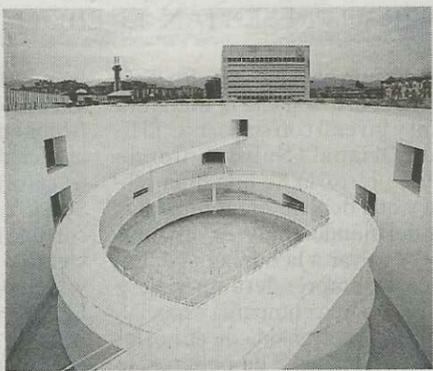


LA MUESTRA

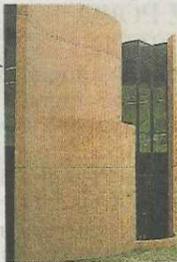
Obras para la historia



Arquitectura española (1975-2010). '35 + construyendo en democracia'. Coordinación: H. Barrio y A. Ruiz. Sala Zuazo de la Arquería de los Nuevos Ministerios. Madrid. Hasta el 8 de abril de 2012.

La muestra en su primer ciclo itineró por Atenas y posteriormente por Nicosia. La idea nació con el objetivo de difundir en ámbitos internacionales la capacidad, calidad y fortaleza de la arquitectura democrática de nuestro país.

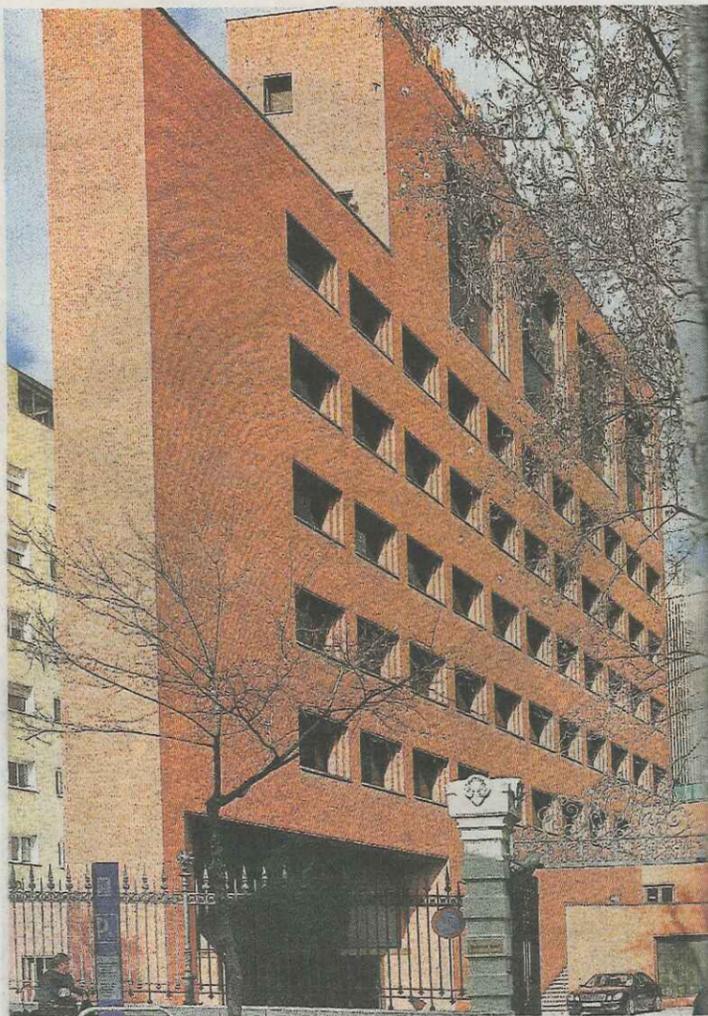
Realizar esta gran retrospectiva es analizar la arquitectura de la transición y la



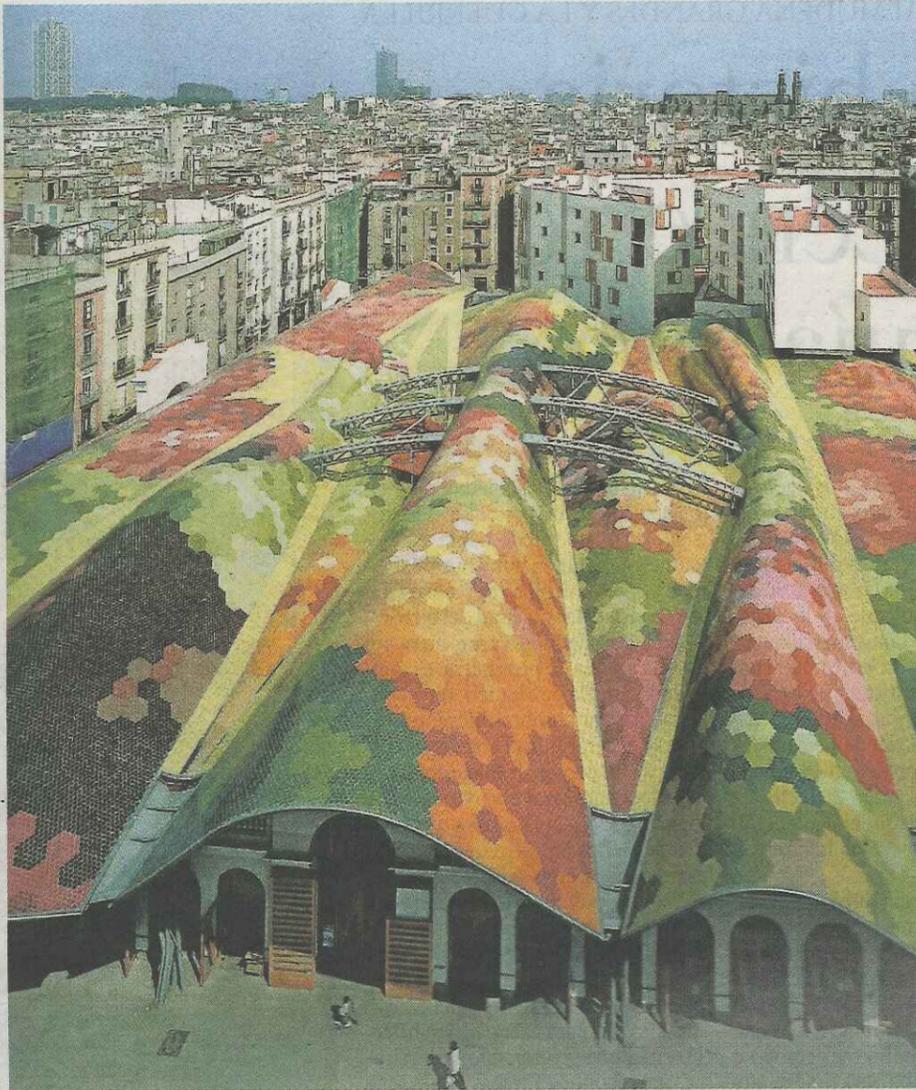
democracia en España realizada por arquitectos españoles.

«La exposición se presenta mediante dos vías. Los paneles expositivos, 230 edificios significativos, dispuestos en todo el perímetro de la sala y de otro lado el espacio central, donde por medio de maquetas (100) de algunas de las obras se recrea la 'ciudad virtual' de nuestra mejor arquitectura contemporánea. Esta ciudad virtual de maquetas ofrece la oportunidad de observar la volumetría de los edificios y a su vez tener una perspectiva general de la evolución arquitectónica en este período.

LO MODERNO



Bankinter Arquitecto: Rafael Moneo / 1977. Eficaz ejemplo de integración de nueva construcción con el Palacete Marqués de Mudela.



Mercado de Santa Catalina.

Arquitectos: Francesc Miralles y Benedetta Tagliabue / 2004. La cubierta entendida como quinta fachada adquiere un valor a través del color y la forma.

MEMORIA Y CONSTRUCCIÓN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE LA DEMOCRACIA (1975-2010) SE RESUME EN 230 EDIFICIOS

Un caleidoscopio de proyectos

Hasta el año 1975 la unidad cultural, y por tanto estilística, era el denominador común de la arquitectura de la época salvo raras excepciones. Es a partir de entonces cuando se inicia un proceso de dispersión fructífera que ha continuado hasta nuestros días.

«Los setenta con individualidades y francotiradores. Los ochenta se podría definir como de la 'movida nacional' en donde emergen con voz propia ciertos regionalismos críticos. Los noventa que abrieron caminos de una significativa madurez constructiva muy comprometida. Y finalmente el

nuevo siglo, donde se proyectan sin miedos formales ni ataduras técnicas, abriendo un período exuberante de esplendor y de auténtica libertad espacial con variadas y arriesgadas propuestas muy potentes conceptualmente. Ahora toca una arquitectura más rigurosa e intensa, donde el medio ambiente tiene su última palabra».

El período de transición 1975-1982 son años donde aparecen los primeros síntomas de que el mundo del Movimiento Moderno comienza a declinar y cierra su ciclo de esplendor. Tras la época del desarrollismo (período franquista de excesos) le sobreviene, con la crisis

del petróleo, un estancamiento de la construcción aunque surgen individualidades rutilantes que brillan con luz propia y que salvan el panorama de la arquitectura española con obras emblemáticas.

En 1982, con el inicio de la democracia, se modela el pensamiento para crear una arquitectura seria y racional, aunque paralelamente la disciplina se abre a nuevas corrientes estéticas fruto de la permeabilidad de ideas y conceptos que ofrece la globalización. Es la época en donde la arquitectura institucional busca simbolizar la consolidación del nuevo orden de-

mocrático. Desde 1996 hasta 2010 se desarrolla un período fecundo y caleidoscópico.

Multitud de registros estéticos se desarrollan y conviven paralelamente. Se evoluciona desde (1º) la complejización del proceso proyectual de investigación en el campo de los diferentes estilemas (produce las más variadas tendencias arquitectónicas: deconstructivismo, pliegues, papiroflexia, minimalismo,...) hasta (2º) la renuncia a todo gesto gratuito, fruto de la crisis económica que se está padeciendo (una arquitectura sostenible y viable que propone el pragmático factor 4: conseguir el do-

ble con la mitad). Entre ambos, y coincidiendo con la eclosión económica, un período (3º) de excesos y exuberancia propositiva donde el valor icónico y social domina sobre lo estrictamente arquitectónico.

En estos momentos la sociedad hipermoderna, que propone Gilles Lipovetsky, provoca en arquitectura conceptos como movimiento, fluidez, flexibilidad, distanciándose de los grandes principios estructurales de la modernidad clásica y es ahí donde la arquitectura se debate. Nos espera un reto apasionante.

RICARDO MARCO

Los paneles expositivos, entendidos como unidades de cada uno de los edificios seleccionados, se dispondrán cronológicamente creando un recorrido ordenado; cada uno de los paneles consta de tres elementos diferenciados: una fotografía de gran formato de la obra que atrape la curiosidad del espectador; una segunda parte más analítica del proyecto con datos relativos a la construcción del edificio, planos, bocetos, infografías, esquemas, croquis; y finalmente una tercera parte de índole práctica denominada 'oficina técnica' que muestra las características mate-

riales y datos principales de la obra». Toda la obra arquitectónica seleccionada se materializa en campos tipológicos muy variados que abarcan la salud, la vivienda, el transporte, el deporte, la educación, el espacio público o el medio ambiente. Estos edificios o infraestructuras entendidos a través de su implantación y su capacidad transformadora tanto del paisaje rural como urbano, que permiten mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

«El criterio de selección de estas obras se ha realizado teniendo en cuenta una lectura real y equilibrada de lo acontecido en

el conjunto de la arquitectura en España realizada por arquitectos españoles. Cada obra se describe por sí misma, independientemente de su relación con las demás. De un modo aséptico, sin buscar un hilo conductor que las agrupe o ponga en común en la búsqueda de cierto estilo. Por lo que esta antológica es una exhaustiva relación de obras ordenada de forma cronológica que ha de ser leída en conjunto y nunca de forma independiente», se dice.

Por ello los comisarios Antonio Ruiz y Héctor Barrio proponen que «el espectador saque lo que pueda de este encuentro,

sin ideas preconcebidas. Quizá exista otra manera de rastrear las señales del tiempo en nuestras ciudades, sin embargo, esta es la que os proponemos, cuantas más preguntas posibles mejor, para los vacíos o ausencias no tenemos respuestas».

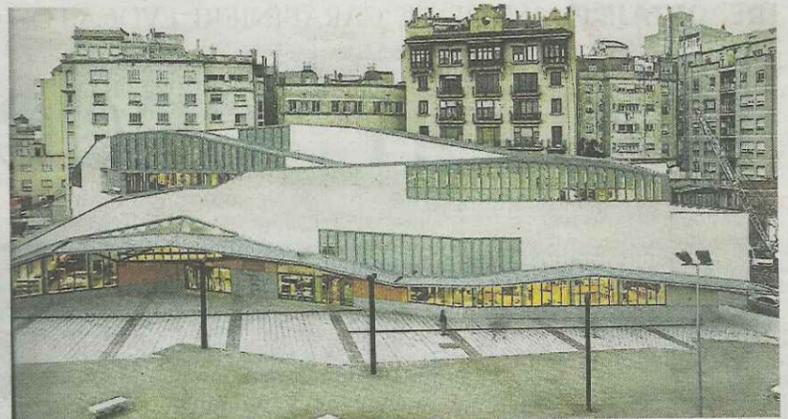
Una exposición muy visual, didáctica, aunque no explica ni analiza una de las páginas de la historiografía de la arquitectura española más fértil sino simplemente la muestra. Datos para la historia. Las conclusiones serán para otra mejor ocasión. Este es un más que digno primer paso.

RICARDO MARCO

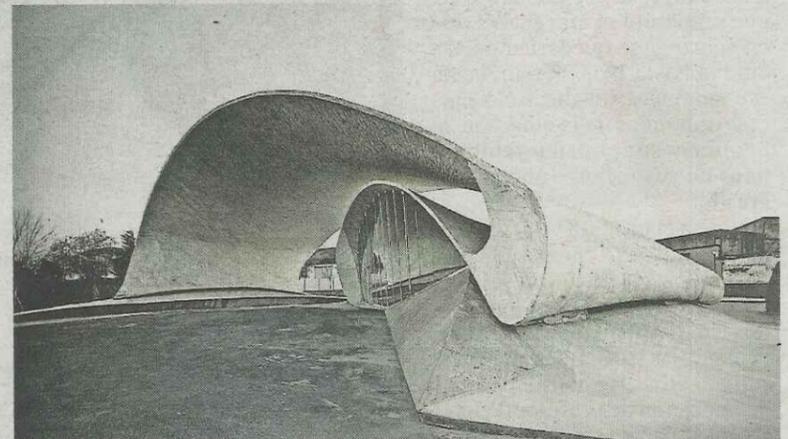
Fernando Sanmartín: «Estuve en Cambridge / y dibujé tu rostro con un lápiz. // También coleccioné hollín, / el guión de los bocetos, / tu voz en un pasillo / por el que andaba Kafka, / mi voz descalza / en un pasillo / cuando Kafka / no estaba» (De 'El llanto de los boxeadores'. La Isla de Siltolá, 2012)



Biblioteca de Aragón.
Arquitecto: V. López Coteló / 1989. La luz como factor determinante debe penetrar en el edificio. Un edificio refinado, sencillo y de calidad.



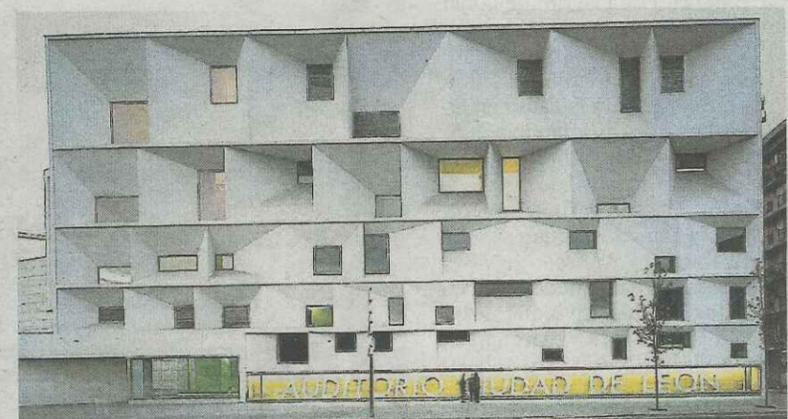
Biblioteca Jaume Fuster.
Arquitecto: J. Linas / 2006. La fachada como suma de fachadas tratando de fundirlas con los volúmenes de la edificación posterior.



Estación de autobuses de Cáceres.
Arquitecto: J. García Rubio / 2003. Una lámina continua de hormigón que se pliega sobre sí misma para soñar con la arquitectura.



Escuela de Artes Escénicas de Tenerife.
GPY Arquitectos / 2010. La diferencia de cota del solar se traduce literalmente en la rampa-cascada interior.



Auditorio de León.
Arquitectos: E. Tuñón y L. Mansilla / 2002. Una arquitectura contemporánea reinterpretando a Breuer.

Puede adquirir los libros de PUZ en su librería habitual, en la ubicada en el Edificio Paraninfo o a través de nuestra página web: <http://puz.unizar.es>



Prensas Universitarias
Universidad Zaragoza



De la crisis económica en España y sus remedios

José María Serrano Sanz



Historia económica del Aragón contemporáneo

Luis Germán Zubero