

La Voz del Pensionista

Hogar y Centro de
Día de Personas
Mayores-Fraga

Número 227
ENERO 2019



¡FELIZ 2019!

SUMARIO

- Pag. 3 REDACCIÓN
Pag. 4 CELIA GUTIERREZ
Pag. 5 MIGUEL ISIDORO
Pag. 6 AURORA OTAL
Pag. 7 CARMEN NICOLÁS
Pag. 8 PASATIEMPOS
Pag. 9 JOAQUÍN GUIRAL
Pag. 11 ALFREDO CASTAÑ
Pag. 12 ROSA MIRET
Pag. 13 ARÁNZAZU RODRI-
GUEZ Y JULIO
MORENO
Pag. 14 JOSE Mº LABRADOR
Pag. 15 JOAQUINA SAMPER
Pag. 16 AMALIA MARTÍNEZ
Pag. 17 DICCIONARIO DE
ALFREDO CASTAÑ
Pag. 18 SALVADOR
MONTULL
Pag. 19 SANTIAGO RAMO

Coordinador de Redacción

Joaquín Guiral Satorres
Equipo de Redacción
Trabajadores del HOGAR

Autoedición

Equipo de Redacción

Edita

"Centro de Día de Fraga"
Dep. Leg. HU- 382/1999

Contacto y solicitud del Boletín en formato PDF

Hogar de Personas Mayores IASS
Avda. Parque s/n
22520-FRAGA (Huesca)

cdfraga.iass@aragon.es

El contenido de los artículos es responsabilidad de la persona o personas que los firman, sin que la Coordinación de Redacción se haga responsable de su contenido ni de su forma.

EDITORIAL

Comenzamos el 2019, con la misma ilusión de siempre, con muchas ganas de comenzar de nuevo, de realizar nuevas propuestas, de crecer juntos...

Esperamos informarles pronto de las actividades del Convenio con La Caixa que ustedes tanto demandan... Y además estamos ya organizando las fiestas del invierno que no tardaremos en anunciar.

Mientras tanto, disfruten del calor de nuestro Hogar y de lo que les tenemos preparado.

¡Feliz año Nuevo!

COMUNICADO DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Los representantes de los socios de la Junta de Gobierno del Hogar de Personas Mayores de Fraga han acordado en una reunión, expresar su desacuerdo ante la forma en que se llevó a cabo la presentación del sorteo de la fiesta de Navidad, en la que se estableció que sólo se podía recibir un premio por persona.

La Junta ha decidido poner en conocimiento de los socios que esta situación, contraria a la costumbre, se produjo sin acuerdo previo, y al margen de su criterio, y para que se sepa que en futuras ocasiones se entregarán todos los obsequios que cada persona obtenga, sean éstos en el número que sean.

Asimismo, se informa de que se ha reparado el daño causado entregando un nuevo lote a las personas que habían resultado doblemente premiadas.

Fraga, enero de 2019

NORMAS DE FUNCIONAMIENTO "LA VOZ DEL PENSIONISTA"

Los fundadores del boletín establecieron unas *normas de funcionamiento*, por escrito. Esas normas las vamos a reproducir para que los que hemos ido llegando a escribir o participar en la vida del Boletín, sepamos continuar con la misma línea editorial, en bien de todos. Hoy transcribiremos los seis puntos que figuran bajo el título de "Normas de funcionamiento".

1º.- La difusión del BOLETÍN "LA VOZ DEL PENSIONISTA" DADO SU CARÁCTER EMINENTEMENTE CULTURAL ES GRATUITA.

2º. - La REDACCION de este Boletín, no obstante la revisión de los escritos, no se hará responsable de los mismos.

3º.- Los escritos deberán ser **originales**, propios de cada autor. Ya que se considera un sinsentido las copias. El escrito deberá estar firmado por el autor. Si éste prefiere usar seudónimo podrá hacerlo; dejando constancia del nº de socio del HOGAR.

4º.- Los textos deberán ser lo más breves posible, a fin de que puedan participar mayor número de colaboradores. Quiere esto decir que, un tema extenso, será publicado en números sucesivos añadiendo al pie del mismo: continuará.

5º.- El hecho de haber presentado a la REDACCIÓN un escrito, no presupone que vaya a aparecer publicado al mes siguiente. Llegados a este punto, es la REDACCION con arreglo a su trabajo y confección, la que determina el momento de su publicación.

6º.- A cada colaborador por el hecho de serlo, y con el fin de que pueda hacerse su archivo personal, se le entregará particularmente un nº del Boletín.

NORMAS PROHIBITIVAS:

No serán publicados aquellos escritos que hagan, o traten de hacer, propaganda de ningún tipo. Los que traten de política, y los escritos considerados deshonestos. Así como aquellos que pretendan criticar la labor personal de cualquier colaborador. A tales efectos, y con plena facultad habrá en la REDACCIÓN unos CORRECTORES encargados de admitir o no, los escritos que procedan."

Comentario del grupo de Redacción: Aunque estas normas tienen bastantes años, siguen estando plenamente en vigor. En estos tiempos en los que INTERNET "lo sabe todo", la copia es inadmisibles. *Si queremos información la obtenemos rápidamente en la red. **La publicación del boletín exige originalidad.***

*iDé rienda suelta a la creatividad e incorpórese a nuestro Boletín! Necesitamos su colaboración. Reunión el **29 de enero a las 11.00 hs.***

COCINAR CON CELIA

PATATAS CON RAPE

INGREDIENTES:

- 1/2 KG. Rape en rodajas
- 1/2 KG. Patatas
- 2 pimientos rojos
- 1/2 bote tomate frito
- 1/2 vaso de vino blanco
- 1 huevo
- Aceite, sal, pimienta y harina.



PREPARACIÓN:

Sazona el pescado con sal y pásalo por harina y el huevo batido y fríelo en aceite. Retíralo y resérvalo. En el mismo aceite, fríe los pimientos cortados en trocitos durante 10 minutos.

Añade las patatas troceadas, el tomate frito, el vino, un poco de pimentón y 1 litro de agua. Sazónalo con sal y déjalo cocer hasta que las patatas estén casi tiernas. Añade el pescado y déjalo cocer 10 minutos más.

MANZANAS ENVUELTAS

INGREDIENTES:

- 4 Manzanas
- 2 láminas de masa de hojaldre
- 1 limón
- 30 gr. de almendras tostadas
- 30 gr. de mantequilla
- 1 huevo

PREPARACIÓN:

Pela las manzanas, frótalas con limón y quítales el corazón procurando no agujerearlas. Rellénalas con la mantequilla mezclada con las almendras picadas.

Desdobra las láminas de hojaldre descongelado y estíralo con el rodillo hasta dejarlo muy fino. Con un cortapastas, corta 4 discos grandes y envuelve cada manzana en un disco de forma que los bordes queden en la base.

Pinta toda la superficie con huevo batido y adorna la parte superior con una hoja de hojaldre. Cuécelo a horno fuerte durante unos 30 minutos.

Puedes rellenar también las manzanas con mermelada o con miel mezclada con zumo de limón.

Celia Gutiérrez

EL PLACER DE COMPARTIR

“No es bueno que el hombre esté solo”,
La soledad es mala compañía,
Por eso se le dio mujer o esposa,
No otro ser animado cualquiera.

Comenzamos de este modo
Las humanas relaciones,
Entre hombres y mujeres,
Familias en ocasiones.

Inventaron el lenguaje,
Compartiendo emociones,
Las mujeres más sagaces
Enseñan generaciones.

Compartir es muy posible
Si tienes compañía,
La gente somos sociales
Compartimos la alegría,
La tristeza y los pesares...
Surgiendo la simpatía.

“Cuéntame, cuéntame, cuenta
Que por escucharte muero”,
“Pura curiosidad tengo
Por enterarme el primero”
Corre de boca en boca,
Lo que confiaste en secreto,
Cuanto callar no supiste
Conoce el mundo entero.

Conversar nos humaniza
Hablamos y conversamos,
Nos conviene razonar,
Solo así nos entendemos.

Es propio de los humanos
El lenguaje y la escritura,
Los saberes compartiendo,
Surgió nuestra gran Cultura.

Obligados a entendernos,
A ceder y negociar,
No conviene enfrentarnos,
Si no convivir en paz.

Sobre la tierra conviven,
Muchos pueblos y naciones,
Sus culturas son diversas,
Con idénticos valores,
Libertad e igualdad,
Fraternos sin condiciones.

23 nov. 18

MIGUEL ISIDORO



LEYENDAS ARAGONESAS:



LA ESTRELLA DE BELÉN

Cuenta la leyenda que la noche en que nació el niño Jesús en un pesebre de belén, todos los pastores de la zona acudieron para adorarle y llevarle regalos. Unos, llevaban ovejitas para que su lana pudiera abrigarle, otros, leña para mantener vivo el fuego que alumbraba y calentaba el portal.

Pero había una pastorcita llamada Clara que era muy pobre, tanto que no tenía nada que ofrecerle, ni ovejas, ni leña, ni flores, nada. Le daba vergüenza presentarse ante el niño Jesús sin nada, así que decidió no ir. Se apoyó en el pozo de su casa y comenzó a llorar, entonces vio una estrella en el fondo del pozo. Era el reflejo de una estrella, la cual mostraba su brillo en el pozo de agua. Entonces la niña pensó que sería un fantástico regalo para el niño Jesús, así que Clara cogió su pozo, y fue hacia el portal del belén muy contenta. De vez en cuando, miraba a ver si seguía la estrella ahí. Caminaba deprisa, para no perder su estrella.

Al llegar al pesebre, le mostró su pozo al niño, pero la estrellita había desaparecido. El tejado del pesebre tapaba el cielo y la estrella ya no se podía reflejar en el agua. Sin embargo, el niño sonrió. Clara se puso a llorar muy apenada y de pronto, una de sus lágrimas se desprendió de su rostro, cayó en el agua y se transformó en la estrella más brillante y hermosa de todas.

Gracias a esta estrella, el resto de los habitantes supieron encontrar el sitio donde el niño acababa de nacer. Desde entonces, en todos los belenes y árboles de navidad, se coloca una estrella que hace recordar a Clara. Así es como la pastorcilla, que sin tener nada le regaló al niño lo más hermoso que tenía, su amor.

FELICES FIESTAS,

AURORA OTAL



NOVELA DE ROSARIO RARO: VOLVER A CANFRANC (Leído en el grupo lectura con Pili Mir)

En Canfranc (Huesca) está la estación de ferrocarril que se inauguró el 18 de Julio de 1928, y que desde entonces se celebran en Canfranc sus fiestas mayores. Es una estación de doble jurisdicción francesa y

española, un edificio majestuoso, con una escalera de mármol que conduce al segundo piso, donde se ubica el Hotel Internacional. Esta estación enlaza con París, atravesando la columna vertebral de los Pirineos aragoneses por el túnel del Somport, y que está parada desde 1970.

Esta estación llenó de orgullo a los aragoneses, por tener un punto tan estratégico y reconocido por toda Europa. Pero pocos podían imaginar la labor que prestaría.

La escritora ha buscado historias muy entretenidas para contarnos lo que por allí ocurrió después de la Guerra Civil española. Lo que no se supo a ciencia cierta, que es lo que pasó en Canfranc estación, y nos preguntamos ¿Qué pintaban los alemanes en Canfranc y en muchas partes de España? ¿Por qué estaban en muchos lugares? ¡Si España no participó en la Segunda Guerra Mundial!...pero leyendo esta novela comprendes perfectamente, que en la vida todo tiene un precio, y que de alguna manera se tiene que pagar, y los alemanes vieron como cobrarlo, tomando la parte española de la estación para sus atrocidades, porque tenían más salidas con las mercancías que iban saqueando, pasaron por allí toneladas de oro robado a los judíos. Obras de arte, joyas, relojes, y minerales que extraían de Teruel y de Asturias, que las mandaban a las fábricas de guerra del Reich. 1943 podría ser el año clave de la mayor maldad del ser humano, pero también se corrió la voz que Canfranc era un paso en el camino que conducía a la libertad, así que empezaron a llegar judíos por todas partes, muchos a través de las montañas todos en busca de esta libertad, que gracias a un grupo de valientes, que arriesgaron sus vidas, muchos consiguieron, porque en manos de los alemanes estaban destinados a convertirse en humo.

Los escondían unos días mientras les preparaban nuevas identidades, luego los mandaban en el tren en diferentes destinos, pero esto les costaba mucho trabajo, mucha discreción y riesgo.

Laurent Juste, jefe de la aduana francesa, era el cerebro de todo, pero le llegó un aviso que iban a por él, y huyó con su familia. Cuando acabó la guerra, lo condecoraron por su labor, y rechazó una oferta del general D Gaulle de ser embajador en París, él quiso volver a Canfranc de aduanero.

Jana no levantó sospechas a pesar de ser la que cambiaba los documentos y siguió en el Hotel de camarera.

Montlum, músico y amigo de Juste, lo detuvieron los alemanes y no lo vieron más. Didier, obrero de las vías del tren, pasó desapercibido y siguió en el puesto. Esteban, el contrabandista, no sabían dónde paraba, y algunos más que todos juntos arriesgaron sus vidas por tan buena causa.

Cuando Jana supo que Juste volvía, quiso organizar una gran fiesta y todos menos Montlum se reunieron en Canfranc cuando la guerra ya terminó, y todos juntos celebraron el salvar de una muerte segura, a centenares de personas.

Un saludo,

Carmen Nicolás

SUDOKU FÁCIL

	7	3		6		2	8	
9	8		5			7		
	1	6		9	7			4
				1	6	9		
6		1	4	3		8		5
			9	5				3
	4			8			2	7
					9	1		
8	3		2	7				

SUDOKU MEDIO

			4	6	7			
	7			2		1		5
	9		3			7		
9		5						3
	8	7	5	4				1
		6		9	2			
1					4	8	9	
8			9			5	3	2
	3		2	5				4



Instrucciones:

Llene cada espacio en blanco con un dígito del 1 al 9 sin que ningún número se repita en la misma fila (horizontal) ni en la misma columna (vertical), ni tampoco en la misma subcuadrícula. Para comprobar si está correcto, compruebe que no se repiten los números, tal como hemos explicado).

CABALLERO.

A lo largo del mes de diciembre pasado, mis amigos me han “reenviado” muchos videos musicales, o de frases de famosos,... todo enviado con la mejor buena voluntad hacia mi persona, algo que agradezco de todo corazón. En el momento presente nos ahorramos pensar y escribir algo de lo mucho que llevamos dentro, y nos limitamos a “reenviar” aquello que nos ha gustado o nos creemos obligados a compartir (“Comparte” insinúan algunos de los susodichos mensajes). Casi te exigen que “compartas”. Nada objetar a tantos “reenvíos”, pero sí decirles que *me gusta más una frase personal y sentida, porque lleva algo de calor humano.*

Una misma colección de frases y de videos llenan el espacio interestelar y se repiten. Algunas son verdaderas “cadenas” de tipo político o religioso anunciando bendiciones múltiples si las continúas y posibles males, en caso contrario. Yo, las rechazo todas de cuajo, porque favorece la “superstición”, algo que desde mi fe, rechazo. Otra cosa son los videos que el único mensaje que conllevan son de tipo estético, como la música o una obra de arte,... Lo más lindo está en que alguien te diga “en estos días, te recuerdo de una forma especial, tu sabes que te quiero, cuenta con mi amistad...” A quienes habéis expresado vuestros sentimientos, Gracias.

Y dicho esto, os cuento que me llegó un video con buena músicaailable y una letra que me llamó la atención. Os transcribo algunas de sus frases:

Caballero hay que gozar la vida, porque el tiempo se va; que cuando te vayas no te llevas Na. Que de pronto el tiempo se te va. Disfruta de lo que tienes, que cuando te vayas no te llevas Na. (hay más palabras que posiblemente conocéis mejor que yo)

Entiendo que esa canción pretende hacernos reflexionar sobre la brevedad de la vida humana (la mía, la tuya, la suya, la de todos...). Que toda la vida es una lucha por Tener y Guardar. Que no vale la pena guardar, sino gastar... porque cuando te mueres no te llevas nada. Una gran Verdad, (a medias digo yo.).

Nos invita el autor de la letra a GOZAR DE LA VIDA, algo que la mayoría compartimos. Se nos invita al más puro CONSUMISMO y PLACERES terrenales, al despilfarro total, yo me lo gané, yo me lo gozo. Al parecer el ser humano es una cosa entre las cosas, y las cosas son para usar y tirar. La canción supone un techo, este planeta en el que vivo y puedo gozar de él hasta su destrucción si ello me produce placer. La canción establece al ser humano (Hombre-Mujer) como su propio dios (en minúscula)

La canción me ha hecho pensar en todo aquello que la canción "no dice", pero que no puede olvidar, somos sociales y la verdadera alegría la sentimos cuando sabemos "compartir". Algo tan natural y lógico como COMPARTIR con los más cercanos, amigos y familia.

Otra de las cosas que tampoco insinúa la canción es la *trascendencia* de nuestra vida tal como la ofrece la Fe que alienta la Esperanza...

¿Cómo gozar de lo que queda de vida, cuando el final está ahí? Tal vez llevas las manos y las alforjas vacías y nada te llevas, pero si lo analizas bien, algo sí que te llevarás: la buena gente, tú y yo, sin dejar de gozar de la vida, nos llevaremos MUCHAS ACCIONES de las que nos sentimos orgullosos y no se miden en euros.

Joaquín Guiral Satorres.



ORATORIA Y RETORICA

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia. También es un género literario formado por el discurso, la arenga, la disertación, el sermón, el panegírico, el mitin, soflama, alegato, etc, que está planteado con la finalidad y propósito persuasivo, para convencer al oyente y decantarlo a favor de los planteamientos del orador.

Mientras que la retórica es el arte de hablar embelleciendo los conceptos. Es el arte del bien decir. Es la belleza del lenguaje.

La Oratoria nació en Sicilia y se desarrolló en Grecia, donde fue considerada un instrumento para alcanzar prestigio y poder político.

Los llamados logógrafos se encargaban de redactar discursos para los tribunales.

Entre otros, Pericles fue un gran orador, de vasta erudición, que apoyó el arte y la literatura y gracia a él, Atenas se consideraba el centro de la educación y la cultura de Grecia. Sin embargo, Sócrates creyó una famosa escuela de oratoria en Atenas (Escuela Socrática) que impartía conceptos éticos y patrióticos a los alumnos.

En este arte el mejor fue Demóstenes. Logró solucionar su tartamudez y usaba el don de la palabra en su máxima expresión. Cuando daba discursos en Grecia, la gente se congregaba para escuchar sus críticas al rey Felipe de Macedonia que quería conquistar Grecia. Hizo tres discursos muy duros contra el rey Felipe que fueron llamados “Filípicas”.

De Grecia la oratoria pasó a Roma, donde Cicerón la perfeccionó. Sus discursos y tratados nos han llegado a nosotros casi completos. Durante el Imperio Romano destacó en la oratoria el español Marco Fabio Quintiliano. A sus diecinueve años ya era célebre por sus “declamaciones”. Los doce libros de su “De institutione oratoria” se consideran la cumbre en cuanto a la teoría del género.



Los maestros de la palabra construían sus discursos utilizando toda clase de recursos dialécticos para llegar a la fibra del público. Tras el exordio o preámbulo venía el cuerpo del discurso socorrido con exclamaciones, preguntas retóricas, proverbios, citas históricas, sátiras, metonimias, sofismas, ráfagas verbales seguidas de silencios, apóstrofes declamatorios, circunloquios, perífrasis, etc. Y así, haciendo énfasis muy pronunciadas de aquello que quería destacar, el orador de impetuosa dialéctica se metía al público al bolsillo.

Alfredo Castañ Larroya

PENSAMIENTOS por Rosa Miret



-Tú no estás en fa, ni en re, ni en do, ni siquiera en si, ni siquiera en sol: tú estás en mí.

-Si me preguntas que es lo que tú significas para mí, el brillo de mis ojos tiene todas las respuestas.

-Si crecemos con los duros golpes de la vida, también podemos crecer con los suaves toques del alma.

-Tiempo al tiempo, al tiempo cada huella irá encontrando su arena, cada beso deteniendo un momento, y cada canción matando una pena.

-Darle a alguien todo tu amor, nunca es garantía de que él también te amará, pero no esperes que te amen solo espera que el amor crezca en el corazón de la otra persona y si no crece, se feliz porque creció en el tuyo.

-No importa el color del cielo. Quien hace el día bonito eres tú.

-Cuando te sientas un poco triste y no sepas si llorar, enciende la música y ponte a bailar.

-No te mereces ser la indecisión de nadie o te quieren con todo o nada.

-El mundo está lleno de pequeñas alegrías; el arte consiste en saber distinguirlas. Buenos días!

- La vida es una canción que no debes dejar de bailar.



La Trabajadora Social Informa

La trabajadora social del Hogar, Aránzazu Rodríguez, es la autora de esta sección informativa. Su horario de atención al público es de 9:00 a 14:00 hs.

Se ha abierto el plazo para solicitar los viajes de **TERMALISMO SOCIAL** (balnearios) del IMSERSO. Os comento también que nos ha llegado información de un balneario que, por 25€ más, os recoge en Fraga el **1 de abril** y os trae de regreso el **12 de abril**.

Una tarde del mes de enero, pendiente de determinar día, realizaremos un Bingo sobre señales de tráfico. Estad pendientes del tablón de anuncios. Será muy divertido y además aprenderemos las nuevas normas de tráfico.

El jueves 31 de enero a las 10.30 nos vienen a informar desde la Sección de Tutelas de adultos de la Dirección Provincial del IASS de Huesca de “**La modificación de la capacidad civil o cómo proteger a una persona**”

PRÓXIMAS PELÍCULAS DEL TALLER DE CINE DE JULIO MORENO, LOS MARTES POR LA TARDE

Os invitamos a disfrutar de estas películas que cada martes nos introduce Julio Moreno y tras las cuales, si surge, podemos comentar entre todos:

-Martes 15-1-19, 16:15 h.

Yo, Daniel Blake (Reino Unido, 2016)

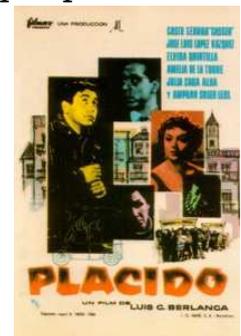
Conmovedora película que refleja lo injusta que puede ser hoy la vida para muchas personas.



-Martes 22-1-19, 16:15 h:

Plácido (España, 1961)

Retrato social de una época en forma de divertida comedia costumbrista.



-Martes 29-1-19, 16:15 h:

Los caballeros las prefieren rubias (Estados Unidos, 1953)

Divertida comedia musical con dos grandes estrellas de Hollywood: Jane Rusell y Marilyn Monroe.



-Martes 5-2-19, 16:15 h:

Un franco, 14 pesetas (España, 2006)

Una película para recordar cuando los españoles éramos emigrantes.





MIGUEL FLETA

Cima no superada por ningún cantante aragonés, su memoria sigue viva en el seno de su pueblo, incluso formando parte del refranero.

Cuando era chico, en Albalate de Cinca, se llamaba Burro Fleta Miguel. Era hijo de Vicente Burro, empleado municipal de la villa oscense. Y con su padre y Lázaro Uriol, empezó a tocar y cantar jotas en la rondalla local. A través de concursos reveló la potencia y el timbre de su voz excepcional. A los 22 años estaba cantando opera en Trieste. Ya no iba a poder parar, desde China a Buenos Aires y desde Nueva York a Bucarest, ni la Escala Milanese, ni el Metropolitan Opera House pudieron pasar sin él, hasta que murió en La Coruña en 1938.

Dicen los expertos que tenía un registro amplísimo, cubriendo desde el barítono hasta el tenor, y que en sintonía con los modos de su tiempo, sus interpretaciones “veristas” enajenaban, literalmente, a los melómanos de toda clase. Se puede comprobar en los numerosos discos que se guardan su voz, no obstante, lo atrasado de los procedimientos de grabación, de entonces. En los años 20 y 30 fue siempre cabece-
ra de cartel y no cedió a ninguno en amplitud de repertorio, en potencia de voz y en calidad de escuela.

Fleta no ha sido objeto de una buena biografía aún. Vivió con pasión los dramáticos vaivenes políticos de España. Es conocido que, en 1936, se alistó en Falange Española, con cuyo uniforme gustaba retratarse y vestirse; tanto, que ordenó que se le amortajara con él cuando muriera. Muchos españoles de alguna edad han escuchado su famosa grabación del “Cara al sol”. Menos las que antes hizo del “Himno de Riego” y de “La Marsellesa”. Todos, el eco inmortal de su fama y la bravura cuidada de su voz.

Vivió solamente 41 años.

Curiosidades: El maestro de Pilar Gascón, fue Miguel Aso Vitalle y María Blasco, que fue la madre de la jota aragonesa, en la Argentina en la década de los años 20.

La película “Agustina de Aragón”, en 1928, que fue protagonizada por Pilar Gascón y Julio Royo y cantaron “Tu no quisiste ceder”.

JOSE M^a LABRADOR CORBELLA

EL TEMOR AL RECHAZO

Era una familia muy humilde que vivía del jornal del padre. Tenían un hijo llamado Juan, hermoso, listo y muy educado. Estudiaba gracias a una hermana de su madre que le pagaba sus estudios.

En la Universidad se enamoró de una joven pero por su timidez no se decidió a decirle nada, pero la joven con sus miradas lo comprendió.

Ángela era hija de un rico empresario y su padre quería casarla con el hijo de otro empresario. Juan no era de bares ni juergas y le gustaba leer. Los sábados se solía bajar a la plaza y se sentaba siempre en el mismo banco.

Un buen día cuál fue su sorpresa, allí estaba su enamorada. Con su timidez le preguntó si también le gustaba leer. Ella le dijo que sí, pero que ese día no, que el libro era por disimular:

-Vengo a contarle mi pena, que usted la comprenderá

-Señorita, ¡qué disparate!

-No me digas disparate que te digo la verdad. Que estás de mí enamorado, no me lo puedes negar.

Ella le cuenta la historia con grandísimo pesar y acaban los dos llorando sin poderlo remediar. Ella con un gran suspiro hace esa exclamación

-¡Maldito sea el dinero que nos separa a los dos! Yo me casaré con otro pero no te olvidaré...

- Ángela no digas eso porque me siento peor.

Se dieron un fuerte abrazo y se dijeron adiós. A la semana siguiente se volvieron a encontrar. Al ver a Juan ella se puso a llorar.

-Cuéntame lo que te pasa, pero deja de llorar,

-Me obligan a casarme y no me quiero casar

--Pues toma tu decisión, que eres mayor de edad y si no quieres casarte nadie te puede obligar. Quiero casarme contigo. Si me quieres de verdad no dudes de mi cariño y si te casas conmigo nunca te arrepentirás...

A pesar de muchos obstáculos se casaron, vivieron en la pobreza pero vivían felices.

Así no acaba la historia... Continuará



JOAQUINA SAMPER

AMOR DE JUVENTUD

Quizás aún en el colegio
sentiste gran emoción
algo dentro de ti
es que nacía el amor.

A los catorce o los quince
es bonito enamorarse
perdurará en el recuerdo
por mucho tiempo que pase.

Con alegría se recuerda
si el amor de juventud
es ahora tu pareja,
y si no lo llegó a ser
se lleva en el recuerdo
como algo de la niñez.

Se lleva con ilusión
la ilusión del primer beso
ilusión por un futuro
y en el futuro un recuerdo.

Termino mi poesía
con un feliz año nuevo.



Amalia Martínez Torrente

DICCIONARIO DEL HABLA LOCAL AL CASTELLANO

bafuronejar v. curiosear, fisgonear.

bafurós adj. fisgón, descarado, entrometido.

baiard m. parihuelas, angarillas, árganas, andas.

bai adj. bayo 2 adj. i m. bayo, alazán (de este color, entre canela y rojizo)

baix, -a adj. 1 bajo. 2 vil, rastrero, inmoral.

baixos m.pl. bajos

baixada f. bajada, descenso

baixador m. 1 apeadero. 2 m. bajada (lugar donde se baja)

baixant m. pendiente, bajada, costenera. 2 adj. vulgar, desmerecido, humillante (carente de categoría)

baixar v. bajar, descender

baixesa f. bajeza, vileza.

bajacada, batzacada f. trompazo

bajòca f. judía verde (de vaina larga) 2 f. vaina (de las judías verdes)

balandra s. persona fulera, desgarbada, ramplona // fig. bala (persona alocada)

balandram m. mequetrefe, galopín, enredador, balandrán

balandronada f. baladronada, bravata, fanfarronada

balda f. tarabilla, balda, aldaba

baldejar v. 1 doblar(las campanas) 2 v. trepidar (un objeto por tener mucha holgura)

baldiri m. pillo

baldragues m. 1 calzonazos 2 m. informal, despreocupado 3 m. mal vestido, dejado, desidioso

balejar v. 1 abalear, balear (limpiar los cereales o la lana) 2 v. escardar

baliga-balaga m. tarambana, informal, mequetrefe

ballòca f. cizaña (planta de las gramíneas que se cría entre los trigos; la harina de su simiente produce vértigo al ganado)

balluèrna f. cosa voluminosa y molesta

bambaròt m. alborotador, bocazas, desconsiderado

bambolla, bombolla f. 1 ampolla 2 f. burbuja

banastro m. banasto, cuévano, cestón

bandarra f. ramera, pelandusca 2 m. canalla, rufián, granuja

bandejar v. 1 voltear las campanas que anuncian “bando” 2 v. apartar a una banda

bandèro adj. revoltoso, desobediente, levantisco

Alfredo Castañ Larroya

PAPELES DE MI CARPETA (10)

La bruja de la ermita de San Simón.

Sobre la siguiente noticia puede ocurrir que no me creas; como me pasó a mí la primera vez que la escuché hablar de la bruja de San Simón.

No puede asegurarse si se trata de Urganda, la maga que rondó un tiempo por el castillo de Fraga, o era una bruja perdida de los Pirineos de Huesca que tanto proliferan y que vino a recogerse junto al Cinca. Lo cierto es que aparece entre sombras y desaparece siempre con las primeras luces de la mañana. No tiene nada de maligna, pues si ve a gente que se pierde en los caminos a San Simón se pone delante de ellos a unos cincuenta pasos del suelo y vuela a esa altura señalando la salida del monte.

Cuando está en los aires, parece llevar una larga escoba entre las piernas y en la oscuridad de la noche es muy difícil verle la cara, que lleva casi cubierta de gran sombrero negro de ala ancha. Una vez, dicen, la vieron sentada contemplando la ciudad de Fraga desde la ermita, y fue ella, la bruja, la que se asustó. Tomó unos rápidos pasos de carrera y se elevó sobre la colina -dejando un grato aroma de romero- para desaparecer a poca distancia.



La tradición viene de muy antiguo, incluso cuando la ermita había sido una torre de vigía con campana para anunciar tormentas. Quizá por eso hubo un tiempo que llegó a instalarse una veleta en forma de bruja para que indicara la llegada de los vientos de marina, los más frescos. De ella actualmente sólo queda el recuerdo. Por eso, voy a contaros una anécdota que le ocurrió a Sisco, una tarde en la que haciendo senderismo quiso culminar la colina de San Simón. Ya casi había alcanzado el último tramo, cuando se resbaló haciéndose una huella sangrienta en un muslo con una piedra angulada. Arrastrándose como pudo, alcanzó el llano y se tumbó con la espalda en el suelo. Cerró los ojos, de los que borbotaban lágrimas de dolor, y tras unos minutos se quedó más relajado y semidormido. Empezaba a oscurecer cuando le pareció que una ráfaga de viento y una sombra partían de su lado. No pudo distinguir de qué se trataba; sin embargo, fuera lo que fuera, había dejado una vasija de barro con aceite de romero. Bañó abundantemente la herida con el contenido de la vasija, comprobando que aliviaba el intenso dolor de los primeros momentos. Cojeando y con pasos lentos, Sisco regresó a Fraga, aunque nadie le creyó cuando contaba que alguien dejó a su lado una vasija de aceite de romero en lo alto de San Simón.

Salvador Montull Cruellas

REFLEXIONES SOBRE TERUEL QUE EXISTE

Teruel, ciudad Española situada en el sur de Aragón, al oriente de la península, con un importante patrimonio artístico Mudéjar, reconocido por la Unesco como patrimonio de la Humanidad, con unos 36.000 hab. y unos 80 hab. por km., la menos poblada de España. Pero existe, con el río Turia que pasa por la ciudad, y está a unos 900 m. de altitud, con fríos inviernos y calidos y secos veranos y mucha oscilación de la noche al día, sus atractivos Turísticos son las edificaciones Mudéjares, el Mausoleo de los Amantes de Teruel, La plaza con su Torico, la Iglesia de santa María, la Catedral, las torres del Salvador, San Martín, San Pedro, y el Centro Panteontológico Dinópolis. Destaca el Torreón del cubo y la puerta de Zaragoza, donde se encuentran las más antiguas 4 barras de Aragón esculpidas en piedra de Gules, creadas estando en el mando Alfonso II el Casto, Acueducto de los Arcos, de 1537 obra relevante del Renacimiento Turolense, para abastecer de agua la capital antiguamente.



Arqueológicos.

En 1858 se construyó la **Fuente del Torico** en la plaza del mismo nombre icono de la ciudad, en 1901 llegó el ferrocarril a la ciudad, línea de Zaragoza a Valencia, en la ciudad es notable la Judería de Teruel que conserva su Topónimo, del cual se encontraron abundantes restos Arqueológicos.

Catedral de Santa María de Mediavilla, una de las maravillas es el techumbre con armadura y nudillo, se le ha comparado con la Capilla Sixtina de Roma, de arte Mudéjar con 32 de longitud es del siglo XIV hay una galería de tipos humanos, una extensa variedad de imaginería pictórica, que se conserva en perfecto estado a un falso techo neoclásico del siglo XVIII que guardo la pintura Mudéjar de las inclemencias del tiempo.

Torre de San Martín, edificada en 1315 del Mudéjar aragonés patrimonio de la humanidad en 1986 Año en el valoraron muchas otras obras de arte reformada en 1549 que eliminaron viviendas para crear una plaza, y se construyó una sillería para reparar la parte baja, después de la guerra reconstruyeron piezas de cerámica, con un tono más tenue del original, y del 2002 al 2007 se produjo una restauración completa.

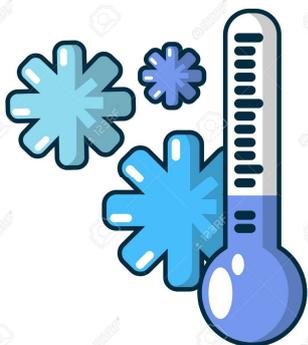
Torre de la Iglesia el Salvador, en la calle Salvador la cual trascurre debajo de la torre, utilizando el Arco apuntado sobre la que se levanta, permite que ambos lados queden libres de anexos, a diferencia del resto de la base que se encuentran viviendas, hay una gran similitud con la Iglesia de San Martín, en esta hay 122 escalones para subir arriba, con paredes enyesadas en las cuales podemos ver pinturas de la época, es la 1ª torre visitable de la ciudad. Teruel existe hay mucho y bonito para ver, hay que visitarla.

Un saludo para todos y todas. Socio 3227. **Santiago Ramo Ferrer**

BACHILLEREANDO

BINGO

Miércoles, 16 y 30 de Enero a las **16.30 hs.**



CIBER@ULA:

Lunes a jueves de 15:30 a 16:45 hs.

TIANG GONG

Lunes a las 9.00 hs.

TALLER DE INGLÉS

Miércoles a las 10 hs.

LOS MAYORES TAMBIÉN LEEN

Los viernes de 16:30 a 18:00h.

BAILES EN LINEA

Los martes a partir de las 16.00 hs.

TALLER DE MANUALIDADES

de Ruffi Donoso, los Lunes de 16:00 a 18:00h.

TALLER BOLILLOS

de Esther Campos. Los miércoles a partir 15:30 h.

TALLER DE PUNTO Y COSTURA

de María Prieto, los jueves de 16:00-18:00h

TALLER AJEDREZ

miércoles de 18.00 a 19.00 hs.



TALLERES CAIXA:

Próximamente se realizará la convocatoria de las actividades del Convenio con La Caixa para empezar a finales de enero o principios de febrero actividades de **INFORMÁTICA Y DE PROMOCIÓN DE LA SALUD.** Estén atentos al tablón de anuncios.

JORNADA INFORMATIVA

El jueves **31 de enero** a las **10.30 hs** en la Sala tv, desde la Sección de Tutelas de adultos del IASS de Huesca, nos informarán sobre "**La modificación de la capacidad civil o cómo proteger a una persona.**" Para profesionales y público en general.

REUNIÓN BOLETIN

Se convoca a todos los colaboradores, lectores, e interesados en participar en nuestra publicación a una reunión el **martes 29 de enero a las 11.00 hs.** en la sala tv. Del Hogar.

¡¡ES MUY IMPORTANTE, LE ESPERAMOS!!

