

Edición: nº 01

Enero-Febrero 2019

MIL Y UNA HISTORIAS DE LA RESIDENCIA DE BORJA



Avenida Canto Coral s/n - 50540 BORJA (ZARAGOZA)

Tfno. 976867311

VISITE NUESTRO BLOG:

Milyunahistoriasdelaresidenciadeborja.blog

spot.com



ÍNDICE

1. Editorial página 3
2. Saludo de la directora página 4
3. Prólogo página 5
4. Dichos y refranes página 6
5. Cumpleaños..... página 6
6. Festividades página 7
7. Actividades realizadas: página 8-10
 - a. Fiestas Navideñas
 - b. Cortometraje
 - c. Jueves Lardero
8. Próximas actividades: EL CARNAVAL página 11
9. Receta : EL PALMO página 12
10. Pasatiempos..... página 13
11. Contraportada: “Esgarrachupas” R. Nogués página 14



1. EDITORIAL

Desde el servicio de Terapia Ocupacional y el recién creado servicio de Animación Sociocultural os presentamos nuestra revista “Mil y una historias de la Residencia de Borja” que sale tanto en papel como en formato digital en nuestro blog.

Esperamos que os guste a todos: residentes, familiares y trabajadores puesto que es un proyecto creado por y para todos con el objetivo de unir esfuerzos, experiencias, vivencias y conocimientos de tod@s los que convivimos y trabajamos aquí a diario, para que nos sirva de intercambio y enriquecimiento mutuo y personal para todos.

Pretendemos poder compartir información a través de nuestra revista, así como mostrar las actividades que realizamos en la residencia, pero, sobre todo, *comunicarnos y aprender juntos*.

Estamos abiertos a vuestras ideas, sugerencias y participación en las secciones que esperamos ir mejorando número a número.

Si os animáis a participar podéis hablar con nosotras de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h. que estaremos encantadas de atenderos.

Pues venga, que esté proyecto eche a andar y se haga realidad con la ayuda de todos vosotros con cada número porque ¡el mérito será de todos!

Muchas gracias de antemano y ¡a leer!





2. SALUDO DE LA DIRECTORA

Bienvenidos/as al primer número de la Revista de la Residencia, Hogar y Centro de Día de Mayores de Borja “Mil y una historias de la Residencia de Borja”.

A partir del 1 de enero de 2019 se ha ampliado el Servicio de Terapia Ocupacional del Centro, añadiendo a éste la Animación Sociocultural. Es desde este servicio dónde nace la idea de crear una Revista que cuente con la participación de usuarios, familiares y trabajadores.

Desde la Dirección del Centro es una alegría la puesta en marcha de nuevas iniciativas que fomenten la ilusión, el compromiso y la implicación de todas las personas que formamos parte de él. Por ello os animamos a la participación en la revista en los números sucesivos.

Espero que os guste y paséis un rato agradable con su lectura.

Un saludo cordial a todos/as:

Herminia de Miguel, Directora del Centro.



3. PRÓLOGO

El objetivo que nos ha llevado a emprender este proyecto de nuestra revista: “*Mil y una historias de la residencia*” es el de conseguir la participación de todos los que formamos parte de la residencia, por supuesto, los protagonistas vais a ser los residentes, pero animamos a las familias y al personal del centro a participar.

La revista será bimensual, y os contamos un poco cuales van a ser las secciones; con el tiempo irán apareciendo unas nuevas y desapareciendo otras... según veamos lo que os gusta más:

Cumpleaños: felicitaremos a los residentes que cumplan años en esos dos meses.

Actividades realizadas: destacaremos las actividades más importantes que se hayan realizado, unas veces coincidiendo con festividades y tradiciones y otras veces las actividades realizadas en los talleres.

Novedades: informaremos de novedades o acontecimientos de importancia sucedidos en el centro u otros de ámbito local o nacional que sean del interés de todos.

Entrevistas: en esta sección hablaremos de temas de carácter sanitario y social con los profesionales del centro y con residentes y familiares que nos cuenten como recuerdan ellos tradiciones, oficios, acontecimientos del pasado y temas de interés.

Dichos y refranes: los mayores sois muy refraneros así que a compartir sabiduría popular.

Recetas: plasmaremos por escrito recetas y consejos relacionados con la cocina, conservas... etc., para que no se pierdan.

Pasatiempos: nos encanta que estéis activos y hagáis ejercicio no sólo físico, sino también mental, al mismo tiempo que os divertís. Haremos más copias de los pasatiempos para que podáis resolverlos más gente, no sólo los primeros lectores de la revista.

Publicaremos fotos vuestras y de vuestro trabajo siempre y cuando nos deis vuestro permiso previamente y por escrito, cumpliendo la ley de protección de datos.



4. DICHOS Y REFRANES

Por el grupo 1 de Terapia Ocupacional

- En febrero, busca la sombra el perro.
- En enero crece el agua en el puchero.
- Por San Blas, la cigüeña verás.
- Después de Jueves Lardero, no comerás carnero.
- Jueves Lardero: longaniza en el puchero.
- En San Antón, el que no mate tocino, no comerá morcillón.

5. CUMPLEAÑOS

ENERO

Día 1 → Adolfo

Día 4 → Romualdo

Día 5 → Eduardo

Día 7 → Armando

Día 15 → Maite

Día 16 → José Antonio
Martínez

Día 19 → Marcelino

Día 23 → Cecilia

Día 28 → Ester

FEBRERO

Día 1 → Pilar Martínez

Día 7 → Gonzalo

Día 13 → Rogelia

Día 14 → Virginia

Día 15 → Faustino

Día 23 → Rosaura Marisa

Día 28 → Cristina

¡FELICIDADES A TODOS!



6. FESTIVIDADES

- 6 enero: Reyes.
- 17 enero: San Antón.
- 20 enero: San Sebastián.
- 22 enero: San Vicente.
- 29 enero: San Valero.
- 2 febrero: La Candelera.
- 3 febrero: San Blas.
- 9 febrero: Santa Águeda.
- 14 febrero: Día de los enamorados, San Valentín.
- 28 febrero: Jueves Lardero (receta en pág. 12).



7. ACTIVIDADES REALIZADAS

A. Fiestas Navideñas

El pasado 6 de Enero, vinieron a visitarnos S.M. Los Reyes Magos de Oriente acompañados de la banda de Música de Borja. Nos trajeron ilusión y regalos para los residentes, haciéndonos pasar una mañana de ensueño volviendo a los recuerdos de nuestra más tierna infancia.





B. Cortometraje

Durante el mes de enero hemos recibido la visita de los alumnos del grado de atención a personas en situación de dependencia.

Hemos llevado a cabo un proyecto muy bonito sobre la Musicoterapia y las personas mayores. Este proyecto ha consistido en el ensayo y posterior grabación de un cortometraje en el que se muestra nuestra relación con la música, tanto hoy como antaño.

Este cortometraje consistía en una primera parte de entrevista a nuestros abuelos sobre su experiencia con la música a lo largo de su vida. Lo representaron de una manera desenfadada como tertulia.

La segunda parte del proyecto consistía en la grabación de un videoclip en que bailábamos la canción “Corazón contento” de la artista Marisol. Simulamos una pista de baile y ensayamos una coreografía muy bonita. Lo pasamos de maravilla, ya que durante el estribillo de la canción teníamos corazones en la mano para moverlos al ritmo de la música.

Los chavales han sido muy majos con nosotros y nos ha encantado formar parte de este proyecto tan original. Aquí os dejamos la portada de esta canción tan bonita.





C. Jueves Lardero

Media España y buena parte de Aragón celebra el conocido como “Jueves Lardero”, justo seis días antes del miércoles de ceniza. Es una jornada para reunirse en cuadrillas, generalmente en el campo o en los parques, con un único objetivo: comer. Y, a poder ser, comer carne como un símbolo de tradición religiosa.

La etimología de la palabra “lardero” se deriva del latín “lardarius”, que significa “tocinero”, el que cuidaba a los gorrinos. También se relaciona con el verbo “lardear” que se refiere a la acción de “untar o envolver en grasa lo que se va a asar”. Se corresponde directamente, por tanto, con la comida y, más concretamente, con la carne de cerdo.

De todos los productos que se pueden extraer del cerdo, el más popular del lardero en Aragón es la longaniza. Compuesta por magra, panceta o, en menor medida, tocino picado, aderezado con especias naturales y embutido en tripa natural, es uno de los productos más típicos de esta tierra. Cuenta incluso con su propio dicho: “Jueves lardero, longaniza en el puchero”

En algunos lugares, la jornada se conoce como “el palmo”. La expresión se refiere a la medida de longaniza o chorizo que se introduce entre el pan. Los bocadillos se almuerzan o meriendan también en el campo, generalmente alrededor de una fuente. Cuentan que antes las mujeres se iban con los niños y niñas mientras los hombres se juntaban en las bodegas.

El objetivo es inaugurar las fiestas del Carnaval, días de desahogo antes de los rigores propios de la Cuaresma. Y para ello, y como símbolo, se utiliza uno de los “elementos prohibidos” de este tiempo: la carne.

Nosotros también hemos celebrado Jueves Lardero con una actuación de los chavales del instituto, que nos han cantado y bailado con muchas ganas.

8. PRÓXIMAS ACTIVIDADES: EL CARNAVAL

El **carnaval** es una celebración que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, con fecha variable (entre febrero y marzo según el año), y que combina algunos elementos como disfraces, desfiles, y fiestas en la calle. A pesar de las grandes diferencias que su celebración presenta en el mundo, su característica común es la de ser un período de permisividad y cierto descontrol. En la noche del Carnaval todo vale y dice la leyenda que por eso se ponen máscaras.



El **Carnaval de Cádiz** es uno de los más famosos de España y del mundo, por lo que ha sido reconocido (conjuntamente con el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife) como de Interés Turístico Internacional.

Todos los años y durante los meses de enero y febrero se celebra en el Gran Teatro Falla el Concurso de Agrupaciones del Carnaval. Lo más conocido son las chirigotas.

El **Carnaval del Toro** es la fiesta más popular de la localidad de Ciudad Rodrigo (provincia de Salamanca, Castilla y León, España) que se celebra cada año coincidiendo con los Carnavales y que comienzan normalmente el "*Viernes de Carnaval*" y terminan el Martes de Carnaval.



La característica principal, que hace a estos Carnavales únicos en España, es la celebración de encierros de toros, de ahí su nombre.

Se celebran diariamente encierros, capeas y desencierros, destacando el encierro a caballo del Domingo de Carnaval y el *Toro del Aguardiente* (llamado así porque se reparte aguardiente y otras viandas antes del encierro). Fuera de España, dos de los carnavales más conocidos y renombrados son el de **Río de Janeiro** y el de **Venecia**.



9. LA RECETA

EL PALMO

Ingredientes

- 500 g de harina panadera.
- 300 g de agua.
- 10 g de sal.
- 20 g de levadura de panadería.
- 100 g de aceite de oliva.
- 300 g de longaniza fresca.



Elaboración

1. Poner en un cuenco, la harina y la levadura desmenuzada. Añadimos el resto de los ingredientes, excepto la longaniza y mezclar con la mano o con una cuchara de madera durante 3 minutos aproximadamente, hasta que la masa empiece a formarse.
2. Retiramos la masa y la ponemos en la superficie de trabajo. Comenzamos amasando hasta que la masa sea firme, pero esté manejable.
3. Dejamos reposar esta bola de masa en un bol untado de aceite y cubierto con film transparente durante una hora más o menos.
4. Después sacamos la masa y cortamos porciones de unos 50 gramos, que dejaremos reposar 5 minutos tapadas con un paño.
5. Cogemos cada bolita, la aplastamos y ponemos una porción de longaniza dentro. Los colocamos en una bandeja de horno separados y los dejamos levar durante otra hora.
6. Pre calentamos el horno a 220 grados. Pintamos los palmos con un poco de leche y sal. Los horneamos sin aire durante 20 minutos, dejándolos enfriar encima de una rejilla.

¡Y LISTO PARA COMER!



10.PASATIEMPOS

ADIVINANZAS por Conchita B. y Cristina G.

1. ¿Qué cosa es, que cuanto más grande, menos se ve?
2. ¿De qué llenarías un saco, de modo que, una vez lleno, pese menos que vacío?
3. El boticario y su hija, el médico y su mujer, se comieron 9 huevos y tocaron a 3. ¿Cómo pudo ser?
4. En el campo me crié, atada con verdes lazos, aquel que llora por mí, me está partiendo a pedazos.

SOPA DE LETRAS

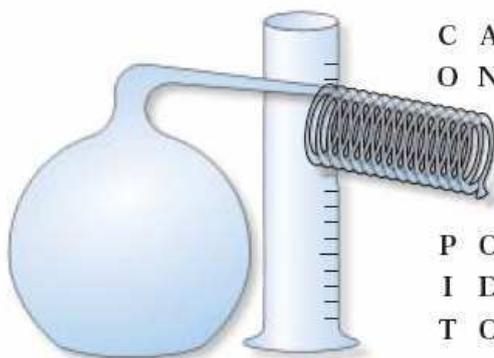
ALPACA
AMALGAMA
BRONCE
ELECTRO
INVAR
LATÓN
NICROMO
PELTRE
SIMILOR
TUMBAGA

VELLÓN
ACERO
ANTIFRICCIÓN
FERROCERIO
METAL BLANCO
PLATINOIDE



Hasta 16 ALEACIONES, que tienen distintos usos en la industria, hemos recopilado para que las encuentres repartidas en la Sopa de Letras.

T R A S E A C A C M E A C
N R E L I N V A R A E N M O
T I A T M T O M A L T T A P
I N C E I E B O N I A E L I
O T E R L R R R F D L M G S
F E R R O C E R I O B P A T
O N O N R M I A T L L L M E
C A P T C T A C O D U A A E A R
O N E E L E C T R O T V N T L C
L C L I E A E I U A C I O A
L A O T C C N D M R O N T N
A N R A R O A O B O M C I D
P O N T A N I E C L A L P A C A
I D T O R D A V E O G L A D O D
T O E V E L L O N S A E S O N O



SOLUCIONES:

1. La oscuridad.
2. De agujeros. Así, al tener menos tela, pesa menos.
3. Es posible, ya que la hija del boticario y la mujer del médico, eran la misma persona.
4. La cebolla

11. CONTRAPORTADA

El autor de este cuento es el borjano **Romualdo Nogués y Milagro** (1824-1899), que fue un destacado militar y escritor que escribió cinco colecciones de cuentos, dichos, anécdotas y modismos aragoneses entre 1.881 y 1.889, reeditados varias veces dada su popularidad.

ESGARRACHUPAS

Esgarrachupas era un perdido, que gastaba más que tenía: llegó a entramparse con todos los vecinos de su lugar, que lo perseguían sin dejarlo a sol ni a sombra. Una tarde corrió la noticia de que había muerto de repente, que, amortajado de fraile capuchino, se hallaba depositado en la iglesia, y que lo enterrarían cuando el cura volviese de predicar de un pueblo inmediato.

Los acreedores se acercaban al muerto, que tenía casi cubierta su cara con la capucha, y perdida la esperanza de cobrar, echándola de generosos, aunque deseando ardiese en los infiernos, exclamaban:

-¡Pobre Esgarrachupas! Para que salga del purgatorio, le perdono lo mucho que me debe.

El sacritán Furigañas, que lo velaba, añadía siempre:

-¡Dios se lo pague! Yo también le presté una peseta.

Llegó la noche, en monago se durmió en un confesionario, se olvidó de cerrar la iglesia y entró en ella, para robarla una cuadrilla de ladrones.

Calcularon que, habiendo un cadáver de cuerpo presente, nadie se atrevería a sorprenderlos, y podrían pacíficamente repartir el dinero que acababan de quitar a unos ricos comerciantes que volvían de ferias. Se sentaron en el suelo, formando corro alrededor del muerto, que alumbraban cuatro velas; vaciaron un saco de onzas de oro; al ruido se despertó el sacristán, el difunto se incorporó, extendió los brazos, dio un grito, y los ladrones huyeron espantados, abandonando el tesoro.

Furigañas y Esgarrachupas se convinieron en que éste se haría el muerto para que le perdonases las deudas, como lo consiguió. Se durmió en el ataúd, lo despertó el sonido del precioso metal al caer en las losas del templo, le deslumbró el brillo, y no pudo contener el ademán ni la exclamación, que asustaron a los bandidos. El sacristán y el perdido cerraron la iglesia y se repartieron el dinero. Como Furigañas no quiso perdonar la deuda a Esgarrachupas, al repetirle “Dame mi peseta”, lo oyó por el ojo de la llave de la puerta de la iglesia Galdrapas, el más valiente de los ladrones, que se había acercado a ver lo que pasaba, echó a correr y, lleno de miedo, les dijo a sus compañeros.

- ¡Tantos muertos se han levantado, que a peseta les ha tocado!