

**Abril - Junio
2021**

Revista Trimestral

Vivencias

Nº: 22

Hogar de Personas Mayores de Huesca



Calle Balsas de Chirín



Calle Federico Mayo



Calle Colegio Pío XII

Calle Federico Mayo

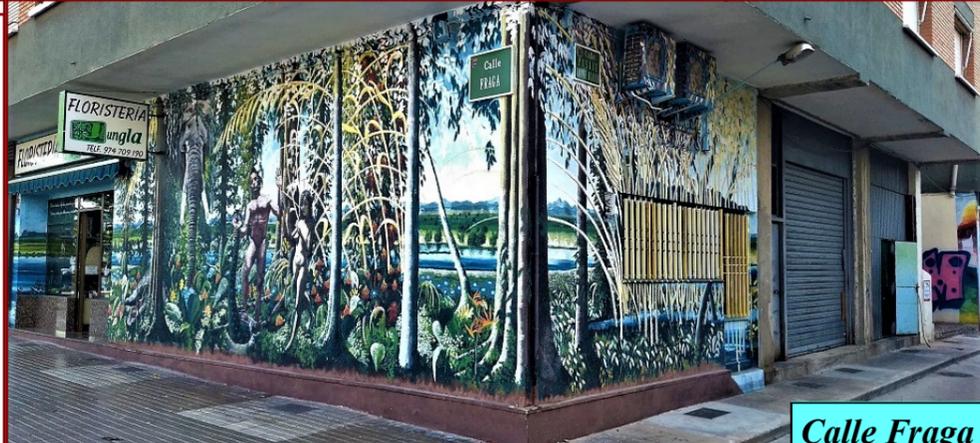


Calle San Orencio



Calle Argensolas

Paseo Muralla. Calle Camino de Santiago



Calle Fraga

Pasear Huesca observando sus murales callejeros, es reencontrarse con un arte urbano al aire libre que llena de colorido, realza y embellece, diversos rincones de esta recoleta ciudad.

EDITORIAL

NÚMERO 22
Abril — Junio
2021

SECCIONES FIJAS

- Portada VIVENCIAS
- Editorial - Equipo Redacción
- Página de VOLUNTARIOS INFORMÁTICA
- El Humor de Gofi
- Entretenimientos
- Teléfonos de interés

COLABORADORES:

M^a TERESA AYUDA
ELENA SANCHÍS
AUGUSTO ALVIRA
EDUARDO SÁNCHEZ
J. JESÚS CASTIELLA
JOSÉ JULIÁN PIRACÉS
ELIA MARTÍN
CLARA GABARRE
M^a JOSÉ NASARRE
JAVIER DOLCET
VÍCTOR MAIRAL
ÁNGEL DUESO
M^a PILAR DELAFUENTE
MICHEL ALCUBIERRE
CARLOS ABADÍA
NICOLÁS CASABÓN
ANTONIO LÓPEZ
ANTONIO HERNÁNDEZ
PILAR BELENGUER
ANTONIO RODELLAR
JOSÉ ABADÍA
MARY MAIRAL

Imágenes de murales tomadas de Radio Huesca, Heraldo y Diario AltoAragón, Ayto. de Huesca, Jesús Castiella y *barrioh.com*

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores o de quienes los firman.

EQUIPO DE REDACCIÓN



“Se llama *pintada*, *grafito* o *grafiti* a una modalidad de pintura libre, destacada por su ilegalidad, generalmente realizada en espacios urbanos”. Así denomina la *Wikipedia* (nombre de una comunidad virtual cuyas páginas son editadas directamente desde un navegador por los propios usuarios que crean, modifican, corrigen o eliminan contenidos y que, habitualmente, los compar-ten) lo que los ciudadanos nos estamos acostumbrando a ver, cada día más, en algunas “tapias” y fachadas de distintos edificios de nuestra ciudad.

Claro que entendemos la definición de la *Wikipedia* como obsoleta, sobre todo en cuanto a lo que se refiere a la ilegalidad. En la actualidad encontramos más grafitis “legales” que de los otros, por suerte para todos los viandantes que transitamos las calles de esta ciudad y nos detenemos a contemplarlos.

Numerosos artistas, tanto locales como forasteros, han decorado y decoran nuestros pueblos y ciudades con verdaderas obras de arte, y en nuestra ciudad comprobamos que hay varias muestras de este “arte callejero urbano”, como se puede comprobar con la selección de fotografías en varias páginas de esta revista.

VIVENCIAS, con este número dedicado a los *grafitis*, quiere constatar y dejar patente que los mayores no estamos en contra de estas muestras de arte urbano que decoran con buen gusto nuestras localidades. Estamos en contra de algunas “pintadas” que afean con su mal gusto las fachadas de edificios de nuestra ciudad, en algún caso emblemáticos.

Creemos que su erradicación tiene difícil solución, si es que la hay. “Hay gente para todo” es una frase muy manida, pero que nos viene muy bien al caso.

Cuando este número de la revista llegue a vuestras manos, estaremos a punto de comenzar el verano. ¿Será normal o tendremos que adaptarnos a una nueva normalidad?.

En el próximo magazín esperamos tener alguna respuesta.

EDITA:

Hogar de Personas Mayores de HUESCA - IASS

DEPÓSITO LEGAL:

Hu—338/2015

DIRECCIÓN:

C/ Pío XII, s/n. - 22006 - HUESCA - Teléfono—974 226 212

CORREOS ELECTRÓNICOS:

esanchis@aragon.es y mtayuda@aragon.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

PortadaS, composición y maquetación: Jesús

Saludo de la Directora

Por María Teresa Ayuda Barluenga



Comenzamos el verano cargados de energía. La primavera nos ha deleitado con su buen tiempo, y con la esperanza de retomar actividades presenciales en el Hogar, de las que nos habla Elena.

No quiero olvidarme de que este año, más que nunca, los Servicios Sociales han demostrado su papel fundamental y así nos lo ha hicieron saber en la edición de los **Premios Cuarto Pilar**. La cuarta edición de estos galardones tuvo lugar el pasado 24 de febrero. A diferencia de otros años, la gala tuvo un formato virtual y en ella se puso de relieve el trabajo realizado por los servicios sociales de Aragón durante toda la pandemia, destacando el papel protagonista de sus usuarios y poniendo en valor un sistema que supo adaptarse desde el primer momento para atender a las nuevas necesidades, reorganizar equipos y servicios e intentar que nadie quedara atrás en los momentos más duros del confinamiento y en la complicada situación que le ha precedido. Desde aquí mi felicitación a todo el personal del Hogar que estuvo dando todo y más.

Premio Extraordinario General a todo el personal empleado del IASS.

Por su vocación de servicio público, la adaptación rápida y flexible a las nuevas necesidades que fueron surgiendo.

Por poner en el centro a las personas y la atención a sus necesidades desde el primer momento del estado de alarma.

Por su implicación y buen hacer profesional.

Recordaros que el Hogar tiene en marcha el **Programa CuidArte** para mayores, cuya finalidad es mejorar la calidad de vida de las personas, en el que sus miembros comparten experiencias y el buen clima grupal les reconforta para entender y aceptar su situación.

La situación excepcional que estamos viviendo por el Covid, ha hecho que también este programa se adapte a las nuevas necesidades surgidas en el confinamiento, siendo uno de

sus objetivos el compartir vivencias derivadas de la situación del Covid, identificando emociones que contribuyan a la reconstrucción socio-afectiva. Iniciamos un grupo socioterapéutico de apoyo emocional en el mes de marzo **Quererte +**, y en mayo otro más centrado en la soledad no deseada.

Informaros que estos grupos van a continuar presentes en diferentes modalidades y temáticas en función de las necesidades que vamos detectando, por lo que si alguna persona resulta interesada, sólo tiene que llamarnos para las próximas ediciones.

GRUPO DE APOYO

¿TE SIENTES SOLO/A? ¿HABLAMOS?

Horario "6 sesiones"	Martes de 10.00 a 11.30 h Del 4 de Mayo al 8 de Junio
Lugar	Gimnasio del Hogar de Personas Mayores de Huesca
Coordinadora	Maite Ayuda

Una foto de uno de los grupos activos en los pasados meses, como veis, con aforo reducido y garantizando la distancia de seguridad.





¿CÓMO ES LA INTERVENCIÓN SOCIAL CON LAS PERSONAS MAYORES?

Por Elena Sanchís Yago

Cuando nos referimos a las personas mayores, inevitablemente aparece el término envejecimiento, entendido como la acción del tiempo sobre las personas, que conlleva un conjunto de cambios fisiológicos, sociales y psicológicos, de manera progresiva. A mí me gusta añadir que la vejez es el **ciclo vital donde se aprecia el resultado de todas las experiencias y aprendizajes adquiridos en las etapas anteriores.**

Las personas mayores conforman un grupo numeroso y heterogéneo, con necesidades e intereses particulares que precisan de un abordaje integral. De ahí la necesidad de ofrecer servicios que promueva su autonomía en todas las esferas de la vida, junto a la **importancia de mantener la vinculación de las personas mayores con la sociedad desde un punto de vista dinámico.**

La apuesta de nuestra Comunidad Autónoma viene dada por el programa de **Envejecimiento Activo del IASS**. Desde este programa se realizan actividades en las áreas de la actividad física, la estimulación cognitiva o el aprendizaje en el manejo de nuevas tecnologías. A él pueden acceder todas las personas socias de un Hogar de la Red Autonómica, mayores de 65 años o de 60 si son titulares de una pensión.

FECHAS DE ACTIVIDADES DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO 2021		
ESPALDA SANA (ACTIVIDAD FÍSICA)	MARTES Y JUEVES DE 10:00 A 11:00 H	DEL 20 DE ABRIL AL 24 DE JUNIO
YOGA I (ACTIVIDAD FÍSICA)	LUNES Y MIÉRCOLES DE 10:00 A 10:55 H	DEL 19 DE ABRIL AL 23 DE JUNIO
YOGA II (ACTIVIDAD FÍSICA)	LUNES Y MIÉRCOLES DE 11:05 A 12:00 H	DEL 19 DE ABRIL AL 23 DE JUNIO
ENTRENAMIENTO DE LA MEMORIA (ACTIVIDAD COGNITIVA)	MIÉRCOLES DE 9:30 A 11:00 H	DEL 21 DE ABRIL AL 23 DE JUNIO

Se presta desde los propios hogares como el nuestro, el Hogar de Personas Mayores del IASS de Huesca, constituyendo estos a su vez un gran recurso, como centros sociales para la convivencia de personas mayores con actividades para el tiempo libre, el ocio o la cultura, que

fomentan la sociabilidad y previenen el aislamiento social.

Cabe mencionar que este año la situación sanitaria no ha permitido desarrollar con normalidad la gran cantidad de actividades que se hacían en el Hogar. No obstante, y finalmente, en nuestro Hogar se han puesto en marcha algunas de ellas.

Y pese a que las plazas han sido menos y el periodo lectivo más corto, ya que había que garantizar la seguridad de los socios y socias, ¡Nos consideramos afortunados/as de haber tenido la oportunidad de hacerlas!

Siguiendo con actividades, y debido a la pandemia, la gran novedad de este año han sido las actividades *on-line* de La Caixa, entidad junto a la cual hemos adaptado el formato presencial al virtual. Se han impartido clases sobre el uso de **Facebook, WhatsApp y Videollamadas**, con un gran volumen de alumnos, junto a otras que tradicionalmente se venían impartiendo como **Vivir en positivo** o **En forma**.

¡Gracias por participar!

Por otro lado, el **Servicio Promoción de la Autonomía Personal (PAP)** ha estado y sigue estando en activo en el Hogar de Mayores de Huesca, y se dirige a las personas mayores para aumentar o mantener su bienestar físico, mental y social, mediante sesiones de **Terapia Ocupacional y Fisioterapia**, así como diferentes actividades complementarias cada mes, como bien explican las profesionales del mismo en su artículo.



Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

El IASS también tiene en marcha el **Programa CuidArte** para mayores, que en la actualidad también se ha adaptado a las nuevas necesidades surgidas en el confinamiento, siendo uno de sus objetivos el compartir vivencias derivadas de la situación del Covid.



En el Hogar de Personas Mayores de Huesca iniciamos un grupo socioterapéutico de apoyo emocional en el mes de marzo **Quererte +**, y en mayo otro más centrado en la soledad no deseada, tal y como os comenta la Directora del Hogar en su artículo.

¡Pero esto no es todo, la intervención con nuestros y nuestras mayores continúa!

Hace varios años, se puso en marcha la **Estrategia de Atención y Protección Social para las Personas Mayores en Aragón**, con un mar-

cado carácter de preocupación y actuación ante la soledad de los y las mayores en el entorno rural, así como los malos tratos a los mismos.

Por otro lado, desde lo Servicios Sociales contamos con una **amplia red de Centros Residenciales y de Día, el Servicio de Ayuda a Domicilio y la Teleasistencia**, que fomentan la permanencia en el entorno habitual. Asimismo, el resto de sistemas de protección social disponen de prestaciones económicas, tanto a nivel contributivo como no contributivo, para garantizar los recursos de los y las mayores, programas de termalismo y vacaciones o la Universidad de la Experiencia.

Destaca, por su reciente creación, el **Observatorio Aragonés de la Soledad**, entre cuyas funciones se encuentran identificar a las personas mayores en situación de soledad no deseada y promover investigaciones en este sentido.



Por último contamos con el siempre disponible Teléfono de las Personas Mayores, que está destacado en la ilustración siguiente.

Para finalizar, señalar que la creciente implicación de recursos sociales en la atención social de los y las mayores supone una **inversión en calidad**, así como un beneficio general para todas las personas y en todos los ámbitos.

SERVICIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA A PERSONAS MAYORES



RECUERDA

900 25 26 26

... tu tranquilidad es nuestra meta



Atención inmediata - Información - Apoyo emocional

365 días al año - Servicio gratuito



Fotografías del Hogar del IASS de Huesca durante diferentes actividades realizadas



Conferencia de Espalda sana



Grupo de Yoga



Juego de la Rana



Ejercicios de Espalda sana



Espalda sana y al aire libre

Abajo caricatura de Kiko Ledger y dibujos de Mortadelo y Aladín, son ilustraciones del socio José Abadía Piracés



Fotografías del Hogar del IASS de Huesca durante diferentes actividades realizadas



Dos grupos en Actividades de Memoria



Personas esperando inscribirse en actividades

Juegos tradicionales



Grupo de Gerontogimnasia al aire libre



Voluntarios de Informática en la despedida de Ana Gabarre

Fotografías del Hogar del IASS de Huesca durante diferentes actividades realizadas

Bienestar de tu espalda



Bienestar de tu espalda

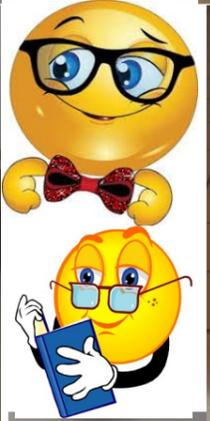


Decoración y Juego de Bolos

Celebrando San Jorge



Juego tradicional de Bolos el día de San Jorge



Reunión telemática realizada el 6 de abril de 2021 por parte del Grupo de Redacción de la revista VIVENCIAS, preparando el presente número.

PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL (P.A.P.)

Por Elia Martín y Clara Gabarre

En el programa de autonomía personal (PAP) cada mes realizamos dos actividades significativas para los usuarios. En el mes de febrero hicimos las actividades complementarias relacionadas con la terapia auditiva y la destreza de las habilidades físicas. En relación a la terapia auditiva se practicó el reconocimiento de diferentes sonidos y un entretenido bingo musical. En la actividad relacionada con las habilidades físicas se trabajó todo el cuerpo a través de un circuito en el que se hacía énfasis en la coordinación, lanzamientos con pelotas y el equilibrio por medio de obstáculos.

Para el mes de marzo, con motivo del día de la mujer, el 8 de marzo, se llevó a cabo un coloquio relacionado con el tema en el que descubrimos las profesiones de ahora y de antes y hablamos de los cambios generacionales. Desde fisioterapia se expuso una charla sobre el bienestar de la espalda con su posterior práctica haciendo un simulacro de las tareas de la vida diaria. Las dos actividades fueron un éxito, ya que los participantes se mostraron entusiasmados e interesados.

memoria de San Jorge, para lo cual se elaboraron unos marca páginas artesanos en relación al día del libro y se relató la leyenda de San Jorge y el dragón. Además, como es popular en este día, se realizaron juegos tradicionales como la rana, la herradura y los bolos.



Arriba celebración de **San Jorge** y los marcapáginas; abajo algunos de los juegos tradicionales



Día de la Mujer Trabajadora



Con la llegada de abril conmemoramos la

Con la entrada de la primavera, las personas del grupo PAP ambientaron el hogar con preciosas pinturas hechas a mano. ¡Son todos unos artistas!.

Las temáticas de las actividades complementarias están ajustadas a los intereses y gustos de los componentes del PAP para que cada mes podamos disfrutar entre todos de un aprendizaje recíproco.

HERÁLDICA DEL APELLIDO ABELLANAS

Por Antonio López Sos (Presidente del Grupo Cultural Almena)

Linaje de Aragón documentado en el siglo XV. Radicó en el valle de Nocito, del lugar de Abellada, de donde se trasladaron a las localidades de Lúsera y Santa Eulalia de La Peña, de donde dimanaron a diferentes lugares de Aragón.

Simón Abellanas de Ibirque se trasladó, siendo mozo, al lugar de Arascués, celebrando matrimonio con doña Beatriz Marcuello, fundando casal y poniendo sus armas en la fachada del mismo.

Pedro Abellanas y Palacio, se trasladó al pueblo de Cuarte, de Huesca, celebrando matrimonio con doña Francisca López Rosales, siendo el origen de los de este solar.

Lorenzo Abellanas y Secorún se trasladó de Cuarte a Huerrios, celebrando matrimonio con doña Ignacia Rivas, siendo el origen de una nueva rama.

Asimismo, este apellido llegó hasta otras localidades de la provincia como Puibolea, Sangarrén, Almudévar y Azanuí.

Los Abellanas probaron en repetidas ocasiones su infanzonía, obteniendo sentencias confirmatorias en 1694, 1778 y 1781.

Escudo: *En campo de oro, una encina de sinople, surmontada con un Santo Cristo llano de gules; a su diestra, castillo almenado y terrazado de gules, y a su siniestra, caballero cubierto, con librea también de gules y armado con espada al cinto.*

Fuentes consultadas: Documentos varios de este apellido y "Diccionario de Heráldica aragonesa" y "Linajes del Altoaragón" de Bizén D'orío Martínez.

Pequeño vocabulario heráldico de interpretación

Campo: *El campo en heráldica es el fondo del escudo sobre el que se colocan las diversas figuras que lo componen.*

Esmalte: *Es cada uno de las diferentes tonalidades cromáticas representables en un escudo de armas.*

Oro: *Es uno de los metales heráldicos, asemejándose al color metálico amarillo del oro natural, su metal homónimo.*

Surmontado: *Se dice de un mueble acompañado de otro mueble puesto inmediatamente sobre él por encima, pero sin tener contacto con él (contrariamente a sumado, donde sí que hay contacto).*

Sinople: *Es la denominación que se le da en heráldica al color verde.*

Gules: *Es la denominación que se le da en heráldica al color rojo.*

Diestra y Siniestra: *Diestra y Siniestra son términos utilizados en heráldica para referirse a ubicaciones específicas en un blasón portado como escudo de armas, así como de sus elementos del timbre. La diestra del escudo es la izquierda del observador y la siniestra viceversa,*

Librea: *En heráldica las libreas son distintivos y pueden ser de honor, ceremonia y de servicio. Las primeras eran y son usadas por soberanos y grandes señores, militares y caballeros de las órdenes. Las segundas por Reyes de Armas, Heraldos, etc... y las terceras por familiares y servidores de las clases nobles .*

Terrazado: *Figura que representa el suelo donde se colocan otras figuras, se sitúa en la punta del escudo, aunque generalmente se pintan de color sinople o al natural (aunque en este caso es gules). Ocupa la barba o campaña del escudo a modo de terreno, también se representa recto como suelo en su parte y se cubre en algunas ocasiones de raíces de plantas, árboles, torres, castillos y figuras humanas o de animales.*



Escudo heráldico del apellido Abellanas

"GRAFITI", ¿ARTE O GAMBERRADA?

Por Augusto Alvira Banzo

Esta es la pregunta que se hace nuestra revista *VIVENCIAS* y que la ilustra con una serie de fotografías que nos invitan a la reflexión.

Las pintadas o grafitis se prestan frecuentemente a controversia. Según la edad o ideología de quien opina, pueden ser una cosa u otra.

Hay grafitis que son feos o chapuceros y otros que son verdaderas obras de arte.



Huesca. Arriba una chapuza (C/ Ingeniero Pano); abajo arte urbano de **Bhurton** (C/ San Lorenzo)

De acto vandálico a símbolo del arte contemporáneo. Nos guste o no, los grafitis son ya parte inherente del decorado de nuestras ciudades.

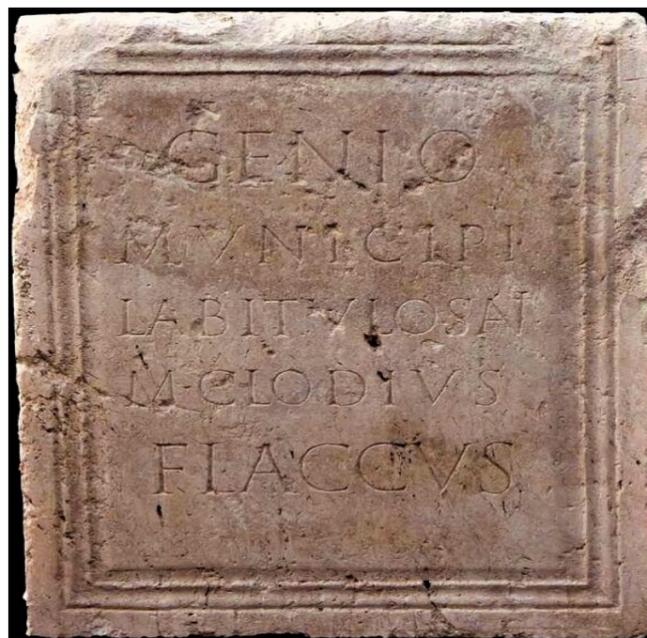


Grañén, Casa de Cultura. Obra de **Isaac Mahow**

Y muchas de ellas han optado por la posición más pragmática: legalizarlos, convertirlos en galerías de arte al aire libre e incorporarlos a su "oferta cultural". El grafiti es realmente una modalidad de pintura libre, destacada por su ilegalidad en muchos lugares, y generalmente realizada en espacios urbanos abiertos.

Su origen se remonta a las inscripciones que

han quedado en ciertas paredes o edificaciones desde tiempos del Imperio Romano, especial-



mente las que son de carácter satírico o crítico.

Inscripción romana en el yacimiento Labitolosa. La Puebla de Castro (Huesca)

Ahora bien, para denominar estas inscripciones de época arqueológica es más frecuente el uso de la palabra 'grafito'.

Ante la persecución y la ilegalidad surgió el *tag* o *tager* ("etiqueta"), prácticamente una firma o un acrónimo de una persona o un grupo de personas. El *tag* es una forma rápida y poco peligrosa de expresar un propio estilo al momento de *grafitear*. Es así como se identifica un grafitero.

Hacia 1971, el *tagging* o *hitting* comenzó a entrar en los trenes del metro de la ciudad de Nueva York. Hoy en día, uno de los principales caballos de batalla contra los grafitis ilegales se dan en los suburbanos de las grandes ciudades, como es el caso de Barcelona.



Un vagón del suburbano de Barcelona vandalizado

En nuestra ciudad entró la moda *grafitera* más tarde, pero aquí está y parece ser que para quedarse.

Excursión de Jubilado con niños

Por Carlos Abadía Ereza

"Castillo de Artasona"

Esta ruta la iniciamos en la localidad de Ayerbe aparcando el coche frente a la cooperativa Santa Leticia. Cogemos dirección sur por la A-125, tomando el primer camino a nuestra izquierda hacia la Ermita de Santa Lucía. Tras 1 km recorrido pasamos por la llamada *Tierra de los Posibles*, dejando la vía del tren a nuestra izquierda, abandonando el camino, llegaremos hasta la ermita románica de Santa Lucía, que tiene tres ábsides.



Ermita de Santa Lucía con sus ábsides



Volveremos a la pista que nos llevará al camino de *Fontellas a Losanglis* en dirección Este, abandonándolo enseguida para ir hacia el Sur, paralelos al *Barranco Vardaringo* hasta *Casas de Turuñana*. desde dónde avistaremos el *Castillo de Artasona* del siglo XI (1087), construido por el rey Sancho Ramírez. En la guerra de la Independencia fue tomado por los franceses, quienes lo dinamitaron al abandonarlo, causando su ruina. De sus cuatro torreonnes en la fachada principal se conservan dos, aunque muy deterioradas; su interior, de forma trapezoidal, conserva restos de aposentos y un aljibe alineado a la entrada principal.

Las vistas que observamos al Norte son: *Los Mallos de Riglos*, *Sierra de Loarre*, *Gratal*, *Guara* y *Pico del Aguila*. Al Sur: *Lupiñen*,

Ortilla, *Montmesa*, *La Mezquita*, *Embalse de La Sotonera*, *Alberca de Alboré*, *Ermita de Los Agudos*, etc.



Antigua estación de ferrocarril de Turuñana



Castillo de Artasona (1087)

La vuelta la haremos por el camino de *Ortilla*, paralelo al *Barranco de Loscorrales*, hasta poder enlazar con el GR-95, que es la *Cañada Real* de Fontellas. Dejaremos a la izquierda *Casas de Turuñana* y mas adelante su estación de ferrocarril, hoy en desuso. Continuamos por el GR hasta *Fontellas*, dónde se ven sus viviendas de nueva construcción y albañiles trabajando, buena señal.

Abandonando el GR, por *Los Planos* llegamos hasta Ayerbe. Habrán sido unos 23 km todo el recorrido, con una duración aproximada de tiempo de 5 horas y un desnivel de 400 m. Esta misma excursión se puede realizar también en bicicleta, con la excepción de la subida hasta al *Castillo de Artasona*. También podemos acortarla en distancia y tiempo si partimos desde Fontellas, con lo que resultará un recorrido total de 14 km, con una duración aproximada en tiempo de 3 horas y un desnivel de 250m.

CALLEJEANDO

Por J. CASTIELLA

En el lugar que hoy ocupa la edificación se levantaba el alcázar del Walí de Huesca, denominado *Zuda*. Desde la conquista de la ciudad por Pedro I en 1096, se convirtió en residencia de los Reyes de Aragón, de ahí su nombre. A finales del siglo XII, en tiempos del rey Alfonso II, se renovaron las estancias que lo componían.

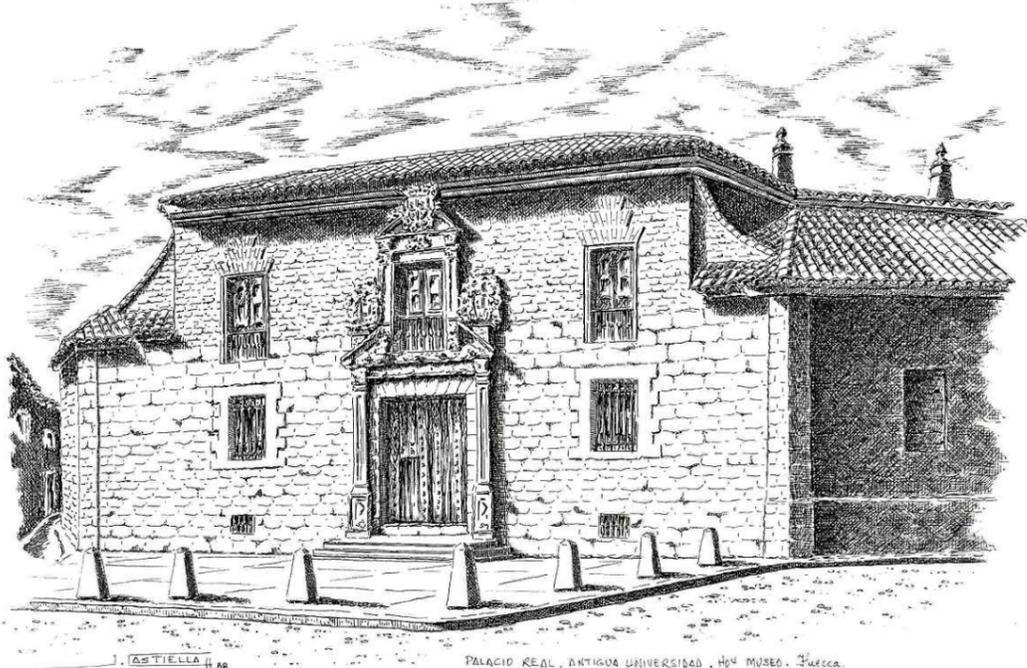
De lo que fue la fortificación nos da idea la torre robusta que permanece en pie y que cobija la estancia que mantiene viva la leyenda del suceso de "*La Campana de Huesca*", aunque no tuvo que ver con ella al ser construida con posterioridad a la muerte de su protagonista, el rey cogulla Ramiro II el Monje.

Dicho edificio acogió en 1354 la Universidad oscense, fundada mediante privilegio otorgado en Alcañiz por el rey Pedro IV *El Ceremonioso*, siendo la única de Aragón hasta 1583, cuando Pedro Cerbuna funda la de Zaragoza. En dicho documento se recogía dotarla de los mismos privilegios que disfrutaban tanto las de Toulouse, Montpellier y Lérida. Para el pago de los sueldos de su profesorado se impuso el arbitrio de un óbolo sobre cada libra de carne que se vendía en las carnicerías sarracenas.

A finales del siglo XVII se derribó parte de su construcción, excepto lo que era el Teatro, para poder levantar el nuevo patio en torno al cual estaban las aulas. Francisco de Artiga, profesor de ella y autor también del proyecto del Pantano de Arguis, será el encargado del diseño del nuevo edificio, muy distinto del actual sobre todo en lo referente a su fachada, ya que la proyectó con dos cuerpos de ocho columnas cada una, en medio de las cuales se situarían estatuas de eminentes filósofos y matemáticos, coronando todo el conjunto una estatua ecuestre del romano Quinto Sertorio.

El edificio se halla en una recoleta plaza que en otras épocas recibió los nombres *del Palacio*, *de la Zuda* y *de las Escuelas*. Se accede a ella a través de la calle *Quinto Sertorio*, antes de *La Limosna*; también se puede llegar hasta ella a través de la calle *General Alsina*, así como por la del *Desengaño* y sus empinadas es-

“Palacio Real”



Palacio Real. Antigua Universidad Sertoriana. Dibujo de Castiella.

caleras. Desde su parte izquierda arranca un callejón que desemboca en la plaza *San Juan de la Peña* y al que denominan popularmente los residentes *Callejón de Pácharo*.

Hoy el edificio se destina a Museo Provincial, tras su pasado como reducto estudiantil, donde recibieron enseñanza tanto el premio novel Santiago Ramón y Cajal como el polígrafo Joaquín Costa Martínez. Sobre las paredes que aún rezuman esos recuerdos actualmente se muestran restos de hallazgos arqueológicos del pasado y algunos objetos de la Universidad. Frente a éste se hallaban el antiguo *Hospital de la Esperanza*, otrora destinado a cárcel, manicomio y Colegio Menor de Estudiantes (donde pasé meses de colegial); en los últimos años del siglo XX su solar acogió la construcción del centro universitario que hoy conocemos.

En 1609 el poeta oscense Juan Miguel de Luna dedicó unos versos a Huesca que dicen:

*Invicta ciudad famosa,
pues por las letras y armas
mereces renombre eterno
entre las demás de España.*

*A quien ofrecen los cielos
amenidad extremada,
por lo espeso de sus sotos
por lo claros de sus aguas.*

*Apacible por sus huertas,
alegre por sus montañas,
amena por sus jardines
y vistosa por sus casas.*

- * *Estamos a nada de serlo todo.*
 - * *Tengo un alma y está cargada.*
 - * *Somos una casualidad llena de intención.*
 - * *Lo bonito no son los ojos, es la mirada.*
- "Frasas poéticas urbanas" *Acción Poética*

EL ROMANCE TRIMESTRAL

Por J. Jesús Castiella Hernández



A los murales urbanos oscenses

I

Han florecido por Huesca de hace un tiempo a esta parte, gran cantidad de paredes con dibujos y murales, que a paseantes cautivan para contemplar tal arte, que embellece la ciudad y da color a sus calles.

Díganme ustedes, lectores, si esa imagen callejera no es mejor que desconchones o manchas de canalera: dibujos que hacen hermosas las fachadas de las casas que contemplan los vecinos sorprendidas sus miradas.

Esos artistas urbanos van captado la atención de todo aquel que transita y mira de refilón, contemplando con envidia tan original diseño que evocan a *Boamistura* y a cualquier *Banksy* en pequeño.

Artistas muy populares que, con sus intervenciones, logran hacer atractivas las calles y sus rincones, que de otra forma serían un olvido muy notorio por parte de ciudadanos y también del consistorio.



Calle Las Cortes



Calle Las Cortes



Calle Las Cortes



Campo de fútbol
San Jorge

II

Festivales callejeros de jóvenes que engalanan con sus formas y colores las paredes y fachadas, dando a la ciudad, con las intervenciones artísticas, esos toques de belleza que con *Barrioh!* multiplican.

Paisajes imaginarios de abueletes voladores e ilustraciones oníricas de multitud de colores, con jirafas asomadas a ventanas indiscretas, cineastas por el cielo disimulando las grietas.

Ramón Acín, el artista, *Conchita Monrás*, su esposa, que en la casa que vivieron observan al que se asoma.

Los cupidos acechantes que amenazan escondidos a los amantes que pasan en sus sueños embebidos; bombillas incandescentes o pulpos a la cazuela, representando a comercios que su ubicación revela.

Caretas de carnaval fotogramas de ficción, marcianos apaleados y razas a mogollón, con vistas imaginarias y estrellas jugando al corro que engalanan una plaza de este Perpetuo Socorro.

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

III

Por la muralla vigilan los seres surrealistas que se acompañan de oficios de épocas medievalistas; cosmos y estrellas en bancos, infantes jugando al corro, alienígenas hambrientos y hasta un zorro de cuatro ojos.

Estampas urbanas miran la saudade de algún muro, con pájaros que se asoman a letras en claroscuro, con monstruos comiendo fresas y chicos iluminados que sorprenden al que pasa y le invitan a sus hados.

Trampantojos disimulan los balcones junto al río, hasta un zoo del Isuela, en San Pedro y otros sitios; unos labios insinuantes que descorchan la botella para brindar con rockeros invitados a la fiesta.

Entre selvas tropicales, peceras y aves volando, encontramos la señora en una tienda comprando, un contenedor Real con la *Campana* viviente, montañeros y algún ojo en garaje vigilante.

Mural "*La Ciudad Dorada*" y "*Frescos de La Confianza*", con *Marilín* y *Jimmy Hendrix*, *Chuck Berry* o *Lucas Mallada*.



Garaje en calle Amistad

Calle Valencia



IV

¡Gracias!, artistas urbanos, por haber hecho posible que podamos disfrutar vuestro fruto al aire libre: *Bhurton, Javier Aquilué, Ekans Riba, Marta Alonso, Héctor Vidal, Helen Bur* y hasta *Verónica Soto*.

Dourone, Vicky de Sus, Alva Moka, EdCamarero, con *Jesús Mateos Brea* y hasta *Sofía Romeo; Jonatan Carranza Sojo*, del olimpo grafitero, *Tere Sempere* con otros oscenses y forasteros.

Junto a *Teresa Ramón* y el gran *León Abadías*, nos contempla *Antonio Saura* con su mural "*Elegía*"; tres oscenses que en el arte, con obra muy conocida, completan con su prestigio a artistas de gran valía.

Fieles siempre, sin reblar, con acciones similares, esta ciudad será emblema de un urbanismo de ajuares que deslumbre al visitante y que sorprenda al viajero, forasteros que contemplan su arte nuevo callejero.

Basta por hoy, hago punto y con esto ya concluyo, pues quiero que ustedes sepan: *El arte urbano es mi arrullo.*



Calle Quinto Sertorio



Calle Ingeniero Montaner



Calle Desengaño

LA ANTIGUA "CALLE TENERÍAS"

Por Víctor Mairal Piedrafito

Mi hermana y yo nacimos en Francia, en Toulouse, donde mi padre trabajó durante 10 años. Volvimos a España en 1935, cuando yo tenía 4 años. Fueron causas ajenas a mi padre y a mi madre lo que nos trajo de vuelta a España. En aquel momento, no tuvimos otra opción que ir a vivir a la *Calle Tenerías*. Allí vivimos hasta que cumplí 29 años, todo el tiempo menos lo que duró la Guerra Civil, momento en el que nos trasladamos a una bodega de la *Avenida Ramón y Cajal*, que nos sirvió de refugio frente a los bombardeos de la Guerra.

La antigua *Calle Tenerías* también fue llamada *Calle de los Estañadores* porque en ella hubo, anteriormente, personas que se dedicaban a arreglar con estaño pequeños agujeros en pucheros, cazuelas, ollas, etc... pero su verdadero nombre es *Tenerías*, que quiere decir "*calle de curtidos y secaderos de pieles*"

Muchas veces voy paseando y recordando cómo era. La veo como es hoy, en la actualidad, con sus grandes edificios y el magnífico *Parque de la Universidad*. Hoy no es mejor ni peor de lo que fue, simplemente es distinta. He encontrado una cosa en común en ambas calles, tienen la entrada por la *Plaza de Toros* y terminan en el cauce del *Río Isuela*.

Muchas veces he recordado con mis amigos de la infancia nuestra manera de vivir en aquellos años, que era bastante precaria. Jugábamos en la calle, en la calzada de tierra, y no había ningún peligro. Cuando jugábamos en la *Plaza de Toros* o en la *Plaza Santo Domingo y San Martín*, a lo sumo pasaba algún carro, galera o volquete. Los volquetes eran carros tirados por una o dos mulas, que tenían una caja de un metro cúbico para ser llenada de arena o grava del *Río Isuela*; tenían un mecanismo sujeto por una clavija que, al soltarla, volcaba todo el contenido de la caja en el suelo, era muy parecido, salvando todas las distancias, a los actuales camiones basculantes de ahora.

Los niños de *Tenerías* y *Santo Domingo* nos criábamos en la calle. Teníamos mucho tiempo para jugar; nuestros padres y madres trabajaban mucho fuera de casa y, a veces, hasta fuera de Huesca. Nos juntábamos para hacer

alguna que otra travesura y jugar a las canicas, que nosotros llamábamos *pitos*, a la *tanga*, al *borriquillo falso*, a *tú la llevarías*, etc.

Como ya he dicho, la calle vieja y la nueva tenían una cosa en común, la entrada por la *Plaza de Toros*. Nosotros la llamábamos "*El Callejón*", por lo estrecha y oscura que era. Cuando llovía teníamos que ir por el canto de la tapia de la huerta de *Ramón Felipe*, que estaba un poco más alto, para evitar el barrizal.

Entrando a la calle, a la mano derecha, los *Hermanos Cabrero* tenían un tostadero de café, almendras, cacahuetes... y, nada más entrar, se percibía un aroma de lo más agradable.



Una imagen antigua de Huesca: Casa Cabrero

Desde la *Plaza de Toros* había una recta de unos 50 o 60 metros hasta donde estaba el tostadero de café y, a mitad de la recta, se encontraba la *Vaquería de José Antonio*. Al final, sobre un poste, había una bombilla de muy bajo voltaje que, además de alumbrar poco, siempre estaba rota.

Después de esta recta, una curva de unos 45° daba paso a la vista de la plazuela donde vivíamos nosotros. Antes de llegar, todavía en un trayecto de unos 60 metros, pegado a la tapia de la huerta de *Felipe*, hacían sogueta y cuerda. En un poste empotrado en el suelo, con un círculo o rueda de unos 80 cm de diámetro, una manivela daba vueltas a la rueda, mientras el soguero, con gran habilidad, iba retorciendo el cáñamo enganchado al poste, con dos hilos, tres o cuatro, según el grosor que quería darle a la cuerda; a su voz, dependiendo del grosor de la cuerda, el ayudante tenía que darle más deprisa o más despacio a la rueda.

Continúa en la página siguiente

Tanto ir y venir, el soguero había hecho una senda que a nosotros nos venía bien para llegar a casa los días que no trabajaban. Nuestra vivienda había sido antes un secadero de pieles. Se notaba por el desnivel que tenían todos los cuartos hacia el centro. Había que poner tacos de madera en camas y armarios para conseguir nivelarlos. Tampoco había agua corriente, ni luz eléctrica, tardamos años en conseguirlas. Para alumbrarnos teníamos candiles de carburo y de aceite, con una mecha que daba muy poca luz.

Nuestro vecino más próximo era la *Vaquería de Chapullé*, que tenía una tartana, carruaje de dos ruedas, con toldo y con asientos a ambos lados, que utilizaba para transportar comida para las vacas. A continuación, había un edificio de tres plantas utilizado, exclusivamente, para secadero de pieles: *Pieles Reiné*. Seguidamente, una vivienda de planta baja y piso. Frente a ella, otra vivienda de forma rectangular con huerto, donde también hacían cuerda o soga y cuyos dueños trabajaban para una tienda de *La Correría* o de *Ramiro el Monje*. La huerta estaba tapiada de forma que no se veía nada desde el exterior, la llamábamos *Casa del Francés*. De la esquina de la casa pendía una bombilla que, igual que la del poste, daba poca luz y casi siempre estaba rota.

Ya camino del Isuela, y a pocos metros de donde vivíamos, había una gran acequia, que puede verse hoy en el *Parque de la Universidad*. La desvían del Río Isuela desde el *Puente de San Miguel*. En aquel tiempo sus aguas regaban todas las huertas de la *Calle Tenerías*, y después iba dirección hacia *Avenida de los Danzantes* y hacia las huertas de *Salas*.

Las huertas de la *Calle Tenerías* tenían muros de adobe de gran altura, nadie podía entrar en ellas. Entonces no sabíamos valorar la riqueza e importancia de estas cosas.

Desde la *Plaza de Toros* hasta la *Plaza de las Tenerías*, me acuerdo de la huerta de *Felipe Ramón*, la huerta *La Pisón*, más adelante la del *Francés*, la de *Melero*, la de *Los Salesianos* y otras, hoy todas desaparecidas víctimas de la piqueta, para construir grandes bloques de viviendas. Hoy le llamamos desarrollo urbanístico.

Son muchos los recuerdos que

me acuden de las *Tenerías*, de la *Plaza de Toros*, de *Santo Domingo y San Martín*. Pero quiero explicar, sobre todo, cómo he vivido en toda esta zona, es una experiencia inolvidable.

La *Plaza de Toros* fue inaugurada en 1929. Los pequeños que jugábamos por allí, hacíamos una travesura detrás de otra. Nos colábamos por el agujero que queda sobre la puerta para poder ver las corridas de toros. Más de una vez nos estaba esperando el guardia para cogernos y... a la calle. El guardia era una persona muy conocida en Huesca, cuyo mote no voy a mencionar. Cuando no podíamos entrar nos colocábamos en lo alto de la calzada por donde salían, en carro, los toros de ese día. Nosotros mirábamos si les habían cortado una oreja o algo más.

Al otro lado de la plaza, por donde entran las mulillas y los toreros, había un abrevadero con agua corriente, pegado a la pared que actualmente ha desaparecido. En la mitad de ésta habían colocado una gran farola de unos diez metros de altura, con tres brazos salientes que daban luz. Era una farola de hormigón armado y pulido. A unos 70 cm del suelo tenía un círculo saliente, también de hormigón pulido que era nuestro asiento. Éramos de estatura baja y no llegábamos con los pies al suelo.

Muchas anécdotas me llegan a la memoria, como aquel carro con una pequeña puerta y agujeros, que se encargaban de recoger perros vagabundos. Tirado por un burro, iban en él dos personas con un lazo cada una para atrapar a los perros que luego metían en el carro.

Son recuerdos de infancia plenos y satisfactorios que con los años han ido ganando intensidad. ¡Es tan diferente de lo que hoy vemos en la *Calle Tenerías!*, por lo que es importante recordar que tuvo un pasado distinto.

Continuará ...



Huesca. Vista de la *Plaza de Toros* y paseo de *Ramón y Cajal*

Por José Julián Piracés

Reflexiones



Las enfermedades infecciosas han acompañado al hombre desde tiempos remotos. En la actualidad, el carácter epidemiológico de este tipo de padecimientos se asocia a factores sociales y económicos, como el surgimiento de las ciudades, el desarrollo industrial, la expansión del comercio, las migraciones, el auge del movimiento turístico, factores que marcan el inicio de la globalización y la aparición de las pandemias.

Hoy, en todo el planeta, las grandes ciudades amanecen y se duermen desiertas. Algunos que otro pasea un perro o camina despacio, de vez en cuando algún colectivo cumple su derrotero y los custodios del orden público vigilan celosos por las arenas con edificios de balcones vacíos.

Si algo nos enseña la historia social de las epidemias, es que aquí se juega un problema fundamental de la sociología: como sobrevivir juntos. Qué nos une y qué nos separa. Qué es lo que nos estigmatiza entre sanos y enfermos, edades de riesgo, entre los que viven acomodados y los más desafortunados, los que cumplen las reglas y los que la rompen.

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

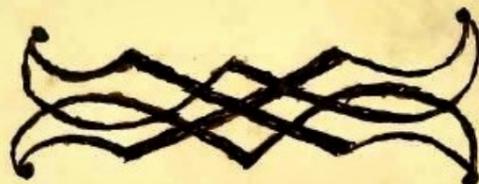
al Virus



En este complejo engranaje en el que estamos sumergidos y donde todos deberíamos sentirnos vulnerables, emerge lo peor, pero también lo mejor de cada ser humano. Se nos revela la función de todos los organismos públicos: equipos de salud y servicios en general, así como la del buen amigo o vecino.

Aprendamos de nuestros errores anteriores para mirar al futuro con determinación para que el cambio afecte a todos y para todos. Si no se hace realidad el cambio en esta sociedad, tantos hombres y mujeres abatidos por una pandemia que los ha arrollado.

En medio de la oscuridad, aparecen señales luminosas que reavivan la llama de la esperanza.



LA CARRASCA MILENARIA "ESTÁ DE MODA"

Por Nicolás Casabón Puyuelo

Esta carrasca existe todavía en el monte de **Lecina** (Huesca), aunque en el pueblo la llaman "**Castañera**", quizá por el tamaño de sus bellotas. Es increíblemente fuerte y hermosa y creo que cuatro hombres, con los brazos extendidos, no son capaces de abarcarla, además de ser origen de leyendas, dichos y cuentos.

.....

Érase una vez, un inmenso carrascal de los que tanto abundan en las comarcas prepirenaicas. Ya conocéis las carrascas: fuertes, serias, desafiantes de las inclemencias del tiempo, escondrijos de jabalíes que buscan sus frutos y marco incomparable para todos los cuentos y misterios.

El carrascal ya no existe, aunque abundan las encinas, y de allí le viene el nombre al pueblo de **Lecina**. Pero queda el más hermoso ejemplar de nuestra tierra.

Es lógico que las *encantarias*, que disfrutaban haciendo el mal por todos los pueblos de alrededor, se cobijasen en él. Salían al anochecer, cada una con su programa de trabajo que habían planteado la noche anterior, y a media noche volvían volando con sus escobas para dar cuenta las unas a las otras de las fechorías que habían realizado.

-Yo, amigas mías – decía una- he desencadenado una tormenta horrorosa con toda la traca de truenos, rayos y relámpagos, y con una centella le he matado al Señor Justo la mejor vaca que tenía. Además, en los huertos del Vero, no ha quedado ni un frutal sano para el verano que viene.

Todas aplaudían. Otra contaba:

-Yo he conseguido enfrentar a toda las gentes del pueblo, de modo que ya no se hablan el uno con el otro y todo el lugar se ha convertido en un infierno de riñas y disputas.

Y, así, cada bruja contaba sus hazañas.

Luego cada una se retiraba a dormir a su carrasca preferida y a rumiar los males que podría hacer la noche siguiente.

Todos los campesinos de los pueblos cercanos vivían angustiados con los males de las *encantarias*. Sabían que la única ocasión para poder atacarlas era cuando de madrugada hacían

su colada en el río y tendían sus ropas a secar por los arbustos de la orilla, y si conseguían robarles algunas prendas, con ellas el adivino podía deshacer sus hechizos.

Pero parecía imposible sorprenderlas porque siempre vigilaba alguna para dar la voz de alarma. Y cuando los hombres aparecían cargados de horcas, azadas, cuchillos y garrotes, ellas corrían al carrascal, su refugio más seguro. Allí no podían cazarlas. En cuanto llegaban a él, gritaban:

*"Pie sobre las hojas
cuerpo para arriba
al centro de la copa"*

Y se perdían entre la hojarasca áspera y llena de púas, de modo que era imposible alcanzarlas.

Aún cuentan que, una madrugada del más crudo invierno, los pobres labradores, con las boinas caladas para defenderse del terrible frío, habían decidido dar una batida por el carrascal. Al llegar allí, de pronto, por un encantamiento misterioso, vieron cómo las boinas desaparecían de sus cabezas, mientras se escuchaban las carcajadas de las brujas por el bosque.

Ellos, espantados, huyeron a todo correr hacia el pueblo.

Pero no todas las carrascas parecían felices por prestar cobijo a las *encantarias* que tantos daños perpetraban. Una de las encinas, la más joven y débil, sin experiencia de ninguna clase, pero que tenía un corazón de oro, protestó:



Imagen de la Carrasca de Lecina (Huesca)

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

- Esas malvadas brujas han conseguido que nuestro carrascal sea el de peor fama en toda la montaña y la gente lo teme y lo maldice, pienso que tendríamos que negarles el cobijo a seres tan diabólicos.

¡Cómo se nota -dijo la más anciana, que parecía la reina de todas- que eres una chiquilla sin experiencia! A nosotras nos parece muy bien que vengan las brujas, de esa manera, los leñadores no se atreven a cortar nuestras ramas. Si sufren, ¡qué sufran!, si tienen frío, ¡qué se aguanten!, nosotras también soportamos la crudeza del invierno y los calores del verano. Somos fuertes y no nos importa que los hombres, tan debiluchos, mueran. ¡Qué se joroben...!

La carrasca joven se defendía y les reprochaba a las que así argumentaban:

- Sois unas egoístas. Si los hombres nos quitan ramas, nosotras las podemos volver a hacer y así ellos no sufrirán.

Todas las demás le respondieron a coro:

- Con tan buen corazón, poco aguantarás tú aquí, je je je...

- Pues aunque vosotras no queráis, yo sí que voy a actuar y desde ahora voy a prohibir a las *encantarias* que se escondan entre mis ramas. Y, si es preciso, hasta delataré su escondite.

Las brujas escuchaban atentas la discusión de las carrascas y se reían de la más joven, pero por si acaso decidieron que sería mejor cambiar de refugio y marcharse a otro carrascal más lejano. Pero, como estaban tan agradecidas, dijeron a las carrascas viejas:

- Por habernos ayudado siempre, queremos premiaros y poder concederos lo que nos pidáis. Ya podéis formular vuestros deseos, que serán cumplidos al instante.

Las carrascas se alegraron, entusiasmadas por la posibilidad de cambiar su suerte.

Un grupo de ellas expuso:

- Todos los árboles del bosque son hermosos menos nosotras. Ellas tienen unas hojas hermosísimas mientras que las nuestras son de lo más feo y además están llenas de pinchos. Queremos que de ahora en adelante nuestras hojas sean de oro.

Otras carrascas pidieron:

- Nosotras no queremos oro, porque no lo necesitamos para nada, pero no estamos de acuerdo con el aspecto de nuestras hojas y queremos tenerlas hermosas y brillantes, por eso querríamos que fueran de cristal fino, y también nuestras bellotas. Los demás árboles nos desprecian y eso nos entristece. Además, así hubiera variedad en el carrascal, éste sería el más famoso del mundo.

Otro grupo, en cambio, pidieron tener un aroma agradable y apetitoso, que llamase la atención de todos y para eso sus hojas deberían ser exquisitamente perfumadas.

Las brujas les concedieron sus peticiones y marcharon el bosque. Solo la carrasca más joven se conformó con ser lo que era, mientras las demás se enriquecieron a su gusto.

Lo malo fue que llegó el invierno con el cierzo, que por ese terreno suelen ser terrible, y las carrascas vieron como el vendaval arrancaba sus hojas y bellotas una a una y, tras caer al suelo, quedaban irreversiblemente rotas en mil pedazos; al perder sus hojas y frutos, murieron de tristeza.

Y lo que fue peor, las otras carrascas solo aguantaron hasta la primavera y una mañana del mes de mayo un pastor, que conducía su rebaño de cabras, observó que una de ellas se lanzó hacia los árboles que quedaron con vida, atraída por el dulce perfume que emanaban, y se pusieron a comer algunas de las hojas desprendidas. Pronto le siguieron el resto de las cabras y el pastor, al comprobar la apetencia de sus animales, llamó al resto de sus compañeros y en pocos días arrancaron todas las apetitosas hojas para darles de comer a sus ganados. Así desapareció el carrascal y solo quedó una, la más joven, que continuó y continúa siendo una carrasca normal. Y creció, creció al paso de los siglos hasta convertirse en la *carrasca milenaria*, frondosa, hermosa, fuente del orgullo de toda la gente de la comarca.

Esta carrasca ha sido la premiada.

Igual que se premian películas, libros, personas, también se premian árboles. Eso es lo que ha pasado con la *Carrasca milenaria* de *Lecina*, que ha ganado el título de *Árbol Europeo del Año 2021* al superar a todos los demás candidatos, no solo por su longevidad, sino también por su majestuosa belleza.

FRANCISCO DE GOYA CONTINÚA EN LA CUMBRE OTROS ARTISTAS LE IMITAN

Por Michel Alcubierre, de la Asociación Obreros de San Pedro el Viejo de Huesca

Nos encontramos en el año del 275 aniversario del nacimiento de **D. Francisco José de Goya y Lucientes**, que se produjo en Fuendetodos el 30 de marzo de 1746, un genio de extraordinaria inteligencia y talento que produjo creaciones artísticas originales y de excepcional valor y que aún hoy se mantiene en la cúspide universal.

Esa habilidad, no sé si innata, fue consiguiéndola a ras de suelo, pintando un armario de sacristía en la parroquia de su pueblo, para continuar luego en las alturas, en las cúpulas del Pilar de Zaragoza o en la Cartuja de Aula Dei; la relación de los cartujos y el pintor se produjo gracias a que de Fuendetodos les surtían el hielo de su neverón, que era transportado a lomos de mulos o en carros hasta la Cartuja, a orillas del río Gállego.

El pintor que sin duda anduvo hacia la perfección, y que sigue en la cumbre como se traduce de su apellido del vasco según el pintor **Zuloaga**, admirador suyo. Un aniversario que se presta a elogiarlo y homenajearlo, que se lo merece por su valentía al deshacerse del academicismo imperante en su época y saber mantener las ideas propias. Y el pintor que más ha influido en los artistas posteriores a él de todas las épocas.

Considero uno de los últimos estilos artísticos, entre otros, muy representativo de nuestro tiempo, el que llamamos **Arte Urbano** o **Street Art** (arte callejero). Describe todo tipo de expresión artística realizada en la calle de forma ilegal. Su origen son los años 60 en New York debido a la situación de opresión que vivían en los guetos afroamericanos y latinos. Los primeros *grafiteros* compartían gustos musicales, de baile y vestimenta. Posteriormente derivaron en técnicas como el *stencil* (estarcido), el póster, las plantillas o las pegatinas. Es como una galería al aire libre, que abarca múltiples exposiciones para admirar en cualquier ciudad, pueblo, lugar, y que podemos recorrer observando esas escenas y materiales usados por estos “*grafiteros*” en los que nos sentimos siempre sorprendidos por temas fantásticos, cómicos, costumbristas, retratos, críticos, satíricos, etc. Nos los encontramos en muros, fachadas, casas privadas, sustituyendo a los tradicionales lienzos. Una pared, un muro de piedra o ladrillo, de bloque revestido o no, revocado de yeso o no. Pero una pared que puede transformarse en arte y en la que pueden revivirse todos los temas. Murales que ne-

cesitan una preparación de la pared con imprimaciones para que agarre la pintura y no se levante. Luego se siluetea, se prepara su base plástica especial para exteriores, que sea resistente, se colorean los tramos según el artista utilice los colores, y, por último, se aplica el *spray*. La inmensa variedad de artistas y movimientos de arte urbano o arte callejero hace que en este breve escrito sólo me refiera a uno de estos artistas internacional, el conocido como **Banksy**. Su tipo de arte lleva implícito mensajes políticos, de crítica social y moral, de forma irónica y satírica. Nombraré a otros más locales como **Bhurton**, **Sr. Gripe**, **Luis Moreno**.



Obra de **Banksy** homenajeando a **Sanitarios**

¿Será una manera de recordar al admirado artista del S. XVIII-XIX, **Francisco de Goya**? ¿Estarán estos muralistas influenciados por el genial maestro? ¿Dialogan en sus obras con él? Seguramente sí, como lo hicieron otros grandes pintores desde **Edouard Manet** y **Pablo Ruíz Picasso**, hasta artistas contemporáneos como **Antonio Saura** o **Víctor Mira**. Y nuestro Goya es el nexo de tantos otros artistas de movimientos modernos.



Obra de **Bhurton (Eduardo Ferrer)** en **Sabiñánigo**

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

A lo largo de su vida Francisco de Goya evolucionó en su pintura según las circunstancias del momento. Su experiencia muralista, unida a la de pintor de cartones para tapices, le hacen solucionar los cuadros de caballete o las pinturas de tamaño habitual con rapidez impensable. Seguirá pintando como siempre libre e independiente, contra la violencia, con su reconocimiento a las mujeres, con su técnica como medio de expresión en su concepción moderna del arte.

El más importante artista del arte urbano de la actualidad, como he indicado líneas arriba, es el británico **Banksy**. Lo comparo a Goya por su creatividad, invención, y estar al día en muchos aspectos de la vida: homenajea a los sanitarios que combaten la pandemia, se acuerda de los excluidos de la sociedad, denuncia la violencia y condiciones de los refugiados, critica el sistema consumista, realiza acciones humanitarias apoyando a víctimas... Aunque sea considerado antisistema desde otros puntos de vista y se encuentre envuelto en la polémica, para él la pintura representa la libertad. Goya también fue investigado por la Inquisición de su tiempo; no aceptaba siempre las reglas, ni en su vida ni en su arte. Le podía la curiosidad, ir más allá, no someterse, inventar y ser original. Ambos, desde la lejanía del tiempo, muestran su capacidad para sorprender, la espontaneidad de las imágenes, y nos proponen preguntas para interpretar todas sus obras.



Obra de **Luis Moreno** en **Arcusa** (Huesca)

En un ámbito más local que podemos encontrar en murales por la provincia, me parecen espectaculares las obras de **Bhurton** (Eduardo Fe-

rrer), amante de la pintura al aire libre y de gran formato, que hace especial hincapié en pequeños detalles para dar mayor realismo. Decora bares, fachadas, casas privadas... El denominado **Sr. Gripe** y/o la empresa **arkaitzrosales** de decoración muralística (ambos en Sabiñánigo). Y por último me parece una original forma de admirar obras de arte la exposición del artista **Luis Moreno** en el pueblo de Arcusa (Huesca), con sus lienzos sobre los muros de las casas del pueblo y en los muretes de piedra, con una sensibilidad extraordinaria por sus habitantes con esos cuadros de actualidad como: bodegones, juegos, música, animales, etc.



Obra de **arcaitzrosales** en **Sabiñánigo** (Huesca)

En la actualidad estos artistas-pintores han sacado sus obras de museos y galerías, convirtiendo las calles, paredes o muros de las ciudades en museos al aire libre, donde exponer sus inquietudes. Porque como dice **Carlos del Amor** en su libro titulado **Emocionarte**: “los cuadros ocupan infinidad de vidas, guardan muchos aspectos: del artista, de la escena, de lo real, de lo ficticio, de lo anecdótico, de lo imaginado”.

Sacar el arte a la calle ya lo hizo Goya con las estampas de sus series, concebidas con intención crítica y aleccionadora, satirizando vicios universales o tópicos del momento. Expresó su visión de la realidad a través de la creación artística, e inventó otras realidades. Conectó la cultura ilustrada de las élites y la cultura popular y eso contribuyó a que su obra tuviera éxito y resonancia social.

Si Goya quiso ser grabador, como actividad paralela a la de pintor, fue porque esa técnica artística le proporcionaba el medio de difusión de su obra, podía expresarse libremente en su mundo creativo e innovador

Ojalá sigan al genial maestro, que nos habló de todos los temas humanos, estos artistas actuales con su fantasía e imaginación, amparados en la razón que es madre de las artes y origen de las maravillas.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Página de VOLUNTARIOS de INFORMÁTICA

Montar imágenes en un cubo que gira

Este grupo de *Voluntarios de Informática* del Hogar del IASS de Huesca nos dedicamos, además de a transmitir conocimientos a las personas que se acercan a nuestras clases con deseo de aprender, a practicar y experimentar con la versatilidad que los programas informáticos de las nuevas tecnología ponen a nuestro alcance.

Como ejemplo traemos a esta sección el tutorial de un ejercicio para *montar imágenes en un cubo que gira*, realizado por uno de los voluntarios, Antonio Rodellar, donde nos demuestra la posibilidad fantástica que las nuevas tecnologías proporcionan al tratamiento de una imagen.

Montar imágenes en un cubo que gira con el programa PHOTOSHOP CS6

1º—Abrimos Photoshop=nuevo-800+600- OK.

2º—Filtro=interpretar = transformación -3 D.

3º—Se elige el cubo y se pasa.

4º—Ir al ojo—herramienta traebol para poner bien las caras del cubo.

5º—Ir al otro ojo para central el cubo y dejarlo fijo -OK-.

6º—Insertar imagen y bajarla para abajo y luego, desde capas, pasarla al cubo.

7º—Edición = Transformación libre para hacer más pequeña la fotografía o imagen (adaptándola al espacio disponible de la cara del cubo) y pulsar tecla control (Ctrl) para acoplar la foto a la cara del cubo, después ir insertando las demás fotografías o imágenes deseadas, repitiendo el proceso citado.

8º—Archivo = Guardar como (JPG) y hacer este mismo proceso con todas las fotografías o imágenes colocadas.

9º—Después ir a Capa = Acoplar imagen y guardar como JPG.

Al reproducir el montaje en forma de video, para observar su movimiento, se le puede incorporar una banda sonora musical al gusto.



Dos fotogramas del montaje del video



Proceso de incorporación de fotografía o imágenes a un cubo que gira en el espacio con Photoshop CS6.



Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

Voluntarios de Informática

Poner título en colores

Tutorial realizado por una de las voluntarias, Pilar Belenguer, para poder conseguir

Títulos en letras de colores con WORDART

Se abre el programa Word / Insertar / A de Wordart / Se amplía el recuadro que sale / Archivo / Guardar como / Examinar / En Escritorio / Nombre de Archivo Uno / Guardar / Escribimos la palabra a colorear / Seleccionamos / Volvemos a Guardar como / Nombre de Archivo ya lo tenemos / Tipo / 97-2003 / Guardar / Ya tenemos en el Wordart los colores a elegir / Si sale sombra quitarla con las herramientas de sombra.

Con los tutoriales anteriores puede observar el

amable lector, las posibilidades que se nos brindan hoy con los programas informáticos, tanto en los tratamientos de las imágenes como de los textos.

...Y como aún seguimos en pandemia, las Videoconferencias son una solución para nuestros encuentros.

Resultado de la propuesta anterior de ejercicio práctico



Videoconferencia celebrada el día 17 de febrero de 2021.

TRAS LA INCIPIENTE APERTURA DEL HOGAR



Inscripciones, Gerontogimnasia al aire libre, primer café y comida tras abrirse la cafetería el 3 de mayo



GRAFITIS, TERAPIA PARA MAYORES

Por Antonio Hernández Tresaco

La revista de este trimestre, tiene como tema central “el arte callejero o grafitis en Huesca”.

Romper el estereotipo de que los grafiteros son siempre gente joven, es el eje central de este artículo que os propongo.

Todos estamos de acuerdo en que los mayores debemos seguir aportando conocimientos, valores e incluso dar a conocer nuestras habilidades artísticas a la sociedad.

En muchas ciudades, encontramos talleres para mayores de este arte callejero. Revertir el envejecimiento, es el objeto de estas disciplinas. Estos talleres están impartidos por personas mayores, generalmente artistas, creadores o artesanos. Pero cada uno elige los diseños que más le apetece, los alumnos tienen la libertad para hacer sus propias mezclas de colores, y por supuesto la independencia para crear sus diseños para los grafitis.

Ya que, como hemos dicho en el encabezamiento, la revista nos enseña este arte callejero en nuestra ciudad, podemos aprovechar y darnos una vuelta por algunas ciudades del mundo donde los grafitis tienen una gran importancia bien por sus dibujos, o también por los artistas que los pintan.

Todos nosotros hemos oído, y seguro que hemos visto en alguna ocasión los cuentos de Tintín, ese personaje creado por Hergé y que siempre va acompañado por su perro Milu, y por el capitán Haddock. Pues Bruselas, la capital de Bélgica, es la cuna de este personaje y los artistas callejeros han ocupado paredes de grandes edificios, para mostrar al mundo los episodios más famosos que representa a esa preciosa capital europea.



Tintín, el Capitán Haddock y el perro Milú, personajes de Hergé, en un mural en Bruselas.

También casi todos nosotros recordamos ese histórico mes de noviembre de 1989, cuando el muro de Berlín cayó y esto supuso un reencuentro entre familias largos años separadas, y la reconciliación de las dos Alemanias, después de más de medio siglo de desunión. Pues bien ese muro que quedó allí roto, se convirtió en un gran lienzo en el que cientos de pintores urbanos o grafiteros, estamparon sus dibujos dando paso a una nueva forma de ver la vida. Esta galería de arte al aire libre nos dejó como sello de identidad el beso entre Honecker (en ese momento mandatario de la RDA) y Brézhnev (Secretario del PC en la Unión Soviética) todo un símbolo de reconciliación entre dos potencias que parecían irreconciliables. Pues bien muchos de los artistas que colaboraron, para que este enorme lienzo se hiciera realidad eran personas mayores, hombres y mujeres artistas que pusieron su granito de arena y su larga experiencia de vida al servicio de los demás.



El beso de Honecker y Braznev en el muro de Berlín.

Os dejo aquí una fotografía increíble, es el grafiti más grande de Europa en extensión, y se encuentra en París, en los tejados del centro de convenciones de esta capital europea. Ostenta el record con sus 25.000 metros cuadrados.



Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

En España no faltan ciudades y pueblos que dan cobijo a este arte callejero. Barcelona –la ciudad condal- guarda la huella de dos grandes genios de la pintura Picasso y Dalí, en esta ciudad podemos encontrar galerías de arte en cientos de calles. A su vez también se ha convertido en una de las ciudades, en las que todas las expresiones del arte se asoman a las calles, entre ellas los graffitis. Si bien hay una característica que destaca en estas pinturas, muchas de ellas están en las persianas que cierran los negocios. Generalmente son de rejilla o de chapa y por este motivo si queremos disfrutar de este arte lo mejor es contemplarlo cuando la tienda está cerrada.

Fanzara es un pueblo de Castellón, con menos de trescientos habitantes. Esta pequeña localidad no es ni turística ni tiene nada que pue-

da atraer a cientos de turistas. Pues bien, cada año se acercan miles de visitantes a ver sus más de cien casas grafiteadas. Incluso se ha hecho un festival anual en torno a este arte callejero. Además continúa avanzando y los artistas muchos de ellos ya seniors se alojan en las casas de los vecinos durante estas jornadas.

Bueno aunque no seamos artistas, cualquiera de nosotros podemos ponernos manos a la obra, y pintar una cuartilla imaginándonos que es una pared.

Intentadlo, y sobre todo os deseo un verano mucho más feliz que el anterior, y que consigamos pronto acercarnos a una vida como la que conocíamos no hace mucho tiempo, y seguir disfrutando de nuestras familias, amigos y compañeros de este Hogar.



Dos ilustraciones en *Fanzara* (Castellón de la Plana).

UN POCO DE HUMOR PARA RELAJARNOS

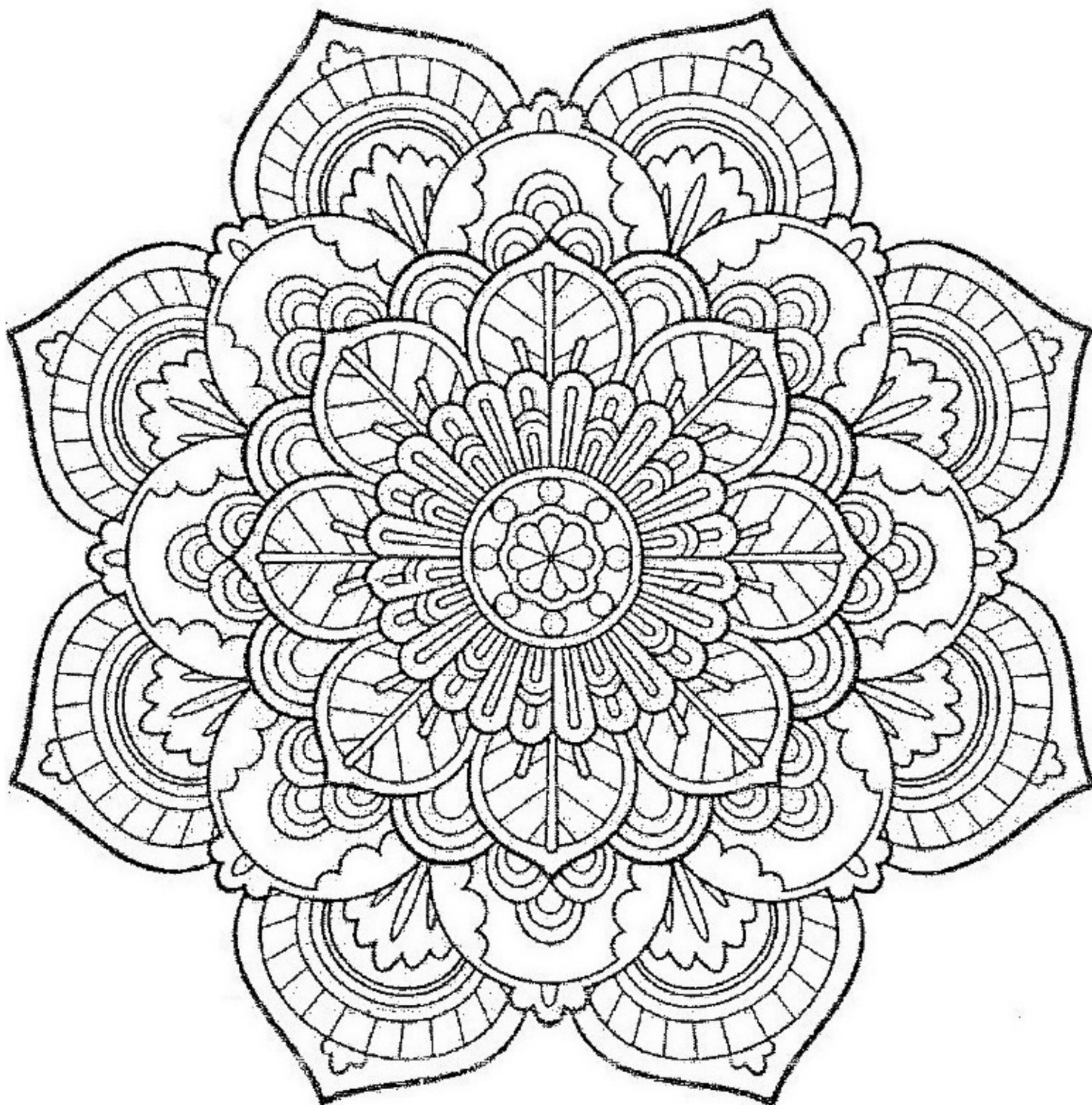


REFLEXIÓN - ARTE TERAPIA

Por María José Nasarre y M^a Pilar Delafuente

El arte de colorear Mandalas: Puedes pintarlos con lápices de colores, ceras, acuarelas, rotuladores, etc. No le des muchas vueltas precisamente a los tonos, lo importante es dejarse llevar y no pensar demasiado. Reduce los niveles de estrés y ansiedad, ayudando a relajarse. Dejamos descansar a nuestra parte racional. Ayuda a la expresión e identificación de emociones. Propicia el autoconocimiento. Fomenta la creatividad.

Te dedicas un tiempo a ti. Mejora la capacidad de concentración.



LAS FALDAS LARGAS

Por Mary Mairal

Ya no se llevan las faldas, tan cortas como hasta aquí: y bajan de la rodilla esas prendas de vestir.

Lo que ni siquiera el Papa ha podido conseguir, lo ha conseguido la moda que ha venido de París.

Que esa moda es un acierto no se puede discutir: porque cada pierna es diferente.

Se veían muchísimas: algunas parecían un pernil, otras eran horrosas y hasta cañones de fusil.

A mí tampoco me gustaban las faldas escoba que lucían nuestras abuelas, las arrastraban.

Las mujeres del siglo pasado yo creo que la mejor medida sería, ni tan cortas que se viesan las rodillas ni tan largas que se escobase el polvo que hay en el suelo.

Pues si llegan al tobillo o seis dedos más arriba, ni la moral ni la higiene dirán esta boca es mía.

Que alarguen por abajo mejor sería que lo recortasen por arriba y si esa moda para el verano, la sacan enseguida las mujeres encantadas de la vida.



Evolución del vestuario femenino desde ayer hasta hoy

RECETA DE GARBANZOS DE VIGILIA y REFRÁN

Por Mary Mairal



Presentación del plato de garbanzos

INGREDIENTES:

- Garbanzos
- Harina
- Almendras
- Ajo
- Perejil
- Aceite de oliva

PREPARACIÓN:

Una vez cocidos los garbanzos se reservan para añadirles la siguiente salsa.

En una sartén se dora la harina con un poco de manteca, se le añaden las almendras bien picadas, lo mismo que el ajo y el perejil.

Se incorpora caldo de los garbanzos sin dejar de remover y una vez que está a punto, se añade a los garbanzos. Se le da un nuevo hervor y ... LISTO PARA COMER.

REFRÁN:

*El primero de Mayo
es la fiesta del trabajo,
el que no lo tiene lo busca
y el que lo tiene le hace asco.*

LA VECINA DE LECINA: ALICIA ALONSO MILLÁN

Por Ángel Dueso Ballarín

Pregunta - ¿Quién es usted y dónde vive?

Respuesta - Soy *Alicia Alonso Millán*, natural del Alconchel de Ariza (Zaragoza), en la ribera del Jalón junto a Soria y Guadalajara. Vine a Huesca por estudios en 1978 y me quedé aquí al conocer a José Pardina Bafaluy, mi esposo, natural de Lecina, donde nos casamos y pueblo anfitrión del evento de la carrasca famosa.

Vivimos en Huesca, porque la empresa estaba aquí, aunque él estaba muy arraigado al pueblo y sus costumbres. Tenemos casa en Lecina, pequeño municipio del Sobrarbe ubicado en el prepirineo, perteneciente al Ayuntamiento de Bárcabo. Cuando nos casamos, Lecina tenía una población de 50 o 60 habitantes, luego llegó a tener unos 200 y actualmente solo estamos 13 personas. Los fines de semana unos pocos más, porque el progreso de los años 60 lo despobló.

Pregunta - ¿Qué pensasteis cuando os ofrecieron participar en la presentación de la carrasca como *Árbol Europeo del Año*?

Respuesta - Esta carrasca ya había ganado un concurso en el año 2020, como árbol más longevo, frondoso y con mejores atractivos de España y, como consecuencia de ello, decidimos presentarlo al concurso de Mejor Árbol de Europa. Todas estas decisiones se llevaron a cabo con la autorización de los dueños, ya que la carrasca está en una finca particular y se necesitaba su autorización, a pesar de que el pueblo siempre la ha tenido como cosa propia debido a sus características, dimensiones y atractivo.

Vivimos una gran alegría cuando todos los medios de comunicación, tanto aragoneses como españoles, nos ofrecieron su apoyo para que en el turno de votaciones no fracasase, pero apareció un país del Este y, como todos sabrán, las votaciones no parecían ser las más claras.

La razón nos dio la satisfacción que esperábamos, ser *Mejor Árbol Europeo del Año*. Enhorabuena Lecina, Aragón, España....

Pregunta - ¿Consideráis que la carrasca es el principal elemento de identidad de la zona?

Respuesta - Sí, creo que sí. La carrasca está en una propiedad privada, como ya hemos comentado anteriormente, y sus hojas han sido testigos

de los muchos acontecimientos que se han desarrollado allí a través de los tiempos, aunque en la zona haya otros puntos muy atractivos, como son: las pinturas rupestres del río Vero, la Colegiata de Alquézar, etc....

Pregunta - ¿Piensas que la carrasca podría guardar leyendas y secretos centenarios?

Respuesta - Creo que sí, como en todas partes; siempre se han transmitido los acontecimientos sucedidos por los que han nacido o vivido aquí, generación tras generación y de padres a hijos: lo primero la protección de la carrasca, que parecía predestinada a ser el árbol elegido. Os invitamos a disfrutar de la historia ya que hay una mezcla de realidad y misterio en la zona.

Pregunta - ¿Los amantes de la naturaleza potenciarán la zona, con la gran acogida e impacto que ha tenido al recibir el Primer Premio de Europa como Mejor Árbol del Año?

Respuesta - Creo que el resultado será positivo en todo el entorno; la Colegiata de Alquézar y el barranquismo del Vero ya son conocidos por mucha gente, pero no hay que olvidar que el entorno natural que nos rodea es de gran belleza.

Pregunta - ¿Cuéntame algo de la leyenda de las brujas que pernoctaban en la carrasca?



Respuesta - Ahora el principal protagonista es la carrasca, de eso hablaremos en otro momento. Creo que tanto Bécquer como Fco. de Goya, de haber residido aquí, ambos la habrían reflejado en su arte... y hasta Ángel Gari, tan conocedor del tema....

Gracias por su atención hacia la revista.

CONOZCA A NUESTROS SOCIOS

CARMEN BURGOS TORRALBA y CARLOS GRANADO CASTRO

Por Ángel Dueso Ballarín

Siguiendo con la sección de *Conozca a nuestros socios*, hoy tenemos en este espacio al matrimonio formado por **CARMEN BURGOS TORRALBA** y **CARLOS GRANADO CASTRO**, quienes nos ha ofrecido gentilmente unas amables palabras.

Pregunta - *¿Quiénes son ustedes y de dónde proceden?*

Respuesta - Me llamo *Carmen Burgos Torralba*. Nací en el pueblo de Biscarrués (Huesca). Pasé allí mi niñez y parte de mi juventud, luego me trasladé a Huesca por razones de trabajo y conocí a Carlos.

Yo soy *Carlos Granado Castro* y nací en Huesca, en la calle San Salvador. Mi adolescencia transcurrió como un niño normal, con colegio y juegos en la calle con mis amigos. De joven aprendí el oficio de tallador de vidrio, en el Bazar del Oriente, junto al pilón, durante veinticinco años hasta que cerró. Posteriormente tuve otras actividades comerciales, hasta que llegó la jubilación. Pero mi esposa no la disfrutaba aún y tuvimos que dar un poco de margen para poder apuntarnos al Hogar del IASS.

P - *¿Cómo se encuentran en Huesca?*

R - Muy bien. Conocí a Carmen, dice Carlos, ¡¡¡y bendito el día que la conocí!!! Nos hicimos novios a la antigua, como dice la canción. Nos casamos y hemos disfrutado de nuestros hijos y actualmente de nuestros nietos.

P - *¿Cómo llegaron a ser socios del Hogar del IASS de Huesca?*

R - Como comentaba anteriormente, estaba el Hogar, recién construido y pensamos que era un lugar que ofrecía un montón de actividades y que era idóneo y podía satisfacer casi todas las ilusiones que guardábamos para nuestra época de jubilación.

P - *¿Participan en algunas actividades?*

R - ¿Qué si participamos...? Porque no hay más. Empezamos con *Informática*, *Memoria* con Maite Caledo, *Canto* y *Baile en línea* con Pilar y Ana

y *Teatro* con el grupo formado por los jubilados del propio Hogar dirigido por Ana Sanz. Por todo lo dicho consideramos que el Hogar del IASS de Huesca es uno de los centros con más atractivos para nuestra edad, por la multitud de actos y acontecimientos sociales que hay.

P - *¿Cómo se sienten con las actividades que se llevan a cabo en el Hogar?*

R - Muy bien, creemos que tiene propiedades mágicas. Comentar, por ejemplo, que con el *Baile en línea*, cuando el concertista Adolfo arranca con su teclado mágico y el baile toma cuerpo con sus coreografías y sus notas muy bien ensayadas, hacen del domingo un día que lo pasamos muy bien. También el *Baile de parejas*, pero sin olvidar otras actividades en fechas señaladas como *Carnaval*, *Santa Águeda*, la *Fiesta del Jubilado*, etc, y actuaciones del *Coro* y las obras de *Teatro*.

P - *De todas las actividades que hay ¿Creen que alguna se podría mejorar?*

Bueno, todo se puede mejorar, seguro, y además los cambios también nos gustan.

Muchas gracias por sus respuestas y por la colaboración que han tenido.



Socios protagonistas: **Carlos Granado Castro** y **Carmen Burgos Torralba**

Entretenimientos y Pasatiempos

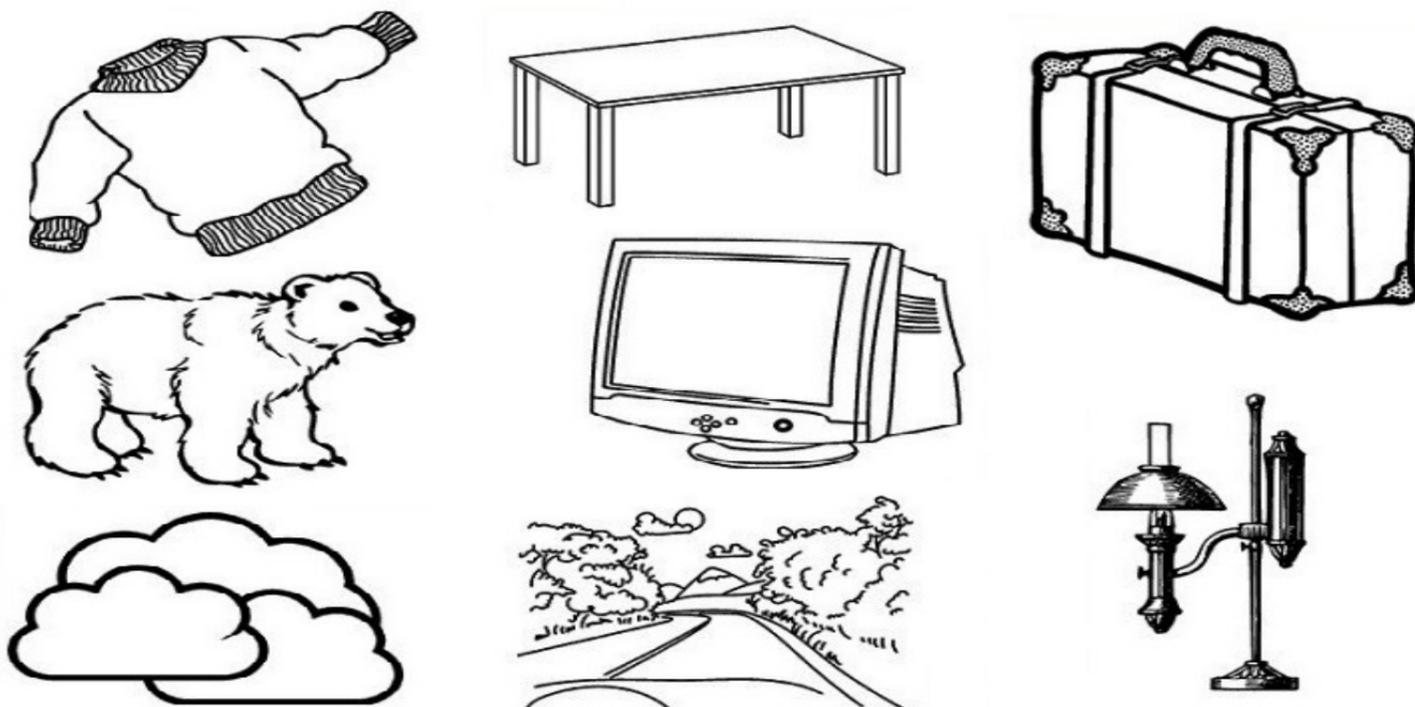
SUDOKU FÁCIL

5						6	2	9
	8	2		9	6	3		
	4	9					8	1
4		7	6	1		2		8
	3	5		7			1	
			2	3			9	7
			9		2	1		
	1	4						
	2	8		6			7	

SUDOKU MEDIO

	4			5				1
5	1			2				
		6		1	7		2	4
	2			6		3		
		3		7			4	1
	7			4	3	8	9	
2	9		6		4		5	
	6				5	1		
	5			3				9

V	R	F	K	U	M	I	O	M	H	U	W	H	E	B	A	L	E
J	G	M	P	U	S	E	A	S	A	L	I	X	M	U	O	R	P
O	H	A	U	P	J	L	O	X	O	J	E	B	P	D	E	C	T
R	A	L	M	A	E	M	I	Y	P	W	Q	E	N	U	C	M	A
A	X	N	S	T	F	F	U	G	A	N	Y	H	U	O	R	U	E
U	U	I	A	U	U	A	Q	D	O	D	D	Q	B	O	T	V	Q
A	A	D	E	V	R	O	T	I	N	O	M	U	E	W	F	O	A
P	I	L	H	T	C	L	E	I	I	N	P	A	S	L	N	A	V
F	Y	P	O	O	C	F	E	S	N	Y	M	Q	D	Z	E	V	A
E	E	G	C	I	U	L	B	O	I	E	E	E	E	H	M	A	F
Q	A	E	E	S	D	G	R	O	S	N	W	S	D	J	P	I	V
C	U	L	D	L	A	M	P	A	R	A	O	P	R	X	Ñ	E	B
H	Y	A	H	L	J	D	K	U	C	A	P	V	E	E	I	B	H
O	N	L	F	U	O	M	X	O	W	C	C	Q	S	C	J	A	F



La solución de estos pasatiempos saldrá en la Revista VIVENCIAS núm. 23

HUMOR DE GOFI



Pasatiempos anteriores resueltos

SUDOKU FÁCIL

9	5	3	8	4	1	7	6	2
6	4	7	5	2	3	8	1	9
8	1	2	9	7	6	5	4	3
7	6	1	4	3	9	2	8	5
2	9	8	7	6	5	4	3	1
4	3	5	1	8	2	9	7	6
1	2	4	6	5	7	3	9	8
3	8	9	2	1	4	6	5	7
5	7	6	3	9	8	1	2	4

SUDOKU MEDIO

2	9	6	4	5	8	1	7	3
8	5	4	7	1	3	9	2	6
1	7	3	9	6	2	8	4	5
9	6	8	1	3	4	7	5	2
4	2	7	5	9	6	3	1	8
5	3	1	8	2	7	4	6	9
3	1	5	6	4	9	2	8	7
7	4	9	2	8	5	6	3	1
6	8	2	3	7	1	5	9	4

P	E	I	Ñ	Z	Ñ	Z	I	K	F	Ñ	O	O	A	I	O	C	K
S	Q	R	X	D	N	M	X	C	Z	E	A	X	K	A	P	V	D
Z	Z	Z	T	O	F	C	W	T	Ñ	W	I	I	W	T	S	W	B
C	R	O	Ñ	U	P	V	O	A	A	D	E	K	Ñ	A	U	Z	O
R	H	A	Y	U	X	O	I	C	G	H	C	Y	A	L	S	Y	C
X	C	R	N	K	L	S	O	W	R	D	I	O	G	C	I	W	N
W	T	A	N	Q	B	F	P	O	X	A	F	P	Z	N	V	E	U
P	P	I	N	G	U	I	N	O	S	Ñ	B	E	O	A	V	W	R
M	S	J	J	G	V	X	A	A	R	V	U	P	A	C	U	U	H
A	O	Ñ	W	Y	J	V	R	E	K	U	R	H	E	O	A	Z	B
A	P	M	P	I	F	T	X	A	C	O	I	O	V	V	H	Ñ	B
B	L	Q	H	L	E	T	O	T	Ñ	H	D	D	I	O	O	A	O
C	A	M	U	N	X	X	Y	M	A	F	O	O	Q	I	P	V	R
L	Y	R	V	A	C	A	K	F	X	R	Ñ	I	T	H	E	U	Y



Cañón



Ancla



Barco



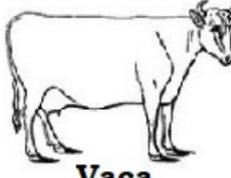
Avión



Pingüino



Sartén



Vaca



Lata

Soluciones a los pasatiempos de la Revista VIVENCIAS núm. 21

TELÉFONOS DE SALUD Y URGENCIAS

HOSPITAL GENERAL SAN JORGE
HOSPITAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

CENTRALITA

974 247 000

CLÍNICA SANTIAGO
974 220 600

EMERGENCIAS SANITARIAS DE ARAGÓN 061

CENTRO DE SALUD PIRINEOS (Inmaculada) 974 221 922

CENTRO DE SALUD SANTO GRIAL 974 244 122

CENTRO SALUD PERPETUO SOCORRO 974 225 450

CENTRO DE SALUD HUESCA RURAL 974 228 672

C.R.P. SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS 974 220 772

AMBULANCIAS SAN JORGE 902 110 112

CRUZ ROJA 974 221 186



TELEFONOS DE SEGURIDAD CIUDADANA

EMERGENCIAS	112
POLICÍA LOCAL	092 — 974 223 000
POLICÍA NACIONAL	091
GUARDIA CIVIL URGENCIAS	062

PROTECCIÓN CIVIL	974 221 540
BOMBEROS	974 220 000

GUARDIA CIVIL CENTRALITA	974 210 342
--------------------------	-------------



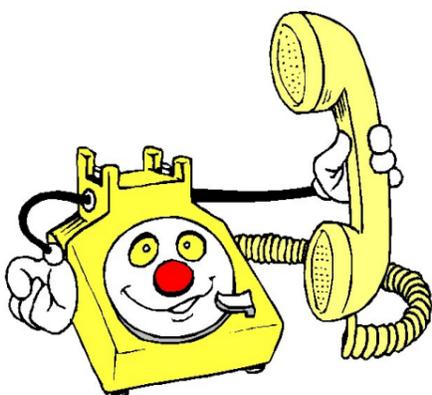
TELÉFONOS DE VIAJES Y COMUNICACIÓN

R.E.N.F.E.	902 320 320
ESTACIÓN DE AUTOBUSES	974 210 700
TAXIS	974 595 959
CORREOS Y TELÉGRAFOS	974 225 999
TELEGRAMAS POR TELEF.	902 197 197
HOGAR DE MAYORES IASS	974 226 212



TELÉFONOS DE BIENESTAR SOCIAL

AYUNTAMIENTO Centralita	974 292 100
DIPUTACIÓN PROVINCIAL	974 294 100
OFICINA DEL CONSUMIDOR	974 292 135





Calle Las Cortes



Calle Valencia



EcoHuerta



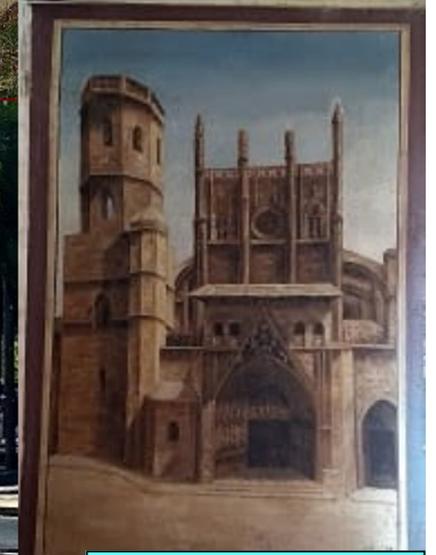
Plaza Federico Mayo



Calle Cleriguch



Cuesta de la Mártires



Costanilla de Ricafort



Calle Menéndez Pidal



Calle Argensolas

Algunos de los murales artísticos que salen a nuestro encuentro paseando las calles de la ciudad de Huesca



Calle Pío XII



Calle Roldán



León Abadías en La Confianza



“La Ciudad Dorada” de Teresa Ramón en el hall del Palacio de Congresos



Paseo Muralla. Calle Camino de Santiago



Calle Desengaño



Camino Fornillos



Calle Las Cortes



“Elegía” de Antonio Saura en un salón de la Diputación Provincial de Huesca



Calle Valencia



Calle Santo Cristo de los Milagros

