

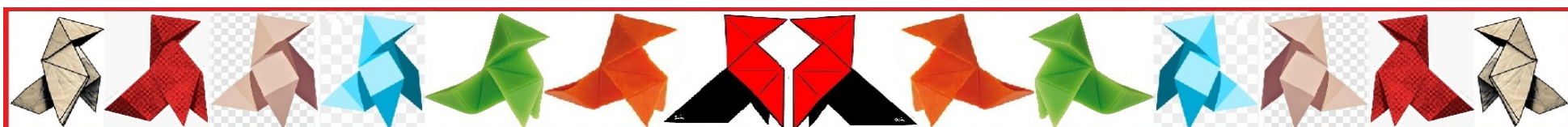
Julio - Septiembre
2021

Revista Trimestral

vivencias

Nº: 23

Hogar de Personas Mayores de Huesca



Recorrer lugares de Huesca con visitas guiadas, acercándonos hasta la Casita de Blancanieves, es reencontrarnos con la ilusión de la *Nueva Normalidad* y recordar nuestros años infantiles.

EDITORIAL

NÚMERO 23
Julio — Septiembre
2021

SECCIONES FIJAS

- Portada VIVENCIAS
- Editorial - Equipo Redacción
- Página de VOLUNTARIOS INFORMÁTICA
- El Humor de Gofi
- Entretenimientos
- Teléfonos de interés

COLABORADORES:

M^a TERESA AYUDA
 ELENA SANCHÍS
 AUGUSTO ALVIRA
 EDUARDO SÁNCHEZ
 J. JESÚS CASTIELLA
 JOSÉ JULIÁN PIRACÉS
 ELIA MARTÍN
 CLARA GABARRE
 M^a JOSÉ NASARRE
 JAVIER DOLCET
 VÍCTOR MAIRAL
 ÁNGEL DUESO
 M^a PILAR DELAFUENTE
 MICHEL ALCUBIERRE
 CARLOS ABADÍA
 NICOLÁS CASABÓN
 ANTONIO LÓPEZ
 ANTONIO HERNÁNDEZ
 ÁNGELA LÓPEZ
 ANTONIO RODELLAR
 JOSÉ ABADÍA
 MARY MAIRAL

Las fotografías de portada forman parte de actividades realizadas en el Hogar del IASS de Huesca: *Visitas guiadas para recuperar la Normalidad y conocer la ciudad.*

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores o de quienes los firman.

EQUIPO DE REDACCIÓN



Parecía que lo del virus iba a ser pasajero, pero aún colea. Después de año y medio parece que estamos en el mismo lugar y que no hemos avanzado ni aprendido nada. Se nos repitió machaconamente, a lo largo de ese tiempo de pandemia, que con la vacuna (gran avance científico) iba a llegar la que sería “*Nueva Normalidad*”. Pensando cómo resultaría soñábamos con ella, y cuando por fin alcanzamos el porcentaje de vacunación ansiado nos volvió a sorprender una nueva ola, esta vez “veraniega”, pero no de agua refrescante, ¡no!, sino de realidad...; y en esas estamos, intentando superar unas consecuencias sobrevenidas cuando ya oteamos las vísperas de iniciar un nuevo curso.

Los que ya hemos pasado por la vacunación observamos con sorpresa, y hasta con rabia, acciones de sectores *negacionistas* propensos a dejarse llevar por su mal llamada “*libertad*”, que en realidad es *irresponsabilidad*. La lástima es que esos sectores, si tienen la mala suerte de infectarse, serán socorridos por el auxilio solidario de los sufridos ciudadanos que padecemos con sus formas de proceder. ¡Así es de cruel esta “*Nueva Realidad*”!

Pero dejemos de lado las lamentaciones y afrontemos este curso que comienza como una nueva oportunidad que nos brinda la vida; actuemos de forma responsable hasta poder superar definitivamente el virus que nos atenaza, para poder seguir soñando de con las actividades que veníamos practicando, para lo cual aún será imprescindible mantener las distancias, respetar los aforos y usar las mascarillas. En página interior os relacionamos un cuadro con la programación de las actividades que pretendemos iniciar; nuestro deseo es que disfrutéis con ellas y que puedan satisfacer a un amplio sector de nuestros/as socios/as.

Os animamos a que participéis y... ¡feliz inicio de curso!

Fe de erratas: En la página 31 de la revista *VIVENCIAS* n° 22, en la sección “*Conozca a nuestros socios*”, donde dice **CARLOS GRANADO CASTRO** por error, debería decir **CARLOS GRANADA CASTRO**.

EDITA:

Hogar de Personas Mayores de HUESCA - IASS

DEPÓSITO LEGAL:

Hu—338/2015

DIRECCIÓN:

C/ Pío XII, s/n. - 22006 - HUESCA - Teléfono—974 226 212

CORREOS ELECTRÓNICOS:

esanchis@aragon.es y mtayuda@aragon.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

PortadaS, composición y maquetación: **Jesús**

Saludo de la Directora

Por María Teresa Ayuda Barluenga



Hola a todos y todas.

Tras otro verano atípico, este mes comienzan de nuevo las inscripciones a muchas actividades del centro. A pesar de que el *Programa de Envejecimiento Activo* del IASS este año se va a retrasar, las actividades impartidas por voluntarios todavía no se permiten, y continuamos con limitaciones de aforos por encontrarnos en estado de *Alerta 2*; tenemos muchas ganas de retomar actividades para fomentar la participación de todos los socios y, por supuesto, volver a disfrutar. Así que las que están en nuestras manos, salen adelante.

Mientras todo despegue, se van a realizar unos talleres de 9 horas cada uno durante septiembre-octubre, con máximo 10 personas en interior y 16 en exterior, de las siguientes modalidades: *Espalda sana, Senderismo, Memoria, Uso de móvil, Yoga y Plantas para la vida*. Y, además, los 4 grupos de *Gerontogimnasia* anuales y las formaciones *Cuidarte* de autocuidado y cuidado de dependientes. A partir del 1 de octubre se añaden talleres gratuitos de la Fundación la Caixa (*Actívate, En forma, Entrena, Mayores lectores, Buen trato, Haz trámites por internet, Whatsapp y redes sociales*).

También los grupos de *Promoción de la Autonomía Personal* (PAP), siguen abiertos, tanto para personas dependientes como usuarios frágiles. Podéis preguntarnos.

Hacer un inciso acerca de la actividad *Plantas para la vida*, ya que las demás las conocéis. Es una actividad dirigida a mejorar la salud y bienestar de las personas mediante la jardinería. Se amplían conocimientos de jardinería a la vez que se realizan composiciones con plantas. Además, esta actividad incluye material. Esperamos que lo disfrutéis.

Aprovecho a contaros que nos hallamos inmersos en un proyecto de cambio en los Hogares de Aragón, para ello especialistas en la materia se han reunido con algunos socios de los Hogares y personal de los centros para trabajar en el cambio. Por supuesto el cambio será para bien, y se lanzarán propuestas para, entre todos, modelar ese cambio que se adapte a las necesi-

dades de todos y todas. Nos acompañó *Aragón Televisión* en estos talleres y se pudo visualizar un breve reportaje.

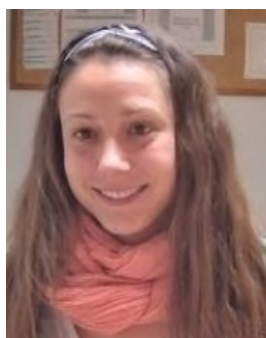
Como novedades este año, en materia de mejoras en el centro y que seguramente habéis podido visibilizar al venir al mismo, son: colocación de nuevos estores (que tanto necesitábamos), mosquiteras en la planta primera, una cinta de andar/correr en el gimnasio y un proyector fijo en la sala de televisión. Todo esto os espera.

Y ya para terminar, como broche de oro a su labor, quería hablar de la despedida, por jubilación, de nuestra querida compañera **Ana Becerril Palacio**. Finaliza su vida laboral, pero empieza otra muy ilusionante como socia del centro y con otras tareas. Desde aquí agradecerle su trabajo durante estos años y, por supuesto, desearle lo mejor en su nueva etapa vital.



Acto de despedida por jubilación de nuestra compañera Ana Becerril Palacio, el día 26 de junio de 2021.

Un saludo veraniego y nos vemos pronto en vuestro/nuestro Hogar.



NUEVO COMIENZO DE CURSO

Por Elena Sanchís Yago

Aragón supera la media española, con más de un 21% de personas mayores de 65 años y más de la mitad de la planta comarcal cuenta con un 40% de sobre envejecimiento, aspecto que constituye uno de los principales retos de las actuales políticas públicas y sociales, junto al hecho de que un gran porcentaje de nuestros/as mayores viven solos o solas.

Aproximadamente, un 40% de los usuarios y usuarias de los Servicios Sociales son mayores, por ello se desprende la necesidad de ofrecer servicios y adaptarse a esta nueva realidad social y a sus necesidades.

Así pues, la concepción ha cambiado. Nuestras personas mayores ya no son sujetos aislados a los que hay que cuidar, sino que se debe enfocar su atención hacia una vida más independiente y activa.

Es aquí donde el Hogar de Personas Mayores centra parte de su actuación. Para ello, este mes de septiembre se ponen en marcha diversas actividades que nuestros/as propios/as socios y socias han demandado. Así, tenemos grupos de *Memoria*, *Espalda Sana*, *Senderismo*, *Yoga* y *Gerontogimnasia*, etc.. (Ver tabla de programación en la página siguiente, donde se especifican fechas y horarios de cada una de las actividades)

Como novedad esta temporada, además, tendremos una actividad sobre el “*Uso del móvil*”, dado el gran éxito que ya tuvo un pequeño taller similar que se hizo hace unos meses, y también una bonita actividad llamada “*Plantas para la vida*”.

Pese a la situación sanitaria y las precauciones pertinentes que debemos seguir, ¡Espero que arranquéis este mes de septiembre con tantas ganas como siempre!

Por otro lado, aprovecho la ocasión para saludar a los y las nuevos/as socios y socias del Hogar del IASS de Huesca, las cuales sé de buena tinta que ya han tenido una calurosa acogida, estando ya integrados/as en algunas de nuestras actividades.

Acabo este artículo dando mi cariñosa despedida a nuestra compañera de recepción Ana Becerril, que tras muchos años de trabajo empieza una nueva y bonita etapa. ¡Mucha suerte Ana, te echaremos de menos!



Elena Sanchís, a la derecha, dando la bienvenida a nuevas socias del Hogar del IASS de Huesca.

A continuación os presento la tabla aludida, donde se incluyen todas las actividades programadas que comenzarán en el mes de septiembre, con las que daremos la bienvenida a una ilusión muy esperada por todos nosotros, tras el largo proceso de pandemia que hemos padecido a causa del Covid-19. Esperamos que el nuevo discurrir de la pandemia nos deje concluir el curso que iniciamos sin contratiempos...

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

Actividades que se plantean para el mes de Septiembre

- **Plazo inscripción:** Del 1 al 7 de septiembre en el Hogar de 9:00 a 14:00 horas
 - **Sorteo y listas provisionales:** Día 8 de septiembre
 - **Pago y traer recibos:** Días 9 y 10 de septiembre de 9:00 a 14:00 horas
 - **Las clases** pueden acabar/empezar 5 minutos antes/después para desinfección.
- **El horario es provisional y orientativo** hasta la fecha de inscripciones
 - **Respecto al precio y al aforo**, se indicará más adelante ya que puede variar según el nivel de alerta con motivo de Covid-19.
- *****

SENDERISMO	VIERNES DE 17:30 A 19:00	1:30 HORA (6 SESIONES)	EXTERIOR
MEMORIA	MIÉRCOLES DE 9:30 A 11:00	1:30 HORAS (6 SESIONES)	BIBLIOTECA
ESPALDA SANA	MARTES Y JUEVES DE 10:30 A 11:30	1 HORA (9 SESIONES)	GIMNASIO
MÓVIL	MARTES de 17:30 a 19:00	1:30 HORA (6 SESIONES)	SALA DE IN- FORMÁTICA
YOGA	MIÉRCOLES Y VIERNES DE 10:30 A 11:30	1 HORA (9 SESIONES)	GIMNASIO
PLANTAS PARA LA VIDA	JUEVES DE 11:30 A 13:00	1:30 HORAS (6 SESIONES)	BIBLIOTECA
GERONTOGIMNASIA 1	LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 11:30 A 12:30	1 HORA	GIMNASIO
GERONTOGIMASIA 2	LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 12:30 A 13:30	1 HORA	GIMNASIO
GERONTOGIMNASIA 3	MARTES Y JUEVES DE 11:30 A 12:30	1 HORA	GIMNASIO
GERONTOGIMNASIA 4	MARTES Y JUEVES DE 12:30 A 13:30	1 HORA	GIMNASIO

Fotografías de socios del Hogar del IASS de Huesca realizando las “Nuevas Actividades”



Visita guiada al Casino Oscense, Catedral y Museo



PAP

Abajo caricaturas de Julio Iglesias, Gila y Ronaldinho, que son ilustraciones del socio José Abadía Piracés



Imágenes del video realizado por nuestro Hogar del IASS con motivo del Verano... ¡ALOHA!



Fotografías durante la Olimpiada realizada en el Programa de Autonomía Personal (PAP)



DESDE EL P.A.P. (PROGRAMA DE AUTONOMÍA PERSONAL)

Por Elia Martín y Clara Gabarre

El verano es tiempo de vacaciones, de descansar, de ir al pueblo, a la playa o la montaña y de llevar otro ritmo en el día a día. Comienza septiembre, un mes en el que retomamos las actividades y rutinas que en verano solemos cambiar. Para gestionar bien nuestro tiempo de cara al otoño, podemos tener en cuenta algunas pautas que nos serán muy útiles:

- *Planifica tu día a día al inicio de la semana.*
- *Preocúpate por una higiene adecuada.*
- *Cuida tu alimentación planificando un menú equilibrado con compras saludables.*
- *Organiza tus tareas semanalmente para que no ocupen todo tu día.*
- *Fomenta tus relaciones sociales y familiares, dedica tiempo a tus seres queridos y amistades.*
- *Plantéate nuevos retos: conocer lugares y nuevas personas, usa nuevas tecnologías y participar en actividades culturales, educativas y de ocio diferentes como los del Hogar: talleres de memoria, senderismo, yoga...*
- *Cuidate física y mentalmente: es recomendable hacer ejercicio físico y entrenamiento mental cada día. Es importante mantener activa nuestra mente y nuestro cuerpo.*

Desde el P.A.P. (Programa de Autonomía Personal) os damos algunas recomendaciones para que las pongáis en práctica:

A nivel físico:

- *Intentar salir a pasear todos los días por lo menos 20 minutos.*
- *Realizar ejercicios para movilizar tus articulaciones desde los pies a la cabeza.*
- *Aprovechar cuando estás sentado para movilizar tu cuello, brazos, manos, piernas y pies.*
- *Evitar estar sentado más de una hora y media seguida, muévete por la casa y retoma la actividad que estabas haciendo.*
- *Comprobar que tienes un buen asiento (silla o sillón), con buen respaldo y que toda tu espalda quede apoyada en el respaldo para que no aparezca dolor lumbar.*
- *Estirar tus músculos para evitar molestias.*

A nivel cognitivo:

- *Aprovechar los momentos en casa para realizar pasatiempos (sopas de letras, sudokus, crucigramas...), pintura, costura, bricolaje o cual-*

quier otra actividad que implique tener tu mente activa.

- *Ser eficiente: es mucho más productivo trabajar menos tiempo, pero más concentrado.*
- *Evitar la multitarea: si tratamos de desempeñar varias cosas a la vez, lo que ocurre realmente es que nuestra mente está constantemente cambiando de una a otra y dejando todas sin finalizar. Enfócate en una única tarea y terminala antes de pasar a la siguiente.*
- *Aprender a delegar y priorizar tus actividades, siendo consciente de ello.*
- *Ser sincero/a contigo mismo/a y con las demás personas. Promete solo aquello que sepas positivamente que puedas hacer o cumplir.*

Intenta llevar a cabo todas estas recomendaciones. Si prefieres conocer gente y trabajar a nivel físico y cognitivo fuera de casa, el PAP está en funcionamiento todo el año, donde ponemos en práctica todos estos consejos.

¡Y RECUERDA!

Ser positivo: deshacerte de los pensamientos improductivos y autodestructivos y enfócate en aquellos que te aporten bienestar.

Cada día, un pasito: dedícate tiempo a diario para aquellos propósitos que te llenan y te motivan personalmente.



El árbol de la vida entrelazando raíces (Programa PAP)

HERÁLDICA DEL APELLIDO ACÍN

Por Antonio López Sos (Presidente del Grupo Cultural Almena)

Antiguo linaje aragonés, de origen topónimo, en la desaparecida población del mismo nombre, en el valle de Arba (Jaca). Es normal encontrarlo también en documentación antigua con la denominación “*dacín*”.

El miembro más antiguo de esta familia, fue Blasco de Acín, casado con Andrea Vita, vecinos de Zaragoza, que aparecen mencionados en una escritura fechada el 8 de febrero de 1330, en la que donan a su hijo Sancho, la mitad del molino harinero de Auje, señorío que ostentaban los Acín, junto a Villanúa, al norte de Jaca. Dos años más tarde, están documentados Blasco y su hijo Sancho, comprando los lugares y señoríos de Acín, Larrosa e Iguacel, en el mencionado valle de Arba.

El 30 de octubre de 1463, consta la capitulación matrimonial de Blasco de Acín con Catalina Abarca, hija del Señor de Garcipollera. Aparece otra vez el mismo Blasco el 16 de octubre de 1489, tomando posesión del Señorío de Auje. Del matrimonio citado, nacieron: Gilo, Blasco, Catalina y María de Acín Abarca, ésta última contrajo matrimonio con el notario Gracia Bonet de Jaca.

Los Acín, tenían su Casa-Palacio en Villanúa junto a Aruej, cuyo edificio se cree que corresponde con la actual farmacia del pueblo.

Este apellido aragonés, tiene presencia en Barcelona, Lérida, Navarra, La Rioja, Madrid, Gerona, Tarragona, Valencia, Alicante, Málaga, etc.. En el censo aragonés del año 1495, aparece con casas en Zaragoza y Zuera; también en la provincia de Huesca, en Sandiniés, Navasa, Villanúa, Yosa de Sobremonte, Yésero, Betés, Biescas y Almuniente. Ganaron un proceso de Infanzonía en la Real Audiencia de Aragón: Matías de Acín, natural de Biel (Zaragoza), en 1792, y Ramón Acín, natural de San Mateo, en 1806. Mateo de Acín Oliván y Fanlo, natural de Yésero, presentó expediente de limpieza de sangre para ingresar en los colegios Imperial y Mayor de Santiago, y Real de San Vicente Mártir de la Universidad de Huesca, en 1657-58.

En la actualidad el apellido Acín, está presente en torno a treinta localidades de la provincia de Huesca, entre ellas en la villa de Almudévar.

Armas del Escudo: *Cortado en dos cuarteles, en el primero león rampante de oro sobre campo de gules; en el segundo una gavilla de mies de oro sobre campo de azur.*

Fuentes consultadas: Documentos varios de este apellido y “Diccionario de Heráldica aragonesa” y “Linajes del Altoaragón” de Bizén d’o Río Martínez.

Vocabulario heráldico de interpretación

Cortado: Se dice a toda pieza heráldica dividida en dos mitades iguales de distinto color.

Cuartel: Se denomina cuartel cada una de las partes de que consta el escudo, en este caso son dos mitades iguales.

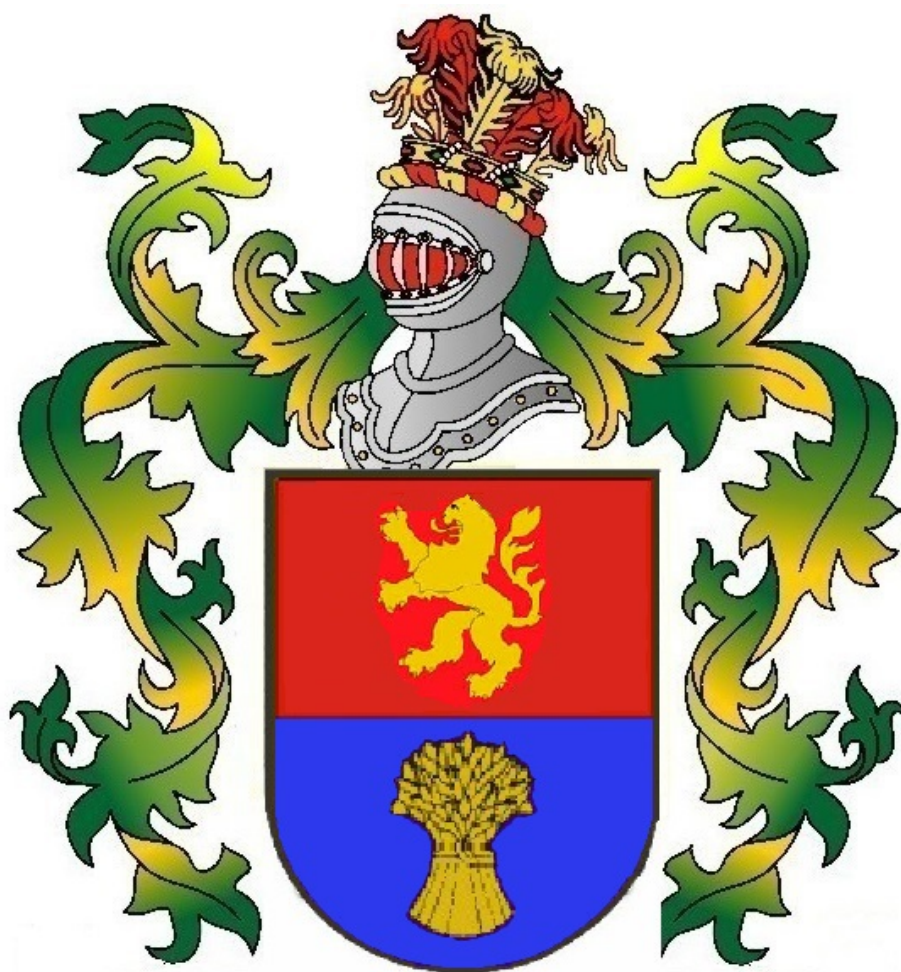
Rampante: En heráldica se dice así a la posición como se representa un animal parado sobre sus patas traseras,.

Campo: El campo en heráldica es el fondo del escudo sobre el que se colocan las diversas figuras que lo componen.

Oro: Es uno de los metales heráldicos, asemejándose al color metálico amarillo del oro natural, su metal homónimo.

Gules: Es la denominación que se le da en heráldica al color rojo.

Azur: Es la denominación que se le da en heráldica al color azul.



Escudo heráldico del apellido Acín

CALLEJEANDO

Por J. CASTIELLA

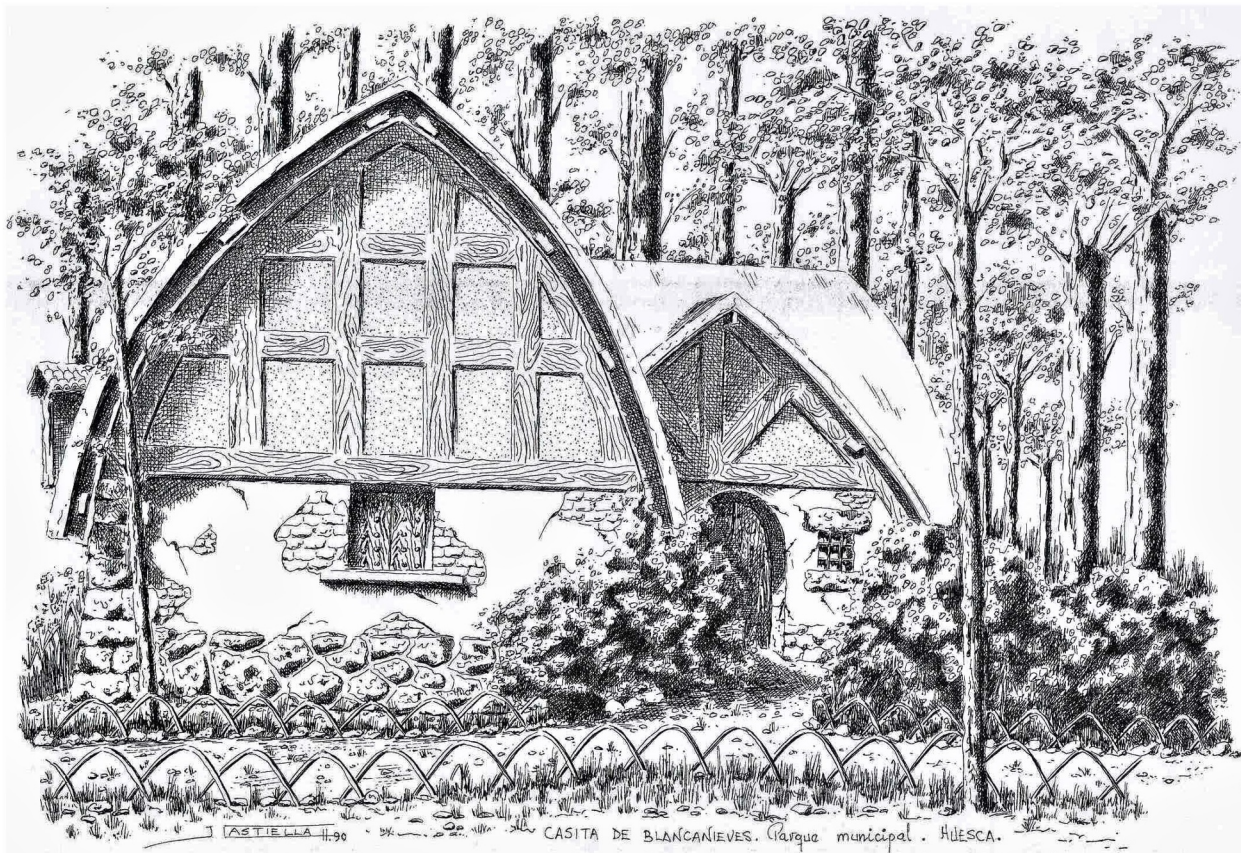
Si algo hay, aún, sugerente y entrañable en nuestra recoleta ciudad oscense, es el parque que recuerda la memoria de un insigne monegrino sigenense: Miguel Servet. El lugar es sitio de asueto, de esparcimiento y reencuentro para los habitantes que, en plena canícula estival, buscan cierto alivio a las inclemencias de la temperatura, olvidándose de las faenas cotidianas al calor de una amena conversación. Los diversos contraluces y juegos de destellos y sombras nos invitan al ensueño, mientras los infantes, en sus juegos y correrías, pululan ese lugar tan propicio y pensado para lo lúdico.

En el parque de Huesca podemos encontrar diversos enclaves que, a la vista del mundo infantil, tienen su encanto especial, como: *Las Pajaritas*, en homenaje a la figura de su creador y pedagogo Ramón Acín Aquilué; el *Estanque de los Patos*, con sauces doblegando sus ramas buscando la fresca acaricia del agua; columpios, toboganes, barcos y casitas en miniatura en los parterres; y la *Casita de Blancanieves* con el *Monumento a Walt Disney*, autor de su versión cinematográfica más famosa.

¿Quién, en la lejanía de su tierna infancia, no escuchó la voz pausada y melódica de sus progenitores susurrándole cuentos maravillosos para ayudar a conciliar el sueño y, entre ellos, el de *Blancanieves*?. Un ser tierno, dulce y bello que, en compañía de los siete enanitos, es recordado una y otra vez en cada generación.

Los hermanos Grimm, Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1876-1859), como eruditos lingüistas y escritores, dieron criterios de modernidad a la filología y lingüística de su país, Alemania. Fueron estudiantes de Derecho y padecieron adversidades, siendo expulsados en la Universidad de Gotinga de sus cátedras por protestar contra el rey. Entre sus obras destacó una recopilación de cuentos populares de tradición oral, desde una perspectiva científica, fruto de lo cual surgió la obra "*Kinder und Hausmär-*

"Casita de Blancanieves"



Casita de Blancanieves, en el Parque Miguel Servet. (Dibujo de J. Castiella)

chen" (*Cuentos para la infancia y el hogar*), compuesta en dos volúmenes editados en 1812 y 1815, posteriormente ampliados en 1837 hasta completar 210. Entre los recopilados había algunos de tradición extranjera, siguiendo el camino trazado por el francés Charles Perrault (1628-1703) en su obra "*Contes de ma mère l'Oye*" (*Cuentos de mamá Oca*).

En nuestra ciudad la *Casita de Blancanieves* se asocia a la lectura infantil, pues es una biblioteca especialmente pensada para el mundo menudo, hecha al tamaño de sus usuarios: los niños. Reúne en su diminuto habitáculo todo tipo de cuentos dedicados a su edad, además de estar el mobiliario adaptado a la medida de los "*locos bajitos*" que decía Serrat, donde se les incita a tomar asiento para devorar las páginas que les invitarán a hacer volar la imaginación e introducirse en el mundo de los sueños. En este lugar tan infantil, el poeta Antonio Machado nos invita con su poema "*Pegasos, lindos pegasos*" a descubrir el juego con las palabras:

*Yo conocí siendo niño
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.*

*¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!*

*Tú, que me aprietas con fuerza la cara
hasta sentir dolor en las mejillas
asfixiándome el aire y la palabra
al respirar a través de tu rejilla.*

"A ti" Iñaki Alegría Coll

EL ROMANCE TRIMESTRAL

Por J. Jesús Castiella Hernández



A la Mascarilla

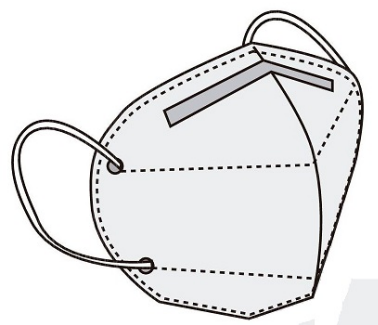
I

*La "Mascarilla" que vino...
nadie supo cómo ha sido,
la "Mascarilla" se va...
¿quién sabe si volverá?;
os lo juro y no exagero
que habrá que ser responsables
y no tentar a la suerte
produciendo más desmanes.*

*Llegaste como marciana
a extenderte por la Tierra
y apareciste cual hongo
surgido tras la tormenta;
enseguida te adoptamos
y pronto estabas en todos:
unas con la falda a juego,
los demás de cualquier modo.*

*"Mascarilla" en esta tierra,
"Tapabocas" en latino,
en México "Cubre bocas"
y en Argentina "Barbijo",
"Barboquejos" o "Bosales"
por muchas tierras de diva,
hasta "Nasobuco" en Cuba
y "Bozal" por despectiva.*

*Desde ya hace más de un año
nos sentimos cual bandidos,
con la cara camuflada,
solitarios, escondidos
de un virus que nos persigue
como acechante enemigo
desde cualquier superficie
o flotando, como un pingü.*



II

*Muy usada en hospitales
y fuera desconocida,
enseguida te integraste
en nuestras caras y vida;
traficaron con tus ventas
homologadas en falso
-¡siempre que hay río revuelto
se enriquecen los villanos!-.*

*Antes eras un objeto
que llevaban sanitarios
y hoy frecuentas tantas caras
que es difícil olvidarnos:
de amigos que no veremos,
caricias que no tuvimos,
besos que ya se olvidaron
e instantes que no vivimos.*

*Nos hemos arrepentido
de todos esos momentos
que el virus nos ha privado
sin menor remordimiento,
haciendo promesa firme
de todos esos lamentos
para no caer más veces
en ese cruel sufrimiento.*

*Te han hecho de tantas formas
con plantillas singulares,
que decoras nuestras caras
disfrazando nuestros males:
con colores y dibujos
de multitud de diseños
y hasta con caricaturas
que camuflan impropiedades.*

*Hoy nos dicen más los ojos
que la faz y las palabras,
porque es lo que dejas ver
tras tu máscara y sus trabas.*

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

III

*Sujeta por las orejas
con cordones extensibles,
escondiendo tras tus telas
las muecas reconocibles;
el pabellón auditivo
se ha ceñido a tu tensión
y parecemos a Dumbo
cuando vuela sin avión.*

*Te pegaste a nuestros rostros
como una segunda piel,
haciéndonos más anónimos
y nuestra vida más cruel,
y al cruzarnos por la calle
y mirarnos a la cara
solo divisamos ojos
que nuestras penas delatan.*

*Ha pasado más de un año
viviendo con la pandemia
y seguimos arrastrando
coletazos sin conciencia
en grupúsculos que abusan,
colmando nuestras paciencias,
con comportamientos raros
en galas, bailes y fiestas.*

*Todos somos sospechosos
y potencial enemigo
de quien esté a nuestro lado
y se descuide un poquito;
qué pena ser contrincantes
y al mismo tiempo adversarios
de nuestros hijos y nietos
en muchos instantes diarios.*

*¡Vive Dios! que no nos duele
tu partida a mejor vida,
pues nos has acompañado
más de un año sin sonrisa .*



IV

*El mes de junio pasado,
veinticuatro por más señas,
el Consejo de Ministros
en una reunión aprueba:
un Decreto Sanitario
por el que se nos libera
de llevarte, yendo solos,
por extrarradios y afueras.*

*Nos vamos viendo las caras
y adivinamos quién somos:
los feos igual de feos,
los guapos algo más gordos,
unos con barba dejada,
otros con el pelo cano,
algunos luciendo arrugas
y otros mostrando su papo.*

*Darte un "Requiescat in pace"
quizá es lo que te mereces,
aunque hay que reconocer
lo que en momentos proteges;
pero es tiempo que nos dejes
tranquilos por los paseos,
pues bastante hemos sufrido
sin besar a nuestros nietos.*

*Gracias a ti, "Mascarilla",
a pesar del sufrimiento
y del dolor soportado
este tiempo de tormento,
porque pienso en el pasado
con la pandemia jodida
y como fuiste guardiana
al peligrar nuestra vida.*

*Intentaremos vivir
la "Nueva Normalidad"
sin la presencia frecuente
de tu estampa singular.*

Continuación de "CALLE TENERÍAS"

Por Víctor Mairal Piedrafito

A la derecha de la plaza de toros nos encontramos el magnífico edificio del *Colegio de Santa Rosa*, hoy *Archivo Histórico Provincial de Huesca* donde acuden los historiadores a desentrañar documentos. Limitando con el *Colegio de Santa Rosa*, al lado de donde se encuentra hoy el kiosco de periódicos y revistas, había una fuente de agua potable a la que íbamos a buscar agua desde mi casa a diario, que distaba unos 500 metros, incluso hasta dos veces al día con cántaro y botijo, para fregar y otros menesteres, ya que no había agua corriente en las casas; en invierno se hacía penoso por las condiciones en que estaba el callejón que nosotros llamábamos a la *Calle Tenerías*. El agua la cogíamos de una acequia que pasaba cerca de nuestra casa y que hoy aún se puede ver en el actual *Parque de la Universidad*.

Al otro lado de la calle *Canellas*, estaba la *Ferretería Lafarga*, muy conocida y de gran prestigio donde no faltaba nada que tu necesitaras. Le seguía una tienda de reparación de bicicletas y a continuación la tienda de ultramarinos de los *Hermanos Cabrero*. El actual establecimiento de *Bendita Ruina* albergaba una herrería, donde se colocaban herraduras de toda clase para equinos, yeguas, machos, burros... el suelo era de tierra y era todo un espectáculo ver al herrero hacer su trabajo, porque una vez quitada la herradura vieja tenía que igualar con una cuchilla todo el casco del animal y después con una lima raspar si había alguna pequeña deformación, para que quedara completamente plana para colocar la herradura nueva y clavarla, en fin, un gran trabajo.

A continuación, había una relojería, la *Peluquería de Federico Dios* y la *Alpargatería Moreno*. Todavía recuerdo al abuelo del actual propietario, sentado en una silla pequeña en la puerta de la alpargatería hacer alpargatas con gran destreza, es una tienda muy antigua con más de cien años. Continuaba una tienda de venta y reparación de bicicletas, *Casa Cutié*, y a continuación la *Confitería Tricas "la centenaria"* y termino la diestra del Coso Bajo.

En el otro lado, pocos recordarán que había un parque de bomberos, donde hoy se encuen-

tra *Muebles Montovelaz*, era una nave con tejado de uralita donde matriculaban bicicletas. Debajo del manillar te ponían una chapa con un número y el año de la matrícula; era flexible y de color del acero y con ayuda de una llave y un poco de plomo quedaba sellada y no se podía falsificar. Era obligatorio matricular las bicicletas para poder circular por Huesca.

Había pocos guardias urbanos, pero estaban por todas las partes y si no llevabas la matrícula... o pagabas multa o te quitaban la bicicleta.

A continuación estaba, en aquellos años, la *Casa de Ena*, donde en su almacén vendían patatas y piensos. Pasada la calle Heredia estaba la *Tienda de Reiné* donde se compraban y vendían toda clase de pieles, tanto de vacuno, como ovejas, conejos... En la plaza de la calle Tenerías tenía una zona exclusivamente para secadero de pieles, hoy todo desaparecido.

Doblando la esquina estamos en la Plaza de Santo Domingo y San Martín donde había un gran portalón y un gran solar del señor *Laviña*, hoy bloque de viviendas. En dicho solar y en días de feria dejaban galeras y carros los agricultores que venían de los pueblos, tras descargar lo que traían en sus carruajes para vender. Llevaban rastras de cebollas, ajos, vencejos o cuerdas y corderetes... También por ese portalón, cada Viernes Santo, los viejos romanos de lanza comían y bebían todo el día, siempre que no les tocara guardia en la cama de Cristo yacente. Después a la procesión. En la esquina de la iglesia está la calle Perena, nosotros la llamábamos callejón del Rosario, y detrás de ésta había una gran huerta de *Escartín*, que ocupaba hasta el paseo de Ramón y Cajal.



Colegio Santa Rosa y viejo Paseo Ramón y Cajal

Continúa en la página siguiente

La Iglesia de Santo Domingo y San Martín, es muy conocida en Huesca, también lo era su párroco D. Demetrio Segura, hombre bonachón donde los hubiera. Junto a la Iglesia hay un portalón donde se accede al almacén que guarda los pasos de Semana Santa.

Los funerales en Santo Domingo y San Martín en aquella época tenían su anécdota. Después del funeral salía el monaguillo con su ropa y con una cruz e iba el primero delante del coche fúnebre. Tras el coche caminaba el sacerdote con su casulla y detrás de él primero los más allegados del difunto y después la comitiva, y así por el Coso Bajo hasta la altura del bar Flor y los porches de Galicia, donde se despedía comitiva y duelo. Los funerales trascurrían de forma distinta cuando el difunto era pobre o indigente, para estos casos había un carro completamente cerrado y tirado por una caballería. Las personas que conducían estaban sentadas en el pescante, algo parecido a las diligencias del Oeste. Este carruaje lo llamábamos “Trun Trun” por el ruido que hacía en los adoquines mientras marchaban directos al cementerio.

Ya en Ramón y Cajal, unas tres o cuatro viviendas después de la Iglesia se encontraba una vivienda de dos pisos con una bodega que fue nuestra vivienda refugio durante los tres años de bombardeos y cañonazos que había en la ciudad de Huesca.

Desde el río Isuela hasta donde comenzaban las casas solo había huertas a ambos lados de la carretera. A la izquierda, la *Huerta de Pisón* y a la derecha la de *Escartín*, que era la misma que la calle Perena. Cuando se terminaban las huertas, antes que empezaran las viviendas, había una caseta junto a la carreta con un funcionario del ayuntamiento que se encargaba de cobrar todo producto que pasaba por delante como vino, cebollas, ajos, aceite etc... fueran en carros o en galeras, pues en aquellos años no había otra clase vehículos; esas casetas estaban en las entradas de Huesca y se llamaban *Fielato*.

Después de la huerta de *Pisón*, a mano derecha, la primera casa era casa de *Pellicer*, casa de cuatro plantas. A continuación, un carretero que se encargaba de arreglar ruedas y demás desperfectos de carruajes. Tenía mucho trabajo porque era como ahora los garajes de automóviles. Siguiendo por la parte derecha, en la esqui-

na de la plaza de toros, se encontraba *Muebles Maza*, ebanista muy conocido en Huesca.

No quiero terminar sin recordar a mis amigos de la *Calle Tenerías*, al que nosotros llamábamos *callejón*, aquellos con los que compartí grandes correrías por el río Isuela, porque desde donde yo vivía hasta el río había dos o tres minutos caminando. El río era nuestro desde el puente de la *Carretera de Barbastro*, pasando por el *Puente del Diablo*, *Puente Tabla* y el *Puente de San Miguel*, hasta el *Pedregal*; éramos libres y felices como los pájaros. A pesar de las crecidas sabíamos perfectamente donde estaban las badinas, esos remansos de agua donde darnos agradables chapuzones, porque entonces no había piscinas. Había que tener mucho cuidado porque las badinas eran muy profundas y algunas veces nos dábamos algún susto tragando agua, aunque conocíamos bastante bien donde no eran peligrosas. En el río se veían barbos y otros peces que pasaban entre nuestras piernas mientras disfrutábamos del refrescante baño.

También continuaban nuestras correrías por el *Cerro de los Mártires*, donde vivían algunas familias en cuevas de las que yo conocía algunas personas, lo digo como anécdota por lo poco frecuentes que eran. También, como anécdota, a la izquierda del cerro estaba el *Barranco de la Fandiga*, que cuando llueve recoge mucha agua y provoca inundaciones. Y lo que es hoy la *Alameda* era todo de tierra, desde el puente de San Miguel hasta la carretera de Barbastro.



Iglesia de Santo Domingo. Su vieja plaza de la que parten a la izquierda el arranque del paseo Ramón y Cajal y a la derecha el de la calle Perena.

Fue noticia

Equipo de Redacción

Como en *VIVENCIAS* nº 17 recogimos el protagonismo del socio Fernando Torner Carmen, en ésta reproducimos la página del suplemento del *Diario del AltoAragón*, *Ecos del Altoaragón*, del pasado 31 de julio, donde uno de los Voluntarios del Hogar del IASS de Huesca fue noticia. En la sección *Quién soy*, bajo el titular de “*Inteligencia con muy buena educación*”, apareció el reportaje de la periodista Marga Bretos repasando la trayectoria artística y literaria de un integrante de nuestro equipo de redacción, *J. Jesús Castiella Hernández*. La página en cuestión es:

2 Ecos del AltoAragón

Diario del AltoAragón — Sábado, 31 de julio de 2021

QUIÉN SOY

Jesús Castiella

Inteligencia con muy buena educación

Marga Bretos

La inteligencia no es solo un buen desarrollo de las capacidades cognitivas clásicas, también existe la inteligencia emocional, esa faceta humana que nos afecta en todos los ámbitos de la vida, la lingüística, cuando la persona tiene esa especial sensibilidad al lenguaje oral o escrito, así como la espacial, cuando se destaca en la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos o tres dimensiones, diseñar, organizar y son capaces de calcular medidas o volúmenes, la inteligencia matemática o la interpersonal, y seguro que Jesús Castiella Hernández posee más.

Nació en Zaragoza, pero “la circunstancia de mi nacimiento fue algo rocambolesca: a los dos días me llevaron a Huesca y me bautizaron en Cerésola, hoy un pueblo algo deshabitado, y cuando pido un certificado de nacimiento, dicen que nací en Sabiñánigo”.

A sus 18 meses llega a Grañén, “donde el maestro Amado Alins convence a mi madre de que podría tener mejor expectativa estudiando”, explica el escritor, poeta, investigador e ilustrador, entre otras facetas, asegurando que no recuerda con exactitud cuándo comenzó su pasión por la literatura. “Si debo fijar una fecha, muy bien pudo ser en torno a 1969, cuando realizando 6.º de Bachiller en el Instituto Ramón y Cajal tuve el honor de ser alumno de Rosendo Tello Aina,

profesor de Literatura y magnífico poeta aragonés; siempre he creído que sus enseñanzas y consejos fueron el acicate”, si bien afirma que el dibujo siempre estuvo presente. “No tengo conciencia exacta para precisar desde cuándo. Sí recuerdo que en mis primeros años escolares realizaba títulos y orlas decorativas a mis compañeros de clase”.

Lo que no ha borrado de su mente y aún conserva es un regalo navideño. “Siempre lo veíamos en el escaparate de la tienda El Vinatero, de Grañén, El Super Robot, un juego de mesa con preguntas y respuestas”, explica. “Por fin me lo compraron y ahí descubrí el mundo de la botánica, historia..., es la imagen más impactante que tengo de niño”.

También rememora las calabazas que hacían en noviembre, “para Todos los Santos, las vaciábamos y poníamos dentro una vela, como se hace ahora pero hechas a mano; las poníamos en la zona del castillo o en la fachada del cementerio y el reflejo asustaba a la gente”, ríe Castiella recordando chiquilladas por Grañén.

Nuestro protagonista posee un amplio currículo, imposible de redactar en este espacio, sus colaboraciones literarias, sus extraordinarias ilustraciones o sus magníficos libros forman parte de su vida en conjunto con unos valores humanos innatos, y porque hay cuestiones que tienen que ver con la educación recibida, y Jesús Castiella recibió una muy buena educación. ●



1 Jesús Castiella cuando era niño, en Grañén.

2 Castiella posa con algunos de sus trabajos.



“TUVE EL HONOR DE SER ALUMNO DE ROSENDO TELLO AINA, PROFESOR DE LITERATURA Y MAGNÍFICO POETA ARAGONÉS”

Reproducción de la segunda página del suplemento sabatino “*Ecos del Altoaragón*”, del periódico *Diario del AltoAragón*, sección “*Quién soy*”, publicada el pasado 31 de julio de 2021.

ROMANCE AL VIRUS

Por Nicolás Casabón Puyuelo

El día 14 de Marzo del 2020 nos dieron la orden de que no se podía salir a pasear, ni tampoco ir al centro de la tercera edad.

Mi mujer y yo, los dos solicos en casa, no salimos ni para ir a comprar, todo lo que nos hace falta nos lo traen las hijas con sus respectivos esposos, para evitar que a nosotros nos pudieran contagiar.

Cuántas vueltas habré dado por el pasillo de mi piso, doce por la mañana y otras tantas por la tarde, si no me salen mal las cuentas, son unos diez mil pasos, pasetes o pasitos.

Pasamos a la segunda fase:

*Ya nos han levantado la veda,
ya podemos salir a pasear,
no se te olvide la mascarilla
por lo que pueda pasar.*

*A eso de la media noche,
yo no paro de pensar,
dónde iré mañana por la mañana
que no me pueda contagiar.*

*Vayas a donde vayas,
siempre existe el peligro,
echa la vista hacia delante
que hay que esquivar al vecino.*

*Lo mismo que pienso yo,
así pensará el vecino,
cuando me vea venir,
también cambiará el camino.*

*Tenemos que tener paciencia
y dejar bares, restaurantes y casinos...
iré a tomar el sol a la plaza Zaragoza,
que allí me está esperando mi amigo.*

Esta dichosa pandemia nos ha partido por medio, nos han cerrado el centro de personas mayores y en casa nos han dejado... todos tristes y aburridos.

*Ya no podemos echar la partida
de guiñote, siete y medio o rabino,
si no te quieres aburrir,
date otra vuelta más por el pasillo.*



Carta llamada comodín en el juego del rabino.

Hemos llegado al 2021, ya ha pasado la Navidad, Noche Vieja y Año Nuevo, no nos pudimos reunir la familia entera, la tuvimos que partir por medio, o arriesgarnos a que nos coja la policía, y de multa nos ponga trescientos o cuatrocientos euros.

*Esperemos que con la vacuna
todo esto se arregle,
darnos besos y abrazos y despedir
este 2020, que casi se carga a los viejos.*

*Para reponernos de la pandemia,
nos ha llegado la Filomena,
lo que faltaba... éramos pocos
y nos ha parido la abuela.*

*Y a los jóvenes de hoy en día
que tanto les gusta el jolgorio,
les voy a dar un consejo:
**olvidaos de tantas fiestas
si queréis salvar el pellejo.***

Por José Julián Piracés

Ave

Comienza la temporada del pase de la paloma "torcaz". El movimiento migratorio ha comenzado. En el estrecho de Falsterbo, al sur de Suecia, los primeros conteos de aves migratorias arrojan resultados optimistas. Se llevan registradas cerca de 60.000. Y esto no ha hecho más que empezar. Se estima que en los próximos meses, entorno a un millón y medio de palomas surcan los cielos de Escania.



Los cazadores están suspirando para que arranque la temporada de la paloma torcaz. Se espera que miles y miles de ejemplares sobrevuelen Guipúzcoa durante las próximas semanas de Octubre. El principal flujo migracional llegará con la entrada de los primeros temporales que preceden a la irrupción del invierno, cuando el frío comience a apretar en el norte de Europa.

Viene de la página anterior

Migratoria

Previsiblemente a finales de Octubre y primeros de Noviembre. La paloma es un ave que desde la primavera hasta el otoño habita en el norte de Europa. En un clima favorable y con sufi-



ciente alimento, de Marzo a Septiembre las parejas se reproducen y sacan adelante sus crías. La migración otoñal les conduce hasta la Península Ibérica. Algunas invernan en Madrid, Castilla-León o Salamanca. Los estudios revelan que las palomas pasan estos meses donde las temperaturas son más frías como Extremadura y Portugal, donde se alimentan de bello-

ras. Los buenos golpes de palomas coinciden con los días en que el viento del sur hace que la paloma baje de altitud. Si no se produce esta circunstancia, las capturas descienden.

La experiencia de los últimos años revela que el flujo se produce en enormes bandos. Primero, estos llegan hasta el suroeste de Francia, a la zona de la Landas, donde se nutren; sobre todo, gracias a los restos de maíz que hallan en los campos galos.

SÍNTESIS DE CASA-JARDÍN, DE ARTE Y NATURALEZA.

Un jardín municipal para una inexcusable visita

Por Michel Alcubierre, de la Asociación Obreros de San Pedro el Viejo de Huesca

El Parque Municipal de Huesca es un magnífico espacio natural para el descanso de los oscenses y por ende de todos aquellos visitantes y turistas que llegan a nuestra ciudad y con una historia que podemos remontar al Siglo XVII, cuando esos terrenos que en parte ocupa, fueron la herencia de las huertas que hasta principios del Siglo XX determinaban campos productivos de la ciudad. Concretamente en los años 1925-28 todavía eran las huertas de Lastanosa, Carderera, Casas y Lasala (según plano de Domingo Casañal de 1891). Ésta última fue comprada por el Ayuntamiento, no así las otras, que debieron ser expropiadas.

En la Huesca del S. XVIII solo existían un paseo de árboles, “*La Alameda*” a orillas del Isuela; el alejado entorno ajardinado de la ermita de Cillas; otro espacio cercano de la ciudad que se convirtió en la década de los años 20 del siglo pasado en el pinar del *Cerro de San Jorge* gracias a las famosas Fiestas del Árbol, que el Ayuntamiento del alcalde Manuel Ángel Ferrer promocionó, en las que participaban los escolares forestando esta zona; y en la misma década la ampliación de los jardines de la estación hasta el *Banco Azul* (Mario Sanz Elorza: “*Árboles y arbustos del Parque Miguel Servet de Huesca*”. Ayto 1994).

Otros parques han nacido en la ciudad desde finales del Siglo XX y en estas primeras décadas del S. XXI: *J. Roig*, *Parque Universidad*, *del Encuentro*, *de S. Martín*, *de las Olas*, *de la Manzana*, *Padre Querbes* y *Mártires de la Libertad* en el cerro de Las Mártires, así como el *Rafael Andolz*.

En pleno centro urbano, el espacio verde más grande de Huesca contiene más de cien especies arbóreas y arbustivas; es punto de encuentro de la urbe tradicional, el centro histórico y el entorno del ensanche oeste; constituye un recinto cerrado rodeado por las calles: Rioja, V. Campo, Saturnino Baquer, J. XXIII, S. Jorge y C/del Parque que se abrió al trazar su ordenamiento bordeada de vegetación por gruesos plátanos. Es el que llamamos *Parque de Huesca* o *Parque Municipal*, proyectado en los años 1924-29, denominado de Miguel Servet precisamente por la propuesta de un ciudadano jaqués y significado republicano, José Jarne Peiré, que dirigió el 6 de Agosto de 1931 un escrito al Ayuntamiento oscense solicitando dicho nombre que leído en sesión plenaria del concejo el 22 del mismo mes fue aprobado por unanimi-

dad. Hay que observar que durante el período franquista fue “*Parque Primo de Rivera*” hasta la transición (1976) en que recuperó de nuevo el nombre, colocando además el busto en honor del insigne humanista Miguel Servet, por la escultora Blanca Merchán, en el paseo de la entrada principal la cual destaca por una pérgola sobre columnas sustentadas en plintos cuadrangulares.

Un completo documento fue redactado hace algunos años a petición del Ayuntamiento, realizado por *Pirinea Consultores Técnicos* bajo la coordinación de Francisco Bergua, jefe del Servicio de Medio Ambiente. En él está reflejada la información y descripción de este medio natural: botánica y fauna, construcción, monumentos, actividades deportivas, culturales, sensibilización ambiental... Destacaré del mismo que el Parque actual fue ideado en la época de los alcaldes Manuel Ángel Ferrer (1924-27) y Vicente Campo (1927-30). Al dimitir en 1927 M. Á. Ferrer, prevalecerá el proyecto de V. Campo, que concretarán los arquitectos Antonio Uceda y Bruno Farina y el ingeniero agrónomo Santos Coarasa, siendo asesor el artista Ramón Acín; se adjudicará su realización en 1928 a la *Sociedad Anónima Ferrocarriles y Construcciones ABC*.

Poco a poco se fueron diseñando los ejes con un esquema claro con diversos elementos escultóricos en su mayor parte y alguno arquitectónico como el *Quiosco de la Música* (1929) por el arquitecto A. Uceda, actualmente dedicado al Maestro Sampériz; *Las Pajaritas* monumento de R. Acín de 1929, símbolo de la ciudad; *La Rosaleda* (1930); el *Pinar* de 1934; el *Estanque* en 1935, la *Casita de Blancanieves* del arquitecto M. Aranda en 1947 y la renovación del quiosco de la música; en 1950 hubo una *Cruz de los Caídos* hasta los años ochenta; la reconstrucción de la entrada principal en 1956; el monumento de Ángel Orensanz en 1963 “*A los oscenses muertos en guerra*”; la ampliación por el oeste en 1972 en los terrenos de la huerta “de Naya”, y la construcción del primer palacio de los deportes lindando con la C/ S. Jorge; el estanque en la acequia que llega del pantano de Arguis; la fuente luminosa que hoy es la “*Fuente 8 de Marzo*”; y más paseos, el *Teatro Griego*, la recreación de las fuentes *Del Ángel* y *Del Ibón* y el trasladado *Monumento a Lucas Mallada* (1925) de R. Acín; el monumento del escultor asturiano César Montaña a la cuna de los

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

Reyes de Aragón (1976); el busto en honor del alcalde *Vicente Campo* (a quien se debe la creación del Parque) colocado en 1995; y otros espacios y esculturas como la del polifacético artista grausino Felipe Coscolla “*Evocación de Dédalo*”.

Este maravilloso espacio natural ornamentado de centenares de especies vegetales, ese vergel urbano completado con las esculturas que rememoran artísticamente una pequeña historia de Huesca, es nuestro Patrimonio Medioambiental con la obligación de saber conservar y mantener, de proteger como valioso lugar ecológico, que hunde sus raíces en los famosos *Jardines de Lastanosa* del S. XVII que tenían el aspecto de los jardines de los nobles europeos ordenados por cuadros o secciones con tulipanes, rosales, frutales, cipreses recortados formando figuras caprichosas, con un laberinto de setos y un estanque con templete en el centro y góndola para navegar. (Ver: *Diario del Altoaragón*. Carlos Garcés Manau: “*Lastanosa y la gran falsificación*”).



Placa identificativa en el parque oscense donde están superpuestas las huertas y jardines de Lastanosa.

¿Pero quién era esa familia de los Lastanosa? que vino a establecerse en la ciudad de Huesca avanzada la segunda mitad del S. XVI y que situó su casa-palacio en el Coso, frente al convento e iglesia de los jesuitas de la Compañía de Jesús,

en el lugar que hoy vemos los edificios de la farmacia Mingarro y el levantado por Vicente Filló después de 1894 fecha en la que fue derribada la arruinada vivienda aún modelo de arquitectura civil aragonesa. Una bonita acuarela de esa casa-palacio nos la legó el pintor y coleccionista oscense Valentín Carderera.

Y mejor, quién fue ese personaje de aquella notable familia, Vincencio Juan de Lastanosa y Baraíz de Vera (1607-1681), señor de Figueruelas y Gentilhombre de la Casa del Rey, que será consejero del Ayto, regidor del Hospital, lugarteniente del Justicia y capitán de infantería de los ejércitos reales en la guerra contra Cataluña. Al contrario que su hermano Juan Orencio, que era canónigo y maestrescuela en el Estudio General, a Vincencio no se le conocen estudios pero sí amplios intereses culturales (matemáticas, numismática, arqueología, astronomía, ...) lo que le relacionó con intelectuales ejerciendo de mecenas, creando un círculo intelectual con eruditos, curiosos, escritores que trataban todos los temas. Entre el grupo destacaba Baltasar Gracián, J. Fco. Andrés de Uztarroz, Ana Frca. Abarca de Bolea, el Conde de Guimerá,... Y completó una biblioteca donde condensó saberes de la época moderna que trascendió internacionalmente. Como mecenas de Gracián, le publicó varias de sus obras y en *El Crítico* se refiere a sus jardines:

“... Es el arte complemento de la naturaleza y un otro segundo ser que por extremo la hermosea y aun pretende excederla en sus obras”.... En otra de sus obras, *El Héroe*, dice: “Toda su casa de v.m. es un non plus ultra del gusto, su camarín alcázar de la curiosidad, su librería esfera de la agudeza, su jardín elíseo de la primavera y toda junta el teatro de la escultura, de la pintura, de la antigüedad, de la preciosidad y de la fama”.

El historiador Juan Francisco Andrés de Uztarroz, del círculo lastanosino, nos describió con precisión el palacio y sus jardines, para luego seguir una larga calle principal hasta llegar al resto de jardines y huertas. (“*Descripción del palacio y los jardines de D. Vincencio Juan de Lastanosa*”. Juan Francisco Andrés de Uztarroz. Manuscrito B -424 de la Hispanic Society”).

Ateniéndonos al manuscrito *Genealogía de la noble casa de Lastanosa* (BN nº 22609), -otros documentos existentes en la BN son falsos- Vincencio fue una de las figuras extraordinarias de la Huesca del S. XVII, poseyó una excelente biblioteca y unos jardines de extraordinaria belleza,

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

creados a la última moda gracias a sus contactos con personajes con sus mismas aficiones, como por ejemplo, François Filhol de Toulouse quien le enviaba semillas de tulipanes y dedicando tiempo al cultivo de flores y plantas disfrutando de su jardín. Sus elementos más destacados se encontraban en el extremo más alejado del palacio: un estanque y un laberinto. Según el “plano Casañal” de 1891 se detallaban entonces en la ciudad las huertas, una de las cuales conservaba precisamente su nombre “Huerta de Lastanosa”. Podemos cotejar que el dibujo del manuscrito de la BN y este plano de la huerta presentan la misma forma. Así podemos precisar el lugar exacto de los jardines de Lastanosa, es decir, la zona más antigua de nuestro parque Miguel Servet.

La acción humana sobre la Tierra puede ser tan bonita como salvarla creando parques y jardines, esos terrenos en que se cultivan plantas de adorno o de sombra, para hacer de ellos un lugar de recreo. En diferentes épocas de la Historia se han dedicado esfuerzos por mejorar el paisaje. Por citar algunos recuerdo, de los más bellos, los jardines de Versalles del S. XVII que desde la mitad de ese siglo Luis XIV mandó ampliar y embellecer; o en nuestro país los jardines del Generalife de entre los siglos XII-XIV, lugar de descanso de los reyes nazaríes junto a la Alhambra que conforman un conjunto de edificaciones, patios y jardines; los mismos Cármenes en Granada, esas quintas o fincas de vivienda con amplio huerto y jardín, que poseen ese carácter urbano precisamente desde el S. XVII, y se consolidan en época romántica. Lorca redactará unas líneas en homenaje a Soto de Rojas que habitó allí: *“Soto de Rojas se encierra en su jardín para describir surtidores, dalias, jilgueros y aires suaves. Aires medio moriscos, medio italianos que mueven todavía las ramas, frutos y boscajes de sus poemas”*.

Y me voy a permitir la licencia de armonizar a dos personajes, Vincencio Lastanosa (1607-1681) y Claude Monet (1840-1926). Aquél erudito, mecenas y prócer del reino de Aragón; éste, de la burguesía francesa, uno de los creadores del movimiento impresionista dando origen a una auténtica revolución en el mundo del arte de su época. Aunque alejados doscientos años en el tiempo, sin embargo les une la pasión de saber. (*Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1681) La pasión de saber. IEA 2007 Comisarios: C. Morte y C. Garcés*).

Ambos se sintieron motivados por la botánica y la agricultura, es decir, sus jardines se convirtieron en el motivo de sus vidas y, reitero, su pasión. El jardín decimonónico de Claude Monet en Giverny, cerca de París, es una fantástica creación con un coqueto puente y su estanque lleno de nenúfares rodeados de sauces, arbustos variados y flores que según colores fue colocando en un lugar determinado, fuente de inspiración para sus obras.



El jardín de Giverny (1900), plasmado al óleo por Claude Monet (Museo de Orsay en París)

Ambos encontraron el lugar de la felicidad aunando casa y jardín, naturaleza y arte. Los dos estaban encantados de recibir a sus visitas y enseñarles a contemplar sus jardines. Se preocuparon de mantenerlos y conocer las técnicas y recibir las especies que los embellecieran.

Monet dirá: “Mi jardín es mi obra maestra”. Consiguió con su paleta y pinceles la fascinación por los colores. Allí creó un verdadero paraíso para sí: el jardín de Giverny.

Lastanosa, tras su palacio donde se extendía la finca de labor, fue transformándola en bello jardín. Ornamentó parterres, con la curiosidad que en uno de ellos, a modo de emblema, aparece el símbolo JHS, adorno homenaje a su protegido, el jesuita Baltasar Gracián, así se identificaría el hermoso jardín con el paraíso, lugar de felicidad. Ésta se completaba con su importante biblioteca en la que no hay duda de que en ella se encontraba el verdadero interés de Vincencio por el cultivo de las plantas ornamentales.

Que sea *EL PARQUE DE HUESCA* nuestra Casa-Jardín disfrutando, al mismo tiempo, la Naturaleza y el Arte.

Excursión de Jubilado con niños

Por Carlos Abadía Ereza

"Ruta hasta el Pico Puchilibro"

Esta ruta senderista la comenzamos en el parking del *Castillo de Loarre*, desde donde nos dirigiremos hacia el Este hasta ver unos carteles indicativos de varias rutas alternativas por el entorno del castillo: unas fotográficas, otras de aves del entorno y su naturaleza, etc.; hay variedad para elegir, pero nosotros, hoy, nos centraremos en la ruta nº 2, que consiste en un recorrido circular al *Pico Puchilibro*.

Para comenzar tomaremos dirección Este, por una pista que abandonaremos para entrar en el bosque en dirección Norte, llegando hasta un cruce donde tomaremos el camino de la derecha, el PR-HU-105; al regresar haremos la vuelta por el de la izquierda de modo que así podremos completar la ruta circular.

Continuaremos por el sendero que hay paralelo a una pista, a la que saldremos abandonando el pinar, para unos 100 m. más adelante coger el sendero a la izquierda, por entre arizones en diagonal hasta la cresta, giraremos a la izquierda y remontaremos la amplia cresta hasta el collado, justo al sur del *Pico Puchilibro*; la cresta resulta muy entretenida y, con un poco de cuidado, no tiene ningún peligro.

Seguiremos el sendero que se dirige hacia el Norte, hacia el *Pico Puchilibro*, mientras a nuestra espalda podremos ver *Plan de Lugas*, por donde volveremos, pues desde ese cruce nos quedarán unos 500 m. hasta su cima coronada por un Punto Geodésico (1.595 m.). Desde él nuestra vista hacia el Norte nos mostrará la belleza del valle del *Río Garona* y del *Embalse de La Peña*, así como las sierras *Oroel* y *San Juan de la Peña*, además del *Pirineo* de occidente a oriente; al Este *Sierra Caballera* y los picos de *Gratal*, *Aguila* y *Guara*; al Sur la *Hoya de Huesca* y al Oeste los repetidores del *Portillo de Chara*. En 1 hora y 40 minutos nos encontraremos en la cima; reposaremos un poco y podremos disfrutar de las magnificas vistas que nos brinda el paisaje.

El regreso lo haremos por el mismo camino que hemos pasado hasta el cruce del collado, desde donde cogeremos dirección Sur, siguiendo el PR-HU-105 en descenso sinuoso

hasta *Plan de Lugas* para llegar hasta el refugio forestal.



Amplia panorámica de los Pirineos

Continuaremos por la derecha del refugio, que nos llevará en descenso suave hasta empezar a ver pronto el majestuoso *Castillo de Loarre* (incluso podremos salirnos un poco del sendero que traemos para tener una vista superior de él y realizar bonitas fotos para el recuerdo), y de ahí, hasta enlazar con el cruce que tomamos al inicio de la ruta, cogeremos la dirección de la derecha que nos conducirá hasta el parking, dando por finalizada la ruta senderista. Resultará un recorrido total de unos 6 km, con una duración aproximada en tiempo de 3 horas y un desnivel de 550m.



Vista del castillo románico de Loarre (Siglo XI), pueblo y la Hoya con el embalse de las Navas

Podemos completar la ruta celebrando su final con un refrigerio en el entorno de la fortificación y como no, con la ineludible visita al *Castillo de Loarre*, que con la misma entrada nos servirá para visitar la *Colegiata de Bolea* y la *Iglesia de San Esteban de Loarre*. Tampoco nos queda muy lejos la *Ermita de la Virgen de Aniés*, precioso rincón entre peñascos.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Página de VOLUNTARIOS de INFORMÁTICA

Transformar fotos color a lápiz carbón con PHOTOSHOP

El grupo de *Voluntarios de Informática* del Hogar del IASS de Huesca nos dedicamos, además de a transmitir conocimientos a las personas que se acercan a nuestras clases, con deseo de aprender, a practicar y experimentar con la versatilidad que los programas informáticos de las nuevas tecnología ponen a nuestro alcance.

Como ejemplo traemos a esta sección dos tutoriales: un ejercicio para *Transformar fotos color con terminación a lápiz carbón* y otro para *Realizar una composición fotográfica*, realizados por los voluntarios **Antonio Rodellar** y **Ángela López** respectivamente. Como se podrá comprobar ambos nos demuestran fantásticas posibilidades en los tratamientos de la imagen.

Transformar una foto con terminación a lápiz carbón con el programa PHOTOSHOP CS6

- 1º — Abrimos el programa Photoshop.
- 2º — Archivo Abrir — Coger imagen en color.
- 3º — Imagen — Ajustes — Desaturar.
- 4º — Duplicar capa.
- 5º — Imagen — Ajustes — Invertir.
- 6º — Iremos a —Normal— sobreexponer color.
- 7º — Filtro — Otros — Mínimo.
- 8º — Número de píxeles —2-.
- 9º — Capa — Combinar visibles.
- 10º — Guardar imagen en formato JPG .

.....



Resultado de dos tratamientos de imágenes a color convertidas en terminaciones de lápiz con **Photoshop CS6**.



Viene de la página anterior

Voluntarios de Informática

Realizar una composición fotográfica

Tutorial realizado por una de las voluntarias, Ángela López, para poder conseguir una **Composición fotográfica con PHOTO GRID**

1- A través de **Google** nos bajaremos la aplicación llamada **Photo Grid** (versión gratuita)

2- En ella encontramos dos sistemas a elegir para dar el formato de la composición que deseemos: a través de **Cuadrícula** o de **Plantilla**.

3- El siguiente paso es elegir, de la galería de fotografías particular, las que se deseamos utilizar en la nueva composición. (No debemos elegir las que tienen formatos con triángulo rojo, ya que son de pago) y las **editaremos** para trabajar con ellas.

4- Cuando tengamos confeccionada la composición fotográfica que habremos realizado, debajo aparece la tabla de herramientas que podemos usar: **para añadirle texto, darle color de fondo, aplicarle bordes, etc...** de todas ellas aplicaremos las que consideremos más adecuadas con arreglo a lo que queremos plasmar en el resultado final.

5- **Guardarlo y pasarlo automáticamente a nuestra Galería de fotos**, de donde lo podremos enviar a los diferentes contactos a través de **WhatsApp, correo electrónico y otros medios...**

El lector que se detenga en los anteriores tutoriales, podrá comprobar, conocer y aplicar las múltiples posibilidades que nos brindan hoy los distintos programas informáticos, ya sea para el tratamiento de imágenes como de textos.



Ejercicio práctico, resultado del segundo tutorial



Clausura del curso 2020-2021 de los **Voluntarios de la Informática**. Almuerzos, tertulias y... ¡¡Vacaciooo...nes!!

LA CASITA MÁGICA

Por Antonio Hernández Tresaco

Alicia y Rebeca entraron en el parque por donde siempre lo habían hecho. Recordaron con risas las vueltas que tuvieron que dar esta última semana durante la clase de gimnasia. A la profesora de esa asignatura le encantaba llevar a sus alumnos al parque cuando el tiempo lo permitía.

A pocos metros y de espaldas a ellas vieron a sus amigos, Luis y Saúl, que estaban sentados en un banco frente a la *Casita de Blancanieves*, que en ese momento estaba cerrada. Habían quedado esta tarde para ir al cine.

-¡Hola chicos!, dijo Rebeca.

Ellos se volvieron y al acercarse se saludaron con besos en las mejillas.

-¿A qué hora empieza la peli? Preguntó Alicia.

-A las seis, pero habrá que ir con tiempo porque la última de *Star Wars* todos la queremos ver. Respondió Saúl.

-Bueno, todavía nos quedan casi dos horas. Dijeron las chicas.

-Podríamos hacernos un *selfie* en la puerta de la Casita. Propuso Alicia.

Luis, que en ese momento tenía el móvil en su mano, se ofreció a hacer la fotografía.

Los cuatro se situaron ante la puerta pequeña multicolor de la casita; ellos en cuclillas, delante, mientras que ellas estaban de pie.

Alicia se apoyó en la puerta esperando que su amigo hiciera el *selfie*.

En ese momento la joven sintió como si el tiempo se detuviera y su espalda no estuviera apoyada en la puerta sino en el vacío. Por delante de sus ojos unas olas movían todo lo que miraba a cámara lenta.

Al girarse comprobó que la puerta estaba ahora abierta. Observó el interior de la pequeña biblioteca en la que tantas veces había estado en su infancia y vio que estaba igual que la que recordaba pero todo parecía ralentizado.

En el centro de la pequeña sala había una silla, en la que ella recuerda sentarse muchas veces en su niñez.

Alguien estaba sentado en la silla pero dando la espalda. Alicia comenzó a caminar para situarse delante de esta persona. Le costaba mucho avanzar en tan corta distancia. En un mo-

mento desvía su vista hacia una de las ventanas de la casita y el espejo le muestra a una niña con coletas. Una vez que consiguió ponerse enfrente pudo comprobar que era su abuelo. Los dos se miran a los ojos y Alicia le recuerda cuando era más joven y la llevaba a leer a la Casita. Pero de ésta ya hace muchos años. Se acerca a darle un beso. El abuelo la abraza y la aprieta contra su pecho.

Alicia ve que tiene un libro en su regazo. Lee el título, que dice: "**La casita mágica**". La joven se sienta en una pequeña silla al lado de su abuelo, que pasa la portada del libro.

En la primera pagina se lee: "**Las Pajaritas**". Recuerda haber paseado muchas veces con su abuelo cuando era ella pequeña, y las explicaciones que éste le daba.

-Mira, Alicia, esta escultura es para los niños un fetiche infantil, significa estar en el jardín de las delicias. Las hizo un escultor oscense llamado Ramón Acín allá por los años 20 del siglo pasado y es un símbolo de nuestra ciudad.

La joven mira sorprendida a su abuelo que a su vez la observa con ojos cariñosos.

A continuación pasa de nuevo la página del libro y el nuevo capítulo tiene por título: "**Estatua de los Reyes Pirenaicos**".

-¡Oh!, exclama Alicia. Pero si es la "*pedra*". Su abuelo le dice:



La **Casita de Blancanieves** en el parque oscense, actual biblioteca infantil, que se localiza situada junto a los parterres y el estanque de **La Rosaleda**.

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

-Sí, sí, es la “piedra”, ¡cuántas veces habéis subido y bajado todos los niños de Huesca por este monumento. Solo tienes que ver como está de desgastada. Pues mira Alicia, esta estatua se realizó en recuerdo de todos los reyes pirenaicos. Aunque no es del escultor Pablo Gargallo, recuerda muchísimo su estilo. Aunque sé que la has visto cientos de veces, te quiero decir que un rey corona el monumento y el bloque que está debajo de él representa los Pirineos. Todos la conocemos y sabemos que está en la entrada al parque por Juan XXIII.

El abuelo pasa de nuevo una hoja del libro y el siguiente título dice: “**La Rosaleda**”.

-¿Te acuerdas, Alicia, cuando eras pequeña y te llevaba a la *Rosaleda*? ¿Te acuerdas que te gustaba arrancar hojitas de los setos y echarlas a los pequeños estanques para ver como flotaban?

La joven mira a los ojos de su abuelo y lo recuerda perfectamente. Era su pasatiempo preferido arrancar hojitas y lanzarlas al agua.

-La *Rosaleda* está muy cerca de la “Casita de Blancanieves” es una zona circular con varios bancos y una bonita fuente que suministra de agua a pequeños estanques. Explica su abuelo.

Al pasar de nuevo una página se puede leer: “**Quiosco de la música**”.

Alicia recuerda las cientos de veces que habrá subido y bajado por esas pocas escaleras jugando con sus amigas bajo la supervisión de su abuelo.

-Tienes que saber, Alicia, que este quiosco se

PERSONAJES OSCENSES QUE HAN DEJADO HUELLA

Fidel Pagés Miravé (Huesca, 1886-Madrid, 1923). Estudió Medicina en Zaragoza y en 1908 se alistó en el cuerpo médico del ejército; por urgencias de la guerra dejó la Academia de Sanidad Militar para incorporarse al Rif, en el norte de África. En 1917 viajó a Viena con una comisión internacional de la Cruz Roja para visitar campos de prisioneros, fundando a su vuelta la *Revista Española de Cirugía*, donde en junio de 1921 publicó un artículo bajo el título de “**Anestesia Metamérica**” que revolucionó la medicina. En él explicó el método de lo que hoy se conoce como **Epidural**, desarrollada en sus años como cirujano de guerra y actualmente tan utilizada en partos. Desde 1932 y durante un tiempo, el médico italiano Achilles Dogliotti le robó injustamente el mérito de su invención.

Falleció en accidente de automóvil.

construyó para las actuaciones musicales de la Banda Municipal de Huesca, aunque ahora se usa para diversas actuaciones. Dice el abuelo.

Alicia le mira de nuevo, y ve que se dispone a pasar la última hoja del libro que recuerda el título “**La casita mágica**”.

El capítulo final lleva por título: “**La Casita de Blancanieves**”.

De este precioso parque Miguel Servet, es lo que más recuerda Alicia. De niña quizá aprendió a distinguir los dibujos con los libros de la casita.

Su abuelo una vez más le explica.

-Mira, Alicia, esta casita es un homenaje a Walt Disney, se inauguró hace muchos años, en 1947, y fue una pasada, porque fuimos muchos niños disfrazados como los personajes del cuento de Blancanieves. Siempre se ha utilizado como biblioteca y muchos niños –igual que tú- hemos disfrutado tardes enteras de verano en sus pequeñas sillas.

El abuelo cierra definitivamente el libro y Alicia de nuevo siente que todo se ralentiza. Todo parece perder gravedad. Se dirige a la puerta de entrada e intuye como si su abuelo y la silla en la que estaba sentado se fueran diluyendo en el espacio. De reojo ve su figura en una de las ventanas de la casita y, al mirarse, descubre a la Alicia de hoy con su pelo a lo *garçon*, y con más de una década de la imagen que acaba de dejar con su querido abuelo.

Luis dice:

-Sonreír que va el *selfie*.

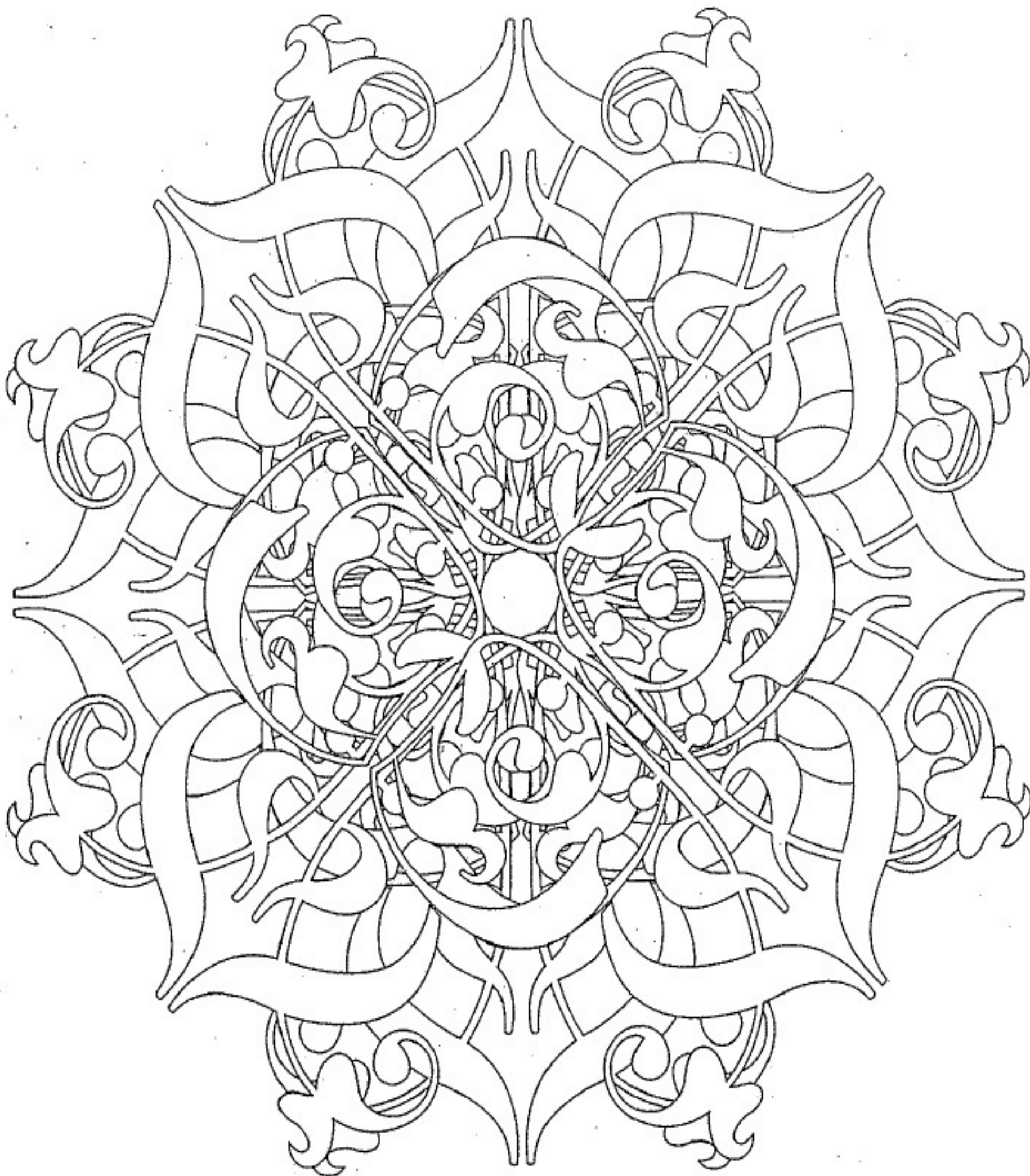


REFLEXIÓN - ARTE TERAPIA

Por María José Nasarre y M^a Pilar Delafuente

El arte de colorear Mandalas: Puedes pintarlos con lápices de colores, ceras, acuarelas, rotuladores, etc. No le des muchas vueltas precisamente a los tonos, lo importante es dejarse llevar y no pensar demasiado. Reduce los niveles de estrés y ansiedad, ayudando a relajarse. Dejamos descansar a nuestra parte racional. Ayuda a la expresión e identificación de emociones. Propicia el autoconocimiento. Fomenta la creatividad.

Te dedicas un tiempo a ti. Mejora la capacidad de concentración.



UNOS REFRANES y RECETA DE SOPA DE PASTORES

Por Mary Mairal

*El que nunca ha sido cosa
y de pronto cosa lo hacen,
en cuanto llega a ser cosa
¡Señores, qué cosas hace!*

*Aquellos que más predicán,
se dejan predicabeza,
quien presume de llorar
es señal que poco mea.*

*Quien mucho descansa y duerme
genera lagañas sucias
o culo tendrá caliente
pero la pocha vacía.*

*Si quieres los gaiteros
saca rollizos los pollos,
el hombre sin corbata
y la mujer sin perifollos.*

*Quien con buen trabajo rinde
hay que darle buena paga,
pues lo dice el retabillo
trepa los mal trabaja.*

*Si quieres llegar a viejo
te tienes que concienciar
que el que larga vida pide
mucho mal ha de pasar.*



Sopa de pastores

INGREDIENTES:

- Pan seco
- Patatas
- Cebollas
- Ajos
- Sebo

PREPARACIÓN:

Se ponen a cocer el pan con agua y sal, desmenuzándolo bien con el batidor.

Las patatas, algo menos en cantidad que de pan, se cortan a cuadraditos y juntamente con la cebolla finalmente picada, se añaden a lo anterior.

Cuando todo está bien cocido (la patata debe quedar algo deshecha) se le añaden los ajos y los chicharos de sebo, previamente fritos.

RECETA DE BACALAO CON PELLA Y HUEVO



Plato de bacalao con pella y huevo

Por Mary Mairal

PREPARACIÓN:

Cocida la coliflor, se desmenuza y se reserva.

En bastante aceite, se fríen unos dientes de ajo picados y el bacalao, sin espinas y desmigado. Antes de que tome color, se añade la coliflor, dando vueltas hasta que queda perfectamente mezclado.

En el momento de servir, se añaden los huevos bien batidos, removiendo rápidamente junto al fuego hasta que se cuajen de manera uniforme.

INGREDIENTES:

- Coliflor
- Bacalao
- Huevos
- Algún diente de ajo

DONDE LAS DAN, LAS TOMAN

Por Mary Mairal

Donde las dan, las toman, fueron versos del poeta costumbrista Cristino Gasós Samitier (1876-1944) dedicados al abogado Lorenzo Vidal Tolosana y publicados en El Diario de Huesca el 1 de junio de 1929.

Bajó a Huesca un montañés, allá en tiempos de mi abuelo, a vender unos cerditos de leche a la plaza los tocinos. Al mismo tiempo fue a casa de un letrado a que le diera un consejo.

- Mire Señor letrado, vengo a decirle que un vecino de mi pueblo me pide 500 reales que dice que yo le debo de resultas de un tocino que el otro día cambiamos por un tocino de leche. Me dio él uno matadero, que hacía unas doce arrobas sobre poco más o menos, y ahora quiere que le pague o que le devuelva el cerdo.

- ¿No lo ajustaron ustedes?, le preguntó.

- No Señor, no lo ajustamos –respondió el montañés- porque dijimos los dos: “*pues güeno, ya lo arreglaremos*”

- Pues tiene razón el otro. Debe darle el cerdo o abonarle lo que valga la diferencia de peso.

- No lo puedo devolver.

- Vamos a ver ¿cómo es eso?

- Porque lo puse en la zolle y me marché a buscarle pienso; al volver con el pienso me encontré al tocino muerto.

- Pues de eso manda el asunto. Tiene muy distinto aspecto.

- Pues ya dije: Pascualito, hace muchísimo tiempo que el tocino en paz descansa. Las cosas las pierde el dueño.

- Pero el dueño era yo.

- No, señor, no era usted el dueño.

- ¡No ve que murió en mi zolle!

- ¿Y qué tiene que ver eso?

- Si no hay venta no hay precio.

- ¿Hubo testigos?, preguntó el letrado.

- No, mano a mano lo tratamos los dos.

- ¿Firmó algún recibo?

- No señor, nada de eso, ni siquiera sé firmar, porque nunca he tenido maestro.

- Bueno, pues en ese caso regrese tranquilo al pueblo y dígame a su vecino que ni dinero ni cerdo. Que tire por donde quiera, porque usted no paga ni un céntimo, y si le cita a juicio venga usted deprisa con el papel y el dinero que considere para preciso pagarme.

- Y ¿si usted no está en Huesca?

- Pues no moleste a ninguno de mis compañeros, que no son ciertos los hechos.

- ¿Y si apelan?, le preguntó el montañés.

- Venga usted antes del día tercero con la copia de la sentencia, replicó el letrado.

- Bien, estoy *enterau*, dígame o que le debo.

- Pues..., deme usted ocho reales.

- El caso es que no los tengo, replicó.

- Pero hombre, ¿a quién se le ocurre venir a ver a un letrado sin bastante dinero?

- Pues... ya verá usted, es que he traído tres tocinos pequeños y, por el mal que dan, no he podido venderlos. Si quiere le puedo dar una tocina que es todo sebo.

- Ni tocina ni cuernos, yo quiero cobrar mis honorarios

- Por eso no se enfade usted, que voy a ver si los puedo vender., le dijo el montañés

- Usted no se va sin pagarme. Es un fresco.

- El fresco es usted, querer cobrar por esto, por hablar solo un momento.

Si este montañés se va ya no vuelvo a verle el pelo, pensó el letrado con resignación. En fin, subsane la cerdilla que me ha dicho, le replicó.

- No Señor, yo no *guelvo p' atrás*.

- Pero hombre, ¿no le he dado mi consejo?

- Sí señor, pero las cosas las debe pagar el dueño y yo tengo derecho a cobrar, replicó.

- Yo no vendo mi conciencia como usted vende sus cerdos, contestó el letrado.

- Sí señor, replicó el montañés, pues no hay venta sin saber el precio, además no tiene presión ni testigos de este consejo ni firmé ningún recibo y encima me ha dicho que era un fresco; así que ni tocino ni dinero y tire por donde quiera que yo no pago ni un céntimo.



Plaza de los Tocinos en Huesca 1918. Foto Viñuales

CONOZCA A NUESTROS SOCIOS Y SOCIAS

CONCHITA MAZA POSAC

Por Ángel Dueso Ballarín

Siguiendo con la sección *Conozca a nuestros socios y socias*, hoy tenemos en este espacio a **CONCHITA MAZA POSAC**, quien nos ha ofrecido gentilmente unas amables palabras.

.....

Pregunta - *¿Quién es usted y de dónde procede?*

Respuesta - Me llamo **Conchita Maza Posac**. Soy de la localidad de Montesús (Huesca), pueblo que pertenece administrativamente a Grañén, y que se localiza en la Comarca de Los Monegros

P - *¿Cómo se encuentra Vd. en Huesca?*

R - Muy bien. Resido y vivo aquí, en Huesca capital, desde hace varios años, porque la considero una ciudad cómoda y asequible por su tamaño, ya que puedes realizar cualquier gestión sin necesidad de grandes desplazamientos.

P - *¿Por qué vive usted aquí?*

R - Empecé a vivir aquí en los meses de invierno, ya que trabajaba en Ayuda a Domicilio en la comarca de la Hoya de Huesca y tenía que depender diariamente de la carretera, y ésta, en los meses de frío, no es ni aconsejable ni buena. Poco a poco esas circunstancias hicieron que terminara viviendo aquí, sin embargo, cuando llega el verano, bajo al pueblo porque se está mejor.

P - *¿Cómo llegó a ser socia del Hogar?*

R - Nos hablaron del centro unos amigos y, tras conocerlo, decidimos apuntarnos como socios para poder realizar alguna actividad de las que se llevan a cabo en él.

P - *¿Participa en alguna actividad?*

R - Sí, participo en tres: *Gimnasia, Baile y Andarines por la ciudad de Huesca*.

P - *¿Cómo se siente con las actividades en que participa y que se llevan a cabo en el Hogar?*

R - Muy bien. Estoy muy a gusto con ellas y las veo bastante acordes con nuestra edad. Sobre todo, de las tres actividades que realizo, considero que me va mejor la *Gimnasia*, porque ella me aporta el ejercicio que considero necesario realizar para tonificarme y sentirme mucho más ágil.

P - *De todas las actividades que hay ¿Cree que alguna se podría cambiar o mejorar?*

R - Bueno, creo que todo se puede mejorar, además los cambios también me gustan. Quizá sí que añadiría el que se pudiera realizar alguna excursión más a menudo, aunque soy consciente que en estos momentos de pandemia resultaría mucho más difícil de poder llevar a cabo.

Esperemos que pronto lleguen esos tiempos mejores que todos estamos esperando tan ansiosos, después del año que hemos padecido.

Muchas gracias por sus respuestas, comprensión y amabilidad que ha tenido.



Socia protagonista: **Conchita Maza Posac**

Entretenimientos y Pasatiempos

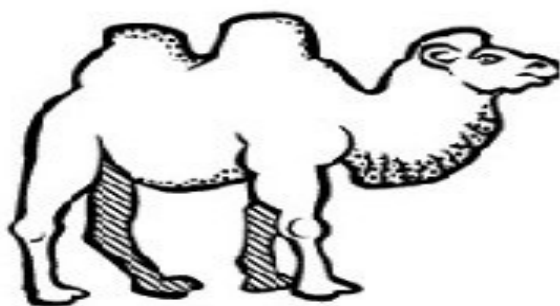
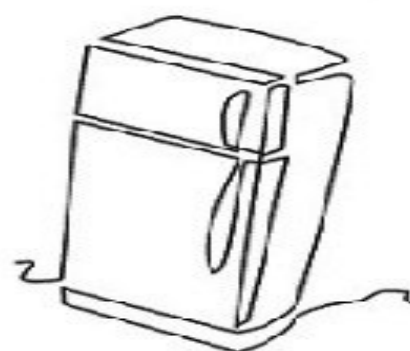
SUDOKU FÁCIL

		5						
3	7			6				
6		9		7	5			4
		6	7				8	3
9	3			5	2	1		6
8		4	3			2	9	7
		2						8
			4			6	3	
4		3	5				2	1

SUDOKU MEDIO

	4			7	1		5	
		9			6	3	1	
6	1			2			7	8
5			2			7		
	2			3				
			1		9	6		4
					8	2	4	
	7	5	4		2			3
	8	2					9	1

R	R	U	U	L	U	Q	C	K	P	D	K	Y	T	Y	Z	G	K
F	U	I	F	E	A	O	Y	M	A	L	P	I	H	D	B	K	V
N	Z	C	A	R	W	T	D	I	Q	T	X	A	C	O	J	K	T
F	H	D	V	X	I	W	I	A	Z	F	K	B	A	Y	Ñ	X	S
I	U	O	T	A	N	G	E	P	Z	W	U	E	M	L	E	K	Ñ
V	R	P	A	E	U	E	O	R	S	L	A	Z	E	L	F	Z	A
U	E	V	N	O	F	A	T	R	O	O	A	U	L	I	D	G	U
X	I	L	D	I	A	H	S	N	I	D	H	C	L	I	G	U	H
F	D	M	Ñ	F	U	L	E	B	E	F	A	F	O	R	O	U	I
I	H	A	H	E	W	U	M	X	X	V	I	D	H	Q	U	H	U
G	U	I	S	A	N	T	E	S	X	E	G	C	A	H	O	L	A
U	C	Ñ	O	L	N	I	C	N	A	L	A	B	O	N	Ñ	T	J
A	I	L	I	M	A	F	X	G	I	E	I	U	P	N	J	O	E
Ñ	U	B	O	P	V	K	L	Z	U	Z	C	P	Ñ	O	B	Y	X



La solución de estos pasatiempos saldrá en la Revista VIVENCIAS núm. 24

HUMOR DE GOFI



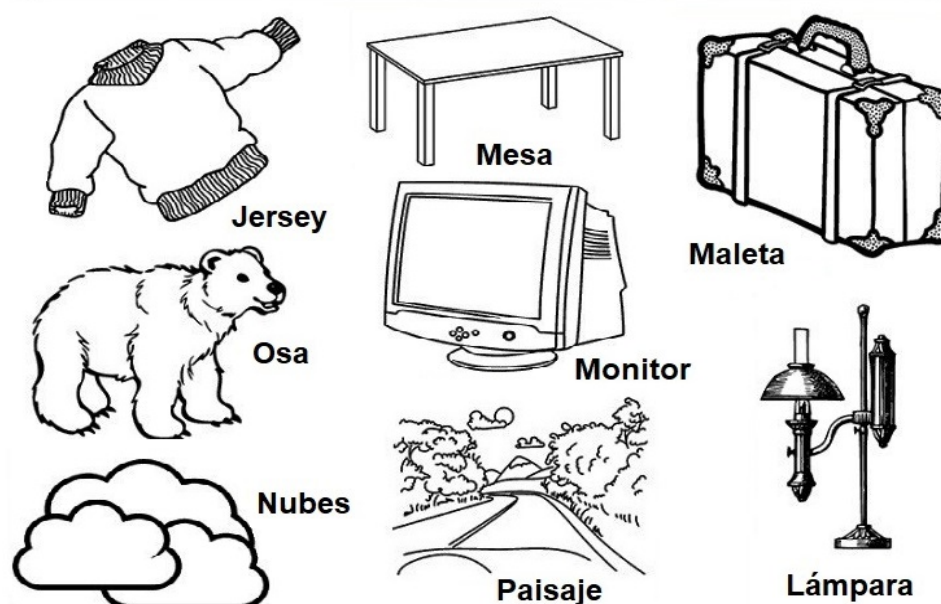
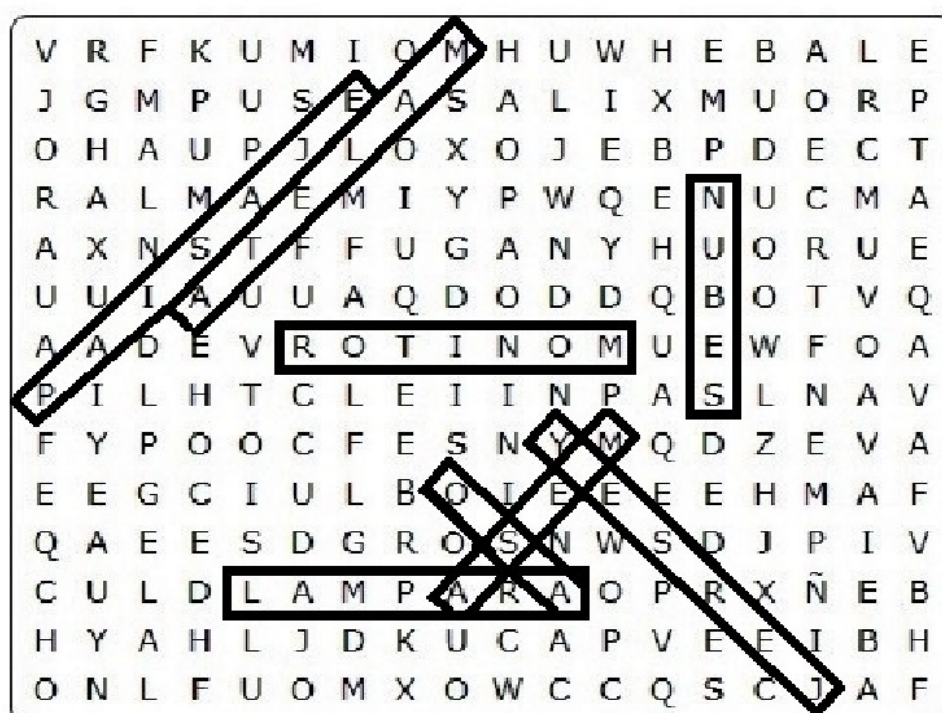
Pasatiempos anteriores resueltos

SUDOKU FÁCIL

5	7	3	1	4	8	6	2	9
1	8	2	7	9	6	3	5	4
6	4	9	5	2	3	7	8	1
4	9	7	6	1	5	2	3	8
2	3	5	8	7	9	4	1	6
8	6	1	2	3	4	5	9	7
7	5	6	9	8	2	1	4	3
9	1	4	3	5	7	8	6	2
3	2	8	4	6	1	9	7	5

SUDOKU MEDIO

9	4	2	3	5	8	6	1	7
5	1	7	4	2	6	9	3	8
8	3	6	9	1	7	5	2	4
4	2	9	8	6	1	3	7	5
6	8	3	5	7	9	2	4	1
1	7	5	2	4	3	8	9	6
2	9	1	6	8	4	7	5	3
3	6	4	7	9	5	1	8	2
7	5	8	1	3	2	4	6	9



Soluciones a los pasatiempos de la Revista VIVENCIAS núm. 22

TELÉFONOS DE SALUD Y URGENCIAS

HOSPITAL GENERAL SAN JORGE
HOSPITAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

CLÍNICA SANTIAGO
974 220 600

EMERGENCIAS SANITARIAS DE ARAGÓN 061

CENTRO DE SALUD PIRINEOS (Inmaculada)	974 221 922
CENTRO DE SALUD SANTO GRIAL	974 244 122
CENTRO SALUD PERPETUO SOCORRO	974 225 450
CENTRO DE SALUD HUESCA RURAL	974 228 672
C.R.P. SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS	974 220 772
AMBULANCIAS SAN JORGE	902 110 112
CRUZ ROJA	974 221 186

CENTRALITA
974 247 000

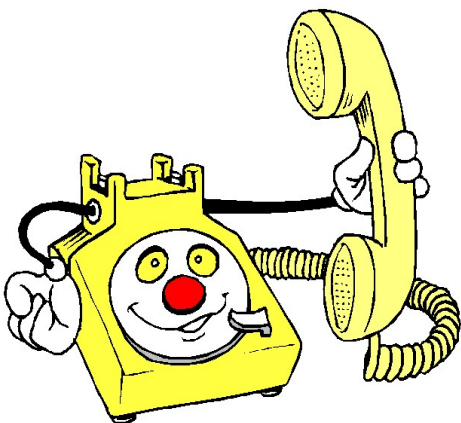


TELEFONOS DE SEGURIDAD CIUDADANA

EMERGENCIAS	112
POLICÍA LOCAL	092 — 974 223 000
POLICÍA NACIONAL	091
GUARDIA CIVIL URGENCIAS	062
PROTECCIÓN CIVIL	974 221 540
BOMBEROS	974 220 000
GUARDIA CIVIL CENTRALITA	974 210 342

TELÉFONOS DE VIAJES Y COMUNICACIÓN

R.E.N.F.E.	902 320 320
ESTACIÓN DE AUTOBUSES	974 210 700
TAXIS	974 595 959
CORREOS Y TELÉGRAFOS	974 225 999
TELEGRAMAS POR TELEF.	902 197 197
HOGAR DE MAYORES IASS	974 226 212



TELÉFONOS DE BIENESTAR SOCIAL

AYUNTAMIENTO Centralita	974 292 100
DIPUTACIÓN PROVINCIAL	974 294 100
OFICINA DEL CONSUMIDOR	974 292 135



Almuerzos laurentinos en San Lorenzo

Programa PAP



Programa PAP

Programa PAP



MAITE

Preparando el presente número de VIVENCIAS el día 29-6- 2021

elena

Programa PAP

Fotografías de socios del Hogar del IASS de Huesca realizando las “Nuevas Actividades”

Festival de Cine



Cuidar Te, Apoyo Emocional



Intergeneracional. ¡Que el Covid no te aisle!



Visitas guiadas al Parque, Casino y la ciudad



Grupo de Senderismo



Colocación de Estores en las Salas