

Abril - Septiembre
2020

Revista Trimestral

Vivencias



Nº: 18-19

Hogar de Personas Mayores de Huesca



Huesca y su Certamen Internacional de Films Cortos, con su alma mater, Pepe Esciche.

EDITORIAL

NÚMERO 18—19
Abril — Septiembre
2020

SECCIONES FIJAS

- Portada VIVENCIAS
- Editorial
- Equipo de Redacción
- Página VOLUNTARIOS INFORMÁTICA
- El Humor de Gofi
- Entretenimientos
- Teléfonos de interés

**COLABORADORES:**

M^a TERESA AYUDA
PATRICIA PÉREZ
AUGUSTO ALVIRA
EDUARDO SÁNCHEZ
JOSÉ JULIÁN PIRACÉS
M^a JOSÉ NASARRE
J. JESÚS CASTIELLA
JAVIER DOLCET
VÍCTOR MAIRAL
ÁNGEL DUESO
MICHEL ALCUBIERRE
CARLOS ABADÍA
NICOLÁS CASABÓN
ÁNGELES BAREA
CLARA GABARRE
ELIA MARTÍN

Las fotografías que ilustran la portada están tomadas de la página del Certamen de Cine

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores o de quienes los firman.

EQUIPO DE REDACCIÓN

Editorial



Vamos a seguir.

Parecía que iba a ser poca cosa, pero no, esto sigue y parece que va a ser para rato, de tal forma que sin querer queriendo, nos estamos acostumbrando a esta nueva “normalidad”.

El cruzarnos por la calle y no reconocernos, gorra, gafas oscuras y mascarilla lo impiden, y hace que los “capazos” callejeros hayan casi, desaparecido.

Pero “*Vivencias*” quiere seguir, las actuales circunstancias han obligado a recoger en una sola revista los números 18 y 19 correspondientes al 2º y 3er. trimestre de este “raro” 2020.

Nuestro maquetista, Jesús, nos presenta en portada unos “flases” del Certamen de Films Cortos de Huesca, enmarcando la figura de uno de sus principales mentores J.M. Escriche.

Es uno de los eventos anuales más reconocidos a nivel mundial (creemos que el único), del que los oscenses debemos enorgullecernos. Huesca, durante dos o tres días es comidilla de TV, revistas y periódicos.

No, no hacemos comparaciones con la S.D. Huesca en 1ª. Este tema futbolero, a nivel mundial, es mucho más joven, aunque esperamos se consolide y sea capaz de darnos los mismos reconocimientos, a ese nivel, que el que nos ha dado el Certamen.

Vivencias continúa y esperamos que nuestros lectores puedan, durante unos minutos, disfrutar de los comentarios, noticias, reportajes... que en ella se plasman.

Con nuestros mejores deseos...

***P. D.:** La pandemia mundial del Covid-19 padecida y que aún nos condiciona, ha motivado que no pudiera ver la luz el trimestre pasado nuestra revista VIVENCIAS. En proceso de su superación y de la nueva “Normalidad” resultante, retomamos con nuevos bríos y el mismo entusiasmo la presente edición, esperando que no haga mucha mella en nuestras fuerzas futuras.*

EDITA:

Hogar de Personas Mayores de HUESCA - IASS

DEPÓSITO LEGAL:

Hu—338/2015

DIRECCIÓN:

C/ Pío XII, s/n. - 22006 - HUESCA - Teléfono—974 226 212

CORREOS ELECTRÓNICOS:

pperezmo@aragon.es y mtayuda@aragon.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Portada, composición y maquetación: **Jesús**



Saludo de la Directora

Por María Teresa Ayuda Barluenga



¡Hola! Tenía unas ganas inmensas de poder contactar con todas las personas que integráis este Hogar. Estamos viviendo días, o incluso meses, de incertidumbre, aunque por lo que parece siempre vamos a mejor.

Tuvimos que cerrar de repente de cara a los socios, sin despedidas, sin abrazos, sin saludos... de repente el “bicho” nos cambió la vida. En el Hogar seguíamos trabajando, a puerta cerrada, para dar lo mejor de nosotros.

Lo primero que quería deciros es que el Hogar os echa de menos, el personal os echamos de menos. Nunca habíamos sentido tanta soledad física, aunque me gusta quedarme con las cosas buenas, y es que, dentro de esa soledad en el hogar, hemos podido sentirnos cerca con las llamadas.

Durante el peor momento de la pandemia, el del confinamiento, se realizaron desde el hogar 4885 llamadas, y a más de 100 personas se les hizo un seguimiento porque así nos pidieron o necesitaron. Tengo que decir que hemos tenido ayuda para hacer esos contactos, además de Patricia, Ana B, Ana M. y Olga, nuestro personal de siempre, se sumaron tres trabajadores sociales de la Dirección Provincial del IASS que nos ayudaron en esa tarea. También Irene, nuestra PSA que se trasladó a un instituto, se ofreció a ayudarnos para poder llegar a mucha más gente. Y Clara y Elia, nuestras fisioterapeuta y terapeuta ocupacional del Servicio PAP. Gracias a todas estas personas que cito, pudimos llamaros y preguntaros cómo estabais y si necesitabais algo en que pudiésemos ayudar.

Poco a poco, se fueron abriendo servicios, empezamos con la peluquería, tanto de caballeros como señoras, podología y el Servicio PAP. De hecho, al servicio PAP, acuden actualmente casi 30 personas.

Todos estos servicios se abrieron con las medidas estipuladas por el Gobierno de Aragón, muy estrictas para garantizar la seguridad de todos. Actualmente siguen estando todas las medidas, las citas se piden por teléfono, se acude con mascarilla y no se puede entrar al centro hasta que no toca la cita, siempre de uno en uno y sin

ir acompañado.

El servicio de cafetería actualmente está inactivo hasta nuevo contrato y no sabemos cuándo se activará, además de que la normativa actual no nos permite abrir.

Espero y deseo que en septiembre/octubre podamos hablar de actividades con las medidas seguras que nos indiquen. Pero por el momento, no sabemos cómo tendremos la situación, ya que es imposible predecir la evolución.

Un saludo y espero de corazón poder veros pronto, muy pronto. Seguid cuidándoos mucho.



Adolfo Martínez y su órganos mágicos. ¡A ver cuándo podemos volver a disfrutar de su música y baile.!

Fotografías de actividades y de cómo era el Hogar del IASS de Huesca en tiempos pasados



Fotografías de actividades y de cómo era el Hogar del IASS de Huesca en tiempos pasados





"Nueva Normalidad"



Por Patricia Pérez Mora

Oímos esta frase éstos días de forma frecuente. Y me pregunto ¿Ser normales, estar normales, sentirnos normales?

**AYUDAR A OTRAS
PERSONAS NOS
AYUDA A SENTIRNOS
MEJOR Y CUESTA
MUY POCO**



Somos personas con características físicas, de comportamientos, de pensamientos únicos y si nos pasaran un filtro de NORMALIDAD, ¿qué indicadores pondríamos? Mayor de 60 es el único requisito que compartís en el Hogar.

Y Estado de Normalidad, ¿cuándo se está y qué es un estado de normalidad?

Se nos ha impuesto un confinamiento, que lamentablemente muchas personas no han llegado a cumplir.

Ahora el Centro está cerrado, y no podéis encontraros en este espacio físico; aún así, muchos os habéis seguido manteniendo en contacto, por llamadas de teléfonos constantes o encuentros a la hora de hacer la compra o en los balcones a las 20 h si salíais a aplaudir y ahora os encontráis paseando por Huesca y alrededores, en una terraza o nuevamente en la compra.

Toca seguir paso a paso con las situaciones que nos van apareciendo y toca adaptarse.

Ahora pedís cita previa por teléfono para casi todo.

Las actividades grupales de reunión han desaparecido, pero de forma individual muchos seguís activos, mental y físicamente: Seguís sa-

liendo a caminar o a pasear, los ejercicios para la mente, continúan formando parte de vuestra rutina, crucigramas, lectura, series de TV y cine en casa y la vida social, aunque reducida, con distancia de seguridad y con mascarilla y, sobre todo, con precaución, gel de manos y evitando tocaros la cara. Pero os encontráis.

Y esa es vuestra rutina, es normal, y no es nueva, es la que os toca vivir.

Adaptarse y seguir adelante.

Hemos aprendido a habituarnos a nuevos gestos, ¿hemos aprendido?

Vuestra familia ha estado muy pendiente de todos, y ese ha sido el mayor estado de anormalidad: No estar rodeado de los de siempre, no abrazar, no besar.

Esos gestos no forman parte de la actual realidad para muchos de nosotros. Cuyo mayor gesto de acercamiento es acercar el codo. Tantos meses sin abrazar a bebés, a niños y niñas, a personas que estaban en residencias, nos ha dejado un estado alterado...¿y es normal?

SERVICIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA A PERSONAS MAYORES

ias Instituto Aragonés de Servicios Sociales

RECUERDA

900 25 26 26



... tu tranquilidad es nuestra meta

GOBIERNO DE ARAGON

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

Pasan los días y seguimos protegiendo a los más vulnerables en cuanto a salud se refiere.

Aún nos queda mucho que hacer con tantos a nuestro alrededor. Huesca ha dado una lección de voluntariado, como siempre.

Se ha volcado con los suyos y los más necesitados: de atención y de ayuda, (compras, recoger medicinas, bajar la basura, e incluso pasear a la mascota)

Llamadas de conversación para paliar la soledad impuesta a todos. Y tantos gestos bonitos que tantos habéis tenido con los de alrededor.



Mi conclusión a este estado actual, es de Agradecimiento por todo lo bueno que ha sucedido alrededor, por la preocupación sincera que he vista en tantas personas y sobre todo tanto agradecimiento a nuestro trabajo diario.

Desde el Hogar sólo podíamos llamaros, oír vuestra voz.



Para algunos hemos contado con el grandísimo trabajo de HUESCA AYUDA. Que rápidamente creo una página web conjunta con CARITAS, CRUZ ROJA, CRUZ BLANCA Y EL

AYUNTAMIENTO DE HUESCA, y se pusieron en acción.



Colegios de Trabajadores sociales, Psicólogos y el Teléfono de Atención al Mayor han puesto acción y han cumplido con la atención a las necesidades más inmediatas que había que solucionar. Pero se nos han quedado en el tintero muchas tareas por realizar: Poder velar a nuestros enfermos y fallecidos, consolar a los tristes y acompañar a nuestros desvalidos.

Y eso para mí, no es normal. Ahora tenemos todavía muy limitada las visitas a residencias, a hospitales y el consuelo en funerales. Y aun así, toca adaptarse.



Colegio Profesional de Psicología de Aragón

Tengo ganas de besar a mi madre y me contengo por protegerla, no veo, ni ve, la sonrisa de mi rostro porque los encuentros son con la mascarilla. Me siento triste por tantas personas que a mi alrededor están sufriendo restricciones económicas. Echo de menos el ruido y el bullicio en la cafetería, vuestras conversaciones y ver vuestras caras, vuestra voz puedo oírla y me alegra cuando paseando os acercáis a mi ventana y podemos charlar un rato.

Hemos notado el bajón que muchos habéis experimentado. Esta dura prueba nos ha dejado huella, pero seguimos adelante.

Espero veros muy pronto.

TEATROS-CINES EN HUESCA

Por Augusto Alvira Banzo

A nuestros ojos infantiles siempre le fascinó el cine, aquella reproducción en pantalla grande de imágenes en movimiento, fueran reales o ficticias., en sesiones dominicales y a veces hasta dobles. Alguna de ellas se transformaba en días señalados de festividades, en Sala de Teatro, representando desde obras clásicas hasta picantes varietés.

La ciudad de Huesca dispuso de cinco salas que hicieron las delicias de varias generaciones de espectadores fieles y punto de encuentro de la vida social oscense: *Avenida. Olimpia, Odeón, Principal y Salesianos*. Excepto el Odeón, las tres restantes protagonizaron actos diversos en diferentes etapas del *Festival Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca"*, sobre todo el de *Salesianos* que fue quien primero lo acogió en el año 1973. Dos salas han resistido al envite de la piqueta, transformados: *Olimpia* y *Salesianos*, aunque su programación ha variado ostensiblemente.

El *Avenida*, el más grande de la ciudad con sus 950 butacas, inició su andadura en 1967 con Anselmo Pié Sopena, con un proyecto del arquitecto José Urzola y murales de Manuel



Cine Odeón. Huesca. A la derecha una entrada

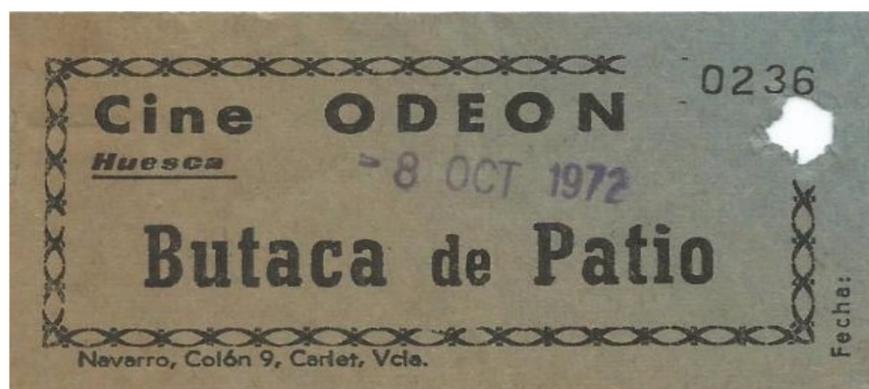


Teatro-Cine Olimpia. Huesca. Abajo sala y escenario



Lacoma, y se despidió de los espectadores en 2008 proyectando la mítica película *Sonrisas y Lágrimas*, con la que puso fin a su trayectoria.

El *Odeón* inició su andadura en 1919 como teatro de la mano de la familia Aventín, y se clausuró en 1992; comedias, zarzuelas o dramas clásicos se pusieron en escena; tenía sala de butacas y *gallinero*, que era donde íbamos los estudiantes al ser más barato y se prestaba a levantar cierto alborozo, además, en ocasiones, hacía sesiones continuas.



Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

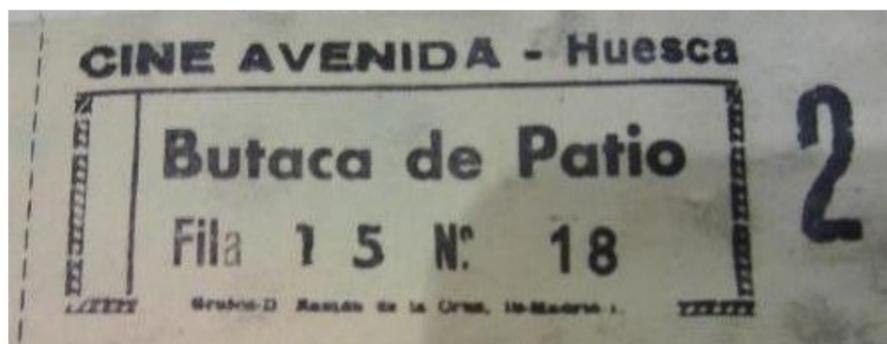
El *Olimpia* que a ojos infantiles nos recuerda un templo griego, *Partenón oscense*; inaugurado en 1925 como teatro de la mano de Antonio Pié, con proyecto de los arquitectos Bruno Farina y Enrique Vicenti de 990 localidades divididas en dos plantas con patio, palcos corridos y anfiteatro. Por su escenario pasaron grandes nombres de la escena como el tenor aragonés Miguel Fleta. En el año 2003 cerró para ser rehabilitado y en 2008 volvió a recibir de nuevo espectadores.

El *Principal* se construyó en 1846 y se derribó en los años setenta del XX, constituyó el centro neurálgico de las artes escénicas en la ciudad decimonónica durante varias décadas. Decoraron sus techos los escenógrafos Giorgio Busato y Bernardo Bonardi en 1885, durante la reforma del escenario; en su taller madrileño se formó el pintor oscense Félix Lafuente. El edificio era propiedad de la Diputación Provincial y sus problemas de seguridad y el escaso empeño empresarial de la propiedad lo abocó a su desaparición. Por su escenario pasaron músicos de renombre como el guitarrista Francisco Tárrega en 1892, el compositor Tomás Bretón en 1893 o el violinista Pablo Sarasate, además en él se estrenaron varias obras del oscense Luis López Allué.

El *Salesianos*, tal como lo conocemos hoy, data del año 1954, pues hasta entonces y desde 1912 las funciones teatrales se llevaban a cabo el salón que actualmente es la Biblioteca. Las obras del actual edificio, dedicado expresamente a teatro y cine, comenzaron en 1951, adosado a la parte norte de lo que era el edificio del colegio en ese momento (proyecto de Vicente Muzás y obra de Vicente Filló) y si-



Cine Avenida. Huesca. Abajo una entrada



guiendo sus misma línea estética, pero teniendo que cambiar la orientación prevista en planos porque parte del mismo coincidía con el trazado de la actual calle San Juan Bosco. En 1970 sufre nuevas reformas, adaptándose para unos 800 espectadores y sus butacas de madera trasladadas al *gallinero*. En 2001 sufre la remodelación que le da la fisonomía actual.

.....

Este breve repaso que hemos realizado por las salas polivalentes oscenses, dedicadas tanto a teatro como a cine, nos traen el recuerdo de aquellas magníficas veladas dominicales que pasamos en su cobijo, disfrutando del teatro y del llamado séptimo arte.



Teatro-Cine de Salesianos. Huesca.



El Teatro Principal ya desaparecido



PROMOCIÓN DE AUTONOMÍA PERSONAL

Por Clara Gabarre y Elia Martín

La autonomía personal y dependencia son conceptos que reflejan realidades en las que se encuentran o pueden encontrarse las personas a lo largo de su vida. Dicha autonomía es la capacidad de controlar y afrontar, por propia iniciativa, decisiones personales acerca de cómo vivir de acuerdo con las normas y preferencias propias de cada uno, así como el de desarrollar las actividades básicas que se le pueden presentar en la vida diaria, entre ellas: *Estimulación sensorial, Habilidades sociales y manipulativas, Asesoramiento y Autocuidado, Apoyo psicosocial, etc...*

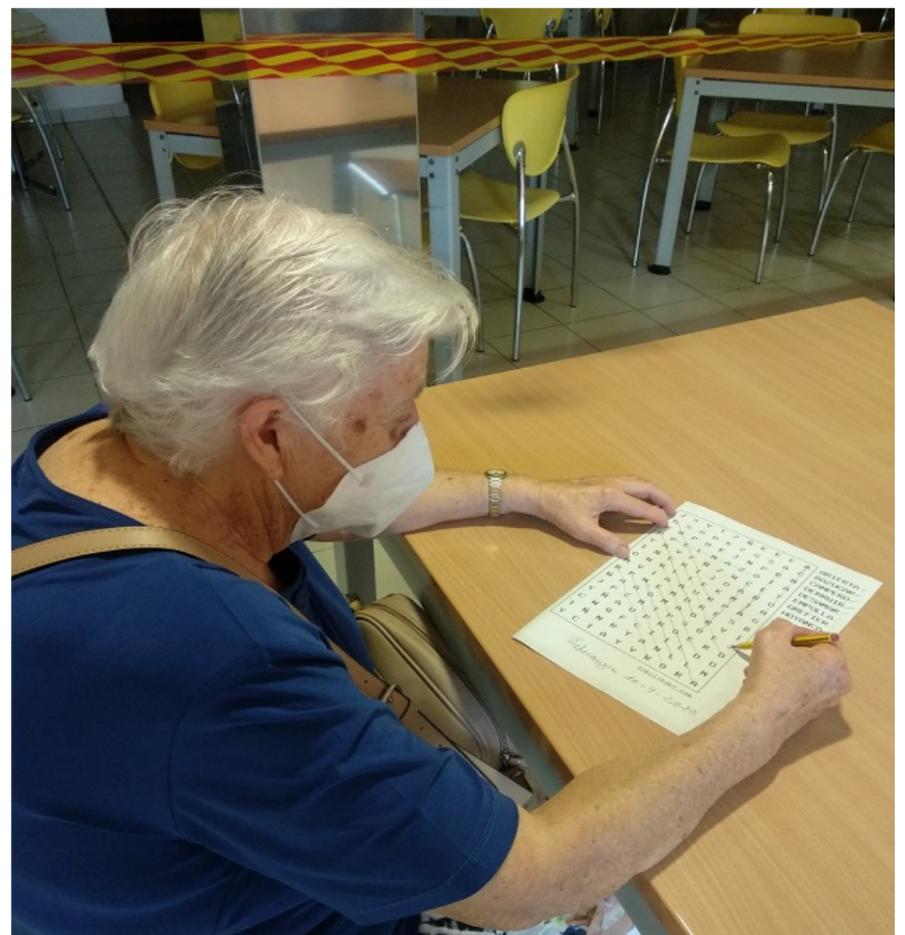


En estos momentos y a pesar de la pandemia del Covid-19, en el Hogar del IASS de Huesca realizamos un Programa de Atención para la Autonomía Personal y después del confinamiento hemos retomado sesiones de **Terapia Manual** y de **Fisioterapia**. Somos seis grupos en los que según afirman los propios participantes: *“acabamos contentos y activos, tanto de cuerpo como de mente”*.

En las clases de **Terapia Manual** trabajan individualmente con Elia, cada uno en sus mesas con ejercicios de escritura, matemáticas y



pintura. En las horas dedicadas a **Fisioterapia** ponen todo el cuerpo en movimiento dirigidos por Clara.



Con este servicio se permite a sus participantes mejorar su calidad de vida y su autonomía personal. En las imágenes que ilustran el artículo podemos observar algunos de los ejercicios que se llevan a cabo.



Por J. CASTIELLA

“Plaza de Navarra”

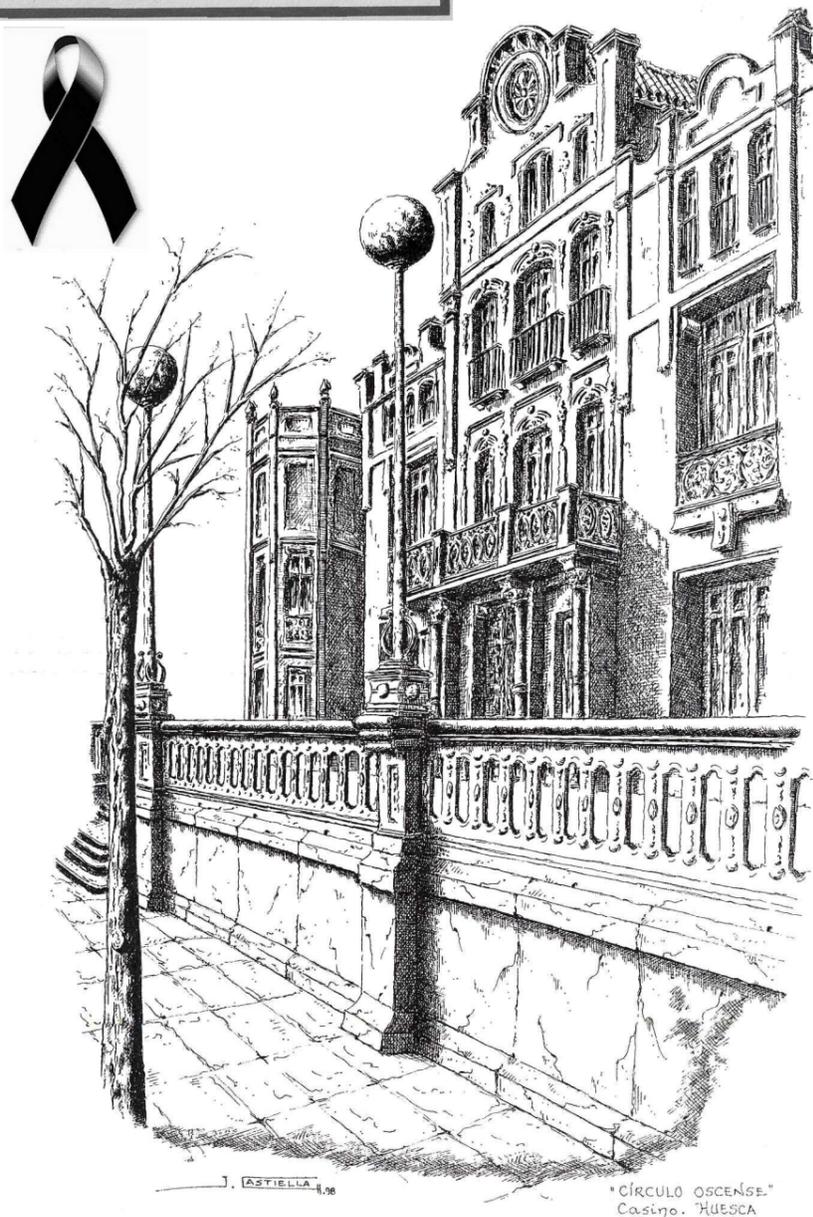
La ciudad, poco a poco, comienza a extenderse; deja atrás el corsé que la atenazaba —la muralla— y nuevas zonas pasan a ser centro de la vida cotidiana, como había ocurrido tiempo atrás con el Coso. Una de esas zonas es la actual Plaza de Navarra, antes de Zaragoza o de Camo o, también, de San Francisco. Hasta el siglo XIX se hallaba rodeada de edificios religiosos y uno de ellos, el de los franciscanos, a raíz de la desamortización, se destinó a a servicios públicos: Gobierno Civil, Diputación y, finalmente, Hacienda.

Esta zona urbana, hoy centro neurálgico de la población, fue motivo de infinidad de ideas y proyectos. Uno de ellos era abrir una ancha avenida, lo que hoy es la calle Alcoraz, y un amplio y espacioso paseo que partiendo de la Puerta de San Francisco llegaría hasta la nueva estación férrea. En dicho proyecto se incluían unos porches en arco de medio punto que se han quedado solo en su primer tramo, huérfanos y silenciosos, pues enfrente, en la actual Diputación, se levantaron unos más irregulares. En la confluencia de las dos vías citadas surgió lo que hoy conocemos popularmente como Plaza de Zaragoza y oficialmente de Navarra.

Desde el primer momento este espacio urbano pasó a tener vida y latido propios, desde el ir y venir de las gentes en su trasiego laboral cotidiano hasta recibir a forasteros procedentes del entorno o viajeros allende nuestras tierras. En ella se localizaba el *fielato*, con sus portales al acecho de aquellas mercancías venidas extramuros de la urbe a lomos de caballerías o sobre galeras de ejes chirriantes.

Entre 1901 y 1904 se construyó el Círculo Oscense, edificio emblemático modernista del arquitecto Ildefonso Bonells Rexach, hoy Casino, auspiciado por el farmacéutico y político liberal Manuel Camo Nogués; junto a él la Plaza de Toros, ambos realzaron el bullicio humano adquiriendo nuevo colorido en días festivos. A los niños siempre nos llamó la atención la erótica de la puerta, obra de Francisco Arnal Morlán, entre el dragón y los senos femeninos

Hoy la plaza es cobijo de personajes holgando al arrullo del agua de la Fuente de las



Huesca, Casino –Círculo Oscense. Dibujo de Castiella.

Musas con infantes correteando en su derredor acosando a las palomas juguetonas que la frecuentan, mientras intentar coger las migas de pan que les arrojan con júbilo; centro de esparcimiento matinal casi obligatorio en mañanas invernales.

Paseo otoñal obligatorio a la claridad de las luces tenues, camino del Coso, del Parque Miguel Servet y, otrora, de la estación de ferrocarril y el paseo que culminaba en el Banco Azul, pisoteando crujientes hojas que el viento arrastra hasta su destrucción violentamente natural.

Tiempo atrás era lugar de despedida de duelos mortuorios, alejándose el féretro a una eternidad del camposanto, a un crepúsculo de sueño eterno y olvido.

Contemplando tu silueta vienen a mi memoria versos del soneto sensual “*La mujer lejana*” (1918) del poeta granadino García Lorca:

*Tus miradas se pierden en los dulces senderos.
Por ti la Noche y Érebo se vuelven a la nada.
Febe se apaga, lánguida ante ti, humillada
y se escarcha de flores la cabeza de Eros.*

*Da la cara, bicho malo,
que estropeas amistades,
que ya ni se dan abrazos
ni dar la mano les sale.
"Ven pa ca, Coronavirus" Antonio García Barbeito*

Por J. Jesús Castiella Hernández



ROMANCE AL CORONAVIRUS

I

*Voy a contarles la historia
de este agente acelular,
que resiste entre nosotros
sin saber dónde estará;
al que pintan regordete,
redondico, con mofletes...
¡...y con unas greñas punkis
que no hay dios quien se las peine!*

*Con lo minúsculo que es
y la mala hostia que gasta
podría llevar por nombre:
¡Coronavirus, la bala!,
pues ni un cohete festivo
ni un avión sin escalas
recorren tanto trayecto
desde tierras tan lejanas.*

*En las páginas de prensa
y en todos los noticiarios
ocupa los titulares
en letras de gran formato
y cualquier presentador
al nombrarlo va y se cuadra,
como un recluta novato
al general de brigada.*

*... Y encima, para acabar
de enredar esta madeja,
acecha en cualquier lugar:
¡hasta en una manillera!;
podría ser más valiente
y enfrentarse a cara suelta,
como hacen los héroes míticos
en combates de leyenda.*



Representación del Coronavirus



Solución-Gel Hidroalcohólico

II

*Unas gotas de saliva
y un estornudo han servido
para vaciar nuestras calles
y asustar a sus vecinos,
mientras su ofensiva vírica
arroja crueles bombazos
y rompe aquellas trincheras
que erigieron los abrazos.*

*Es costumbre cada día
que un aragonés, Simón,
dicte su rueda de prensa
con presagio de sermón:
cifras que va acumulando
a las del día anterior,
descritas con gran detalle
como excelso vendedor.*

*¿Quién podría imaginar,
no hace demasiado tiempo,
que íbamos a estar pendientes
de una curva del gobierno?*

*La gráfica que nos tiene
todo el cerebro absorbido
a quienes en Estadística
no alcanzamos para un cinco;
esa maldita parábola
que apunta, sin miramiento,
su orientación vertical
con rumbo directo al cielo.*

*Pasadas siete semanas
encerrado a cal y canto
he meditado a menudo
si me ha servido para algo,
pues me ha crecido la barba,
el vientre me ha aumentado
y me he sentido un bohemio
vagando de cuarto en cuarto.*



Curva gráfica

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

III

*He logrado un doctorado,
tras muchos días de asceta
- ¡tanto tiempo confinado
me da grima empezar dieta!-,
mientras a coro repiten
que no será el mundo igual,
el espejo me recuerda:
¡pesas ya más de un quintal!*

*Todo el día con el chándal
corriendo por el pasillo,
leyendo como un cosaco,
dibujando sin respiro,
escuchando las noticias
para ver si asoma el pico
y conteniendo el aliento
para no volverme mico.*

*En estos días inciertos
ya me voy acostumbrando
a ciertos remedios químicos
que protegen del contagio:
geles hidroalcohólicos,
bendita Santa Lejía
y todos los antisépticos
que combatan tal jauría:
que me priva de caricias,
que me ha robado los besos
y que deja mis abrazos,
virtuales, en vidrios presos.*

*Como Fray Luis de León,
con "Decíamos ayer",
volveremos a encontrarnos
con los no vueltos a ver
y entre brotes y rebrotes
buscaremos lo perdido,
recuperando esas calles
que acerquen nuestros amigos.*



Camas U.C.I.

Ambulancia



IV

*Todo el mundo ha recordado
la brutal "Gripe española"
- ¿quién sabe si el nombre fue
a causa de envidia o fobia? -
que en el año dieciocho
fue pandemia asoladora,
llevándose a mucha gente
en sus dos años de historia.*

*Tendremos, pues, que sacar
fuerza de nuestra flaqueza,
coger de nuevo los bríos
que arrinconen la tristeza,
porque se nota cercano
el albor del nuevo día
en que al fin poder fundirnos
entre abrazos de alegría.*

*Este romance concluye
la cuarentena de encierro,
que más que cuarenta días
han sido cerca de un ciento:
con estrés acumulado,
impotencia, cierto miedo
y una psicosis latente
al espacio a cielo abierto;
... con vocablos aprendidos
junto a dos conceptos nuevos:
"Covid" y "Desescalar",
que el citarlos da canguelo.*

*...Y vencida la pandemia
quedará el Papel de Baño,
al que haremos monumento
como símbolo de antaño,
mientras llega la vacuna
-como aquel maná del cielo-
y resucite el coraje
que pueda vencer al miedo.*



Mascarilla sugerente



Guantes de nitrilo



NUESTROS ANTEPASADOS

Por Víctor Mairal Piedrafita

¿De dónde venimos? A lo largo de todos los tiempos nos preguntamos quienes somos.

En los centros de enseñanza, los profesores piden en la clase, un ejercicio a sus alumnos, que confeccionen un árbol genealógico. Los jóvenes consultan a sus padres y a sus abuelos, pero, habitualmente, no tienen datos para ir más lejos.

Es muy difícil, si no imposibles, recopilar todos los datos familiares posibles a lo largo de la historia. Consultados los libros de registro, preguntando e investigando a las generaciones más inmediatas, podemos encontrar, incluso, datos sobrecogedores sobre nuestros orígenes. ¿Quién soy? y tú, ¿quién eres? y ¿los otros?

Para que hoy estemos aquí y para que cada uno de nosotros pudiera nacer y vivir hemos necesitado: 2 padres, 4 abuelos, 8 bisabuelos, 16 tatarabuelos, 32 tastatarabuelos, 64 pentaa-buelos, 128 hexaabuelos, 256 heptabuelos, 512 octabuelos, 1024 eneabuelos, 2048 decabue-
los,...

Estos antepasados tuvieron, en su época, múltiples y graves acontecimientos. En los siglos XVII y XVIII nubo crueles conflictos armados como la guerra con Francia, la guerra de Sucesión, la guerras de la Independencia. Todavía pero, tuvieron que vivir epidemias que recuerdan la actualidad del mundo entero, la

pandemia actual de Coronavirus COVID-19.

En los siglos pasados las condiciones de vida no eran como las actuales, la mortalidad era inmensa. Como ahora, había rebrotes tras rebrotes. Las cifras de fallecidos se contabilizaban de forma aproximada. La mortalidad infantil superaba lo imaginable.

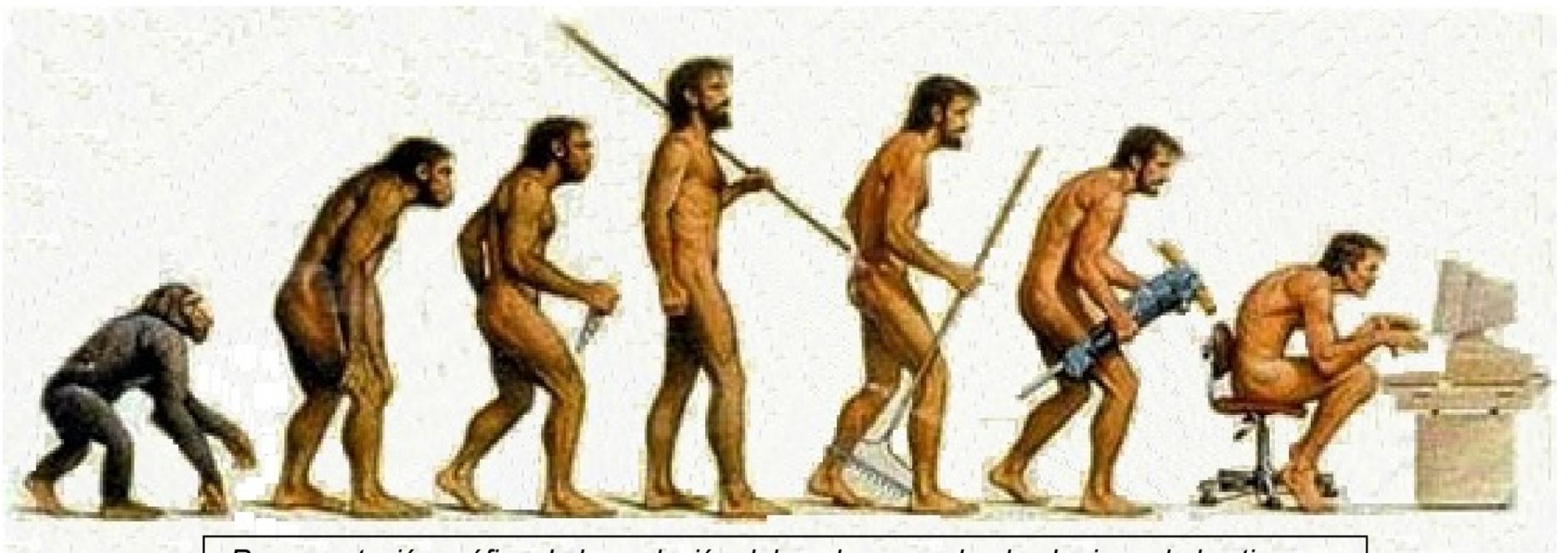
Nuestros antepasados sufrieron condiciones de vida muy precarias. La miseria era la norma. La esperanza de vida en aquel momento, era de 47 años. Es inquietante pensar dónde estarían nuestros antepasados en medio de tanta calamidad.

No acaban allí los conflictos de esa época. Los españoles se enzarzaron en otras guerras como las de Cuba y Filipinas. Según refiere la historia, fue un desastre para España. Miles de soldados resultaron muertos y otros enfermos. Parece ser que en aquel momento, reclutaron a los soldados entre la gente más humilde. Las familias más pudientes liberaban a sus hijos de la guerra pagando unas cuotas generosas,

Todos sabemos que los conflictos no traen más que miseria, hambre y enfermedades.

Solo escribo una mínima parte de lo que sucedió a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

Sigo pensando dónde estarían nuestros antepasados y cómo sobrevivieron de una manera o de otra para que nosotros estemos aquí y ahora.



Representación gráfica de la evolución del ser humano desde el origen de los tiempos

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

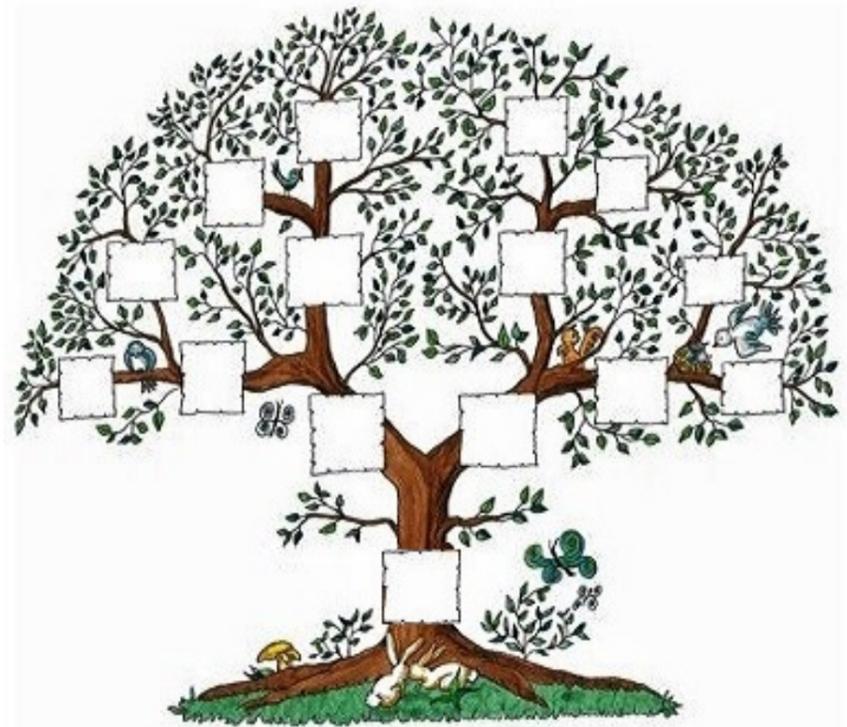
Quiero pensar que algunos de nuestros antepasados tuvieron vidas placenteras, con buenas cosechas. Otros serían buenos comerciantes, jornaleros, militares, etc.... Otros tendrían éxito social y económico y otros, no tanto.

Me figuro que estos antepasados anónimos, casi invisibles, en su época tuvieron anhelos que permanecen vivos en la historia. Me figuro de nuevo, que la historia que vivió cada uno de ellos, en su tiempo, ha sido trasladada, dada en herencia a sus sucesores. Por eso, parte de esa vida permanece ahora entre nosotros y en conciencia debemos agradecer que como yo, otros muchos estemos disponibles.

Hoy quiero honrar con nuestras vidas, sus vidas, con sus luces y sus sombras.

Hoy quiero coser heridas ancestrales y bendecir sus historias. Trasmutar todo lo pasado en la luz y alegría de nuestro presente.

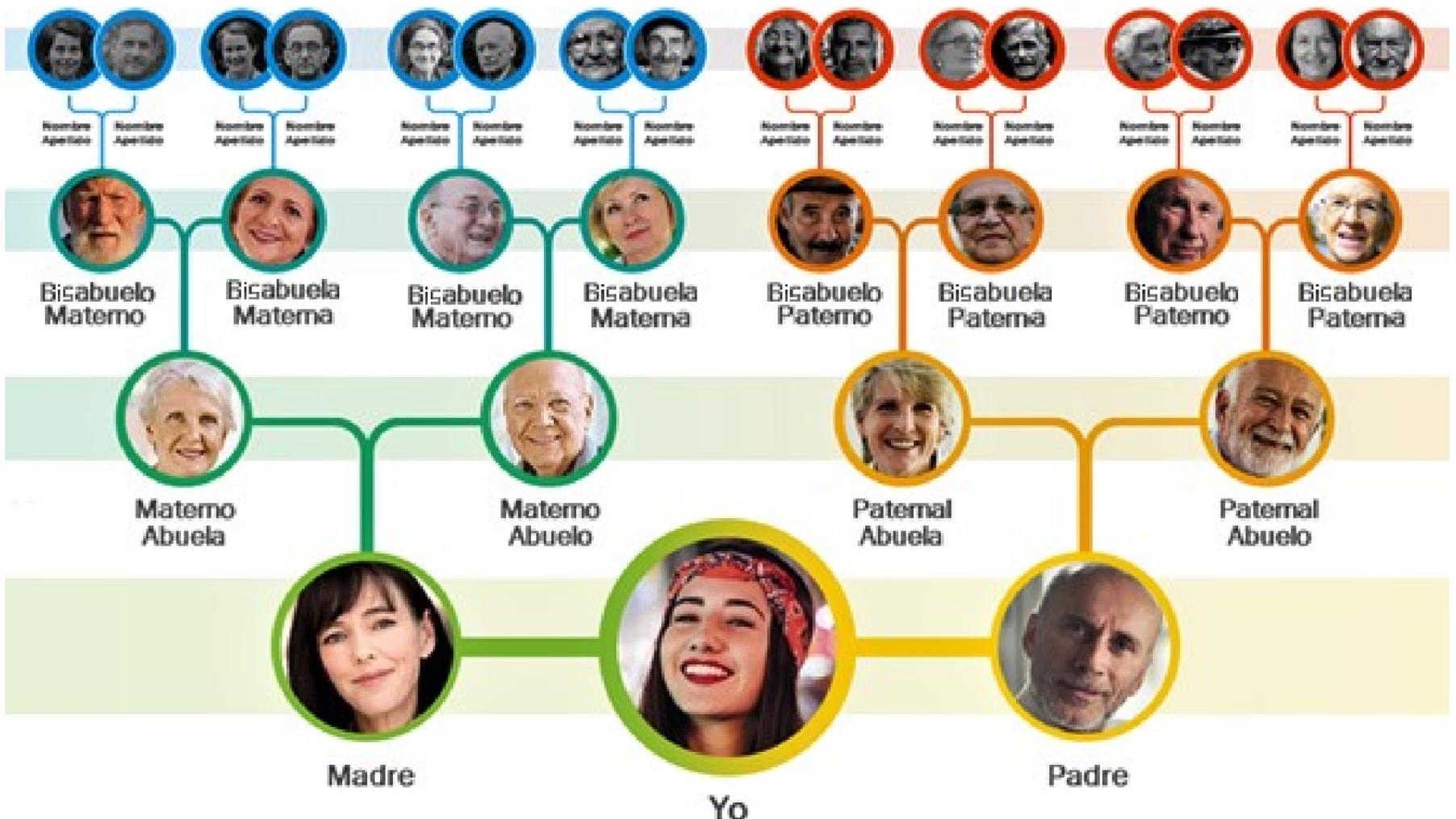
Alguien dijo: “cuando te detienes, todos tus antepasados se detienen”. Cuando eres capaz de dar un paso como persona libre, todos sus ancestros presentes en cada célula de tu cuerpo, también caminan en libertad.



Tipo de árbol genealógico gráfico

Si eres capaz de dejar de correr y caminas libremente, expresas el amor, fidelidad y devoción más concretos e intensos a tus padres y a todo tus antepasados. los reconozco y honro a todos. Incluso al más perverso porque sin él yo no podría escribir estas palabras.

Me gustaría seguir con los siglos XIX y XX, muy ricos en acontecimientos. Épocas más recientes que nuestros padres primero y después nosotros hemos vivido.



Tipo de árbol genealógico con fotografías



Por José Julián Piracés

HORNO

El horno se construía formando bóvedas falsas o caños con piedras grandes de yeso colocadas en seco, dejando bocas de dimensiones aproximadas de 50x65 cm., orientadas al sur para evitar saltos térmicos, sobre las bóvedas se disponían sucesivas capas de piedras de peso de mayor a menor tamaño hasta terminar la formación del horno y su frontal se recubría con polvo para que no se diese humo cuando estaba encendido.

El volumen total del horno, normalmente era de 10 a 15 toneladas, de piedra de yeso dependiendo del formato que podía cocerse en un día durante 10 o 15 horas.

Como combustible se utilizaba leña seca, preferiblemente no de pino por la resina, y debía alcanzar una temperatura de 170 a 180 °C que había de mantenerse hasta que la cocción hubiera terminado, siendo esto lo más importante, cuidando mucho "no pasarse de fuego".



Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

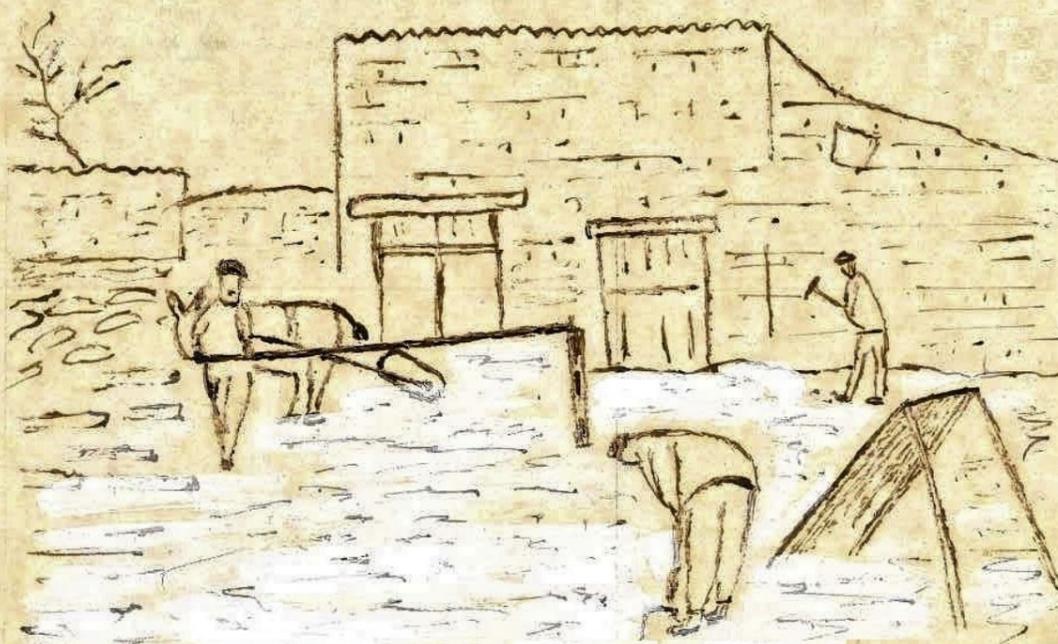
de YASO

Ya que hubiera perdido toda su agua y abandonaríamos ahi-
drata los expertos conocían cuando se había terminado la cocción
que solía ser al llegar el fuego a la parte alta del horno.

Para apagarlo se extraía la leña y las cenizas del interior de
los caños y se dejaba enfriar un par de días.

El yeso quedaba distintamente cocido de unas capas a otras y

durante el molido y
ceruido se mezclaban
manteniendo una pe-
queña proporción de
cenizas que no se podían
eliminar.



medad. Que correspondían a los yesos artesanales.

El yeso negro es el producto que contiene más impurezas

El yeso blanco con pocas impurezas, de grano fino.

El yeso rojo, muy apreciado en restauración, que presenta
ese color rojizo debido a las impurezas de otros minerales



LA TORMENTA QUE SE NOS HA VENIDO ENCIMA

Por Michel Alcubierre, de la Asociación Obreros de San Pedro el Viejo de Huesca

Del término latino “tormentum” literalmente “suplicio”. También en la Antigüedad se refería a un artilugio parecido a una catapulta que en las guerras lanzaba piedras, bolas incendiarias, etc, para dañar muros y fortalezas en otra hora inexpugnables.

Quién iba a pensar que nuestra sociedad en nuestros días se vería amenazada por este otro “suplicio” causa de lesiones corporales y que continúa produciendo muerte. Ese organismo que no llega a ser vivo pero se basta con su núcleo genético para atacarnos letalmente.

Nos encontramos en una situación parecida a los supervivientes de “*La balsa de la Medusa*”, provisionalmente salvados del naufragio, avistando un próximo rescate, en este caso curación que nos proporciona expresiones diversas, desde atisbos de esperanza, pasando por momentos desbordantes de entusiasmo ante próximas vacunas, y momentos de expresiones dantescas ante los cientos de miles de muertos y millones de contagiados en los sucesivos brotes de esta maldita pandemia.

No quiero pensar en ese final tétrico que supuso aquel episodio histórico naval: La fragata era dirigida por un comandante inexperto, (pseudoayudado por varios aristocráticos oficiales), apenas sin experiencia, además de déspota, incompetente y soberbio. No le sobraban cualidades para terminar en el fondo del mar. Ya pueden imaginar el desastre que sobrevino. En el cuadro, pintura de *Théodore Géricault*, se contraponen la muerte y la esperanza de la vida. En esta metáfora, al artista, le inte-



La Balsa de la Medusa (1818-19) Théodore Géricault

resa la imagen del ser humano utilizado por el poder y que sufre por la desidia del mismo, pero también el hombre inerme ante las fuerzas de la naturaleza. La controversia que suscitó esta pintura, al mostrar la tragedia que se quiso ocultar, provocó un escándalo. ¿¿Algo parecido a la actual realidad??

A lo largo de la Historia de la Humanidad hemos padecido muchas epidemias, plagas, pestes, enfermedades como la viruela, tuberculosis, cólera, fiebres amarillas, las denominadas gripes (española, asiática, de Hong Kong), sida, producidas por virus letales en las que la mortalidad ha sido de decenas e incluso de millones de personas.

Quisiera traer a la memoria las más crueles: la peste Antonina y la plaga de Justiniano, recordándolas como de las más devastadoras.

La peste Antonina (165-192) en el S. II d. C. o plaga de Galeno, en el Imperio Romano que abarcaba entonces hasta Britania, el Rin y el Danubio y toda Europa, hasta Mesopotamia en Asia y toda África septentrional. Todo comenzó en el asedio romano de Persia y llegó a propagarse la infección por todo el Imperio. Los síntomas eran inflamación de ojos y faringe, enrojecimiento de lengua y boca, sufrimiento por la sed, sensación de abrasamiento interior, tos violenta y erupciones epidérmicas, así como fiebre y diarrea. En cuanto a la cultura se vio afectadísima la literatura y el arte. Nunca se recuperaron de esa crisis. Es más, el colapso fue tan apoteósico que afloraron todos los ingredientes para el inicio de la decadencia de aquella civilización: inmoralidad, deslealtad política, corrupción, aumento de la pobreza, excluidos, refugiados solicitantes de asilo, movimientos migratorios y, por ende, más epidemias.

La plaga de Justiniano (541...brotes...597) en el Imperio Romano de Oriente o Bizantino, y en su capital Constantinopla, que afectó al resto de Europa, Asia y África. Los infectos mostraban bubones, ojos sanguinolentos, fiebre, pústulas... El contagio era muy rápido, en lugares públicos (mercados, iglesias...). La mayoría

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

perecían en pocos días. En su momento álgido la violenta plaga se llevaba miles de personas al día. Sin medios, los cuerpos se apilaban en la calle, a la intemperie propagándose la infección mucho más deprisa. El desastre demográfico fue de gran magnitud. Afectó a la economía, pues el medio rural quedó muy tocado, abandonados campos y ganado, se produjeron plagas de langosta, desabastecimiento y disminución del comercio al destruirse los puertos. En los intervalos de los rebotes, los llamados pueblos bárbaros se introducen en los territorios del Imperio Bizantino. La inestabilidad social produjo revueltas que afectaron al poder político. Parece ser, según investigaciones muy actuales, que el origen de aquella pandemia fue la bacteria *Yersinia pestis*, la misma cepa que produjo la famosa Peste negra (1347) en la Edad Media.

Por supuesto, nos encontramos en otro tiempo, confiando en la ciencia, en la investigación, con epidemiólogos y virólogos entusiasmados por encontrar el antídoto que nos libre de aquellas angustiosas formas de muerte de nuestros antepasados.

Las ciudades, esos lugares en los que discurría felizmente nuestra vida, se encerraron en sí mismas al llegar la pandemia, se vaciaron las calles de gente y ésta se parapetó tras las ventanas y balcones. Mi humilde dedicación a los artistas de hoy a través de la moderna obra pictórica de *Édouard Manet* “*El Balcón*” en la que refleja a sus amigos artistas: a un paisajista, una violinista y la pintora clave del Impresionismo.



El Balcón (1868-69) *Edouard Manet*.

Muchos en sus pequeños pisos, algunos en las terrazas en lo alto de su edificio desde donde plasaban los añorados paisajes a los que no se podía acceder, captando instantes fotográficos, fascinantes

postales que si no por el confinamiento quizás no se hubieran obtenido. O quién nos iba a decir que nos fijáramos en los tejados, esos espacios solitarios por los que nunca paseamos. Los tejados sin nadie semejan nuestras calles abandonadas de humanos. Y una diferencia, la calle no es nada sin nadie, pues le falta la vida. Mi reconocimiento al amigo JLA por la foto desde la terraza que nos esperaba con la vuelta a nuestros majestuosos paisajes de Huesca.

Todos seguimos viviendo esta atípica situación. Los meses pasan y la descomunal mortandad de decenas de miles de semejantes no vistos nos hace incapaces de entender la dimensión. Pero de lo que sí debemos estar seguros es del cambio radical que se ha producido en nuestra sociedad en todos los ámbitos, sociales, de costumbres, culturales, económicos... Sólo falta el cambio a niveles políticos para alcanzar acuerdos y pactos.



Tormenta sobre los tejados oscenses.
Fotografía de E. Pirineo (José Luis Añaños)

Aún permanecemos en la “tormenta”, intuyo que por muchos meses más. Sin embargo, no busquemos culpables; ni los hay divinos, y aunque los terrenales sean muy complicado averiguar por qué, la responsabilidad está más que repartida. Por tanto, el viejo truco de “echar la culpa” no sirve, lo importante es la búsqueda de soluciones. Aprender del pasado, con prudencia, con esfuerzo y atención: *Historia, magistra vitae* (La Historia es maestra de la vida).



Excursión de Jubilado con niños

Por Carlos Abadía Ereza

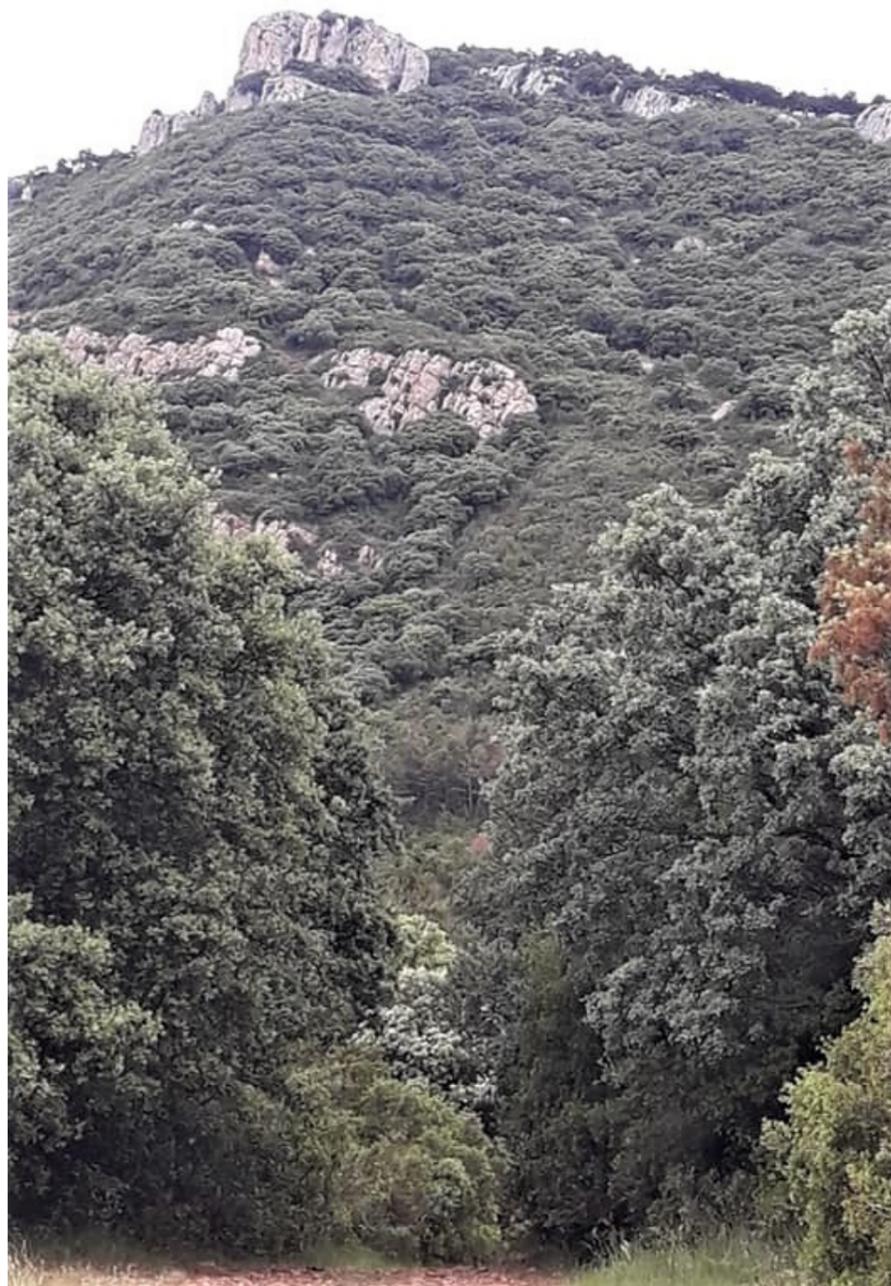
"Sarsamarcuello, Peña del Sol y Mirador de los Buitres"

Comenzaremos en Sarsamarcuello, desde el merendero, fuente, balsa en la parte alta del pueblo. Cogemos el PR HU 99, que coincide con el Camino de Santiago en el inicio, el cuál abandonaremos rápidamente para seguir por el PR al llegar a la pista, nosotros seguiremos por el sendero dirección Norte; habrá que ir muy atentos pues no se aprecia muy bien en el comienzo, dejé un mojón, luego ya iremos viendo postes y marcas en el recorrido.



Vista de los Mallos de Riglos

Atravesaremos el Camino Natural de La Hoya de Huesca hasta llegar a una pista. Seguiremos dirección Oeste hasta el collado, donde abandonamos el PR HU 99 y nos desviamos hacia el Suroeste, por un sendero cuyas indicaciones e intuición nos llevarán hasta la Peña del Sol, gran mirador desde donde se contempla la comarca de La Hoya de Huesca.



Peña del Sol desde donde contemplaremos la Hoya

Volvemos de nuevo a la pista trocha que pegada a una valla en dirección Oeste y en fuerte descenso nos devolverá al PR HU 99, donde iremos viendo la Ermita de San Miguel y el Castillo de Marcuello. una vez alcanzada la ermita tenemos dos opciones.

Opción 1

Seguir por la pista hasta el Mirador de los Buitres, con magnificas vistas a los Mallos de Riglos, Murillo de Gállego, Agüero, rio Gállego y volver, o por el sendero de los Fils, hay una valla pero tiene entrada y salida dónde veremos curiosas formaciones rocosas y cabras blancas .



Castillo de Marcuello y Ermita de San Miguel

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

El recorrido de esta primera opción es de unos 12,5 km, con desnivel de 650 m y duración en tiempo unas 4 ó 5 horas más o menos.



Mirador de los Buitres

Opción 2

Volver por el Camino Natural de la Hoya de Huesca, desde la ermita de San Miguel, hasta una bifurcación que coincidirá con el Camino de Santiago a la inversa. Abandonamos el Camino Natural y nos iremos hacia nuestra derecha, que nos llevará hasta el punto de inicio de esta excursión por la Sierra de Loarre.

El recorrido de esta segunda opción es de unos 8 km, con un desnivel de 500 m y su duración en tiempo de unas 3 ó 4 horas más o menos.



Arriba panel informativo. Abajo estratos del recorrido





UNA REFLEXIÓN ACTUAL

Por Ángeles Barea

Hemos pasado en todo el mundo una primavera diferente, la causa ha sido lo que ya sabemos, una pandemia producida por un coronavirus. Hemos sido confinados en nuestros domicilios durante casi tres meses, extremando las medidas higiénicas, de desinfección, que debiéramos mantener para siempre. Todo ha sido muy bien explicado en los medios de comunicación.

Durante este tiempo hemos sido conscientes de vivir de otra modo, con menos recursos; haciendo trabajar la imaginación y el ingenio para conseguir grandes logros personales. Han aflorado en nosotros valores como la solidaridad, pensar más en los demás...

Ya estamos en verano, con buen tiempo, y prácticamente podemos hacer una vida "casi" normal, siguiendo las pautas que nos han indicado: mascarilla, lavado de manos, gel hidroalcohólico, guardar una distancia física, etc. Ahora sólo depende de la responsabilidad de cada uno.



Una imagen muy gráfica de lo que hemos pasado



NUEVAS TECNOLOGÍAS

Página de VOLUNTARIOS de INFORMÁTICA

Los Voluntarios y el Coronavirus

Una vez más nos ponemos en contacto con vosotros a través de la revista VIVENCIAS, para recordaros lo importante que es preocuparse y entrar en contacto con las nuevas tecnologías que hoy en día disponemos y que, por diversos medios, podemos tener a nuestro alcance. Así mismo deciros lo que ellas pueden facilitarnos la vida cotidiana, sobre todo en los momentos que nos ha tocado vivir. ...Y ante todo no se debe abandonar ni olvidar el sentido del humor.



El humor antiviral nunca falta entre los voluntarios., como queda patente en el montaje realizado por Antonio Rodellar durante una celebración (4 de junio de 2020)

Empecemos por decir que la situación tan anómala que está padeciendo nuestra sociedad en estos momentos, no la había vivido nunca nuestra generación. Sí que habíamos oído hablar a nuestros padres y abuelos, o habíamos leído en prensa de la época o en alguna novela, algo referido a la gran pandemia que padeció la humanidad a principios del siglo XX, la mal llamada “gripe española”, con las consecuencias tan desoladoras y mortíferas que dejó tras de sí.

Hoy, con la tecnología que disponemos, los

avances científicos conseguidos y la estructura y previsión sanitaria de la administración pública, hemos podido sobrellevar de mejor manera el confinamiento que hemos padecido. Sin embargo han apareciendo ciertas secuelas, sobre todo de orden psicológico y emocional, que tardarán en cicatrizar algo más, pero que algún día tendrá que ser el momento porque nuestra sociedad está basada fundamentalmente en la cercanía familiar, en el contacto físico (besos, abrazos, saludos, ...), en la proximidad en las diversas celebraciones con familia o amigos, etc...

Estas manifestaciones sociales, a las que tan acostumbrados estábamos, se han visto alteradas de forma sustancial, sobre todo en lo tocante a las despedidas de duelos de personas allegadas, los besos y abrazos de las personas cercanas o familiares que han pasado a ser siempre virtuales... pero, preguntémosnos: ¿cómo hubiera sido si no hubiéramos tenido la tecnología y las posibilidades que nos brinda?

Durante esta etapa tan complicada que estamos atravesando, el grupo que integramos los *Voluntarios de Informática* hemos podido mantener el contacto “personal”, vernos y comunicarnos por medio de Video-Conferencias organizadas gracias a los medios tecnológicos de que disponemos y están a nuestro alcance, solo hay que animarse y aprender a utilizarlos.



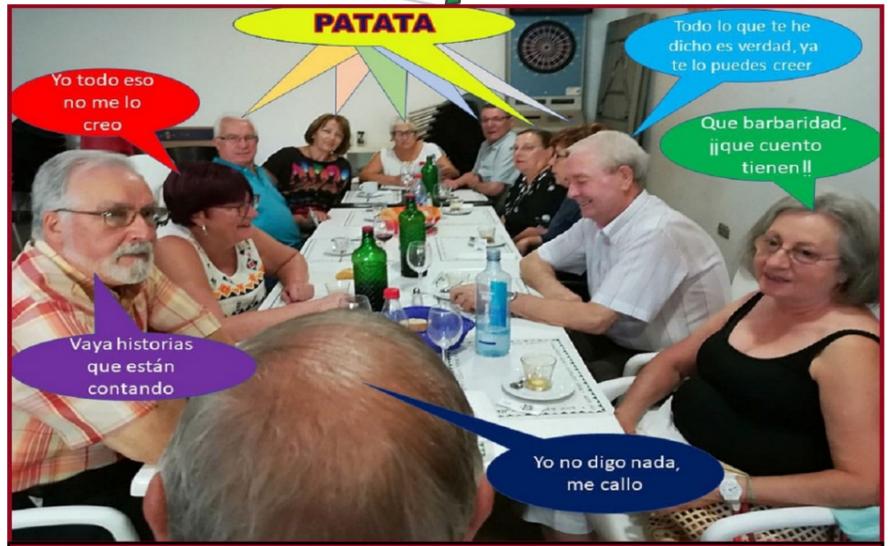
Una de las primeras Videoconferencias de los Voluntarios de Informática, celebrada el 13 de mayo de 2020.

Continúa en la página siguiente

Voluntarios de Informática

Viene de la página anterior

En las diferentes sesiones celebradas hemos podido cambiar impresiones, proponer nuevas ideas y preparar próximos encuentros de celebración para cuando cambie la situación, pudiendo dar continuidad a la actividad que veníamos realizando meses atrás con la “vieja normalidad” que tanto añoramos.



Otra manifestación humorística de Antonio Rodellar al inicio del curso finalizado (19 de septiembre de 2019)



Video-Conferencia celebrada el 28 de mayo de 2020

Estamos muy contentos con las instalaciones que disponemos en el centro y las posibilidades que nos brinda, así como con la buena acogida por parte de la dirección para que esto siga funcionando. Esperamos que la “nueva normalidad” no defraude nuestras nuevas ilusiones.

UNAS VIÑETAS SOBRE EL CORONAVIRUS



ABC, 4 de junio de 2020

LA VIÑETA | Por Sansón HERALDO DE ARAGON, 4 de Julio de 2020

OTRAS VIÑETAS SOBRE EL CORONAVIRUS



EL ROTO (EL PAÍS, 2 de marzo de 2020)



DIARIO DEL ALTOARAGÓN, 2 de Junio de 2020



Daniel PAZ



HERALDO DE ARAGÓN - 8 de Junio de 2020



Agencia Nova de Argentina



EL ROTO (EL PAÍS, 19 de abril de 2020)



DIARIO DEL ALTOARAGON, 11 de Mayo de 2020

CONOZCA A NUESTROS SOCIOS

MARIVÍ LIESA LADRERO



Por Ángel Dueso Ballarín

Siguiendo con la sección de conozcamos a nuestros socios, hoy tenemos en nuestro espacio a *Mariví Liesa Ladrero*, la cual nos ha ofrecido gentilmente unas palabras para este espacio.

.....

Pregunta: ¿Quién es usted y de dónde procede?

Respuesta: Me llamo Mariví Liesa Ladrero y procedo de Santa Engracia de Loarre (Huesca), comarca del Alto Gállego.

P: ¿Cómo se encuentra en Huesca? porque vive aquí ¿no?

R: Sí, vivo en Huesca y en estos momentos estoy disfrutando de mi jubilación, después de haber trabajado en el Hotel Pequeñín (hoy desaparecido de la ciudad por la vorágine de la construcción) y en el Hospital San Jorge, tras más de cuarenta años dedicada a mi profesión, con la que he disfrutado todo el tiempo.

P: ¿Cómo llegó a ser socia del Hogar del IASS de Huesca?

R: A través de mi hermana y amigas que ya lo eran, las cuales me lo aconsejaron y decidí hacerme socia para disfrutar de las actividades que programaban y que me apetecía compartir y disfrutar..

P: ¿Participas en alguna actividad?

R: Participo en Memoria e Informática, que considero cursos muy amenos. También participo en el campeonato de Petanca, en el que me quedé finalista un año y recibí la famosa paletilla con la que se obsequiaba a los ganadores. No quiero olvidar los succulentos almuerzos que allí disfrutamos.

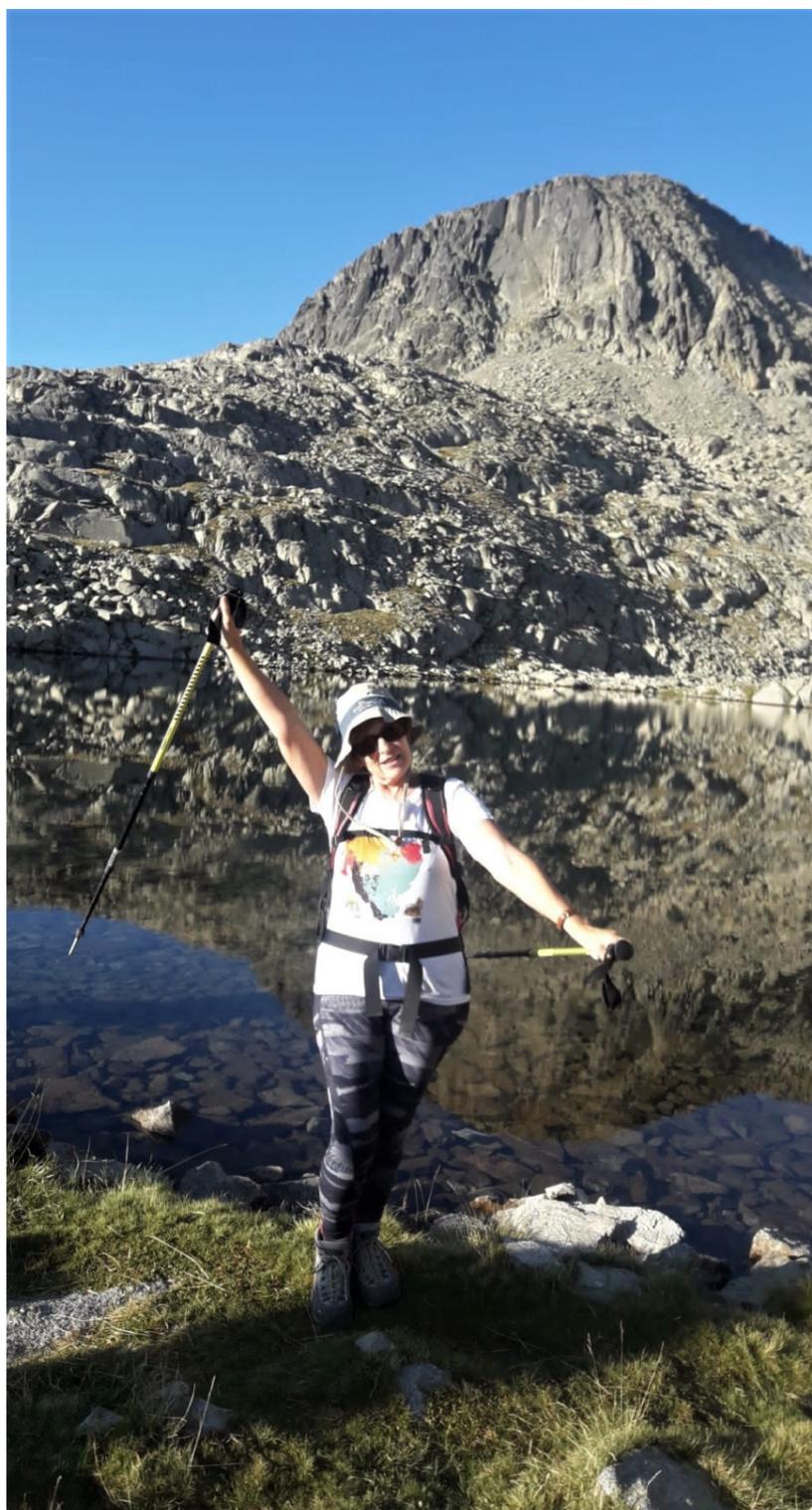
P: ¿Cómo se siente Vd. con las actividades que ofrece el Hogar?

R: Pienso que las impartidas son muy apropiadas para nuestra edad, a las que no debemos por menos que alabar todos aquellos los que somos amantes de estas cosas.

P: ¿Considera Vd. que se podrían mejorar o cambiar alguna?

R: Cada día aparecen otras pedagogías y métodos de abordar dichas filosofías, por lo que podría tomarse en consideración.

Muchas gracias por su gentileza, muy amable



Mariví Liesa Ladrero durante una de sus diversas actividades



"OS CRIETES"

Por Nicolás Casabón Puyuelo

*Ya que charro de crietes
aprovechó la ocasión,
pa contaros un programa
que ví en televisión.*

Este programa se titula "*Master Chef Junior*".



Logo de *Master Chef Junior*

Ya sabéis todos que hay ocho o diez *crietes* aprendiendo a cocinar.

Un día d'aquellos en que cada niño estaba preparado con su delantalico puesto, para empezar a guisotiar, los "chef" les habían puesto una caja a cada uno y debajo de ella, una sorpresa.

A uno de los niños, Alber, el "chef" le preguntó: ¿a quién de su familia echaba más de menos?

Y el niño le contestó emocionado,
-¡A mí Abuela!

.....

Presentador - Bueno, ha llegado el momento de que levantéis la caja. A ver, empieza tú, Alber. ¡Anda!, un teléfono. ¡Qué bonito!, mira a ver que tienes más por ahí..., le continúa diciendo el presentador.

Crier - Un número, le responde.

Presentador -¿Sabes marcar?,

Crier - ¡Hombre, por supuesto!

Presentador- Venga pues, a marcar.

El niño marcó sin pensarlo dos veces y escuchó al otro lado la voz de su Abuela; no podéis imaginar la alegría que se llevó aquel niño y todos los que le acompañaban.

Así que acabaron todos de hacer la llamada, terminaron emocionados llorando de alegría, de poder hablar con sus respectivos Abuelos.

Después vino lo más gordo, pues uno por uno los abuelos fueron pasando a la cocina.



La primera en salir fue la Abuela de Alber. En cuanto éste la vio venir salió corriendo hacia ella y de un gran salto se le colgó del cuello.

¡Qué gozada ver a aquellos crietes abrazados con sus queridos Abuelos.

Todos..., hasta mi mujer y yo, nos emocionamos, recordando todos aquellos momentos que tanto hemos disfrutado con nuestros nietos.

¡Qué ilusión y que gozada, tener unos nietos que te quieran tanto, a cambio de nada!.

.....



Concursantes de *Master Chef Junior*

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

"OS CRIETES D' AGORA", 2ª PARTE

D'os fillos d'antes a os d'agora
cuánto que nos han cambiau,
agora tienen muchos concietos
y algunos hasta demasiau.

Si les das todo o que quieren
no lo saben apreciar
cogen un chuguete güeno
y ya lo quieren desarmar.



Antes os chuguetes que empleaban
aquellos críos pequeños,
pilotas, ruedas y moñas fechas de trapo,
se las teneban que fer ellos.

Agora vienen os nietos,
d'estos no sé que decir,
si lo tienen todo feito
u tendrán que discurrir.

Cuando van a nacer os críos
ya los esperan con coche,
pa sacarlos a paseo
y a cuna pa dormir de noche.



A os agüelos nos toca
sacalos a pasear
y cuando van ta l'escuela
tamien nos toca esperar.

S'entretienen con os nietos
porque ya están retiraus,
al paso ellos nos distraen
y no estamos tanto paraus.



Les perdonamos todo a os críos
aunque te fagan o que te fagan
y si quieren alguna coseta
enseguida se la pagas.

Amas lo femos contentos,
lo pagamos sin tartir,
dimpués de todo o que tan feito
aún les das pa elegir.

Agora enseguida lo gastan
antes de haberlo ganau,
si les protestas, te dicen:
que estás mu retrasau

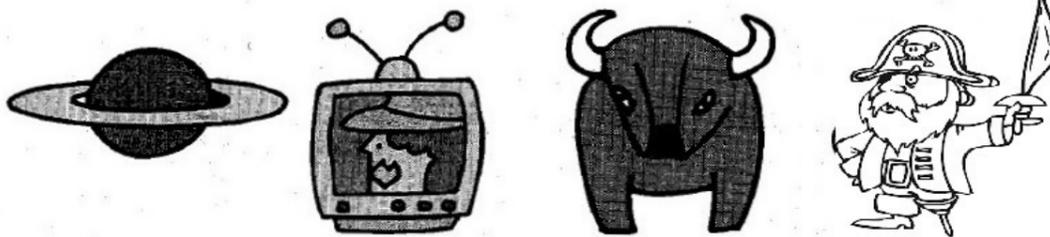
Asina y como está a vida
os fillos no cambiarán
y si os chovens no fan caso
ellos ya s'arreglaran.

Entretenimientos y Pasatiempos

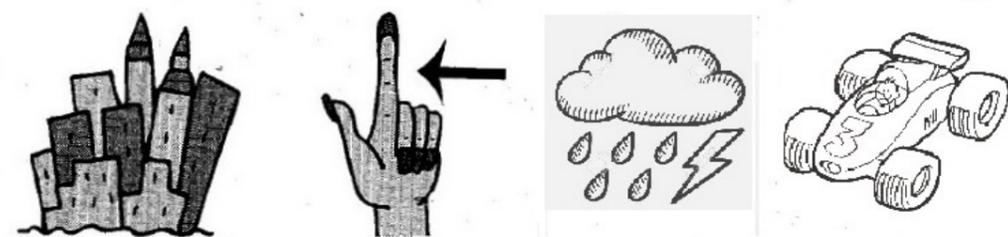
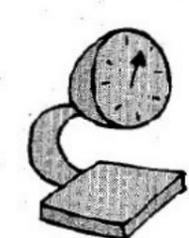
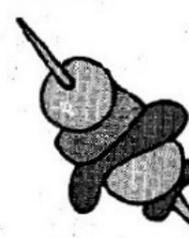
SUDOKUS

	4	5			2	9	3				5	6		2			8
3	9			4			2	5		9	6	8		7			5
		1		5			7	6		2		3			4		
5		3			6					8			9	6	7	1	4
	1		4	8	3	6	5	9		1					6	5	9
		4	5		1		8	2		6	4			1			
1			9		8		4	7				9	6	8		4	7
		9	1		5	8			4		9		2	5			3
6				3	4	2		1		5						9	

SOPA DE LETRAS



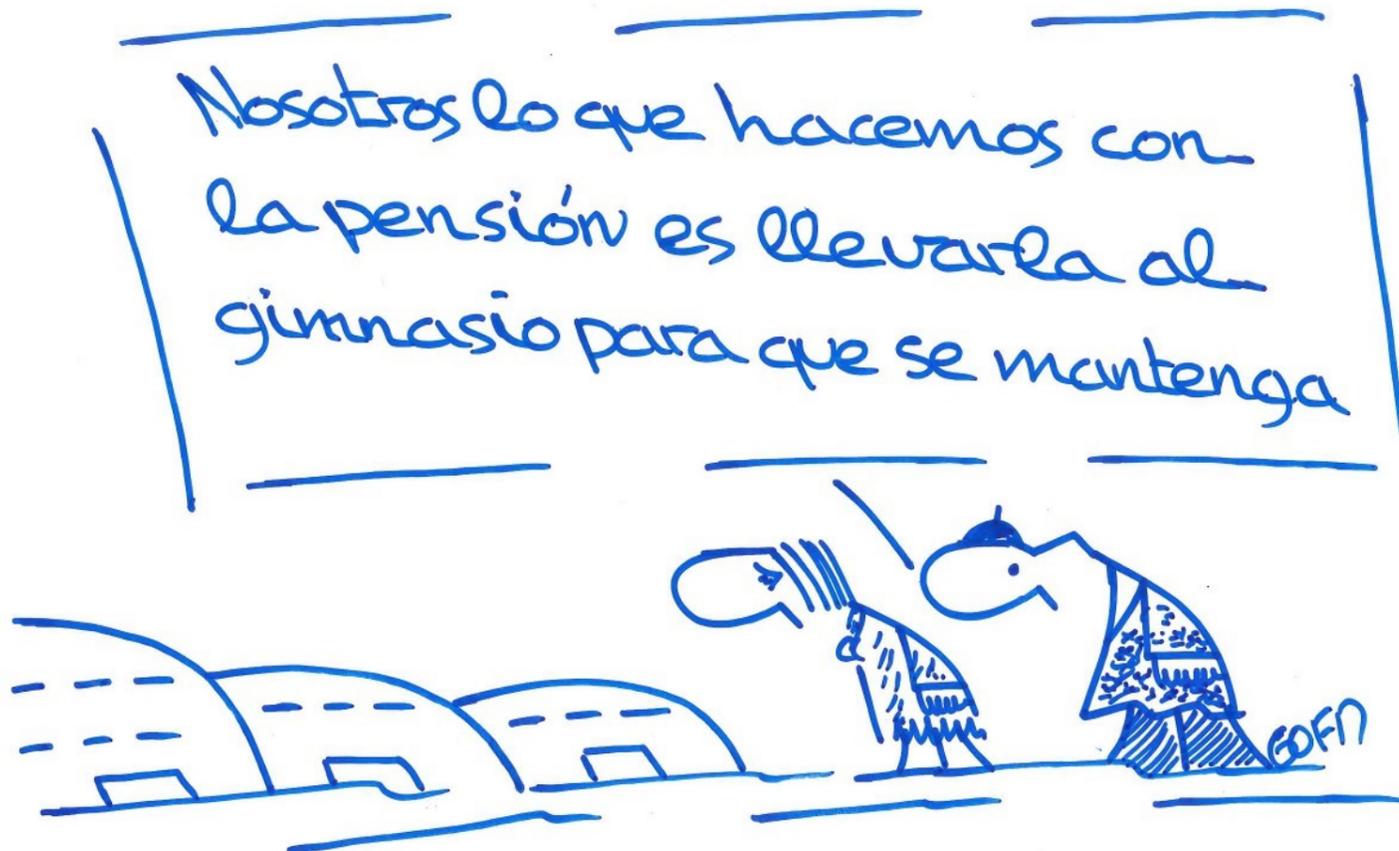
O S O I C I F I D E G A A
 R O S I V E L E T S L A T
 A U G B R R R I M L O A A
 J B T T P D H Z I M B I R
 A P I C E R O R Q P O Z I
 P O P F I A E U R B T Z P
 T A J I I D P I N B E G P
 N Z H I N A S A T U R N O
 A A D A P Z S B C E R J Z
 S L B E H A T E R J A J L
 I P U M D M S V R M Q L D
 C O M C M O O V M U U O S
 N N G P S O A Z T V E H J
 G O R Z N A J M I R O B S
 F M M O Q S B A I E P T Q



Localice en la "Sopa" los nombres de estos 12 dibujos, teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente en uno u otro sentido.

La solución de estos pasatiempos saldrá en la Revista VIVENCIAS núm. 20

HUMOR DE GOFI



Pasatiempos anteriores resueltos

SUDOKUS

FACIL

3	9	5	4	2	7	1	8	6
1	8	4	9	6	5	2	3	7
7	2	6	3	1	8	9	5	4
8	7	9	2	5	1	4	6	3
6	4	1	7	8	3	5	9	2
5	3	2	6	4	9	8	7	1
4	5	3	1	9	6	7	2	8
2	6	8	5	7	4	3	1	9
9	1	7	8	3	2	6	4	5

MEDIO

6	1	8	3	2	7	5	4	9
4	7	2	1	9	5	8	6	3
3	5	9	4	8	6	2	7	1
8	9	3	7	4	2	1	5	6
5	2	1	8	6	9	7	3	4
7	4	6	5	3	1	9	8	2
1	8	4	2	7	3	6	9	5
2	6	7	9	5	4	3	1	8
9	3	5	6	1	8	4	2	7

SOPA DE LETRAS



Rueda



Barril



Kiwi



Pirata



Chaleco



Anillas



Esgrimista



Dirigible



Guitarrista



Rana



Lanzador



Balón

M	P	D	H	L	I	A	M	A	M	Z
A	I	B	I	K	L	A	D	K	N	C
N	R	A	I	R	N	G	M	E	K	A
B	A	R	I	A	I	M	L	T	U	G
U	T	R	R	O	I	G	O	K	S	R
N	A	I	Z	Z	T	C	I	M	A	D
E	O	L	L	L	E	W	D	B	L	M
L	L	S	L	I	O	W	H	L	R	
A	U	C	A	H	T	E	M	O	I	E
N	C	H	B	D	B	E	I	N	S	
Z	C	S	O	I	Z	U	N	G	A	M
A	T	S	I	R	R	A	T	I	U	G
D	T	N	U	I	H	G	L	Z	G	R
O	A	T	S	I	M	I	R	G	S	E
R	R	G	U	L	B	A	A	U	M	L

Localice en la "Sopa" los nombres de estos 12 dibujos, teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente en uno u otro sentido.

Soluciones a los pasatiempos de la Revista VIVENCIAS núm. 17

TELÉFONOS DE SALUD Y URGENCIAS

HOSPITAL GENERAL SAN JORGE
HOSPITAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

CENTRALITA

974 247 000

CLÍNICA SANTIAGO
974 220 600

EMERGENCIAS SANITARIAS DE ARAGÓN 061

CENTRO DE SALUD PIRINEOS (Inmaculada) 974 221 922

CENTRO DE SALUD SANTO GRIAL 974 244 122

CENTRO SALUD PERPETUO SOCORRO 974 225 450

CENTRO DE SALUD HUESCA RURAL 974 228 672

C.R.P. SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS 974 220 772

AMBULANCIAS SAN JORGE 902 110 112

CRUZ ROJA 974 221 186



TELEFONOS DE SEGURIDAD CIUDADANA

EMERGENCIAS	112
POLICÍA LOCAL	092 — 974 223 000
POLICÍA NACIONAL	091
GUARDIA CIVIL URGENCIAS	062

PROTECCIÓN CIVIL	974 221 540
BOMBEROS	974 220 000

GUARDIA CIVIL CENTRALITA	974 210 342
--------------------------	-------------



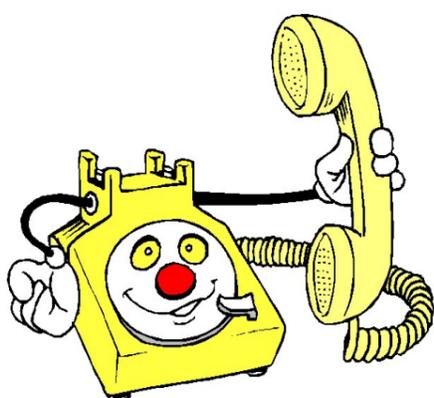
TELÉFONOS DE VIAJES Y COMUNICACIÓN

R.E.N.F.E.	902 320 320
ESTACIÓN DE AUTOBUSES	974 210 700
TAXIS	974 595 959
CORREOS Y TELÉGRAFOS	974 225 999
TELEGRAMAS POR TELEF.	902 197 197
HOGAR DE MAYORES IASS	974 226 212



TELÉFONOS DE BIENESTAR SOCIAL

AYUNTAMIENTO Centralita	974 292 100
DIPUTACIÓN PROVINCIAL	974 294 100
OFICINA DEL CONSUMIDOR	974 292 135





Fotografías de actividades y de cómo era el Hogar del IASS de Huesca en tiempos pasados

Fotografías de actividades y de cómo era el Hogar del IASS de Huesca en tiempos pasados

