



**CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO**

# QUIERO SER COMO BECKHAM

*Afectividad y sexualidad*



La familia Bhamra procede de la zona del Punjab en la India, emigrada a Inglaterra vive en el West London, cerca del aeropuerto de Heathrow donde trabaja el padre y la mayor de las hijas, Pinky. La otra hija es Jess, tiene unos dieciocho años, ha terminado los estudios preuniversitarios y es una apasionada del fútbol siendo gran admiradora de Beckham cuando jugaba en el Manchester United. Jules es otra chica inglesa de su edad que, viendo las cualidades futbolísticas de Jess, consigue que sea admitida en su equipo de fútbol, las *Hounslow Harriers* que entrena Joe, un joven irlandés que dejó de jugar a causa de una lesión y que tiene una mala relación con su padre.

La familia Bhamra está preparando la boda de Pinky con su novio indio y desean que Jessminder, Jess, estudie Derecho y tenga una buena formación como mujer india, que sepa cocinar, llevar el sari... Por ese motivo la práctica deportiva del fútbol le está prohibida, sea en el parque con Tony y sus amigos, sea en la competición con los *Harriers*. Jess oculta a su familia su participación en la liga femenina de fútbol incluso cuando se desplaza con su equipo a Alemania. La prohibición vuelve a imponerse al ser sorprendida en el engaño por los padres y por fin podrá celebrarse la boda, que había quedado interrumpida temporalmente a causa de un malentendido en el que los padres del novio de Pinky creían haber visto a Jess abrazarse con un chico, que no era sino el abrazo amigo de Jules. Esta confusión también trastoca a la familia Paxton, padres de Jules, que sospechan que su hija pueda tener una inclinación homosexual. Principalmente la madre, que trabaja en una tienda de lencería femenina y reprende constantemente a su hija por su aspecto, forma de vestir y no tener novio. En realidad Jules y Jess comparten afectos con Joe, lo que les ocasionará la pérdida transitoria de la amistad que, al final, retomará su cauce para conducirles hasta la práctica profesional de su deporte. La boda de Pinky se celebra simultáneamente con la final en la que Jess sólo podrá jugar la última parte.

El sueño de Jules parece cumplirse junto al de su amiga, van a ir a Estados Unidos a jugar al fútbol de forma profesional gracias a una beca y el interés de un ojeador. La relación entre Jess y Joe tendrá que esperar y superar las dificultades interraciales y culturales.

# 1

## No quiero que corras medio desnuda delante de los hombres



**En relación con lo anterior, aquí tienes una serie de frases de algunos de los protagonistas, intenta recordar en qué momento suceden y une con una flecha el nombre de quien la dice.**

Esta frase de la Sra. Bhamra a su hija Jess nos da una idea de la protección que la familia quiere ejercer, principalmente en todo lo que se relaciona con su aspecto físico y su sexualidad. Cada uno de nosotros tenemos una sexualidad personal, diferente de la de los demás, con características distintas en cada etapa de nuestra vida. Por esta razón, nuestras dos protagonistas femeninas tienen su propia opinión y buscan su particular desarrollo. Jess no quiere enfrentarse con su familia, pero tendrá que demostrarles qué es lo que desea y cuánto lo desea. Jugar a fútbol, tener una pareja que no sea indio, son conquistas que debe hacer superando las presiones familiares, sociales y culturales, rompiendo los prejuicios y comportamientos tópicos que todos esperan de ella. Los afectos e impulsos sexuales aparecen en Jess sin pretenderlo, son parte importante de su desarrollo personal y en la película observamos su evolución.

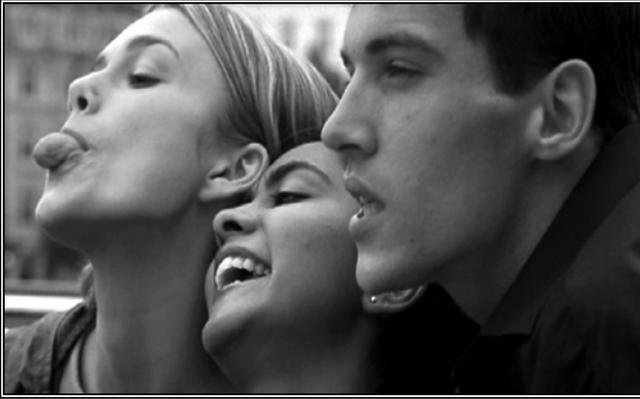
1. Tu hermana va a prometerse y tú estás aquí contemplando a ese cabeza rapada.	
2. No me maquillo ni llevo ropa ajustada, pero ellos eso no lo ven.	Sra. Bhamra
3. Supongo que pronto tus padres te casarán con un médico joven y guapo, una chica tan guapa.	
4. Papá no te dejará ir al extranjero sin estar casada.	
5. Son perfectos mientras estás creciendo, porque te las levanta así...	Jess
6. A veces esas chicas inglesas llevan el pelo tan corto que parecen chicos.	
7. No es justo que los chicos no ayuden en la casa.	Pinky
8. Sujetador deportivo no, son muy sosos, no aumentan nada.	
9. Es mejor que ir tirándote a chicos sin más.	
10. ¿Cuándo vas a darte cuenta de que tienes una hija con tetas, no un hijo?	Paula Paxton
11. Te estaba tocando todo, tenía sus manos en tus piernas desnudas.	
12. Espero casarme con un chico indio como él.	
13. Ahora llevan ropa buena, tienen buenos trabajos, incluso saben cocinar y lavar.	
14. Si te pones un saco, ¿quién se fijará en ti?	

**¿Hay diferencia entre las actitudes de la madre de Jess y la de Jules con respecto a lo que hacen sus hijas? Explicalo.**

**¿Qué diferencias hubieran aparecido en la película si en vez de ser chicas las protagonistas, hubieran sido chicos?**

# 2

## Cuando estás enamorada lo darías todo



Pinky le dice esa frase a su hermana cuando hablan del enamoramiento. A Jess le resulta difícil saber si se ha enamorado de Joe o simplemente le tiene afecto y le admira como entrenador. Y es que enamorarse de otra persona no es un acto voluntario, el propio Tony se lo dice a Jess: *“No puedes planear de quién te enamoras, ocurre.”* Enamorarse es un estado de ánimo que puede ser compartido o no por el otro, por tanto puede producir felicidad o, por el contrario, frustración. Las dos protagonistas se enamoran del mismo chico, pero sólo una de ellas se ve correspondida. Jules reacciona con cierta agresividad al sentirse desplazada del afecto de Joe, Entre las dos chicas también hay afecto, son amigas y eso les permitirá superar los obstáculos. La afectividad puede suponer amistad o enamoramiento y, aunque también pueden existir relaciones sexuales sin afecto, nuestros protagonistas parecen plantearse primero las dificultades para seguir adelante (pertenecen a diferentes razas y culturas, tienen inseguridad porque no quieren perjudicar a nadie, son muy jóvenes..., pero las últimas secuencias nos sugieren que van a ser capaces de vencer esos obstáculos.

de suponer amistad o enamoramiento y, aunque también pueden existir relaciones sexuales sin afecto, nuestros protagonistas parecen plantearse primero las dificultades para seguir adelante (pertenecen a diferentes razas y culturas, tienen inseguridad porque no quieren perjudicar a nadie, son muy jóvenes..., pero las últimas secuencias nos sugieren que van a ser capaces de vencer esos obstáculos.

**Aquí tienes una serie de frases, algunas aparecen en la película, otras no. Intenta reconocer las auténticas y las colocas debajo de la fotografía correspondiente completando el diálogo que se produce:**

1. Cuando vuelva, espero que no te hayas ido con otra.
2. Pero me da igual, paso de los dos. Hay muchos tíos por ahí.
3. Sabías exactamente lo que sentía por él.
4. Mira, tía, tanto pensarlo...yo he sido más rápida que tú.
5. A pesar de la distancia y del rollo con tus padres tal vez podríamos tener algo.
6. Tú no sabes lo que es el amor. Me ha dolido mucho. Me traicionaste.
7. Pasa de tus padres y vente conmigo, princesa del Punjab.
8. Eres una guarra y una traidora asquerosa.
9. Volveré por Navidad, les entraremos a mis padres.
10. Me dijiste que no te gustaba y resulta que ahora te mueres por él.

Foto 1



Jules:

Jess:

Jules:

Foto 2



Joe:

Jess:

### 3 ¡Saca tus pies lesbianos de mis zapatos!

A estas alturas ya te habrás dado cuenta de que la película no trata solamente de fútbol. Este deporte es una excusa para hablarnos de otras cosas. La frase que pronuncia Paula Paxton va dirigida a Jess al comprobar que lleva puestos sus zapatos. Con frecuencia nos encontramos con frases, chistes y actitudes que fomentan la discriminación sexista. En la película hemos visto dos secuencias en las que podemos apreciar este tipo de comportamiento. Primero son las amigas de Pinky las que observan a los amigos de Tony jugando a fútbol en el parque y, después, serán ellos mismos contemplando a las jugadoras del equipo de las *Harriers*.

(En el parque. Secuencia 13)

**Meena:** Está buenísimo, ¿verdad?

**Bubbly:** Sí, sí, ya lo creo. Mira, se está quitando la camisa.

**Meena:** ¡Dios mío!, un poco más y debería llevar la advertencia X.

**Mónica:** Y con garantía de por vida.

**Meena:** Llama a Jess.

**Mónica:** ¡Eh, Jess! (*Jess acude*).

**Meena:** Jess, tía, ¿quién es tu amigo, el del cuerpazo?

**Bubbly:** El que está marcando abdominales.

**Meena:** Si me mira ahora, me caeré desmayada.

**Jess:** ¿Quién? ¿Taz?

**Meena:** ¿Taz?, ¿se llama así? (*los chicos pelean de broma sin camisa*).

**Mónica:** ¡Oh!, ¡mirad esa patada! (*Risas*).

**Meena:** Sí, está muy bueno...

**Bubbly:** Está muy bueno (*Más risas; Tony llama a Jess*).

**Mónica:** Vamos Jess, te está llamando tu novio.

**Jess:** Sólo somos colegas, no soy una guarra como vosotras (*Se va*).

**Mónica:** ¡Zorra!, sólo porque es virgen se cree mejor que nosotras.

**Meena:** Sí, al menos no se ha tirado a medio barrio como vosotras.



(En el campo de fútbol. Secuencia 48)



**Sonny:** No todas parecen lesbianas (*viendo salir al campo a las jugadoras*).

**Taz:** ¡Tíos, fijaos en las tetas de la capitana!

**Sonny:** ¡Dios tío, le deben estorbar!

**Gary:** Tiene suerte de que no se haya dado un golpe de teta en la cara al correr (*risas*).

**Tony:** ¿Por qué no podéis verlas como deportistas? (*los demás lo miran y rien*).

(continúa detrás) →

(viene de la actividad n° 3)

Después de leer los dos textos dialogados, señala con una X aquellas frases que puedan relacionarse con las actitudes de los chicos y chicas en las secuencias:



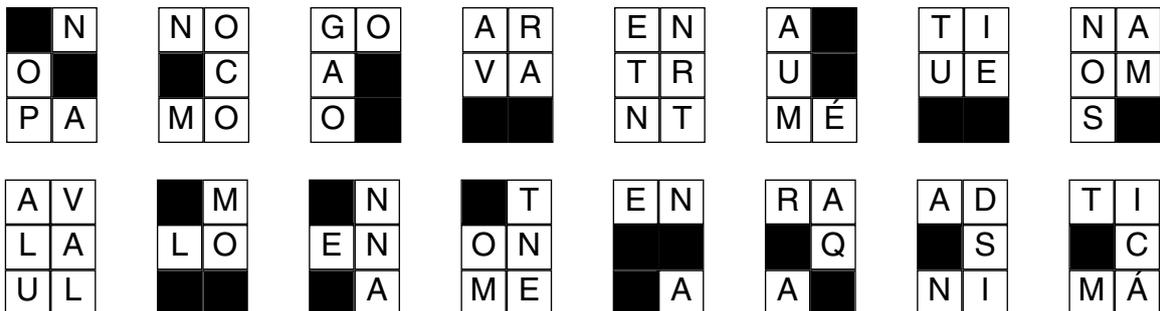
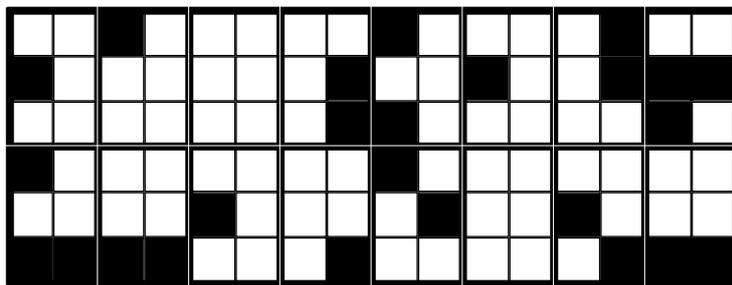
CHICAS		CHICOS
	Sólo se fijan en el aspecto físico	
	Expresan deseos sexuales	
	Actúan así porque están en grupo	
	Tienden a exagerar	
	Tienen una actitud "sexista"	
	Son comportamientos frecuentes	
	Utilizan expresiones afectivas	
	Tienden a ridiculizar	
	Aparentemente lo hacen para divertirse	
	No suelen comportarse así	

Después de haber pensado en todo lo anterior, escribe aquí una conclusión:

¿Qué actitud tienen Jess y Tony en estas secuencias?

Algunos personajes manifiestan también actitudes discriminadoras sobre los comportamientos homosexuales. La madre de Jules teme esa inclinación en su hija, aunque ella se lo explique ("Que lleve chándal y juegue a fútbol no quiere decir que sea lesbiana. Y además, mamá, ser lesbiana no es nada malo"). También Pinky tiene sus prejuicios: "Apuesto que estaba con una tortillera de su equipo." Tony confiesa a Jess que le gusta Beckham, es decir, le confiesa su identidad sexual homosexual y teme que sus amigos se enteren porque sabe que socialmente todavía existen muchos prejuicios y pueden rechazarle.

Colocando los rectángulos que tienes debajo, completa este TABLERO en el que podrás leer una frase que dice uno de los personajes y su nombre. Después, deberás explicar su significado y qué tipo de actitud tiene ese personaje.



*Afectividad y sexualidad*  
QUIERO SER COMO BECKHAM



**FICHA TÉCNICA**

Reino Unido. 2002. Duración: 110 minutos  
Producción: *Deepak Nayar y Gurinder Chadha*  
Directora: *Gurinder Chadha*  
Guión: *G. Chadha, Guljit Bindra y Paul M. Berges*

Música original: *Craig Pruess*  
Fotografía: *Jong Lin*  
Montaje: *Justin Krish.*  
Dirección artística: *Nick Ellis*

**FICHA ARTÍSTICA**

*Parminder Nagra* (Jess Bhamra)  
*Keira Knightley* (Jules Paxton)  
*Jonathan Rhys Meyers* (Joe)  
*Shaheen Khan* (Sra. Bhamra)  
*Anupam Kher* (Sr. Bhamra)  
*Archie Panjabi* (Pinky Bhamra)

*Frank Harper* (Alan Paxton)  
*Juliet Stevenson* (Paula Paxton)  
*Ameet Chana* (Tony)  
*Shaznay Lewis* (Mel)  
*Kulvinder Ghir* (Teetu)  
*Pooja Shah* (Meena)

- En el año 2002, la película consiguió el premio del público en el Festival de Cine de Locarno (Suiza). Premio a *Parminder Nagra* y *Keira Knightley* como mejores actrices en el Festival Internacional de Burdeos. La Federación Internacional de Fútbol (FIFA) nombró a Parminder "Personalidad internacional de fútbol del año".
- Gurinder Chadha es la directora, procedente una familia originaria del norte de la India, el Punjab. Nació en Kenya, se crió en Leicester y vive en Londres. Comenzó trabajando en radio y televisión como reportera de la BBC, hasta que pudo rodar su primera película 1993. "Quiero ser como Beckham" fue la película más vista en los cines británicos en el año 2002. Gurinder Chadha es asesora del primer Ministro Tony Blair para asuntos relacionados con la integración de la población india.