familia y por convencimiento, según deducimos de su conversación en el vestuario del equipo en la que preguntan a Jess si puede casarse con un blanco y ella responde que no, ni blanco, ni negro, ni musulmán. Mel, la capitana de raza negra no sabe cómo puede “tragarse” con eso y Jess afirma que “es la cultura, es mejor que ir tirándote a chicos sin más ¿De qué te sirve?”.

Más adelante, tras el regreso de Hamburgo, le pregunta a su hermana: “¿Crees que papá y mamá seguirían hablándome si eligiera a un gori?”. Se abre una posibilidad no planteada hasta ahora que revela un afecto hacia esa persona, quiere recibir un consejo de su hermana experta en amores y la respuesta no será muy favorable: “¿Quieres ser la chica que todo el mundo señale por que te has casado con un inglés?”. Jess se encuentra sumergida en varios dilemas: ¿cómo puede estar enamorada y casarse con alguien que no sea indio?, además, ¿cómo puede enamorarse de alguien de quien se ha enamorado su mejor amiga?... Surge aquí el consejo de su amigo Tony: “Mira, Jess, no puedes planear de quién te enamoras, ocurre” y a partir de la aceptación y experimentación del afecto irá creciendo progresivamente una relación que puede comenzar cuando acaba la narración de la película en el aeropuerto. Allí Joe da el primer paso: “A pesar de la distancia y del rollo con tus padres, tal vez podríamos tener algo”. Jess le responde con un beso y le dice: “Volveré por Navidad, les entraremos a mis padres”. No sólo ha sido capaz de ir descubriendo poco a poco sus afectos, sino que admite que es un proceso que necesita unos plazos y una estrategia determinada para conseguir el objetivo final que, sin duda, será estar juntos.

• ¿Quién se fijará en ti?

Dentro de las relaciones afectivas y sexuales, el aspecto físico es importante, pero no tan determinante como procura hacernos creer la publicidad, los desfiles de moda y los centros de estética. En la película vemos esa importancia desde dos puntos de vista. Por una parte, el aspecto físico deportivo y, por otra, el aspecto físico relacionado con la belleza. El tono deportivo se adquiere por medio del entrenamiento, el

sacrificio, el sudor, el empeño por estar en forma... sin olvidar que también existe un componente social por el que los protagonistas no desean parecer débiles. Así, Jess corre con un tobillo lastimado (*"No quería parecer más débil que las demás"*) o Joe jugó lesionado y su rodilla se agravó definitivamente (*"Quería demostrarle a mi padre que no era débil y jugué lesionado"*). El estado físico aparece como un exponente de éxito deportivo, pero también se relaciona con la belleza y su poder de atracción, tal como evidencian las chicas que observan a los chicos jugando en el parque y éstos, a su vez, contemplando a las futbolistas. Este efecto también lo subrayan las madres de nuestras protagonistas. Paula quiere resaltar el busto de Jules con sujetadores que se hinchan (*"Es la moda cariño, se hinchan como una colchoneta"*) o llevan relleno de gel. La Sra. Bhamra hace lo propio con Jess cuando le toman medidas para el *sari* que lucirá en la boda de Pinky, hace que el escote quede ajustado, después de haberle recriminado a Pinky por ello. Ese primer *sari* tiene un significado especial en la cultura india (*"Tu primer sari es cuando te conviertes en mujer"*) y debe quedar ceñido para llamar la atención dentro de un orden (*"Si te pones un saco, ¿quién se fijará en ti?"*). La modista que está midiendo a Jess, advirtiéndole la reducida talla de busto que tiene, le dice a la madre: *"No te preocupes, con nuestros diseños incluso estos granitos (por sus pechos) parecerán mangos (fruta)"*, provocando las risas de todas, menos de Jess. Pero nuestra joven india reacciona con seriedad, al igual que sucede con la cicatriz de su pierna que al principio le daba vergüenza mostrar bajo el pantalón deportivo y, sin embargo, no se arredra cuando los compañeros de juego en el parque intentan meterse con ella o cuando su madre le recrimina que los demás puedan verla.

Y es que madurar significa aprender a vivir con las opiniones que los demás tengan de nosotros, de nuestro aspecto, del color o tono de la piel (*"Mira qué oscura te has puesto por jugar al sol"*, curiosamente dice la Sra. Bhamra a Jess) y huir de las frases hechas, de la publicidad... La madre de Jules es dependiente en *Contessa*, una tienda de lencería, y cuando su hija quiere comprar un sujetador deportivo, Paula le dice que son muy sosos y que no aumentan nada; Jules quiere usarlo porque le resulta más cómodo para jugar y porque nadie va a verlo, la madre replica: *"No es porque no te vean, sino cómo te sientes"*. Además de ser una frase publicitaria, propia de una vendedora, nos hace reflexionar sobre la relación que pueda existir entre lo que tengo y lo que soy, dos conceptos que la sociedad de consumo insiste en asociar.

• **Estás muy bueno**

La película nos va presentando el proceso de maduración afectiva y sexual de Jess que ya hemos comentado. Además, nos encontramos con otros aspectos relacionados con los comportamientos sexuales cuya aparición resultan inseparables de la acción narrativa.

Los diferentes **roles sexuales** que aparecen en la pantalla son presentados principalmente por las familias. Además de los padres, nos encontramos con Pinky que, aparentemente, es la hija ideal porque se casa con un indio, rebosa felicidad comprando zapatos, el *sari* de la petición..., incluso la vemos cocinando fugazmente. Sin embargo, su engaño es mayor que el que su hermana hace para jugar a fútbol sin permiso, porque mantiene de forma clandestina relaciones sexuales con su novio Teetu y eso sí que está vedado según el comportamiento social y las creencias religiosas tanto de *sikhs* como de hindúes. Pinky sabe que engaña y que ha escogido el mejor de los engaños, de ahí que incluso se lo recomiende a Jess: *"Si vas a mentir por algo,*



que sea bueno ¿No quieres un novio como las demás?". No olvidemos que un imaginario beso entre Jess y Jules en una parada de autobús está a punto de dar al traste con la boda y que la Sra. Bhamra, en un momento de enfado alude como ejemplo nefasto a la sobrina de su marido porque se divorció (*"¡Divorciada! Eso es lo que es. Repudiada tres años después de casarse con un chico blanco con el pelo azul. ¡Ah, su pobre madre! Ni siquiera ha podido entrar en el templo"*). Así, algo que parece tan frecuente en la sociedad del siglo XXI, condiciona la vida social y religiosa no sólo de quien lo realiza, sino de toda la familia.

Otro tipo de comportamiento relacionado con la identidad sexual es el que conocemos coloquialmente como **machismo**, entendido como una "actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres". Lo reconocemos con facilidad en las actitudes de los amigos de Tony que juegan a fútbol. Se meten con Jess cuando juega con ellos (*"Y ahora un toque de pecho"*) y con las chicas del equipo de las *Harriers* (*"Tíos, fijaos en las tetas de la capitana, -Dios tío, le deben estorbar, -Tiene suerte de que no se haya dado un golpe de teta en la cara al correr"*), pero esta actitud también la mantienen algunas mujeres que están en la fiesta de petición de mano de Pinky y le preguntan a Jess: *"¿quieres un chico bien afeitado como tu hermana o un auténtico *sikh* con barba y turbante? Sólo nuestros hombres tienen un buen "aparato" y no fallan."*

Por otra parte, nos encontramos con las amigas de Pinky contemplando las habilidades y los cuerpos de los chicos que juegan en el parque. Sin rubor alguno piropean las cualidades físicas de los muchachos (*"¡Está buenísimo!"*), su cuerpo sin camisa, los abdominales, las patadas..., se sienten embargadas por la sensualidad del espectáculo (*"Dios mío, un poco más y debería llevar la advertencia X"*; *"Si me mira ahora me caeré desmayada"*) y piden información a Jess que mantiene ante ellas una actitud crítica por su comportamiento (*"No soy una guarra como vosotras"*). El mismo tratamiento despectivo, pero más cariñoso e informal, lo utiliza en el vestuario con aquellas compañeras de equipo que parecen estar en desacuerdo con su forma de entender la relación con los chicos y opinan que ir por ahí *"tirándose a chicos sin más"*; *"es la mejor parte"*. Vemos, por tanto, que Gurinder ha tenido sumo cuidado en presentar estas actitudes de discriminación sexual desde el punto de vista masculino y femenino, así resalta con mayor énfasis las cualidades personales de Jess y de su amigo Tony al enfrentarse a ese tipo de actitudes.

Siguiendo con Tony, la película incorpora en su acción dramática la **homosexualidad** de este personaje. Es el mejor amigo de Jess, está dispuesto a hacerse pasar por su novio para que ella pueda ser más libre y conseguir jugar a fútbol en América. Debe ignorar las expectativas de su madre res-

pecto a su futuro como hombre casado con una mujer y comparte el secreto de su identidad sexual con Jess en una secuencia en la que hablan de Beckham (*"Jess, no se lo he dicho a nadie"*). El ídolo deportivo, con gran toque de balón y habilidad en el juego, tiene para Tony otro tipo de atractivo. Curiosamente Beckham no es el prototipo de "machote" que confirme aquello de "el fútbol es cosa de hombres"; porque encarna otro tipo de varón que cuida su aspecto, su familia... (aunque sea por imagen). Tony oculta su homosexualidad porque su religión hindú se lo prohíbe, pero también se lo prohíbe el entorno social en el que vive, su familia, sus amigos... Por eso entendemos mejor el consejo que le daba a Jess para que jugase a escondidas: *"Lo que no sepan no les hará daño"* y lo que más le preocupa es que lo sepan sus amigos, que se manifiestan con frecuencia con esos comportamientos "machistas" comentados y teme que eso suponga una actitud homófoba que le aisle de los demás, así que cuando Jess le pregunta: *"¿qué dirían esos tíos si lo supieran?"*, Tony le ruega: *"Jess, no se lo comentas a nadie"*. Y es que aunque aparentemente nuestra sociedad occidental y tolerante va dando pasos, todavía existe ese tipo de prejuicios ante la diversidad del comportamiento sexual y la propia identidad sexual personal. La directora lo sabe y extiende estos prejuicios a todo el abanico social, indio y británico, oriental y occidental, tradicional y progresista. Paula, la madre de Jules, teme que su hija pueda ser homosexual porque es otro ingrediente que le aleja de su concepción vital como ama de casa y buena esposa. Por eso se enfrenta a Jess (*"¡saca tus pies lesbianos de mis zapatos!"*), porque piensa que está seduciendo a su hija y cualquier abrazo o gesto afectivo entre dos amigas es interpretado erróneamente y luego quiere deshacer su equivocación con su hija (*"Mamá, que lleve chándal y juegue a fútbol no quiere decir que sea lesbiana"*) consiguiendo quedar en ridículo y subrayar su forma de proceder movida por prejuicios (*"No tengo nada en contra. En su momento animé a Martina Navratilova como la que más"*, refiriéndose a la campeona de tenis norteamericana que también es homosexual). La hermana de Jess, Pinky, también se pronuncia de forma despectiva hacia la homosexualidad (*"Apuesto que estaba con una tortillera de su equipo"*) cuando ve en peligro su boda, por las relaciones que pudiera tener su hermana. También uno de los amigos de Tony, cuando están viendo a las *Harriers*, exclama: *"No todas parecen lesbianas"*, acaso porque su belleza esté reñida con el prejuicio que le hace identificar homosexualidad femenina con rasgos masculinos.

Sin duda, la inclusión de todos estos comportamientos sexuales en la película no obedece a un propósito secundario, más bien forma parte de las contradicciones sociales en las que vivimos, en las que la hipocresía y la apariencia pueden ocultar una serie de características que forman parte de nuestra personalidad. Los adolescentes y jóvenes, en un proceso de maduración sexual y conocimiento de los demás, deben conocer estas realidades y construir su propia identidad alejada de prejuicios que condicionen relaciones y evolución personal.

• Cámara, acción

El rodaje comenzó en junio de 2001 y duró nueve semanas en exteriores en Londres y en los estudios Shepperton, más tres días en Hamburgo para el partido con el equipo alemán. En cinematografía se dice que la acción narrativa es equilibrada cuando existe una alternancia adecuada entre las secuencias más dinámicas con las estáticas y dialogadas. Gurinder Chadha pretende ese equilibrio utilizando un recurso doble: primero, a base de unos diálogos que no

sean excesivamente largos y en los que se combine lo que les sucede a las dos protagonistas femeninas en sus respectivos hogares y cuando están con Joe y, en segundo lugar, intercalando secuencias de acción (entrenamientos, partidos de fútbol y boda). A medida que avanza la película, las acciones se vuelven más rápidas y se van intercalando planos de dos espacios diferentes, por ejemplo recordemos los preparativos de boda combinados con las imágenes de un entrenamiento de las *Harriers* o la celebración de la boda de Pinky con la disputa de la final de fútbol. Es como si mezclásemos imágenes de *Un domingo cualquiera* (Oliver Stone, 1999) con las de *La boda del Monzón* (Mira Nair, 2003). Si a esto unimos algunas elipsis, como la que se produce en el bar del club en el que Joe habla con Jules sobre Jess, y la manera de filmar las acciones correspondientes a la práctica del fútbol, en las que abundan planos angulados, picados, contrapicados, incluso rodados con una cámara *Steady-cam* o *Wego* que permiten tomar imágenes en movimiento a ras de suelo, nos encontraremos con un predominio dinámico en algunas fases de la película que contrastan con los momentos de encuentro de los protagonistas, oponiendo así la acción electrificante con la necesaria distensión coloquial. La música original de Craig Pruess y las adaptaciones de algunas canciones a los sonidos indios, contribuyen notablemente a crear una atmósfera viva y racial. Tenemos, por tanto, una intención argumental clara, definida, en la que destaca el deseo de crecer y madurar de Jess, venciendo dificultades y enfrentándose a los obstáculos de una familia tradicional y protectora, recordándonos al *Billy Elliot* de Stephen Daldry. Las imágenes que contraponen chicas de pantalón corto jugando a fútbol, con las indias ataviadas con el sari y la lluvia de pétalos que bendice la unión matrimonial de la boda indostánica, nos hablan de mundos opuestos, de diferentes dimensiones espaciales y vitales que nuestra protagonista debe hacer compatibles. Numerosos recursos visuales de tipo simbólico se nos ofrecen para acotar el tipo de realidad que estamos viendo: el balón de fútbol, las porterías, las zapatillas, el pantalón y la camiseta, los sujetadores, la comida, el póster de Beckham, el cuadro del Gurú, los coches, la barrera formada por jugadores o familiares, los aviones que surcando el cielo marcan una transición y cambio de escenario... Todo forma un mosaico visual que, unido al carácter coral de la obra, acentúan el tono crítico, pero optimista; dinámico, pero reflexivo; distante, pero afectivo. Evidentemente el modelo festivo de las películas de Bollywood está presente en el lenguaje cinematográfico de la directora y, consecuentemente, el estilo de Hollywood se hace notar con ese prólogo del encuentro de fútbol del comienzo, el epílogo en el que vemos que todo va saliendo bien (fotografía de Jess y Jules en Santa Clara, embarazo de Pinky, el Sr. Bhamra y Joe jugando al críquet) y la discutible moraleja que puede llevarnos a pensar que no hay nada como "hacer las américas".

Ruta de actividades

Es aconsejable abordar todas las actividades propuestas, porque eso supone trabajar la totalidad de los objetivos. Ahora bien, puede suceder que el grupo de alumnos con el que trabajamos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos hacer uso de las actividades que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.

Los cuadernillos del alumnado deben repartirse después de ver la película, cuando se vayan a hacer las actividades.

Recuerda

Conviene que hayas visto la película y que hayas leído esta guía antes de comenzar a trabajar con tus alumnos. También puede ayudarte el monográfico correspondiente.

ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

0.- "Quiero ser yo mismo" Introducción de la película y del tema

Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Realizar las aclaraciones previas oportunas que faciliten la comprensión fílmica.
- Orientar el visionado posterior desde la perspectiva de las relaciones familiares y afectivas de los protagonistas.

Relación

Con *Objetivos generales*: a)

Con *Contenidos*: 1, 3, 6

Desarrollo

Se trata de una actividad breve, introductora de la película, pero necesaria para que los chavales sean receptivos. Generalmente nuestros alumnos consumen un tipo de películas relacionadas con el entretenimiento y la diversión, optando por una serie de géneros definidos: terror, peleas, acción, sexo... Introducir una película en el contexto escolar supone modificar ese criterio exclusivamente lúdico, que también puede incluirse, con otro más reflexivo, crítico y formativo. Comenzaremos con el título de la película, su traducción y un avance mínimo de lo que vamos a ver, lo suficiente para interesarlos. También podemos facilitar algún dato relacionado con la directora, los actores o la producción. Les pediremos que sean críticos con lo que van a ver y que traten de ponerse en el lugar de los personajes para estar de acuerdo o desacuerdo con su forma de proceder.

Planteamos al grupo

Vamos a ver una película del año 2002 dirigida por Gurinder Chadha, una directora de origen indio que vive en Londres. La película tiene elementos autobiográficos porque nos cuenta la historia de una chica llamada Jess (Jessminder) cuya familia también tiene una procedencia india y vive en la capital inglesa. ¿Qué puede significar el título de la película? (Recordemos que la traducción literal se refiere al to-

que de balón que realiza el jugador) ¿Qué características tiene este futbolista? ¿Conocéis alguna película que trate de fútbol? (*El portero, Días de fútbol, El penalti más largo del mundo...*) ¿Por qué suponéis que una chica quiere imitarle? ¿Qué dificultades puede tener nuestra protagonista para jugar a fútbol? ¿Tendrá dificultades por ser chica? ¿Son las mismas dificultades que las que tienen los chicos que hacen, por ejemplo, ballet? ¿Habéis visto alguna película en la que suceda algo parecido? (*Billy Elliot*). ¿Hay deportes o actividades que sean exclusivas de un sexo?

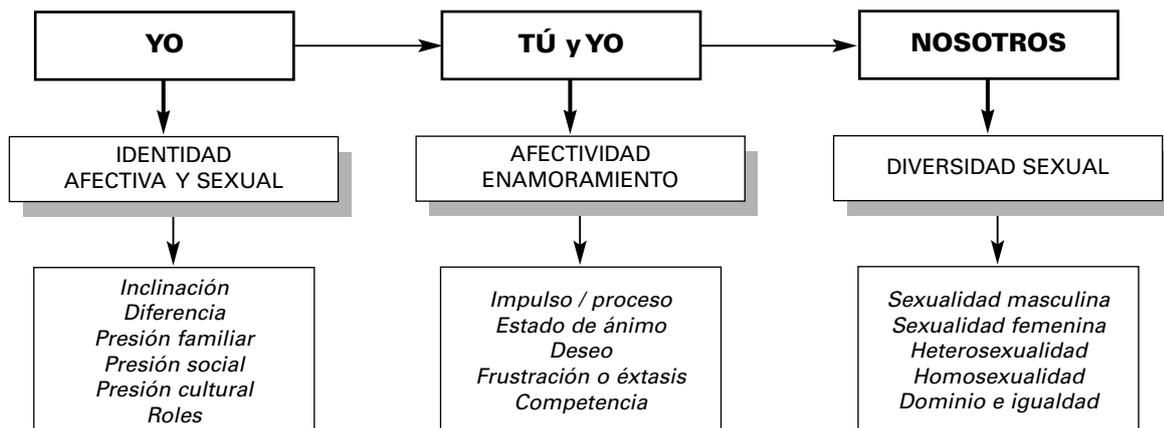
También podemos aclarar algunas de las palabras que aparecerán: *Sari* (vestido indio), *gori* (apelativo que dan los indios a los anglos blancos), *hindú* (seguidor de esa religión), *sikh* o *sijh* (perteneciente a un grupo social y étnico denominado así por su pertenencia religiosa y estar relacionado con una zona de la India: el Punjab). También se cita al cantante Georges Michael y a la tenista Martina Navratilova, así como algunos platos típicos de la cocina india (*Chapatis, Lugodi...*) y los nombres de algunos gurús o divinidades propios de la religión hindú o sikh (*Ramma, Bubagi...*).

Recuerda

Resulta recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones de clase y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Tanto Jess como Jules experimentan un proceso en la película. Buscan su propia identidad personal, afectiva y sexual considerando sus inclinaciones y resistiéndose a las diferentes presiones familiares, sociales y culturales, sometiendo a crítica los diferentes roles sexuales. Se produce después el enamoramiento de Joe. Se modifica el estado de ánimo de las protagonistas inmersas en ese triángulo afectivo, surge la competencia entre ambas, los celos y la enemistad, todo mezclado con el deseo y las correspondientes frustraciones o avances en el proceso amoroso. Finalmente, ese camino se recorre en relación con un medio social sexualmente diverso, en el que aparecen comportamientos diferentes y en el que apreciamos la máxima expresión de los tópicos y prejuicios. Sin ser un proceso lineal, existe una correlación entre estas tres formas de percibir la afectividad y sexualidad que nos van a permitir organizar las actividades de la película respecto a estas tres perspectivas:



En la Actividad 1 trabajaremos los aspectos relacionados con la identidad afectiva y sexual de los personajes; en la Actividad 2, su evolución en las relaciones a partir del enamoramiento y, en la Actividad 3, la influencia de la diversidad sexual social.

1.- “No quiero que corras medio desnuda delante de los hombres” Identidad afectiva y sexual

Objetivos

- Analizar las relaciones de la película entre madres e hijas.
- Reconocer los diferentes tipos de presión que tienen los personajes (familiar, social, cultural).
- Distinguir los tópicos y roles de conducta.

Relación

Con *Objetivos*: a) b) c) e)

Con *Contenidos*: 1, 3, 4 y 5

Desarrollo

Conviene que esta actividad se desarrolle en pequeños grupos para que los alumnos intercambien las informaciones que hayan obtenido en la película a través de los diálogos de los personajes. Después, puede hacerse una puesta en común exclusivamente sobre la relación entre frases y personajes, subrayando alguna de las expresiones o con las preguntas que se formulan al final después de haber establecido la relación entre frase-autor.

Debemos tener en cuenta que lo importante es la reflexión sobre lo que dicen los personajes para llegar a ciertas conclusiones. Por ejemplo, que las dos madres tienen una actitud similar con sus hijas (Ver apartado **Amor de madre**), se interesan mucho por su aspecto y por lo que puedan pensar los demás (Ver apartado **¿Quién se fijará en tí?**), independientemente de sus creencias religiosas o culturales; que existen prejuicios por los que el trato a chicas y a chicos se realiza de forma diferenciada (podemos partir de la práctica de ciertos deportes); que además de la presión familiar existen otras formas de sentirnos condicionados en nuestros comportamientos relacionales, afectivos y sexuales; que el camino de superación y maduración es personal; que necesitamos recursos y habilidades para saber analizar las situaciones y tomar decisiones.

Planteamos al grupo

Partimos de una frase de la Sra. Bhamra a su hija Jess que nos da una idea de la protección que la familia quiere ejercer con ella, principalmente en todo lo que se relaciona con su aspecto físico y su sexualidad. Cada uno de nosotros tenemos una sexualidad personal, diferente de la de los demás, con características distintas en cada etapa de nuestra vida. Por esta razón, nuestras dos protagonistas femeninas tienen su propia opinión y buscan su particular desarrollo. Jess no quiere enfrentarse con su familia, pero tendrá que demostrarles qué es lo que desea y cuánto lo desea. Jugar a fútbol, tener una pareja que no sea indio, son conquistas que debe hacer superando las presiones familiares, sociales y culturales, rompiendo el tópico *rol* (por ejemplo, la chica tiene que cocinar) que todos esperan de ella y superando las barreras como la que simbólicamente aparece cuando va a tirar la falta y que los alumnos tienen fotografiada en el cuadernillo). Los afectos e impulsos sexuales aparecen en Jess sin pretenderlo, son parte importante de su desarrollo personal y en la película observamos su evolución.

A continuación presentamos unas frases que dicen algunos de los protagonistas de la película y los alumnos deben identificarlas, señalando el nombre de su autora. Solución:

1. La Sra. Bhamra a Jess que mira el póster de Beckham
2. Jess a Tony lamentándose de la prohibición para jugar a fútbol
3. Paula Paxton a Jess, en el cuarto de Jules
4. Pinky a Jess cuando se entera de las intenciones de su hermana
5. Paula a su hija Jules en la tienda, para que se compre un sujetador
6. Sra. Bhamra a Jess justificando el error de la familia del novio de Pinky
7. Jess en su habitación, mirando el póster de Beckham
8. Paula en la tienda a su hija Jules
9. Jess a sus compañeras de equipo en el vestuario
10. Paula Paxton a su marido, Alan. En el jardín de casa
11. Sra. Bhamra a Jess reprochando lo que ha visto en el parque
12. Jess cuando habla con Jules sobre el entrenador, Joe
13. Pinky a su hermana Jess para que se busque un novio
14. La Sra. Bhamra a Jess cuando le miden para hacerle el sari

Finalmente, hacemos dos preguntas relacionadas con algunas de las conclusiones que pueden desprenderse del análisis de las frases anteriores, si hay diferencia en las actitudes de las dos madres respecto a sus respectivas hijas (para subrayar todos los elementos en común que aparecen y destacar las presiones familiares) y también preguntamos por las razones que la directora pudo tener para que las protagonistas fueran chicas y, además, jugasen a un deporte considerado poco femenino como el fútbol (para comentar los roles y los prejuicios sexuales en las conductas).

2.- “Cuando estás enamorada lo darías todo” Afectividad y enamoramiento

Objetivos

- Reconocer en los personajes los afectos, las actitudes de enamoramiento, la frustración, los celos y las respuestas agresivas ante el desamor y la frustración.
- Reflexionar sobre los distintos sentimientos relacionados con los afectos que aparecen en la película: amistad, sinceridad, lealtad, deseo,...

Relación

Con *Objetivos*: b) c) f)

Con *Contenidos*: 2, 3 y 5

Desarrollo

Después de leer el texto que sirve de introducción, daremos un tiempo para que completen los diálogos auténticos entre los personajes relacionados con el enamoramiento (Ver apartado **El riesgo de enamorarse**). En la primera foto, Jess va a casa de Jules después del acercamiento amoroso con Joe en Hamburgo. Discuten y se produce un alejamiento entre ambas. En la segunda, al final de la película Jess y Joe hacen planes para llevar adelante su compromiso. Una vez completados los diálogos, se pueden leer en gran grupo y comentar los aspectos relacionados con las situaciones de los personajes: ¿Por qué se han enamorado? ¿Qué suele suceder cuando dos personas se enamoran a la vez de otra?

Es conveniente reflexionar sobre la diferencia existente entre el afecto por alguien y el enamoramiento. Ambas situaciones producen un incremento en la comunicación y el contacto, pero no se deben confundir. Podemos tener afecto por alguien sin estar enamorados de esa persona. El enamoramiento suele ser un periodo efímero, que termina o que se transforma en sentimiento amoroso. Al principio lo que importa es la atracción física, el deseo sexual, el descubrimiento del otro..., con el tiempo surgen otros intereses: la emotividad, la ternura, la lealtad, la confianza... que hacen que una pulsión afectiva se transforme en un estado más duradero. El afecto y el enamoramiento pueden con-

ducir al mantenimiento de relaciones sexuales o no. Al igual que pueden existir relaciones sexuales sin esa afectividad o enamoramiento. También podemos comentar esa estrategia de Jess engañando a sus padres para poder jugar a fútbol. Sin embargo, tener un compromiso con alguien es mucho más importante y no parece estar dispuesta a engañarles, sino más bien a “entrarles” y afrontar las dificultades que pudiera haber.

Planteamos al grupo

“Cuando estás enamorada lo darías todo”, Pinky le dice esta frase a su hermana cuando hablan del enamoramiento. A Jess le resulta difícil saber si se ha enamorado de Joe o simplemente le tiene afecto y le admira como entrenador. Y es que enamorarse de otra persona no es un acto voluntario, el propio Tony se lo dice a Jess: “No puedes planear de quién te enamoras. Ocurre”. Enamorarse es un estado de ánimo que puede ser compartido o no por el otro, por tanto puede producir felicidad o, por el contrario, frustración. Las dos protagonistas se enamoran del mismo chico, pero sólo una de ellas se ve correspondida. Jules reacciona con cierta agresividad al sentirse desplazada del afecto de Joe, Entre las dos chicas hay afecto, son amigas y eso les permitirá superar los obstáculos. La afectividad puede suponer amistad o algo más y, aunque también pueden existir relaciones sexuales sin afecto, nuestros protagonistas parecen plantearse primero las dificultades para seguir adelante (pertenecen a diferentes razas y culturas, tienen inseguridad porque no quieren perjudicar a nadie, son muy jóvenes..., pero las últimas secuencias nos sugieren que van a ser capaces de vencer esos obstáculos.

Les presentamos una serie de frases, algunas aparecen en la película, otras no. Les pedimos que intenten reconocer las auténticas y las coloquen debajo de la fotografía correspondiente completando el diálogo que se produce:

- **Foto 1:** Jules: Sabías exactamente lo que sentía por él.
Jess: Me dijiste que no te gustaba y resulta que ahora te mueres por él.
Jules: Tú no sabes lo que es el amor. Me ha dolido mucho. Me traicionaste.
- **Foto 2:** Joe: A pesar de la distancia y del rollo con tus padres tal vez podríamos tener algo.
Jess: Volveré por Navidad, les entraremos a mis padres.

3.- “¡Saca tus pies lesbianos de mis zapatos!” Diversidad sexual

Objetivos

- Ser críticos con algunas actitudes sexistas que vemos en la película y que existen a nuestro alrededor.
- Evitar las actitudes de discriminación según la condición sexual de las personas.
- Mejorar las relaciones entre compañeras y compañeros.

Relación

Con *Objetivos*: d) e) g)
Con *Contenidos*: 2, 5 y 6

Desarrollo

La actividad tiene dos partes. En la primera se leen los dos diálogos que nos revelan actitudes sexistas de los chicos y de las chicas amigos de los protagonistas. A continuación deben indicar si esas actitudes son propias de chicos o de chicas, evidentemente ambos participan de prejuicios similares desde un punto de vista heterosexual, de aquí que tengan que deducir esa conclusión y además, opi-

nen sobre las actitudes de Jess y Tony en esas secuencias, ya que no comparten el punto de vista de sus amigos, se abstienen de emitir juicios, incluso se manifiestan en contra de ese tipo de actitudes. La segunda parte de la actividad trata de completar este apartado relacionado con el sexismo y la discriminación. Si en la primera parte hemos analizado manifestaciones heterosexuales, ahora consideraremos también la diversidad sexual como otro factor susceptible de tener prejuicios y discriminación, en este caso la homosexualidad de Tony o las sospechas de prácticas lésbicas que Paula tiene sobre su hija. Utilizaremos una frase de Paula Paxton, en la que cita a la Navratilova, para subrayar el carácter hipócrita de su actitud y su comportamiento discriminatorio. (Ver apartado **Estás muy bueno**).

Planteamos al grupo

La frase que pronuncia Paula Paxton va dirigida a Jess al comprobar que lleva puestos sus zapatos (los que Jules le dejó para la boda). Los zapatos que se llevan en una boda se supone que son muy buenos, su lucimiento proporciona seguridad a quien los lleva, sin embargo aquí, con la frase de la madre de Jules se transforman en objeto de escarnio provocado por considerarla responsable de “contagiar” a su hija de esa homosexualidad tan denostada socialmente. Jess y Jules no dan importancia a esos zapatos, les importan mucho más las botas de fútbol que se asocian con aquellos valores de independencia y rebeldía que ambas persiguen (aunque de paso haga publicidad). Con mucha frecuencia nos encontramos con frases, chistes y actitudes que fomentan la discriminación sexista. En la película nos encontramos con dos secuencias en las que podemos apreciar este tipo de comportamiento, primero son las amigas de Pinky las que observan a los amigos de Tony jugando a fútbol en el parque y, después, serán ellos mismos contemplando a las jugadoras del equipo de las *Harriers*.

Después de leer los dos textos, pedimos a los alumnos que identifiquen las actitudes sexistas que aparecen en las secuencias y su forma de proceder. Así podemos llegar a la conclusión de que ambos suelen caer en el mismo tipo de estereotipos, quizá los chicos lo suelen verbalizar más, pero la actitud es similar y comparten la mayor parte de las afirmaciones del cuadro que proponemos.

A continuación vemos que algunos personajes manifiestan también actitudes discriminatorias sobre los comportamientos homosexuales. La madre de Jules teme esa inclinación en su hija, aunque se lo explique (“Que lleve chándal y juegue a fútbol no quiere decir que sea lesbiana. Y además, mamá, ser lesbiana no es nada malo”). También Pinky tiene sus prejuicios: “Apuesto que estaba con una tortillera de su equipo”. Tony confiesa a Jess que le gusta Beckham, es decir, le confiesa su identidad sexual homosexual y teme que sus amigos se enteren porque sabe que socialmente todavía existen muchos prejuicios y pueden rechazarle. Completando un “Tablero” obtendremos una frase que dice Paula a su hija y que evidencia su falsa apariencia y actitud ante la homosexualidad: No tengo nada en contra. En su momento animé a Martina Navratilova como la que más. Paula. Es una característica social bastante general y oímos frases de ese estilo aplicadas a diferentes actitudes: “... no si a mi me parece bien, pero no lo veo...”; “no si yo no soy racista, pero...”. Resulta fácil aceptar a una persona famosa, como Navratilova*, pero cuesta hacer lo mismo con las personas que tenemos más cerca.

(* Martina Navratilova: tenista norteamericana de adopción, nacida en la extinta Checoslovaquia, vencedora en más de trescientos torneos (dobles e individuales), entre los que destacan sus 18 triunfos en el Grand Slam. Retirada desde 1994 (aunque tuvo una reaparición fugaz posterior), es impulsora de una fundación para niños desfavorecidos. Hizo pública su homosexualidad y participa en distintos foros de discusión sobre la condición sexual y la homosexualidad. Ha sido Premio Príncipe de Asturias del Deporte.

Afectividad y sexualidad



OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Seguir con interés y disfrutar la película, aunque no pertenezca a un género preferido.
- b) Aceptar y valorar adecuadamente los cambios físicos y emocionales de nuestro cuerpo. Madurar nuestra afectividad y saber expresarla con equilibrio.
- c) Reflexionar sobre la sexualidad como aprendizaje y construcción de una identidad personal y sexual.
- d) Aceptar las diferencias biológicas que existen entre las personas, evitando cualquier tipo de discriminación. Mejorar las relaciones entre compañeras y compañeros.
- e) Tener una actitud crítica ante determinados roles sexuales y comportamientos sexistas que no favorecen una relación igualitaria entre las personas.
- f) Valorar la afectividad y la sexualidad como constituyentes importantes de un estilo de vida saludable.
- g) Respetar las diferentes opciones personales relacionadas con el comportamiento sexual, siempre que no perjudiquen a nadie y sean respetuosas con los derechos humanos.