

La Voz del Pensionista

Hogar y Centro de
Día de Personas
Mayores-Fraga

Número 229
MARZO 2019



SUMARIO

- Pag. 3 MIGUEL ISIDORO
Pag. 4 CELIA GUTIERREZ
Pag. 5 MIGUEL ISIDORO
Pag. 6 AURORA OTAL
Pag. 7 CARMEN NICOLÁS
Pag. 8 PASATIEMPOS
Pag. 9 JOAQUÍN GUIRAL
Pag. 11 ALFREDO CASTAÑ
Pag. 13 ARÁNZAZU RODRI-
GUEZ Y JULIO
MORENO
Pag. 14 JOSE Mº LABRADOR
Pag. 15 REDACCIÓN
Pag. 16 AMALIA MARTÍNEZ
Pag. 17 DICCIONARIO DE
ALFREDO CASTAÑ
Pag. 18 SALVADOR
MONTULL
Pag. 19 SANTIAGO RAMO

Coordinador de Redacción

Joaquín Guiral Satorres
Equipo de Redacción
Trabajadores del HOGAR
Autoedición

Equipo de Redacción

Edita

“Centro de Día de Fraga”
Dep. Leg. HU- 382/1999

Contacto y solicitud del Boletín en formato PDF

Hogar de Personas Mayores IASS
Avda. Parque s/n
22520-FRAGA (Huesca)
cdfraga.iass@aragon.es

El contenido de los artículos es responsabilidad de la persona o personas que los firman, sin que la Coordinación de Redacción se haga responsable de su contenido ni de su forma.

EDITORIAL

Tienen en sus manos el boletín correspondiente al mes de **marzo**. Es un mes en el que nuestros colaboradores, de forma espontánea, suelen aportar más poesías. **Marzo poético**. Debe ser que la bondad del tiempo, los árboles florecidos y el día más largo, fomentan la creatividad poética en ellos.

El invierno va llegando a su fin. Marzo trae aromas y sonidos de primavera y la actividad en el Hogar aumenta. Han sido un buen ejemplo las animadas fiestas de carnaval que finalizan a principios de marzo.

Las actividades formativas están a pleno rendimiento y todavía tenemos el día 14 la **fiesta de San José**, última del ciclo invernal, con actuación de **La Orquídea Dorada**, merienda y sesión de baile. A ver quién da más...

Por cierto, todas aquellas personas que estaban pendientes de recoger su **NUEVO CARNET DE SOCIO YA PUEDEN PASAR A RECOGERLO**. Y los que tienen el antiguo, pronto podremos ir sustituyéndolos si así lo desean. ¡

FEBRERO PRIMAVERAL 19

En el talud de la acequia,
La de secoano o de arriba,
Un almendro solitario
Con sus flores hoy dormía,
Entre blancas y rosadas,
No son muchas todavía.

Es un almendro olvidado,
Solitario permanece,
no tiene manos amigas,
a nadie le pertenece,
porque sus frutos amargan,
es un almendro silvestre.

Años ha que lo veo,
lo admiro cuando florece,
le admiro en su soledad,
frente al cierzo no estremece.
Sus amargantes almendras,
comen las bestias silvestres.

Es un almendro orgulloso,
a su talud arraigado,
dispuesto a vivir cien años,
en él nadie interesado,
tampoco a nadie molesta,
le duele ser olvidado.

Otros almendros he visto
cercanos a carreteras,
todos florecen temprano,
cercados de malas yerbas,
sus vidas no serán largas
víctimas de moto sierras.

Mi almendro florece siempre
tempranero y vencedor,
de los fríos invernales,
aunque con algún temor,
acoge gozoso insectos
en las horas de calor.

Miguel Isidoro



COCINAR CON CELIA

BUDIN DE CALABACINES AL QUESO

INGREDIENTES:

- 3 Calabacines
- 3 Cebollas
- 3 Quesitos
- 3 Huevos
- 1 Bote de nata
- 25 g. de Mantequilla
- Aceite, sal, pimienta



PREPARACIÓN:

Cortamos los calabacines en rodajas y los freímos ligeramente en aceite. Reservamos.

Se rehogan las cebollas cortadas en discos finos en la mantequilla.

Pasa por la batidora los calabacines, las cebollas, los quesitos, los huevos y la nata. Sazonamos con sal y pimienta y lo vertemos en una flanera untada con mantequilla.

Cocer al horno, al baño maría asta que esté cuajado (40-45 minutos).

Se puede comer caliente o frío.

MANZANAS FRITAS CON CAMELO DE SÉSAMO

INGREDIENTES:

- 3 Manzanas
- 100 gr. de harina
- 1 Clara de huevo
- 1 Decilitro y medio de leche
- 200 gr. de azúcar
- 1 Cucharadita de sésamo
- Zumo de limón
- Aceite de oliva virgen

PREPARACIÓN:

Pelar las manzanas, descorazonarlas, cortarlas en cuartos y rociarlas con zumo de limón.

Batir las claras y la leche, incorporar la harina y dejar reposar durante 10 minutos. Pasar los trozos de manzana por la masa y freírlos. Disponer en una fuente.

Poner el azúcar en un cazo con 1 dl. de agua , cocer hasta que caramelicé y añadir el sésamo.

Verter el caramelo por encima de las manzanas y servir.

Celia Gutiérrez

EL QUEHACER

Eleuterio me llamaron
Desde el día que nací,
He rodado estos montes
Como hace cualquier perdiz.
Rabadán en el Portell,
Pastor en la Portellada,
Cuidé siempre los rebaños,
De la casa Foradada.
Por toda la Lliverola
Han caminado mis pies,
Siempre delante el ganado,
Sin dar el menor traspiés.
Por la Valcuerna anduve,
Andando entre tamarices,
Siempre siguiendo el reguero,
Y el cantar de las perdices.
Una noche yo pasé
En la pastoril cabaña
Llamada de "poco pan",
Cueva propia de alimañas,
Pepito viejo gañan,
Allí unas cabras cuidaba.

Carboneras encontraba
En laderas y quebradas,
Enebros, pinos, coscojas
Hábilmente eran quemadas.
Persona de mucho andar
Siempre me he considerado,
Vivir con un quehacer,
Es Eleuterio estimado.
De mi madre aprendí
Mantenerme ocupado,



Mi buen padre falleció
Cuando yo era muy enano.
Por eso mismo aprendí
Que tener siempre un quehacer,
Me haría un hombre honrado,
Y vivir sin padecer.

Moraleja:

Un buen maño quiero ser,
Para ello mucho conviene
Tener siempre un quehacer,
Hasta que el final nos llegue.

Miguel Isidoro. Feb.19



LEYENDAS ARAGONESAS

EL PROFETA ELÍAS EN VALCARCA

En el lugar oscense de Valcarca, perteneciente al municipio de Binaced, que supongo que a muchos no os será desconocido por ser de la zona, existen varias cuevas distribuidas por la sierra. Es creencia popular que en el pasado estuvieron habitadas durante el periodo Neolítico, y después, por los Anacoretas.

Cuenta la leyenda que una joven hija del jurado mayor del pueblo acudía diariamente a por agua a la fuente de la salud, rico manantial que, aflorada cerca de una de las cuevas, en este caso, habitada por un anciano de larga barba, que un día se le presentó como el profeta Elías y pidió que comunicara la buena nueva a sus padres.

La joven cumplió el encargo y no fue tomada enserio, por lo que se rieron de su peregrina ocurrencia. Volvió a la cueva para dar cuenta al anciano de lo sucedido, y este insistió en que propagara la noticia también entre los vecinos y el párroco de la localidad. Pero, cuando todos decidieron comprobar la verdad de las palabras de la joven, entraron en la cueva y descubrieron una imagen de San Elías, con el encargo de subirla a lo alto de la sierra y construir una ermita en su honor.

Otra tradición se refiere a un anacoreta que sufrió martirio allí, y fue sepultado después junto a Valcarca. El caso es que, al cabo de los años transcurridos, la Fuente Santa continua en su sitio, aflorando sus aguas de propiedades curativas, consideradas milagrosas, en tanto que San Elías ejerce el patronazgo de Valcarca.

Nuevamente se confunden la tradición y la leyenda para dar vida a misterios sobrenaturales, capaces de despertar la veneración popular.

Detrás de la ermita de San Elías hay un sendero que nos permite ver el agujero de la cueva, según cuentan, tiene unos 3 metros de largo, y bancos de piedra a los lados. En el entorno de la ermita hay varios yacimientos romanos.

El 20 de Julio, en Valcarca se acude en romería a la Ermita de San Elías, donde se celebra santa misa, canto de gozos y reparto de caridad.

Cuenta la leyenda que estando Elías junto al río Jordán, apareció un carro de fuego y se lo llevó vivo al cielo en un torbellino. Está representado con las riendas de cuatro caballos blancos tirando del carro. La leyenda popular cuenta que un monstruo se comía los trigales, y el santo lanzaba sobre él sus flechas de fuego que salían de la nariz, y los cascos de sus caballos.

De hecho, San Elías se representa siempre sentado sobre un carro de fuego.

Saludos,

Aurora Otal.

LA MAGIA DE MARZO POÉTICO

Por alguna razón el mes de marzo es muy especial para los que nos gusta la poesía, y a ser posible romántica, porque el corazón no envejece y sigue sintiendo esta emoción.

Este año quisiera recordar a todos los poetas, que a través del tiempo los seguimos teniendo presentes, porque todos de alguna manera siguen aquí con alguna de sus frases que han ido sonando de boca en boca.

Una vez en la lectura nos preguntaron ¿qué es poesía? y cada uno dio su opinión, yo creo que poesía lo puede ser todo, lo que no tengo tan claro es que si la poesía no lleva sentimientos creo que tiene la vida más corta, porque los sentimientos forman parte de la vida y con ella se transmiten a los que están por llegar.

Por ejemplo ¿qué nos quería decir Adolfo Bécquer, con sus golondrinas? o Rubén Darío en la princesa está triste, Pablo Neruda, en me gustas cuando callas, Rafael Alberti, en si mi voz muriera en tierra, o la voz a ti debida de Pedro Salinas, o a un olmo seco de Antonio Machado, Calderón de la Barca cuando dijo que la vida es un sueño y los sueños sueños son, José Saramago cuando dice, que no nos debemos de rendir nunca.

También quiero recordar a José M^a Gabriel y Galán cuando el final de una de sus poesías, pregunta ¿somos los hombres de hoy aquellos niños de ayer?, Rafael de León, nos afirma, que todo se puede consentir... Menos faltarle a una madre, Jaime Sabines, solo en otro mundo del sueño la conseguía, y hemos vivido la Justicia, la Libertad y la Esperanza de José Antonio Labordeta, y muchos más que sería imposible poder nombrar, pero el recuerdo va para todos los que sienten la pasión por la poesía.

Y para terminar nos centraremos en una de los grandes, de Antonio Machado, que todos hemos tarareado junto a Joan Manuel Serrat y creo que todos la recordáis.

Cantares

Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar,
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás,
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en el mar.



Carmen Nicolás

SUDOKU FÁCIL

| | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 5 | | | | | | 6 | 2 | 9 |
| | 8 | 2 | | 9 | 6 | 3 | | |
| | 4 | 9 | | | | | 8 | 1 |
| 4 | | 7 | 6 | 1 | | 2 | | 8 |
| | 3 | 5 | | 7 | | | 1 | |
| | | | 2 | 3 | | | 9 | 7 |
| | | | 9 | | 2 | 1 | | |
| | 1 | 4 | | | | | | |
| | 2 | 8 | | 6 | | | 7 | |

SUDOKU MEDIO

| | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 4 | | | 5 | | | 1 | |
| 5 | 1 | | | 2 | | | | |
| | | 6 | | 1 | 7 | | 2 | 4 |
| | 2 | | | 6 | | 3 | | |
| | | 3 | | 7 | | | 4 | 1 |
| | 7 | | | 4 | 3 | 8 | 9 | |
| 2 | 9 | | 6 | | 4 | | 5 | |
| | 6 | | | | 5 | 1 | | |
| | 5 | | | 3 | | | | 9 |

*De marzo no te fies que es
traidor, tan pronto frío
como calor.*

Instrucciones:

Llene cada espacio en blanco con un dígito del 1 al 9 sin que ningún número se repita en la misma fila (horizontal) ni en la misma columna (vertical), ni tampoco en la misma

subcuadrícula. Para comprobar si está correcto, compruebe que no se repiten los números, tal como hemos explicado).

LEER NOS HACE HUMANOS

Soy asiduo visitante de la biblioteca del Hogar (Fraga). Me gusta verme y sentirme rodeado de libros (también los hay en casa y muchos) y sentir la presencia de algunos colegas del Hogar, lamentablemente pocos. En ese ambiente de silencio, roto con frecuencia por algún comentario o mini-tertulia, en la que se comenta algo de interés para los presentes. Predomina el silencio y la lectura atenta de algún libro o de los periódicos (generalista o deportivo). Hace unos años disponíamos de otros dos o tres periódicos, suprimidos con ocasión de la crisis económica y que ya no han regresado. Otro par de periódicos, más provincianos, están en el bar social. No doy los nombres para evitar la publicidad.

En ese ambiente y en alguna ocasión, entra algún socio sin intención de leer nada, pero por alguna necesidad personal a la biblioteca y suelta frases del tenor de esta: *todos los diarios dicen mentiras*, u otra semejante: *los periódicos solo tiene dos noticias ciertas, el nombre y el precio...* o frases semejantes. Están en contra de la prensa en general, al menos dejan los libros tranquilos.

Ignoran que una biblioteca es un espacio donde hay muchos libros ordenados en sus estanterías... esperando que una mano amiga los coja y después de leer el título y el nombre del escritor, se anime a abrirlo y... sentado, con mucha comodidad, lea cuanto está escrito todo el tiempo que desee y... lo cierre. Cada libro es un amigo al que acudir y dejar de lado, siempre que le conviene a uno. Un libro es un amigo dispuesto a esperar.

Escrito lo escrito, llego a pensar que son pocos los socios/socias a quienes guste leer y tengan la costumbre de leer cuanto cae en sus manos, otros, algunos me lo han reconocido, si les gusta leer o han leído en otras épocas, pero actualmente tienen dificultad en leer, o tal vez incluso tienen dificultad en comprender y recordar lo que leen o simplemente los libros les cansan, cosa que cabe atribuir a la edad. Otro me han reconocido que no han leído nunca un libro entero en

años, porque tienen otras formas para entretenerse. Sabemos que de gustos, hay tantos como personas. No nos gusta lo mismo a todos por igual.

Es frecuente escuchar que *los españoles no leen*, y debe ser cierto en parte. Y yo me pregunto, ¿No leen porque no saben? ¿por que no aprendieron a comprender lo que leer? ¿Por pura pereza?...ciertamente es más cómodo que te lo cuenten (Radio o TV) en vez de esforzarse en leer opiniones distintas sobre una misma cosa o asunto. No me atrevo a afirmar que predomina la pereza frente al esfuerzo en el asunto del leer, pero creo que nosotros sabemos lo que es hacer esfuerzos para conseguir algo (economía), y ya no nos quedan ganas para esforzarnos en leer sobre algo concreto, optamos por escuchar...y es en ese momento cuando es muy fácil introducir las medias verdades. El viento se lleva las palabras, pero lo escrito puedes volver a leerlo muchas veces, y estar o no estar de acuerdo con lo leído.

Joaquín Guiral 02.02.19



LA PRIMERA HUELGA DE MUJERES EN FRAGA

En otoño de 1933 la CNT de Fraga convoca huelga en el sector manufacturero de higos secos, la principal industria existente en la Fraga de los años treinta y donde las “ENCAIXONADORES DE FIGUES”, ocupan prácticamente toda la mano de obra.

Fraga no era ajena al convulso ambiente social que se vivía en buena parte de España, debido sobre todo a las desigualdades sociales; situación que se agrava en las zonas rurales, donde el latifundismo y el caciquismo imponen sus abusos. El año comienza con la insurrección anarquista de enero de 1933, con levantamientos de obreros y campesinos en varias partes del país. Se producen los trágicos sucesos de Casas Viejas, donde varios campesinos afiliados a la CNT son acribillados por orden del gobierno. En el Bajo Cinca varios pueblos se suman a ese movimiento insurreccional y proclaman el Comunismo Libertario. En Belver y en Albalate se ocupan las fincas de terratenientes. Entre otras demandas se sigue reclamando la tan ansiada “REFORMA AGRARIA”. La respuesta del gobierno fue, de nuevo, la represión: se produjeron numerosos heridos y más de cien detenidos, entre los que se encuentran varios sindicalistas de Fraga.



En 1929, el Ayuntamiento y Amigos de Fraga consiguen la marca de denominación se ven de origen “HIGOS DE FRAGA”. El dulce fruto se vende en todo el país y se exporta en cientos de toneladas, alcanzando mucha popularidad y renombre. El negocio de los almacenistas de higos crece y prospera. Pero la situación de las trabajadoras sigue siendo miserable: utilizadas como mano de obra barata; trabajando en jornadas agotadoras de diez y doce horas y además se les obliga a hacerlo a destajo. Entre los almacenistas de higos secos estaban Joaquín Regales y Josep Cruellas (lo Ponter).

Un grupo de más de doscientas obreras organizadas en la CNT se declaran en huelga reclamando la jornada laboral de ocho horas y un aumento de sueldo, demandas que consiguen después de varios días de huelga

Alfredo Castañ Larroya

Recuerdos Poéticos de la Niñez

Lo sòl ja se'n va a les còstes
i la lluna a les Garrigues.
Que cara farà lo nòstre amo
que ham collit poques eulives?

Si te'n vas a Sant Valero
passarás per les Casetes,
i veurás unes xiquetes
que pareixen rabosetes.

Les xiques de les Casetes
tots lis diuen les raboses,
perque quan veuen a la
gent
s'embotixen a les engorfes.



A les Casetes de Baix,
mare, ja no hi vull anar
si no é p'a la Magdalena
que coques puga ballar.

Aportadas por Alfredo Castañ



La Trabajadora Social Informa

La trabajadora social del Hogar, Aránzazu Rodríguez, es la autora de esta sección informativa. Su horario de atención al público es de 9:00 a 14:00 hs.

-Bono Social Eléctrico, el plazo para solicitar esta ayuda está abierto durante todo el año.

Sigue abierto el plazo para solicitar los viajes de **TERMALISMO SOCIAL** (balneario) del IMSERSO. Os comento también que nos ha llegado información de un balneario que, por 25€ más, os recoge en Fraga el **1 de abril** y os trae de regreso el **12 de abril**.

Una empresa de audífonos nos ha indicado que para las personas que tienen ingresos iguales o inferiores a 700€ les hacen un importantedescuento

Para cualquier cosa que necesitéis ya sabéis dónde estoy.

PRÓXIMAS PELÍCULAS DEL TALLER DE CINE DE JULIO MORENO, LOS MARTES POR LA TARDE



- **Martes 12-3-19, 16:15 h. *Una jornada particular*** (Ettore Scola. Italia, 1977)

Dos grandes actores en una relación que no puede ser entre un ama de casa y un vecino en la Italia de Mussolini.

(*). Está película se programó para el mes de febrero pero no se pudo pasar.



- **Martes 19-2-19, 16:15 h: *El derecho de nacer*** (Tito Davison. México, 1966)

La famosísima radionovela de los años cincuenta llevada al cine, en la que no falta ningún ingrediente para emocionar.



- **Martes 26-3-19, 16:15 h. *Cinema Paradiso*** (Giuseppe Tornatore. Italia, 1988)

Un cine de pueblo, un niño y el proyectista de las películas. Una historia de amor por el cine.

- **Martes 2-4-19, 16:15 h. *¿Y ahora a dónde vamos?*** (Nadine Labaki. Líbano, 2011)

En un mundo de violencia en que los hombres se matan, la mujer es la pacificadora. Comedia, drama y un modelo de convivencia entre religiones.



LA BODA DE FRAGA DE MIGUEL VILADRICH CUMPLE UN SIGLO Y SERÁ OBJETO DE HOMENAJE



El cuadro realizado con vecinos de la villa, presidió los actos culturales y festivos del Día de la Faldeta, el 22 de abril de 2018. El escultor y dibujante inglés Steve Gidson expondrá "Relatos de papel", mostrará con sus esculturas y dibujos un relato creado a partir del enlace, que pintó Viladrich

Miguel Viladrich (Torrelameu, Lérida, 1887- Buenos Aires 1956) fue un pintor fascinado por Fraga, donde vivió en periodos entre 1914 y 1932, fecha en la se trasladó a Tetuán. Vivió y trabajó en el castillo que se eleva sobre la población y se abre a los cuatro vientos. Fue su estudio y allí recibió a muchos artistas, escritores y modelos, entre ellos al escritor Pio Baroja. Viladrich firmó un contrato con el ayuntamiento de Fraga (que se rompió en 1934), que le cedió el uso de la fortaleza, con la condición que lo convirtiese en un museo, y allí realizó bastantes de sus cuadros de asunto aragonés, pero sobretodo pintó una de sus obras maestras, "La boda de Fraga" hace ahora un siglo.

Este óleo sobre tabla de 197 por 200 centímetros, se presentó en 1918, el 31 de octubre en Zaragoza en el salón del Ateneo en el Casino Mercantil. Mezcla los aires del Renacimiento, la estética de las vanguardias y los ecos del simbolismo con una cierta inspiración costumbrista. La pieza quedó allí, impresionó a los visitantes y sería embargada, muchos años después, en los 80 por el Ayuntamiento de Zaragoza, al propietario del gran edificio, el empresario Arturo Beltrán. El arquitecto Francisco Albiñana (ejecutado en 1936 por socialista y masón).

En este estado de cosas, el alcalde fragatino, Francisco Beltrán, tras hablar con el entonces alcalde de Zaragoza, Ramón Sainz de Baranda, que era a todos los efectos el dueño del cuadro, logró que se lo cediesen 99 años en depósito, para el remodelado Palacio de Moncada. Obra que realizó el arquitecto José Manuel Pérez Latorre. Se inauguró en 1986, Ricardo García Prats, director general de Cultura, con Santiago Marraco de presidente del Gobierno de Aragón, recuerda las negociaciones. Pérez Latorre le hizo una especie de hornacina y ante él se celebra una gran parte de las bodas civiles de Fraga.

Viladrich tomaba apuntes del natural y se inspiraba en los paisanos de la población que le posaban con naturalidad, como puede apreciarse en esta obra.

La novia era Salvadora Barrafón, "La Molinera", debía tener 17 años y sus padres, algo recelosos de que pasara mucho tiempo a solas con el artista, decidieron acompañarla. El novio era Juan Antonio Royes apodado "el Cochero", tenía 20 o 21 años.

JOSE M^a LABRADOR CORBELLA

VA DE HOSTIAS

Mi amigo José Mir Portolés me contó una anécdota, que no conocía, pero que tiene su gracia y os la cuento lo más parecido a como se me contó. En el Hogar hay muchas historias que contar.

Hace unos años el cura de san Pedro le pidió al sacristán (no importa su nombre) viajar a Lleida a recoger las Hostias para las misas. A tal efecto le entregó un maletín con el que debía presentarse al convento de clausura donde las elaboraban unas monjitas. Nuestro buen sacristán cogió el autobús y marchó a Lleida con su maletín. En el convento le colocaron las hostias solicitadas y rápidamente regresaba a la estación de autobuses para regresar a Fraga con el encargo.

Al parecer un policía o urbano, viendo a nuestro sacristán con su maletín, le parecería que debía preguntarle por el maletín, y lo retuvo, mientras le preguntó *¿"Qué lleva usted en el maletín"?* a lo que nuestro buen hombre, le responde: *"Hostias"*. Tal vez el tono o, vaya uno a saber, al policía no le gustó la respuesta. La palabra "hostia" tiene varios sentidos y cada quien se la toma a su aire. Total que nuestro hombre acabó en el cuartelillo y allí abrieron el maletín, y ¡Oh sorpresa! Llevaba muchas hostias u obleas para las misas.



Soltaron a nuestro hombre y, como había perdido el autobús, le pagaron el regreso a Fraga en taxi. ¡Vaya mal entendido!

La Redacción

UNA ROSA Y UN CLAVEL

Había una clavellinera
justo al lado de un rosal
y mirándose decían
a ver cuál florecerá.

Un día nació un clavel
al día siguiente una rosa
comenzaron a crecer
a cuál de las dos más hermosa.

Se rozaban con el aire
y las gotas de rocío
les iban poniendo perfume.

Pero un día fueron cortadas
y llevadas a un altar
y fueron depositadas
a los pies de la Virgen del Pilar.



El clavel se fue marchitando
y la rosa deshojando
la Virgen emocionada comenzó a pensar
que de nuevo una rosa y un clavel
vendrían hasta sus pies
y las podría contemplar.

Allá continúan la hermosa clavellinera
y el precioso rosal
volviendo a florecer
pues la rosa y el clavel
nunca jamás han de tener un final.

Autora: AMALIA MARTINEZ

DICCIONARIO DEL HABLA LOCAL AL CASTELLANO

Basca. 1 bochorno 2 angustia, ansia 3 desmayo, desvanecimiento
4 bascas, náuseas, ascos

bascòll. pescuezo, nuca

bascollada. pescozón, cogotazo, colleja

basta. hilván, embaste, basta

bassa. balsa, alberca

de bat a bat, de par en par (abierto)

batán. 1 paliza, pabuleo 2 batán (máquina de abatanar el paño para enfurtirlo)

batec. latido, pálpito

bategar. latir, palpitar

bateig. bautizo

batejar. acristianar, bautizar

batibull, batibarullo. batiburrillo, follón

batòlla. vara (para batojar o varear un árbol)

batollar. varear, batojar

batre. batir

batsacada. 1 sacudida, bandazo 2 batacazo

batuda. batida

batxillerejar. curiosear, fisgar

MODISMO Y FRASES HECHAS

ballaríe a la punta d'una canya: ser (alguien) muy bailador

ballar sempre en la més fea: tener mala suerte

ballar al sò que tòquen: obrar según las circunstancias

quan s'está al ball s'ha de ballar: hay que cumplir con los deberes

fer ballar (a algú) com un trompitxó: imponer

ballar-la prima: pasar apuros

llevar la banca: llevar la batura

dixar de banda: dejar aparte

banyat com un xòp: totalmente empapado

banyat com un remull: totalmente empapado

bast com l'espart mascle: falto de finura

bast com la palla de faves: muy basto.

Alfredo Castañ Larroya

LEYENDA DE LA "VARONA". s.XI

María Pérez, natural de Villanañe (Álava), ha pasado al legendario histórico porque se dice de ella que capturó al rey de Aragón Alfonso el Batallador.

Esta heroica dama nació después de 1028 y falleció con más de 70 años, por lo tanto, coetánea del rey Alfonso (1104-1134). Al parecer, sus padres fueron Gómez Pérez y Elvira González. Casó con el conde Vela de Aragón, hijo natural del rey Sancho Ramírez (1063-1094).

Su epopeya se centra entre las rivalidades del rey aragonés contra los partidarios de su esposa Urraca de Castilla, que defendían la sucesión del hijo de doña Urraca, Alfonso VII. Visitó con la armadura de su esposo y se unió a la comitiva de sus dos hermanos Álvaro y Gómez Pérez, seguidores de doña Urraca.

En una jornada de encuentro sangriento en los campos de Barahona (Soria) la dama, aprovechando la oscuridad de la noche, vino a encontrar con el rey de Aragón que se había apartado de sus huestes. Trabaron entre los dos en una reñida contienda, en la que quebró la espada de María Pérez. Con el trozo que le quedaba, rindió al monarca aragonés y le hizo prisionero, llevándole ante la tienda del rey Alfonso VII de Castilla. Éste le recibió en su tienda admirado de tan valerosa y leal hazaña, y ordenó que en adelante María Pérez sería conocida como "La Varona" por su actuación como todo un varón. Además le concedió usar las armas del de Aragón, pero en diagonal, como descendiente de don Vela de Aragón. El escudo de los Varona adoptó también un brazo armado de espada quebrada, y orla con ocho espejos de oro sobre fondo rojo.

Se cuenta también que ella militaba en el campo del Cid Campeador, cuando el rey de Denia, Lérida y Tortosa, Alhayib, pidió ayuda al rey Sancho Ramírez de Aragón, que acude con su hijo Pedro, rey de Sobrarbe. Según uno de sus descendientes, Carlos Varona, autor del s. XVIII, puede estar refiriéndose a la batalla de Morella de 1081.

Según la hipótesis de don Vidal Fernández de Palomares, el encuentro pudo ser con el rey Pedro I (1094-1104), -un rey de 15 años- y no a su hermano Alfonso I el Batallador.



(Torre-palacio de los Varona en Villanañe-Álava.)

María Pérez, la Varona, se retiró en los últimos años de su vida, ya viuda, como monja, al monasterio de San Salvador de Oña, donde reposan sus restos. No obstante la leyenda, armas y sepulcros, el primer escrito que habla de María Pérez es -según don Vicente Fernández de Palomares-, del año 1500.

Uno de sus hijos Rodrigo Varona, adoptó como apellido Varona, en memoria de su madre María Pérez. Pues con ella se perdió el apellido Pérez, procedente de un almirante visigodo, conocido como Ruy Pérez, quien fue el constructor de la Torre en Villanañe, hacia el año 680. Reformada como torre de los Varona.

Este personaje pasó a la literatura cuando Lope de Vega le dedicó una comedia con el título "La Varona castellana" (1604).

Salvador Montull Cruellas

RUTA DE LOS TAMBORES Y DEL BOMBO. EN EL BAJO ARAGON TERUEL



Para divulgar sus tradicionales manifestaciones religiosas de la Pasión, la hoy famosa ruta de los tambores, en Septiembre de 1970 se reunieron en Alcañiz, con la presencia del delegado Provincial de Información y Turismo de Teruel se aprobaron los Estatutos, con los representantes de las ciudades, en esa reunión se estableció un deseo común de unir fuerzas y fuese desde entonces denominada semana Santa del bajo Aragón, lo 1º

que hicieron fue, editar un Tríptico divulgativo y cartel que distribuyeron en la cuaresma de 1971, ya en 1973 confeccionan grandes murales de cerámica artística con una estampa representativa de cada pueblo que todavía puede verse en algunos pueblos.

Además la Junta Directiva compuesta por 2 representantes de las Cofradías de cada ciudad más los Alcaldes de todos los Ayuntamientos crean una junta económica. En Calanda fue importante la colaboración de Luis Buñuel, Director de Cine y Escritor, nacido en esta ciudad y muy estimado en Aragón, el Tambor y el Bombo es una fiesta socio cultural de carácter simbólico, el templo del Pilar y parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza, el vía crucis de mujeres al Calvario, concentración Plaza España, para romper la hora, la muerte del Señor, procesión de la soledad de la Virgen, procesión del Santo entierro, recuerdo a todos los fallecidos interpretando la marcha palillera, el cese de redobles, y la Vigilia Pascual.

Calanda celebra la salida de los despertadores que es como una diana, su monumento al tambor y el bombo, en la Plaza San Miguel. Pionera del Melocotón embolsado muy bueno y natural.

En Alcañiz es la ciudad más grande de la Provincia, los eventos más importantes son, Misa y Procesión de Ramos y de la burreta para bendecir, Oficios Escolapios en la Iglesia de Santa María, procesión del silencio y Oración, procesión por los Difuntos de la Hermandad del Silencio por la parte alta y baja de la ciudad. Las bonitas Procesiones del Santo Entierro aunque estos actos suprimidos en muchas Ciudades.

Alcorisa portal del Maestrazgo, contempla al abrigo de su monte Calvario, con su camino de subida y serpenteante para rezar al Cristo del Sepulcro Glorioso, entonando una oración en cada una de sus 14 estaciones. Le rodean los alcores, esos montes que le dan su nombre con sus campos de olivos, almendros, pinares, y cereal que hace si cabe más hermosa su tierra, el cabezo de Guarda declarado de Interés Cultural, del cual se extrajo el Kalathos, pieza de cerámica de incalculable valor.

Cerca de la orilla del Rio Guadalopillo, encontramos la Iglesia de San Pascual y el antiguo Convento de los Padres Alcantarinos, al otro lado del río la Iglesia de San Sebastián, con su centro de Interpretación de la Semana Santa resaltando restauradas pinturas de las cúpulas sobre el Martirio de San Sebastián, aquí se ubica el Museo de la Escuela, el centro de la interpretación de la Cultura Ibera, la Iglesia de Santa Maria la Mayor del siglo XVII, restaurada recientemente con su Torre Mudejar que se erige Majestuosamente sobre el pueblo amparada por la Peña de San Juan y el monte Calvario donde se encuentra las Hermanitas de San Juan del Santo sepulcro este paraje protagonista de excepción al llegar la semana santa y sirve de escenario para la representación del Drama de la Cruz.



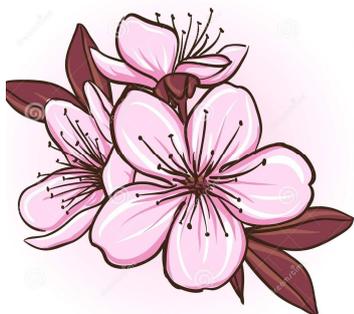
Para los practicantes religiosos un bonito recorrido. Un saludo para todos.

Socio nº 3227, **Santiago Ramo.**

BACHILLEREANDO

BINGO

Miércoles, 13 y 27 de Marzo a las 16.30 hs.



CIBER@ULA:

Lunes a jueves de 15:30 a 16:45 hs.

TIANG GONG

Lunes a las 9.00 hs.

TALLER DE INGLÉS

Miércoles a las 10 hs.

LOS MAYORES TAMBIÉN LEEN

Los viernes de 16:30 a 18:00h.

BAILES EN LINEA

Los martes a partir de las 16.00 hs.

TALLER DE MANUALIDADES

de Ruffi Donoso, los Lunes de 16:00 a 18:00h.

TALLER BOLILLOS

de Esther Campos. Los miércoles a partir 15:30 h.

TALLER DE PUNTO Y COSTURA

de María Prieto, los jueves de 16:00-18:00h

TALLER AJEDREZ

miércoles de 18.00 a 19.00 hs.



TALLERES CAIXA:

Nuevos talleres de INFORMÁTICA, los lunes y miércoles de 11 a 13 hs:

-PREPARA TU SALIDA O DESPLAZAMIENTO: 4 de marzo al 3 de abril.

-IMÁGENES PARA RECORDAR: 8 de abril al 22 de Mayo.

TALLER EN FORMA I

Martes y jueves de 9.30 a 10.30

Del 19 de febrero al 11 de abril.

ACTÍVATE: Actividad física y estimulación cognitiva. Jueves de 16.00 a 18.00 hs. Del 7 al 28 de marzo. Ob-

sequio de material de lectura y trabajo.

FIESTA DE SAN JOSÉ

El jueves 14 de **MARZO** a partir de las 16.00 hs. **Actuación de la Orquidea Dorada, merienda y baile.** Entradas numeradas. Apuntamos del 1 hasta el 12 de marzo.

MARZO POÉTICO

El viernes 22 de **marzo** a partir de las 16.30 **RECITAL POÉTICO** a cargo de **Los Mayores También Leen.**



MARCHA SALUDABLE

Nueva actividad dirigida por **Joaquín Salleras.** Inicio el 21 de marzo a las 9.00 hs. Para más información, **reunión el día 12 a las 11.00 hs**