

Creatividad



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

BILLY ELLIOT

BILLY ELLIOT

*Guía Didáctica para el Profesorado
Cuadernillo para el Alumnado*

*Elaboración de textos
Orientación didáctica*

Carlos Moreno

Programa Cine y Salud

*Coordinación Educación al Cine
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud
Javier Gallego y Cristina Granizo*

Con la colaboración de UNIVERSAL PICTURES.

ÍNDICE

Pág. 2 INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA

Pág. 3 OBJETIVOS

Pág. 3 CONTENIDOS

Pág. 5 ACTIVIDADES ANTES
DEL VISIONADO

Pág. 5 ACTIVIDADES DESPUÉS
DEL VISIONADO

Para más información www.cineysalud.com



FICHA TÉCNICA

Reino Unido, 2000.
Duración: 110 min.
Dirección: Stephen Daldry.
Guión: Lee Hall.
Producción: Greg Berman y Jonathan Finn.
Música: Stephen Warbeck.

Fotografía: Brian Tufano.
Montaje: John Wilson.
Diseño de producción: Maria Djurkovic.
Dirección artística: Adam O'Neill.
Vestuario: Stewart Meachem.
Decorados: Tatiana Lund.

FICHA ARTÍSTICA

Jamie Bell (Billy Elliot), Julie Walters (Mrs. Wilkinson), Jamie Draven (Tony Elliot), Gary Lewis (padre, Jackie Elliot), Jean Heywood (abuela), Stuart Wells (Michael), Nicola Blackwell

(Debbie Wilkinson), Mike Elliot (George Watson), Janine Birkett (madre de Elliot), Colin MacLachan (Mr. Wilkinson), Billy Fane (el pianista, Mr. Braithwaite).

Estamos en 1984, en esa época el gobierno de Margaret Thatcher realiza la reconversión de la minería en Inglaterra. En el condado de Durham, al norte del país, se suceden los enfrentamientos entre piquetes de huelguistas y policía. La ocupación del pueblo por parte de las fuerzas policiales se ha convertido en un elemento más del paisaje. Tony y su padre Jackie Elliot se encuentran entre los huelguistas más activos que se niegan a aceptar las condiciones de la transformación industrial. Billy, el hijo pequeño de 11 años, va a la escuela y cuida de su abuela que necesita atención especial, su madre ha muerto y la echa de menos.

Jackie se empeña en que Billy asista a las clases de boxeo para conservar la tradición de los Elliot y practicar un deporte propio de su sexo. El chico tiene un buen juego de piernas, es muy ágil, pero carece por completo de pegada y con frecuencia termina besando la lona del ring. Al ser ocupada la primera planta del gimnasio para servir de comedor a los mineros en huelga, las clases de ballet de la Sra. Wilkinson se trasladan al gimnasio donde los chicos practican boxeo por 50 peniques. Un día, Billy se fija en una clase de danza. La señora Wilkinson, una mujer que pertenece a la burguesía de la ciudad, seria, de carácter severo y con dificultades matrimoniales, le

invita a participar en aquellos movimientos rítmicos acompañados por un viejo piano tocado por Mr. Braithwaite. Billy se interesa por esa actividad y es animado también por Debbie Wilkinson. Cuando su padre se entera de que practica una disciplina tan poco viril, le obliga a abandonar las clases. Pero la señora Wilkinson, que ha visto en el muchacho un talento innato para el ballet, se ofrece a darle clases gratuitas para que se prepare para las audiciones que realizará en la ciudad la Royal Ballet School.

La víspera de la audición Tony es detenido a causa de las acciones de la huelga y Billy se ve obligado a permanecer con su familia, ausentándose de aquella oportunidad.

Es en una fría noche de Navidad cuando Jackie descubre las cualidades de su hijo que está bailando con su amigo Michael en el gimnasio. El talento para el baile de Billy le dejan impresionado y cree que su madre, si estuviera viva, le hubiera apoyado. A partir de entonces no duda en sacrificarse por él, estando dispuesto incluso a convertirse en un esquirol y trabajar en la mina cuando los demás hacen huelga. Tony se lo impide y consiguen el dinero para realizar en Londres la audición que permitirá a Billy, en un futuro, convertirse en una figura de la danza e interpretar el *Lago de los cisnes* en un teatro del West End londinense delante de su familia.

OBJETIVOS

- a) Mejorar el nivel de tolerancia ante la frustración.
- b) Aprender a conocer y controlar las situaciones que nos producen estrés y ansiedad.
- c) Aumentar nuestra capacidad para escuchar a los demás.
- d) Ser conscientes de las posibilidades creativas personales.
- e) Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones e identificar las de los demás.
- f) Saber ponerse en el lugar de los demás, compartir sentimientos.
- g) Adoptar una actitud positiva ante la vida.

CONTENIDOS

1. Las emociones y los fenómenos afectivos.
2. Las emociones y la salud.
3. Emoción, motivación e inteligencia emocional.
4. Conciencia emocional: autoestima y empatía.
5. La regulación emocional, habilidades de afrontamiento y resistencias.
6. Creatividad y maduración.
7. Relaciones interpersonales y habilidades sociales.

Claves e intencionalidad

- Es la primera película dirigida por Stephen Daldry, autor procedente del teatro que también ha realizado el cortometraje *Eight*. Se basa en un guión del dramaturgo Lee Hall, que elaboró la trama a partir de sus recuerdos de la infancia y algún personaje citado en la película (Debbie pone como ejemplo de bailarín a Wayne Sleep, quien habiendo nacido en Plymouth, consiguió una beca para el Royal Ballet School y llegó a ser primer bailarín en 1973).
- Obtuvo varias nominaciones a los premios *oscar* de 2001 al mejor director, mejor guión original y mejor actriz de reparto. En la edición de los premios BAFTA de 2001 (British Academy of Film and TV Arts), mejor película Británica, mejor actor novel (Jamie Bell, seleccionado entre más de dos mil aspirantes al papel) y mejor actriz secundaria (Julie Walters, recordada por *Titanic town* y *Relaciones íntimas*). Consiguió el Premio



Pilar Miró al mejor nuevo director en el Festival de Cine de Valladolid 2001.

- Los años 80 fueron una época dura para la clase obrera inglesa. La recesión económica, el paro, la reconversión industrial y el rígido proceder de Margaret Thatcher (“Dama de hierro”) son el telón de fondo en el que se ambientan numerosas películas británicas. Así, tenemos la banda de músicos de *Tocando el viento* (*Brassed Off*, Mark Herman, 1996) o los *strippers* de *Todo o nada* (*The Full Monty*, Peter Cattaneo, 1997). Incluso la ambientación a base de casas diminutas de ladrillo, alineadas en una hilera interminable hacia el horizonte, donde no existe la intimidad (recordemos el recorrido de Tony cuando es perseguido), son paisaje preferido por algunos directores británicos y sus películas de fondo social (recordemos *Oriente es Oriente*, *East is East*, Damien O’Donnell, 1999) que abordamos en este Proyecto y que comparte con *Billy Elliot* la fotografía de Brian Tufano).
- La película nos muestra una interesante reflexión sobre el acceso de la clase obrera a la cultura y el arte. Tras la incomprensión y oposición inicial, las imágenes del padre de Billy anonadado ante el talento de su hijo o deslumbrado al llegar a Londres y descubrir un mundo que desconocía donde se respira el arte, vienen a reflejar la dificultad que existe en la realidad para que ambos mundos dejen de ser caminos paralelos. La música y la danza acercan a los huelguistas a un ámbito desconocido y la perseverancia y la iluminación harán posible el milagro: la convivencia entre clase obrera y el arte. Billy simboliza ese maridaje propio de un final feliz, pero la tesis fílmica es doble y la felicidad no es completa, los mineros son derrotados en sus reivindicaciones y deben volver a trabajar sin conseguir nada, descendiendo al averno de la galería profunda, presos de un determinismo tan



cruel como el pretendido por Rothbart, el mago del *Lago de los cisnes*. Los buenos propósitos de una comunidad que desea mejorar sus condiciones de vida, quedan reducidos a la salvación de uno de sus miembros y esa redención viene de la mano de la danza, del arte. Difícilmente conseguirán modificar sus duras condiciones de vida. Lo curioso es que Billy no se plantea utilizar el baile como vehículo de promoción social, solamente lo hace porque se siente bien, lo olvida todo y siente la electricidad de la emoción en su cuerpo.

- La ciudad en que se desarrolla la acción es uno de esos lugares donde nadie quisiera vivir, pero no queda otro remedio y muchos tienen que hacerlo. Las casas de los mineros son todas iguales. No es mucho mejor el barrio donde habita una clase media venida a menos. La cotidiana presencia policial para reprimir a los huelguistas es un elemento más del paisaje. La pequeña Debbie camina tocando las paredes con un palo y cuando termina el muro, continúa golpeando los escudos de la policía con indiferencia, como si se tratara de otra pared.

El concepto de "normalidad" parece haberse perdido en el tiempo para los habitantes de esta ciudad. Las familias aparecen tristes y con problemas: alcoholismo, separaciones matrimoniales, desempleo... La agresividad, los gritos, el uso de palabras mal sonantes... parecen ser el denominador común de los pobladores de Durham.

- Cuando Billy deja de lado la tradición minera de su padre y su hermano y traslada sus esfuerzos hacia la práctica del ballet, está rompiendo con las pautas de actuación de sus ascendientes y de toda la comunidad, se enfrenta a un tabú: "el ballet es de maricas" (y qué pinta un marica en un pueblo de rudos mineros).

Para representar el conflicto de la danza en un ambiente tan machista, Daldry sitúa los ensayos de Billy en el mismo gimnasio donde se practica boxeo. El joven debe bailar en el ring. Por eso sus movimientos se tornan más enérgicos, parecen salir desde su conflicto, desde el odio más profundo que siente por las condiciones sociales y los prejuicios entre los que vive, desea huir de la afectación del tutú. La energía que despliega Billy en sus coreografías es comparable a la que ponen los huelguistas en sus protestas contra la patronal, porque en realidad la danza es transformada en un acto subvertidor del orden establecido, es un manifiesto de autoafirmación personal en el que se mira cara a cara (espejos, invisible), camino de búsqueda y transformación (fuego dentro) y finalmente, chispa vital incapaz de ser detenida o controlada que pretende manifestarse con rapidez hacia los demás (electricidad). Por mucho que se intente fingir en la vida, no hay nada más maravilloso y satisfactorio que ser auténtico, y esa es la única manera de ser verdaderamente feliz: sentirse a gusto consigo mismo (*No dejes de ser tú mismo*, le decía la madre a Billy en su carta).

- Billy puede tener un talento innato para la danza, pero sin su esfuerzo y el apoyo de otras personas nada hubiera sido posible. Es una historia de sufrimiento y esperanza. Nuestro personaje sufre los sentimientos contradictorios ante el ballet, la oposición enconada de su padre y hermano, la supuesta mirada hostil de toda la comunidad y sus prejuicios, la traición de su amiga Debbie, el constante recuerdo de su madre... Por otro lado, Jackie y Tony sufren el conflicto laboral, la frustración por no mejorar las condiciones de trabajo, la persecución de la policía, estar en el autobús con los esquiroleros al enfrentarse a la comunidad al apoyar a Billy...

Ruta de actividades:

Sería aconsejable abordar todas las actividades propuestas, porque eso supondría trabajar la totalidad de los objetivos. Ahora bien, puede suceder que el grupo de alumnos con el que trabajamos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos hacer uso de las actividades que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.



Recuerda:

Conviene que hayas visto la película antes de comenzar a trabajarla con tus alumnos y, si es posible, que hayas leído el cuaderno monográfico correspondiente.

ACTIVIDADES ANTES DEL VISIONADO

0.- No dejes de ser tú mismo

Objetivos:

- *Predisponer para un buen seguimiento de la película*
- *Orientar las expectativas en torno al tema (creatividad, inteligencia emocional...)*

Relación:

Con Objetivos: c) d)

Con contenidos: 1 y 6

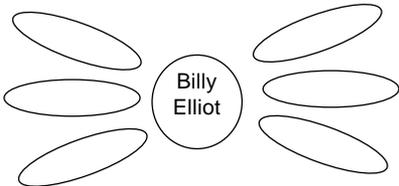
Desarrollo:

En el primer contacto con la película procuraremos situar el punto de reflexión donde nos interesa. La historia que se cuenta es algo más que la vida de un chaval al que le gusta la danza. Así nos lo demuestra el guión, las imágenes, la música, el ritmo narrativo...

Las sociedades que establecen códigos fijos y rígidos de conducta plantean dificultades a los individuos que emprenden actividades creativas, porque amenazan la estabilidad de los miembros del grupo que sostienen dichos códigos (E.W.Eisner). Billy es una amenaza para unos valores tradicionales: el boxeo, la mina, el machismo, el alcohol...La conducta creativa se aparta de las normas, de las creencias dominantes. Por este motivo, los grupos sociales que alientan y facilitan la asimilación de las nuevas pautas de desarrollo, son más susceptibles de desarrollarse como sociedad, progresando gracias a los aportes de sus miembros creativos. Las sociedades que reprimen esas actividades, obstaculizan la labor del individuo creativo, lo convierten en un proscrito del grupo (o lo queman en una hoguera). Billy encarna la transgresión creativa en una ciudad del norte de Inglaterra en la que la depresión laboral, social y psíquica conducen a un callejón sin salida.

Planteamos al grupo:

Dibujamos en la pizarra un círculo y seis óvalos, escribiendo en el interior del círculo: Billy Elliot.



Podemos preguntar, como primer ejercicio creativo, a qué se parece el dibujo. La mayoría estarán de acuerdo en que parece una flor, pero puede haber más respuestas originales...

Preguntamos a todo el grupo quién ha visto la película, cómo se titulaba en la versión española ("Quiero bailar") y pedimos a algunos de aquellos que la hayan visto que escriban en el interior de los óvalos una palabra que sintetice su impresión sobre

la película o el personaje Billy Elliot. Si no la han visto, con seguridad habrán oído hablar de ella y podrán igualmente escribirla.

A continuación realizamos un comentario con las palabras que hayan surgido y orientamos el enfoque de la película hacia el tema que nos ocupa: la creatividad.

Muy brevemente también podemos hacer una introducción sobre las primeras imágenes, en las que aparecen unas manos colocando el vinilo en el giradiscos para escuchar una canción de T-Rex.

Recuerda:

Resulta recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones de clase y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

1.- Cuando empiezo a moverme, lo olvido todo Autoconsciencia emocional

Objetivos:

- *Ser conscientes de nuestras reacciones emocionales y las de los demás.*
- *Mejorar el nivel de tolerancia ante contratiempos y frustraciones.*

Relación:

Con Objetivos: a) b) d) e)

Con contenidos: 1, 2, 3 y 5

Desarrollo:

En esta actividad procuraremos meternos dentro de Billy, de sus sentimientos y sensaciones. Nuestro propósito es establecer los principios por los que nuestro joven protagonista se comporta de un modo determinado. Ni él mismo lo sabe, sólo tiene una sensación positiva. -¿Qué sentimientos experimentas cuando bailas?- pregunta la profesora del Royal Ballet School -No sé, me siento muy bien- responde Billy en un intento de salir de la perplejidad en que ha quedado sumergido, porque hasta ese momento nunca se había preguntado por sus sentimientos a la hora de bailar y puede que respondiendo comience a conocerse un poco mejor.

El adolescente que es creativo puede tener conductas que no resultan aceptables de acuerdo con las normas en vigencia en el grupo social al que pertenece. Si en el grupo se valora la destreza con los puños y su talento se relaciona con la música y la danza, actividades que para mayor contrariedad están socialmente asociadas con lo femenino, se le

pueden plantear grandes dificultades en su desarrollo si no desea sentirse aislado del grupo. Se ve enfrentado al problema de resolver su necesidad interna de expresar su nuevo modo de ver las cosas y la presión externa a la que se habrá de enfrentar. Si posee un “yo” y un sentido poderoso de su propia persona, tal vez esté dispuesto a afrontar las previsibles críticas y presentar su punto de vista o si siente que no puede arriesgar la pérdida de un *status* o la aceptación de su grupo familiar y social, podrá reprimir la idea y su conducta. Pero al olvidar o reprimir su idea creativa reduce tanto su desarrollo como individuo como el del grupo del que participa.



El adolescente que cede ante las expectativas y presiones del grupo de iguales, puede parecer perfectamente adaptado en su conformismo, pero por dentro puede experimentar un profundo sentido de frustración y el estudiante capaz de afrontar esas presiones, puede llegar a parecer inadaptado resintiéndose su salud emocional y psicológica. Billy atraviesa todas estas etapas: descubrimiento de la danza, la danza como oposición al boxeo y comportamiento sexual implícito asociado, represión de su idea creativa por imperativo paterno-social y, finalmente, expresión del sentimiento emocional y creativo para terminar dando cauce a su interés.

Que el propósito del joven Elliot se realice, no tiene el correspondiente reflejo en la mejora de su comunidad, que acoge con frialdad la noticia de su admisión en la Escuela, porque el destino les reserva la continuidad despiadada de la mina. Sólo Michael aparece al final en el teatro permitiendo entrever su condición homosexual, es posible que Billy le diera el definitivo empujón para dejar de comportarse a escondidas.

Planteamos al grupo:

Deben leer fragmentos de un diario secreto de

Billy Elliot (ficticio) y después tratarán de explicar cómo se sentía Billy cuando escribió cada fragmento.

1. *“Estoy harto. Me han vuelto a zurrar en el gimnasio y mi padre empeñado en malgastar los peniques con estos malditos guantes. ¡Como si nos sobrase el dinero!”*

2. *“Hoy he visto a las chicas haciendo ballet y Mrs. Wilkinson me ha dicho que si me atrevía y he estado siguiendo el ritmo del piano de Mr. Braithwaite. Ha sido muy raro, me gusta la música, pero esas palabras en francés...Si se entera mi padre, me mata.”*

3. *“Quiero bailar. Nada me gusta más. Si me viera mamá estaría orgullosa de mí y me acompañaría al piano para hacer los giros que ya me salen, he practicado mucho. Además no soy marica.”*

4. *“Se acabó lo del ballet. Se ha enterado mi padre y me ha dicho que tengo que olvidarme del ballet y del boxeo, porque se parte el espinazo por los 50 peniques. Le he llamado cabronazo y me la he ganado. Tengo que ocuparme de la abuela que está todo el día repitiendo que podía haber sido bailarina profesional.”*

5. *“Secreto: voy a seguir bailando. Quizá esto no debería ponerlo aquí por si lo lee mi padre. Mrs. Wilkinson me va a dar clases en el gimnasio. ¡Sólo a mí!. He conocido a su marido, un parado que bebe y que odia a todo el mundo, sobre todo a los mineros. He ido a ver a Michael que se estaba poniendo ropa de su hermana. Está como una cabra o ¿será marica?”*

6. *“Otra vez se acabó. La policía ha detenido a Tony, lo han cazado como a un zorro. Me he perdido la prueba. Creo que seré minero.”*

7. *“Hace frío. Mi padre me va a ayudar. Estaba bailando con Michael en el gimnasio cuando ha entrado y me ha visto bailar. He bailado para él, para decirle cuatro cosas bailando. Me miraba como si no me conociera. Soy yo, de verdad soy yo.”*

8. *“Me parece que lo he estropeado. Hemos estado en Londres, en la prueba. Me miraban como a un bicho raro, creo que pensaban “mira este hijo de minero es un fracasado.” Le he dado un puñetazo a un chaval en el vestuario. Sólo quería salir de allí.”*

9. *“Me han aceptado. Mamá estará orgullosa. No sé qué hacer.. Y no soy marica.”*

Para que resulte más fácil, ofrecemos una serie de palabras relacionadas con los sentimientos de nuestro personaje y proponemos que las escriban en el “ladrillo” que tenga el número correspondiente al fragmento (pueden poner más de una o repetir la misma en varios ladrillos). Una serie de posibles respuestas podrían ser las siguientes:

DECISION ESTRÉS RIESGO RESIGNACIÓN ENFADO CREATIVIDAD INSEGURIDAD AGRESIVIDAD ANSIEDAD FRUSTRACIÓN MIEDO AUDACIA	1 ENFADO, AGRESIVIDAD	2 CREATIVIDAD, RIESGO , MIEDO	3 DECISIÓN, AUDACIA
	4 FRUSTRACIÓN RESIGNACIÓN	5 RIESGO ANSIEDAD	
	6 ESTRÉS FRUSTRACIÓN	7 CREATIVIDAD DECISIÓN, AUDACIA	
	8 AGRESIVIDAD ESTRÉS, ANSIEDAD	9 MIEDO INSEGURIDAD	

Finalmente, hacemos una sola pregunta: ¿Qué significado puede tener el “muro” que construye Billy?

Con la interpretación simbólica del muro podemos jugar con varias posibilidades. El muro puede simbolizar un obstáculo, como el que encuentra Billy al final de su carrera-baile por las calles de Durham. Un muro insalvable en el que se aúnan las dificultades que le impiden bailar y sentirse bien, una barrera de incompreensión del mundo adulto, un sistema social demasiado preocupado por el integracionismo y reticente en modificar sus normas de conducta, un impedimento para el descubrimiento de la propia identidad en cuyo amparo el tiempo pasa rápido (en la secuencia de la película en la que Billy está sentado junto a la valla, un giro de cámara nos desvela que el tiempo ha transcurrido y el suelo está cubierto de nieve).

Otra posible interpretación de ese muro de ladrillos, edificado con unas palabras que recogen los sentimientos del joven bailarín, es que simboliza su propio edificio, la construcción de su propio “yo”, lleno de momentos difíciles, frustración, miedo, inseguridad...frente a lo cual, nuestro amigo responde con decisión, creatividad, voluntad y espíritu de superación constante, evidenciando una evolución en su maduración emocional a lo largo de la narración cinematográfica. La sucesión de emociones provocada por todo lo que le sucede, nos descubren un adolescente que se busca a sí mismo (el uso del espejo es un recurso reiterado) y lo hace con decisión y fuerza (las imágenes mezclan imágenes de Billy bailando con imágenes de los mineros en el piquete, “bailando” con la policía).

Nos interesa sobre todo esta última interpretación para que los alumnos piensen y opinen sobre las sensaciones de Billy, incluso para que se pronuncien sobre ese camino de maduración, emociones, contradicciones... que es la vida de cada uno y que debemos aprender a conocer.

Es conveniente que se realice una puesta en común sobre la interpretación del muro.

Recuerda:

En todo momento debe tenerse presente la realidad de los alumnos y de su entorno, relacionando el tema con sus experiencias, sus opiniones, el grado previo de información y las expectativas ante lo que se plantea.

2.- Es como si desapareciera Control emocional y creatividad

Objetivos:

- Profundizar en la idea de estrés, qué lo produce y cómo podemos prevenirlo y controlarlo
- Mejorar el grado de autoestima y favorecer actitudes creativas a partir del control emocional

Relación:

Con Objetivos: a) b) d) g)

Con contenidos: 2, 3, 4 y 6

Desarrollo:

La palabra estrés está cargada de asociaciones negativas, aunque algunos investigadores prefieren utilizarla en un sentido más neutro, como si fuera un estímulo necesario para que surja la motivación. La dificultad se presenta cuando el grado de estímulo o estrés supera nuestras posibilidades de reacción. Hay quien asocia el estrés con sentimientos positivos como la energía y la decisión que experimentamos cuando el nivel de estímulo es el adecuado.

Contracciones musculares, elevación de tono de voz, insultos, respiración agitada o entrecortada, patadas (incluso baile)... son algunos de los síntomas de estrés de Billy en algunos momentos claves de la película: buscando a la abuela extraviada, al comenzar a boxear, discutiendo con su padre (*¡te odio, eres un cabronazo!*), con Mrs Wilkinson en el vestuario (*¡justed es como los demás, lo único que quiere es darme órdenes!*), en el Royal Ballet School ante el tribunal y, pasados los años, en los momentos previos a salir a escena.

Podemos apreciar en nuestro personaje las diferentes interpretaciones de la noción de estrés. Y no

sólo en él, también en los distintos conflictos del padre y de su hermano Tony. No nos referimos solamente al conflicto laboral, sino a las relaciones entre los miembros de la familia.

Muchos de nuestros alumnos, salvadas las distancias, seguramente atraviesan situaciones similares que repercuten tanto en su rendimiento escolar como en sus relaciones interpersonales y en su salud personal. Las diferentes estrategias para prevenir este estrés pasan por el pensamiento positivo, la relajación y el descanso, la ruptura del sentimiento de soledad, la mejora de las relaciones sociales y el incremento de la salud física.

Planteamos al grupo:

Primero intentaremos la identificación de las situaciones que provocan estrés. Partiendo del reconocimiento de las que aparecen en la película, seguiremos hasta las que habitualmente les suceden a nuestros alumnos. A continuación abordaremos las diferentes maneras de controlar el estrés. Finalmente realizaremos una proyección de la superación del estrés canalizando la energía de forma positiva.

Les pedimos que relacionen, por medio de flechas, esas situaciones que le ponen nervioso a Billy y le sacan de sus casillas con su reacción correspondiente:



Situación	Reacción de Billy
<ul style="list-style-type: none"> • Su abuela se escapa de casa • Combate de boxeo • Su padre le prohíbe bailar • Detención de su hermano Tony • Tony discute con Mrs. Wilkinson • Exigencia de la profesora • Su padre le pilla bailando con Michael • Delante del tribunal 	<ul style="list-style-type: none"> • Nerviosismo. Búsqueda a gritos • Respiración agitada, escapa bailando • Enfado, insultos, gritos • Bloqueo, no se concentra bailando • Respiración agitada, escapa bailando • Enfado, insultos, gritos • Respiración agitada, baila concentrado • Respiración agitada, baila concentrado

Si observamos las asociaciones vemos que aparecen unos elementos que se repiten, algunos son de tipo físico e involuntario, como la respiración, otros están directamente relacionados con el baile. Ciertamente nuestro personaje utiliza el baile como forma de canalizar y controlar el estrés que le producen las distintas situaciones que le toca vivir. Pero hay una diferencia considerable, al principio el baile es utilizado como vía de escape y después sirve para canalizar la energía creativa del bailarín. Se ha incrementado el control emocional, la autoestima que le permite tener mayor seguridad y la madurez.

Pasando ya al terreno más personal, pedimos a nuestros alumnos que señalen el tipo de situaciones que les producen un tipo de agitación similar al que experimenta Billy.

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="radio"/> Un examen | <input type="radio"/> Hablar con mi padre | <input type="radio"/> Cambiar de casa |
| <input type="radio"/> Hablar en público | <input type="radio"/> No tener ropa limpia | <input type="radio"/> Hablar con mi madre |
| <input type="radio"/> No tener dinero | <input type="radio"/> Excesivo trabajo | <input type="radio"/> Salir por ahí |
| <input type="radio"/> Cotilleos de amigos | <input type="radio"/> Mi hermano/a | <input type="radio"/> Tener un grano |
| <input type="radio"/> Fracasos | <input type="radio"/> Una prohibición | <input type="radio"/> |

A continuación indicarán su reacción ante esas situaciones:

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="radio"/> Me relajo | <input type="radio"/> Me callo | <input type="radio"/> Pienso cosas agradables |
| <input type="radio"/> Pido consejo | <input type="radio"/> Me pongo a comer | <input type="radio"/> Me pongo música |
| <input type="radio"/> Me tomo un tiempo | <input type="radio"/> Tristeza, llorar | <input type="radio"/> Me pongo violento |
| <input type="radio"/> Chillo e insulto | <input type="radio"/> Cambio de tema | <input type="radio"/> Voy a tomar el aire |
| <input type="radio"/> Me como las uñas | <input type="radio"/> Voy de compras | <input type="radio"/> |

Finalmente anotarán las formas más habituales que tienen de canalizar ese nerviosismo de una forma positiva (por ejemplo, no lo es ponerse violento, pero sí lo es relajarse). De esta forma se pueden reforzar las reacciones que contribuyen al crecimiento personal y la maduración emocional y, a su vez, detectar y desarrollar otras nuevas con la misma finalidad.

Los apartados correspondientes a aspectos más personales conviene trabajarlos en grupos reducidos, donde puede ser mayor el grado de libertad sentida y la participación resulta inexcusable. Con la última pregunta sí que podemos hacer una puesta en común que permita subrayar las actitudes positivas.

Recuerda:

Un ritmo que nos parece apropiado es aquel que nos permite seguir con nuestra programación de curso y, además, nos brinda la oportunidad de refrescar la rutina por medio de una actividad puntual y de mejorar el grado de empatía con el alumnado, con una actitud más distendida y asertiva.

3.- Es como si tuviera fuego dentro Autoestima y motivación

Objetivos:

- Comprender alguno de los simbolismos de la película.
- Reforzar la relación existente entre creatividad, confianza personal y esfuerzo.

Relación:

Con Objetivos: b) d) g)

Con contenidos: 3, 4 y 5

Desarrollo:

Mrs. Wilkinson cuenta a Billy la historia contenida en la música que se escucha en una cinta en el coche, mientras cruzan la bahía en un transbordador: *El lago de los cisnes* (música de Piotr Ilich Tchaikovsky y libreto de Vladimir Beghitchev y Vassili Geltzer, 1895). Pero no cuenta bien toda la historia, porque cambia el final. El libreto original, en cuatro actos, podría resumirse de la siguiente forma:

"En el jardín del castillo del príncipe Sigfrido se celebra la fiesta de su vigésimo primer cumpleaños. Su madre, la reina, le recuerda que ha llegado el momento de que escoja esposa, lo que debe hacer entre las jóvenes que, al día siguiente, van a participar en el baile de la corte. Pero ni las advertencias de su madre ni las alegres danzas festivas logran distraer la profunda melancolía que le invade.

Sigfrido llega hasta un bosque misterioso al borde de un lago, bajo la pálida luz de la luna. Allí evolucionan las jóvenes-cisnes, víctimas del conjuro del brujo Rothbart. Aparece la princesa Odette, también convertida en cisne, que enamora a Sigfrido y le explica que el sortilegio no podrá romperlo más que aquel que le jure amor eterno. Rothbart interrumpe amenazante la escena de amor, recordando a los cisnes que están bajo su poder. Sigfrido jura a Odette amor eterno y la invita al baile que se celebrará en su palacio al día siguiente. Al amanecer, Odette de nuevo convertida en cisne, debe seguir su destino.

Se celebra el gran baile anunciado. Sigfrido participa en las danzas pero se desentiende de las pretendientes que le son presentadas, su pensamiento está puesto en Odette. Repentinamente llega un caballero desconocido en compañía de su hija. Se trata, en realidad, de Rothbart y de su hija Odil, transformada en la doble de Odette. Sigfrido cae en la trampa hasta el extremo de llegar a escogerla como esposa, jurándole amor eterno ante su madre. Aparece a lo lejos la figura dolorida de Odette, la verdadera. Sigfrido descubre el engaño y desesperado huye del palacio y va hacia el lago.

De nuevo en el bosque, es de noche y los cisnes se entregan a una danza melancólica esperando a Odette que aparece llorosa y desesperada porque entiende que Sigfrido le ha traicionado. Pero



llega Sigfrido, suplica su perdón, reniega del juramento que ha hecho por engaño a Odil, afronta y desafía el maleficio de Rothbart, a quien logra vencer y renueva el juramento de amor a Odette. Así los jóvenes salvan su felicidad y rompen el negro sortilegio que pesaba sobre Odette y los cisnes."

Mrs. Wilkinson le dice a Billy que Sigfrido le promete matrimonio a Odette, pero que *"al final se va con otra, claro. Así que ella se queda siendo un cisne y muere."*

Planteamos al grupo

Después de haber leído el resumen argumental de *El lago de los cisnes*, planteamos una serie de preguntas a los alumnos en las que puedan opinar y reflexionar sobre la relación existente entre esta obra y la vida de Billy.

- Mrs. Wilkinson cambia el final de la historia porque su vida tiene un tono de amargura que le impide dar a Billy un final feliz. Un matrimonio en crisis, ausencia de amor y una frustración profesional relacionada con el mundo de la danza, confieren una visión de la realidad reñida con el espíritu romántico de Tchaikovsky. Prefiere que Billy no tenga una idea equivocada y que se acostumbre a lo duro: el abandono, la tragedia, la muerte... que, además, ya forman parte del universo cercano del joven (muerte de la madre, paro, huelga...)
- En la secuencia final de la película, Billy está bailando *El lago de los cisnes*. Aquella música que por primera vez escuchó en el transbordador, se ha convertido ahora en parte de su propia historia, él es el protagonista en el lago del bosque, rodeado de peligros pero, al cabo, siendo lo que quiere ser (*No dejes de ser tú mismo*, le decía su madre).
- Las imágenes de Billy caracterizado para su actuación sobre el escenario, nos permiten distinguir un maquillaje que imita la blancura del cisne con la parte superior de la cabeza tiznada

en negro. El vestuario simula un tupido plumaje ceñido al cuerpo del bailarín. Es un cisne, pero no un cisne cualquiera porque interviene en solitario adquiriendo protagonismo. Es Odette, la joven princesa víctima del sortilegio del brujo Rothbart, que baila en la oscuridad del lago esperando su redención que tendrá lugar al finalizar el cuarto acto.

- Sin duda existe una estrecha relación entre los personajes y el argumento de la obra de Tchaikovsky y la vida de Billy Elliot. Stephen Daldry no deja los simbolismos al azar y nos sugiere varias reflexiones con la relación citada: Billy está interpretando un personaje femenino que sólo consigue su plenitud como mujer a través del amor de Sigfrido. Sin duda Billy ha conseguido la plenitud como bailarín gracias al amor y confianza de su familia que, dudando de su propia valía estuvo a punto de dar al traste con las esperanzas del joven, pero supieron darse cuenta a tiempo de la verdad (ignorando la falsedad social, el miedo a lo desconocido, empeñando las joyas... como si hubieran estado ciegos ante lo evidente, quizá un encantamiento de Rothbart).
- Billy ensayaba en el gimnasio, al resguardo de cualquier mirada extraña, al igual que los cisnes se ocultan en el lago del bosque iluminados por la luna. Solamente durante unas horas al día podía sentirse en plenitud dedicándose a la danza, el resto del tiempo tenía que ir al colegio, cuidar de la abuela, etc.
- *El lago de los cisnes* es la culminación de los ballets del romanticismo. En él confluyen los ideales e inquietudes que agitaron aquel movimiento: fantasía, clima legendario, misterio, redención por el amor, fatalidad, idealismo y desmesura. Todos esos ingredientes los advertimos en la vida de nuestro protagonista, incluso la redención por el amor es una propuesta abierta que no resuelve la película en su final con la presencia como espectador de Michael. Además del amor familiar no queda claro si la definitiva orientación sexual de Billy habrá pesado en el discurrir de su juventud. Esto sucede así porque en realidad no es importante, sea la opción que sea, todas son válidas para la consecución de la plenitud como persona.
- La vida de Billy y la del cisne del lago tienen un feliz desenlace, pero incluso la película podía haber tenido otro final en el que no triunfase como bailarín. No hace falta ser un genio para hacer lo que te gusta, sino que basta con eso, que te guste y poner tus cualidades y esfuerzo en ese propósito

Finalmente, presentamos dos fotografías para que los alumnos hablen de la evolución del personaje. Diremos que la fotografía de la izquierda corresponde al Billy que practica boxeo, que todavía no ha



dado pasos en la búsqueda de su identidad y, en la de la derecha nos encontramos con un Billy decidido a plantar cara a las circunstancias, a colgar las zapatillas de su cuello y comenzar con esa transformación que le llevará a dedicarse a lo que más le gusta.

Hay una diferencia, por tanto, de actitud ante la vida. O bien aceptamos lo que nos caiga, relegando a un segundo plano nuestra creatividad y aptitudes personales, o bien decidimos afrontar las dificultades que la vida nos presenta, con esfuerzo y dedicación, aunque no terminemos siendo un cisne estrella.

4.- Siento como electricidad Empatía y habilidades sociales

Objetivos:

- Mejorar el nivel de empatía entre los compañeros, saber ponerse en su lugar.
- Favorecer el diálogo en el que escuchamos al otro.
- Mejorar las habilidades sociales relacionadas con la comunicación interpersonal.

Relación:

Con Objetivos: c) e) f)

Con contenidos: 4, 6 y 7

Desarrollo:

Unas manos nerviosas van acomodando un vinilo de T-Rex en el giradiscos. Suena la pieza de rock de los setenta "Electric Warrior" (guerrero eléctrico) como telón de fondo a los saltos de Jamie Bell. Sucede al comienzo de la película. De nuevo sonará Marc Bolan y su grupo T-Rex en el baile de Billy con Mrs. Wilkinson en el gimnasio. Los componentes de este grupo son los creadores del *glam británico*, una tendencia musical que aunaba provocación erótica con el rock y jugaba con la ambigüedad sexual, presentando a sus más ilustres representantes (T-Rex, David Bowie, Slade o Sweet) disfrazados y maquillados como mujeres. Curiosamente este estilo musical se convirtió en música de consumo de masas de todo tipo de clase social (principalmente de la clase trabajadora), en un país socialmente muy conservador y con una mentalidad puritana.

La película utiliza la música para crear un vestuario sonoro del contexto espacio-temporal. Con la banda sonora de canciones de grupos de los setenta y ochenta como T-Rex o The Style Council (tan sólo hay una referencia al *techno* inglés de estos años

“London Calling”, “La llamada de Londres”, que se asocia con la llegada de Billy al ámbito sofisticado de la capital), sucede lo mismo que con la música creada para la película, que es imposible escucharla sin visualizar y volver a experimentar lo que ocurría en la escena a la que acompañaba.

Las canciones irrumpen en el devenir de la película como si fuera un musical clásico (no tan clásico como “Top hat” “Sombrero de copa”, 1935 con Fred Astaire, que aparece en una secuencia en televisión). Hay momento en los que aparece una coreografía precisa, pero en otras ocasiones la propia música es el hilo conductor de la acción narrativa. Las variaciones de volumen y procedencia indefinida, otorgan un carácter realista y subjetivo que se incrusta en los sentimientos de los personajes (por ejemplo transbordador y Tchaikovsky, gimnasio y baile delante del padre).

Cada tema se ha asociado de forma tan funcional a una coreografía que parece perder autonomía, como si no hubieran existido anteriormente al film. Por esto *Billy Elliot* parece tener más influencia del musical beat de *Richard Lester* en los sesenta que de *Full Monty*. La partitura de *Stephen Warbek* tiene un tono vitalista (recuerda la que compuso para *Shakespeare in love*) y melancólico. Ambos se suelen alternar con fragmentos de algunos de los diálogos más significativos, entrelazando imágenes entre las que se quiere subrayar un contraste (ballet y mineros en huelga empujados por la policía; discusión entre Tony y Mrs. Wilkinson mientras Billy baila por los tejados; Billy leyendo la carta de admisión mientras la familia aguarda con ansiedad).

Para completar los componentes de la inteligencia emocional que hemos ido viendo en actividades anteriores: autoconsciencia emotiva, control emocional y automotivación, hacemos hincapié ahora en aspectos relacionados con las habilidades sociales, que permiten crear y mantener relaciones sociales eficientes, expresar los propios sentimientos y ayudan a saber escuchar y ser receptivos con los demás. Y abordamos también la empatía, que nos permite saber ponernos en el lugar del otro y compartir sus sensaciones y sentimientos.

Planteamos al grupo

- Pedimos a los alumnos que escriban en el dibujo del cuadernillo los datos de su CD de música favorito. Lo importante es que la información que haya puesto deberá explicarla a su compañero/a. Después, pueden intercambiar la información con los dos compañeros/as más próximos. La única condición es que cada uno deberá comentarles lo que le haya dicho su compañero/a y no puede decirlo él mismo. De esta forma se ven obligados a escuchar lo que les dicen para poder transmitirlo después, independientemente de los gustos musicales.
- A continuación, veremos que a Billy también le resulta importante poder intercambiar sus opiniones y gustos con alguien y para ello es necesario saber ponerse en lugar de los demás, sentir dentro de uno mismo lo que sienten los otros

(empatía). Debbie y Michael son dos amigos de Billy con los que mantiene diferente tipo de relación.

Debbie le convence para que baile (*muchos chicos hacen ballet, ¿sabes?*); intercambian sentimientos sobre sus madres (*me siento triste / mi madre se siente insatisfecha, por eso se dedica a la danza*); juegan y pelean amistosamente; puede aceptar que Billy se vaya fuera (*te echaré de menos*), pero desea ser correspondida en sus sentimientos (*yo ¿no te gusto?*) y reacciona ante la indiferencia del chico ocultando el mensaje para su madre sobre la imposibilidad de hacer la prueba porque han detenido a su hermano.

Michael no sabe muy bien por qué baila Billy (*¿para qué necesitas ir?*), pero una vez que ve que a su amigo le gusta bailar, intenta ponerse en su lugar (*deberías pedir un tutú para bailar, te quedaría de coña*) y aunque le gustaría que Billy estuviera con él, acepta la posibilidad de que se vaya fuera (*creo que no deberías, te echaré de menos*), incluso le anima para que pueda dedicarse al baile (*podrías escaparte de casa*), comparte con él el secreto de su homosexualidad (*¿no se lo dirás a nadie?*). Se despide de él cuando se va a Londres y, pasados los años asiste al baile en el West End (*no me lo perdería por nada*).

- Debido a que con frecuencia tenemos actitudes interesadas con nuestros compañeros y amigos y esto actúa en detrimento de nuestra comunicación, pediremos a los alumnos que indiquen, escribiendo S o N delante de una serie de acciones y actitudes que aparecen en la película, si lo expresado demuestra comprensión por los sentimientos ajenos (SI), síntoma de inteligencia y madurez o por el contrario, no existe ninguna comprensión (NO) y demuestran egoísmo e inmadurez:

- (N) Pintar un graffiti y, además, hacerlo en una lápida.
- (N) Llevarse un libro de la biblioteca sin permiso.
- (S) Estar dispuesta a dar clases de baile sin cobrar.
- (S) Ir al trabajo, a pesar de la huelga, para conseguir el dinero para Billy.
- (N) Decir a alguien que se está quejando como una mujer (dice Tony al padre).
- (N) Prohibir a Billy que baile porque pone en ridículo a la familia.
- (S) Cuidar de la abuela llevándole el desayuno.
- (S) Estar dispuesto a esforzarse para conseguir bailar bien.
- (N) Ocultar la llamada de Billy en la que justificaba su ausencia de la prueba.
- (S) Demostrar el afecto con un beso a Michael en la despedida.

Creatividad



OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Mejorar el nivel de tolerancia ante la frustración.
- b) Aprender a conocer y controlar las situaciones que nos producen estrés y ansiedad.
- c) Aumentar nuestra capacidad para escuchar a los demás.
- d) Ser conscientes de las posibilidades creativas personales.
- e) Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones e identificar las de los demás.
- f) Saber ponerse en el lugar de los demás, compartir sentimientos.
- g) Adoptar una actitud positiva ante la vida.