

CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

BELLE ÉPOQUE

Educación Sexual



Ficha técnica

España/ Francia/ Portugal, 1992, 109 min.
Fernando Trueba P.C. (Madrid), Lola Films
(Barcelona), Animatógrafo (Lisboa), French
Production (París).

- Dirección: Fernando Trueba.
- Guión: Rafael Azcona sobre una idea de Fernando Trueba, José Luis García Sánchez, y Rafael Azcona.
- Producción: Andrés Vicente Gómez.
- Directora de producción: Cristina Huete.
- Música: Antoine Duhamel.
- Fotografía: José Luis Alcaine.
- Montaje: Carmen Frías.
- Sonido: Georges Prat.
- Diseño de Producción: Juan Botella.
- Dirección artística: Juan Botella.

Ficha artística

Penélope Cruz (Luz), Miriam Díaz-Aroca (Clara), Gabino Diego (Juanito), Fernando Fernán-Gómez (Manolo), Ariadna Gil (Violeta), Jorge Sanz (Fernando), Maribel Verdú (Rocío).

Oscar a la mejor película de habla no inglesa 1994

1

Belle Époque Una comedia sexual

- A partir de la siguiente definición de comedia formulada por el crítico José María Latorre:

La comedia ofrece una mirada crítica, más o menos ácida, sobre los usos y costumbres de la sociedad, tanto sobre la conducta de los individuos, como sobre el funcionamiento de las instituciones, a veces para apuntar sus defectos y, otras, para ridiculizarlos a través de la vía del absurdo.

Vamos a trasladar esta definición de forma casi textual a la realidad de la película, con un marcado componente sexual, que acabamos de ver. Analizando sus entretelas, reconociendo las miradas críticas, las del guionista y del director sobre las situaciones y conductas de todos los protagonistas, así como de las instituciones y colectivos que aparecen: familia, comunidad, Iglesia, Ejército, Guardia Civil, mundo artístico o prostíbulo, por citar los principales.

- Escribe la principal transgresión (efecto de quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto) de cada uno de estos personajes.

| | |
|------------|------------|
| —Fernando: | —Manolo: |
| —Violeta: | —Clara: |
| —Juanito: | —Don Luis: |

- ¿Alguna de estas transgresiones está relacionada con aspectos de la sexualidad? En la mayor parte de las transgresiones relacionadas con el género cómico, interviene un componente sexual. Para subrayar este aspecto, son numerosas las frases de los diálogos que abundan en dicha intencionalidad, por ejemplo:

“Pero infeliz, cómo te vas a casar con un hombre”.
(Manolo a Fernando)

- Escribe, consultando con tus compañeros y compañeras, otras frases parecidas...



2

La lucha de sexos Las relaciones

“Pero, ¿tú eres imbécil? ¿Por qué se lo has dicho?” (Violeta). El género de la comedia cuenta con el tema de la llamada lucha o guerra de sexos, un mano a mano entre dos personajes donde su tira y afloja relacional está apoyado, en todo momento, en su identidad e intenciones sexuales. Maestros han sido directores clásicos como Ernst Lubitsch, Preston Sturges, George Cukor, Howard Hawks, Billy Wilder, Blake Edwards, Stanley Donen o Richard Quine, con reparos que dan la talla y el físico para la comedia.

Ahora vas a identificar la lucha de sexos en *Belle Époque*, cómo se comporta Fernando en amable bronca con cada una de las chicas y al revés, cómo Clara, Violeta, Rocío y Luz mantienen una amigable tensión y un roce ambiguo con el chico. También nos podemos detener en la relación entre Juanito y Rocío.

- De las características del recuadro, escribe las que resulten más adecuadas para definir cada una de las relaciones. Puede ser una o bien una sucesión de varias.

INGENUIDAD • GENEROSIDAD • SEDUCCIÓN • PERVERSIÓN
 • SINCERIDAD • INSEGURIDAD • DOMINACIÓN • MANIPULACIÓN
 • FALSEDAD • CONFIANZA • HIPOCRESÍA • DESEO • AFECTO
 • AMOR • DIVERSIÓN • PASIÓN

| Relación entre... | Características |
|--------------------------|------------------------|
|--------------------------|------------------------|

| | |
|--------------------|--|
| Fernando y Violeta | |
|--------------------|--|

| | |
|------------------|--|
| Fernando y Rocío | |
|------------------|--|

| | |
|------------------|--|
| Fernando y Clara | |
|------------------|--|

| | |
|----------------|--|
| Fernando y Luz | |
|----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| Juanito y Rocío | |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| Manolo y Elvira | |
|-----------------|--|

- Después de caracterizar las distintas relaciones, ¿podemos sacar alguna conclusión relacionada con la “lucha de sexos”?

3

Las chicas Deseo, amor y pareja

Rocío: Para casarse con un hombre, lo importante es que te guste, ¿no?

Clara: Bueno, eso es en teoría o tú te crees que al principio mi Higinio me gustaba, con todos aquellos pelos que le salían por la nariz y las orejas.

Rocío: Bueno y qué.

Clara: Hombre, con el tiempo me fui acostumbrando y ahora cada día que pasa le echo más en falta.

Rocío: Claro porque ahora no le ves los pelos. Yo también me acordaría de Juanito si se muriera.

Clara: Desengáñate, Rocío, las mujeres no podemos estar sin un hombre, sobre todo por las noches.

Rocío: Y que lo digas.

- Comentad el diálogo anterior entre Clara y Rocío.

- “Pero, ¿no comprendes que es a ti a quien quiero?”, dice Fernando a Luz. Llegar a esta pregunta sin respuesta no ha sido fácil y nos tememos que tampoco es del todo sincera.

A la derecha de esta hoja, arriba, tienes un sencillo cuadro donde se encuentran las cuatro hermanas y, a continuación, te proponemos rellenar sus cuadrantes, sus columnas, con tus impresiones sobre estos personajes y sus relaciones en la película.

- En la relación de pareja de cada personaje femenino, ¿qué predomina más, el deseo o el afecto? ¿Cómo lo vive ella? ¿Y él?

4

Los chicos: Fernando y Juanito

Uno de los pesos del film recae sobre Fernando, que ha sido seminarista durante seis años, especialista en cocina, y que ahora disfruta de una especie de vacaciones ligadas a una fantasía sexual: por mucho que ellas se lo rifen, él hace lo que le da la gana. Y también Juanito, otro protagonista con un deseo por fin despierto: ser libre, en todo, también en lo sexual, fuera del yugo matriarcal. Parece ser menos tonto y con más decisión que al principio.

- ¿Cómo mira cada uno de ellos a las chicas? ¿Cómo son sus deseos y sus afectos? ¿Con qué intenciones se acercan a ellas? ¿Cómo crees que ha sido su educación afectivo-sexual? ¿Cómo han sido sus familias? ¿Cómo es su forma de ligar? ¿Saben mantener relaciones sanas e igualitarias?

- Mira las dos fotos de Fernando que tenemos en la página de la derecha. En una está con Clara y, en otra,

| Hermana | Pareja | ¿Cómo son? | Fernando | En la despedida |
|----------------------------------|--------|------------|----------|-----------------|
| Rocío (Maribel Verdú) | | | | |
| Violeta (Ariadna Gil) | | | | |
| Clara (Miriam Díaz Aroca) | | | | |
| Luz (Penélope Cruz) | | | | |



está con Luz. ¿A qué escena pertenecen? ¿Qué te sugieren? Examina las conductas de los tres protagonistas. ¿Se establecen relaciones igualitarias?

5 ¿Qué harían hoy estos jóvenes?

Rocío: ¿Qué te pasa? ¿No te ha gustado?

Fernando: Como no me va a gustar, pero ahora a ver cómo se lo digo a tu padre.

Rocío: El qué.

Fernando: Que me he enamorado de ti.

Rocío: Y a mi padre que le importa.

Fernando: Hombre, que si no se lo digo, abuso de su confianza.

Rocío: Y si se lo dices, abusas de la mía.

• Piensa cómo algunos protagonistas de *Belle Époque* se comportarían en pleno siglo XXI ante ciertas cuestiones de interés en la educación sexual. Rocío y Luz, la más liberal y experta frente a la inocencia del primer amor; Fernando y Juanito (en su primera etapa), el guapo aventurero frente al hijo que está

todavía bajo las faldas y dogmas de la educación de su madre. Da rienda suelta a tu imaginación.

• Para los personajes que se asignen en clase, formula la siguiente cuestión:

“¿qué opinarían sobre...” o bien

“... estarían hoy día a favor o en contra de...”

... el preservativo.

... la fidelidad.

... la publicidad sexista.

... la homosexualidad.

... la discriminación sexual

... el trabajo de la mujer fuera de casa.

Argumenta tu respuesta.

• Siguiendo con la propuesta, métete en la narrativa de la película y desarrolla posibles secuencias, donde se defina:

—¿En qué escenas crees que debería estar presente el uso del preservativo?

—¿Entre todos quién será a la larga la persona más fiel? ¿Y la menos fiel?

- | | | |
|--|---|---|
| 01. Los hombres, en cuanto le quitan la virginidad a una mujer, si te he visto, no me acuerdo. | A | D |
| 02. Como es el más rico del pueblo se cree que todas estamos por sus huesos. | A | D |
| 03. Lo que pasa es que las mujeres no podemos vivir sin un hombre. Sobre todo por las noches. | A | D |
| 04. Qué tío... Te has portado como si fueras un hombre de verdad. | A | D |
| 05. Las tradiciones son las tradiciones, mamá. | A | D |
| 06. Para casarse con un hombre, lo importante es que te guste, ¿no? | A | D |
| 07. ¿Y hacerse fraile, qué? ¿Vd. sabe lo que es el voto de castidad? | A | D |
| 08. Una buena amistad... Bueno, el verano pasado, tonteamos un poco. | A | D |
| 09. Y como te pongas pesado, te planto y vuelvo con Manolo. | A | D |
| 10. Si una mujer no le gusta al hombre, el hombre no le hace caso. | A | D |
| 11. Ya no hace falta que nos casemos: en cuanto venga la República se va a declarar el amor libre. | A | D |
| 12. Jesús, María y José... Oye, que el seminarista nos la desvirga... | A | D |
| 13. Mucho amor y mucho sufrir, pero que no te lo has pasado bien ni nada | A | D |
| 14. Ya sabes, yo padrino de tu primer hijo. | A | D |
| 15. Quiero que hagas conmigo lo mismo que has hecho con ellas. | A | D |

—En caso de que alguien del grupo estuviera infectado por VIH ¿cómo se comportaría cada protagonista?

—Entre tanta elipsis, ¿cómo supones que viven la masturbación?

—¿Qué trabajo desempeñarían los personajes jóvenes? ¿Habría respeto e igualdad de oportunidades?

6

Hablando de sexo: actitudes y valores

Arriba tienes una serie de frases dichas por alguno de los personajes de *Belle Époque*. Después de leer

cada una de ellas debes indicar quién la dice, escribiendo su nombre al lado, recordando el contexto en el que ha sido dicha.

Además, como las frases revelan diferentes planteamientos, actitudes y conductas sexuales, puedes indicar tu opinión sobre las mismas, rodeando con un círculo la **(A)**, si estás de acuerdo o la **(D)**, si estás en desacuerdo.

Elige algunas frases, por ejemplo: 2, 3, 6 y 15, para las chicas; 1, 5, 7 y 11, para los chicos y responde: ¿tú que hubieras dicho en su lugar? Justifica y apoya tu argumento con hechos y situaciones reales y actuales donde eso mismo se siga reflejando.

