

Presencia de la salud en las redes sociales

SALUD 2.0

CARLOS GURPEGUI carlosgurpegui@gmail.com



Manifiesto ABLA 2010



#manifestosalud #salud20Andalucia:
Líneas para una Sanidad Participativa

Salud 2.0 en Abla (Almería)
32 años desde Alma-Ata (septiembre 2010)





©Steven Barringer



NEAL'S YARD SALAD BAR

THE WORLD'S BACKB

14

NEAL'S YARD KEM

VABLES
USE VASE

WALK IN
SHIRT
SHIRT
SHIRT

Visión madre era audiovisual

‘El cine o el hombre imaginario’ (Edgar Morin, 1956)

- “Entre todas las posibles **estéticas y visiones del mundo**, los filmes eligen y determinan las que están determinadas por las **necesidades humanas actuales**. Se desprende una visión dominante, un complejo preponderante de lo irreal y de lo real. La antropología nos lleva insensiblemente a la historia...”

Visión madre era audiovisual

‘El cine o el hombre imaginario’ (Edgar Morin, 1956)

- (...) “El cine es también una **cinestesia**, fuerza bruta arrastrada de **participaciones afectivas**, y el desarrollo de un **logos**. El movimiento se hace ritmo, y el ritmo se hace lenguaje. Del movimiento a la cinestesia y al discurso. **¡De la imagen al sentimiento y a la idea!**”

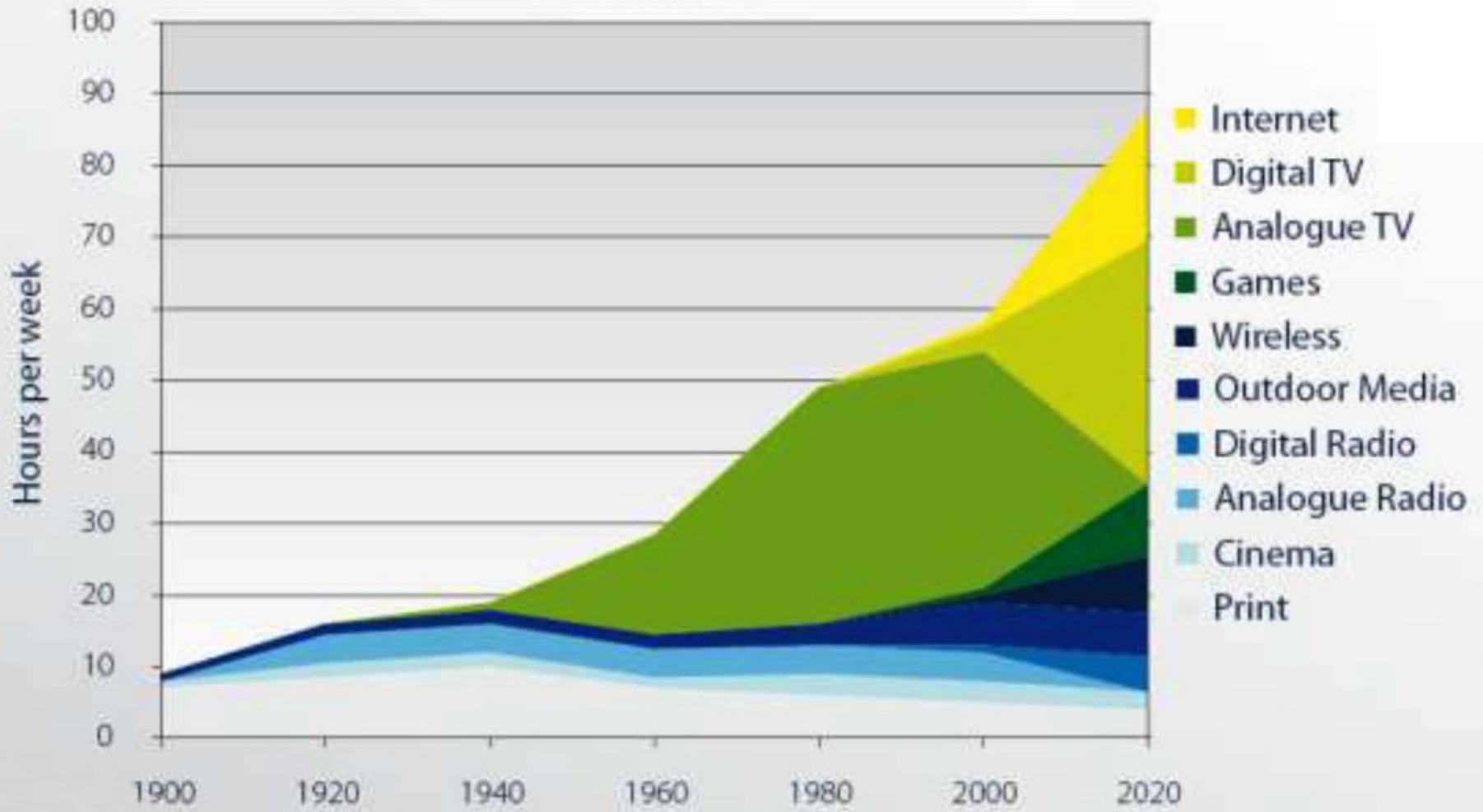
Los placeres del espectador

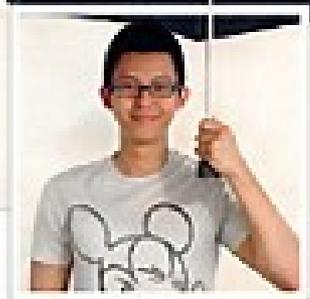
‘El análisis de los espectáculos’ (Patrice Pavis, 2001)

- Peter Brook: **“El único límite de los placeres —y el único demonio— es el aburrimiento”**
- (...) **“El placer teatral más buscado sigue siendo aquel que, como el arte lírico, sabe comunicar emociones profundas”**

Media Consumption

Source: Carat





Ekkapong



Matt Brown

Update Info View Activity * ▾

- 🏠 Communication Designer at Facebook
- 🎓 Studied English at Indiana University
- 🏠 Lives in San Francisco, California
- 💍 Married to Tiffani Jones Brown

About



Friends 439



Photos 173



Map 89



Likes 53

4 ▾

Salutogenesis

An assets approach

Gratitude
(McGullough)

Humour
(Martin)

Self-efficacy
(Bandura)

Hardiness
(Kobasa)

Empathy
(Eisenberg)

Coping
(Lazarus)

Learned resourcefulness
(Rosenbaum)

Cultural capital
(Bourdieu)

Social capital
(Putnam)

Empowerment
(Freire)

Locus of control
(Rotter)

Learned optimism
(Seligman)

Quality of Life
(Lindström)

Resilience
(Werner)

Will to meaning
(Frankl)

Wellbeing
(Diener)

Learned hopefulness
(Zimmerman)

Connectedness
(Blum)

Flourishing
(Keyes)

Ecological system theory
(Bronfenbrenner)

Sence of coherence
(Antonovsky)

Action competence
(Bruun Jensen)

Interdisciplinarity
(Klein)

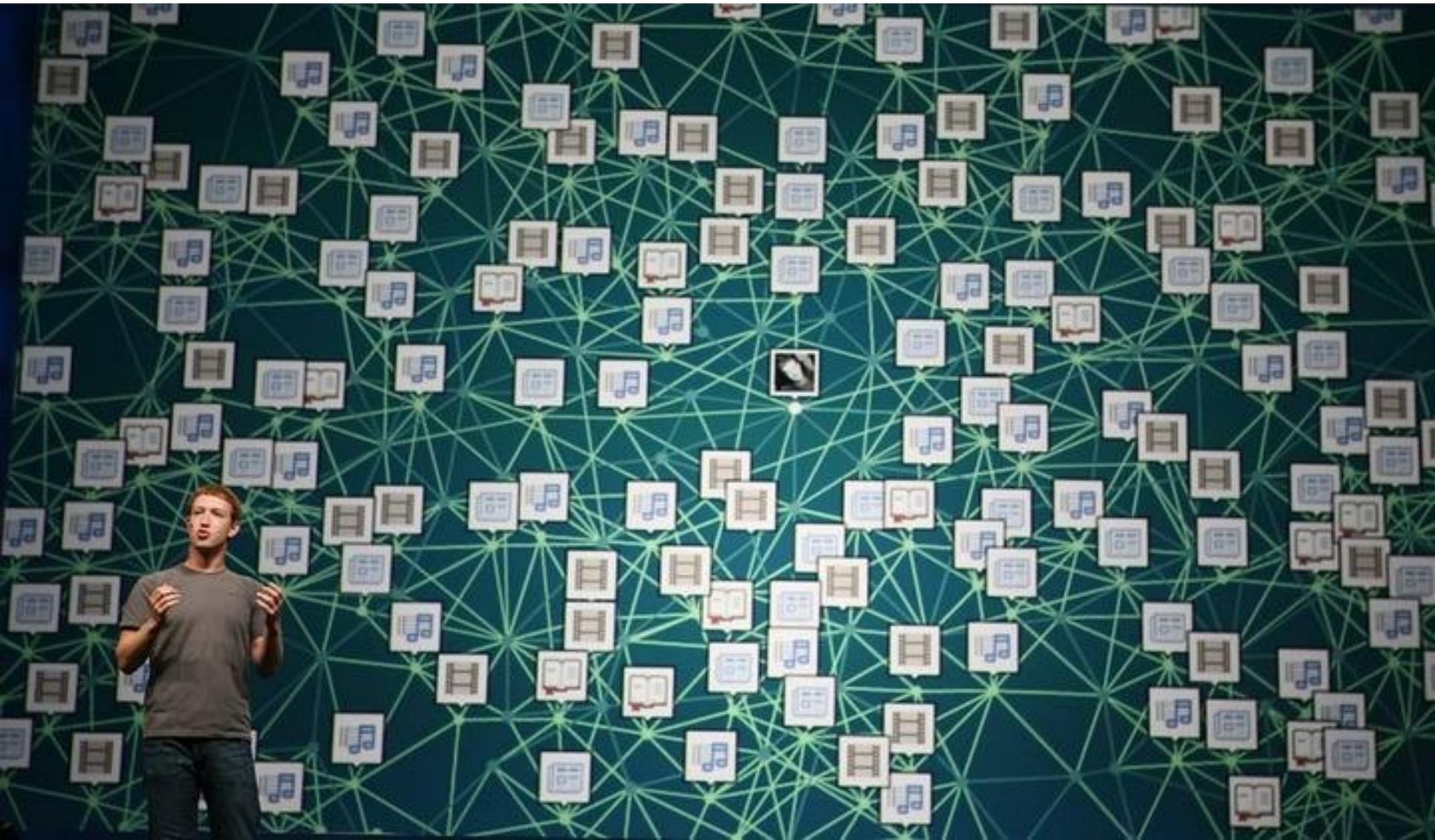
Attachment
(Bowlby)

Emotional intelligence
(Goleman, Akerjordet et al)



- **‘Internet es la nueva forma en la que se organizan todas las dimensiones de la actividad humana. El pleno disfrute de la sociedad de la información requeriría una personalidad renacentista’** Manuel Castells

Tres dimensiones educación para la salud: identidad, relaciones y entorno





LA RED, AGENTE SOCIALIZACIÓN

“Internet ofrece a los jóvenes la posibilidad de dominar determinadas habilidades, desarrollar su personalidad y hacer nuevos amigos”

(Sarabia y Muñoz, 2009)

Interactividad

Redes sociales (Charo Sádaba y Xavier Bringué, 2011)

- Sociabilidad lúdica
- Contacto
- Autoafirmación
- Autoexpresión
- Afectividad

Interactividad

‘Jóvenes interactivos’ (Estrella Martínez y Rosario Segura, 2011)

- *Interactividad que tiene más relación con el desencadenamiento de las **emociones***
- La **inmediatez** (rapidez)
- La **personalización** (en unos contextos)
- La **participación** (invitación continua a interactuar)

Pulsos Promoción Salud 2.0

- Consumidores vs Ciudadanos
- Prescriptores vs Buenas prácticas
- Ocio vs Herramienta
- Jugadores vs Receptores
- Soledad offline vs Comunicación online
- Sociabilidad virtual vs Sociabilidad real
- Sensaciones vs Emociones
- Impulsividad vs Interacción
- Individualismo vs Compartir

El principito y el nativo digital (capítulo perdido de El principito)

El octavo planeta estaba habitado por un nativo digital. Tenía un smartphone en la mano y no cesaba de tocarlo con los dedos.

-¡Buenos días! -dijo el principito.

-¡Buenos días! -respondió cortésmente el nativo, pero no alzó la mirada de su aparato. Las yemas de sus dedos no cesaban de posarse sobre la pantalla.

- ¿Qué haces? - preguntó el principito.

- Converso con mis amigos - contestó el nativo sin alzar la mirada.

- Pero estás solo. ¿Dónde están tus amigos?

- Por ahí... Por allá...- contestó el nativo.

- ¿Vamos a mirar un atardecer?

- No puedo - contestó el nativo. - Estoy conversando con mis amigos.

- Pero estás solo.

- No, algunas veces nos vemos en persona. Pero la mayor parte del tiempo nos comunicamos por aquí. Es mucho mejor, no tengo que ir a ningún lado y ellos tampoco.

- ¿Y de qué sirve tener amigos si casi nunca los ves?

- Me ahorra tiempo.

- ¿Tiempo para qué? - preguntó el principito.

- Para conversar con mis amigos.

"Tal vez no vale la pena tener amigos - pensó el principito - si uno siempre va a estar solo."

