

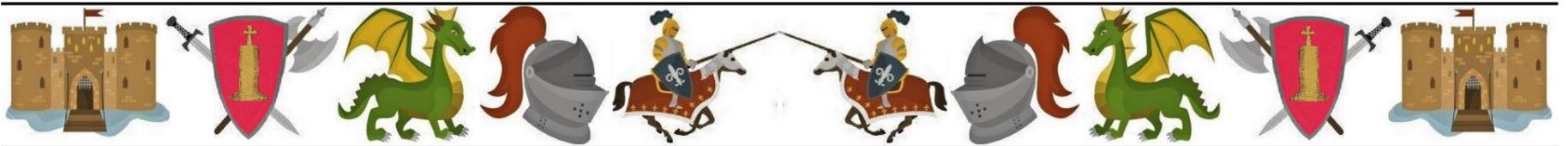
Julio — Septiembre
2019

Revista Trimestral

vivencias

Núm: 15

Hogar de Personas Mayores de Huesca



Vistas de paisajes y castillos de la Hoya de Huesca. Arriba Loarre y abajo Montearagón

EDITORIAL

NÚM. 15
Julio — Septiembre
2019

SECCIONES FIJAS

- Portada VIVENCIAS
- Editorial
- Equipo de Redacción
- Página VOLUNTARIOS
- INFORMÁTICA
- El Humor de Gofi
- Entretenimientos
- Teléfonos de interés

COLABORADORES:

M^a TERESA AYUDA
PATRICIA PÉREZ
AUGUSTO ALVIRA
EDUARDO SÁNCHEZ
JOSÉ JULIÁN PIRACÉS
M^a JOSÉ NASARRE
J. JESÚS CASTIELLA
JAVIER DOLCET
NICOLÁS CASABÓN
VÍCTOR MAIRAL
ANTONIO LÓPEZ
MARY MAIRAL
ÁNGEL DUESO
MICHEL ALCUBIERRE

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores o de quienes los firman.

EQUIPO DE REDACCIÓN**EDITORIAL**

Y empezamos “curso”. ¿Qué tal las vacaciones? En algún momento compañeros/as de esta redacción nos hemos cruzado por el Coso en estos dos meses y la pregunta ha sido la clásica. Eso sí, las contestaciones de lo más dispares:

Pues, *he bajao (o subido) al pueblo, bien mucha gente...; pues no tengo, estoy cuidando nietos también en verano; venimos de Benidorm; chico, ni nos hemos movido, para que quieres mejores vacaciones que esta ciudad balneario; cansaos, el cruce ha sido muy largo...*

Dispares, muy dispares las contestaciones, pero realistas. Antaño sólo había dos, o he *estao* en el pueblo trillando o hemos ido por las tardes a Marcelo o la Santeta. Las visitas a la piscina de San Jorge eran mucho más habituales que los desplazamientos en el Seat 600 a Comarruga-San Salvador o Salou.

Cambiamos el tercio. Este número de VIVENCIAS va de Castillos o Fortificaciones, y en portada y páginas interiores tendremos ejemplos de algunos de la zona, pero no nos dejaremos engañar por ellos. Raro es el pueblo de nuestra redolada que no tenga o haya tenido su castillo, grande o pequeño, en ruinas o enterrado.

Seguro que muchos habremos jugado en sus muros, muros con olor a musgo y que al rozarlos con alguna piedra o guijarro al uso, se deshacían en fina tierra amarillenta. Muros que al conseguir traspasarlos no nos mostraban nada, pero nos indicaban que allí había habido algo de vida.

Recuerdo de niño oír a mis primos de Vicién, comentar que sus primas habían ido a comer al castillo. Nunca lo vi, debía estar lejos, pero allí había un castillo. En mi mente infantil, muchas veces recorrí sus murallas y trepé sus almenas. Un día no me bajaron el puente levadizo y no pude entrar, ya me había hecho mayor.

Pues sí, castillos en nuestra tierra: todos. Pero los más famosos y conocidos, los que a menudo pensamos en nuestras tardes soleadas, sentados en cualquier banco o rincón de nuestra coqueta “Huesqueta” (con hache), son esos, son los *CASTILLOS EN EL AIRE*.

EDITA:

Hogar de Personas Mayores de HUESCA - IASS

DEPÓSITO LEGAL:

Hu—338/2015

DIRECCIÓN:

C/ Pío XII, s/n. - 22006 - HUESCA - Teléfono—974 226 212

CORREOS ELECTRÓNICOS:

pperezmo@aragon.es y mtayuda@aragon.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Portada y composición **Jesús**

Saludo de la Directora

Por María Teresa Ayuda Barluenga



Hola a todos/as de nuevo.

Este mes comienzan de nuevo las inscripciones de la mayoría de las actividades del Centro: todas las correspondientes al programa de envejecimiento activo (tanto Memoria, Informática, Yoga, Espalda sana, 3x1 y grupos CuidArte), Gerontogimnasia, talleres trimestrales de Salud y Nuevas Tecnologías, así como los diversos cursos impartidos por nuestros voluntarios (Teatro, Teatro Leído, Club Lectura, Baile en línea, Pintura, Coro, Guitarra, Baile de los domingos, Aula Abierta de Informática, etc...) y la actividad cofinanciada de Yoga. Como novedades, este año, tenemos un curso de Relajación y otro de Poesía.



Los grupos de Promoción de la Autonomía Personal (PAP), siguen abiertos, tanto para personas dependientes como para usuarios frágiles. Podéis preguntarnos.

Todas las actividades citadas anteriormente tienen una finalidad, fomentar la participación de todos los socios y disfrutar juntos de los mismos.

Además, seguro que nos esperan muchos más eventos a lo largo del resto del año.

Me quedo con la frase del filósofo danés Soren Kierkegaard: *“La vida debe ser comprendida mirando hacia atrás, pero debe ser vivida mirando hacia delante”*

Animaos a participar en todo lo que se organiza, que es por y para vosotros.



Un saludo y nos vemos en vuestro/nuestro Hogar.

Festival Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca



Ensayos para grabar el baile "Madre Tierra"



Viaje a la ciudad de San Sebastián



Actuación del Grupo "Santiago"

Fotografías de diversas actividades organizadas en el IASS de Huesca



¡¿A qué jugamos?!

Por Patricia Pérez Mora

A todas aquellas personas que conservamos la virtud de disfrutar de la compañía de otras personas alrededor de una mesa, para jugar a algo, se nos dice que conservamos al niño o niña interior.

Un rasgo de carácter, una necesidad, un momento de disfrute, de poder olvidarse de la realidad que nos rodea; un estar presente en algo que no es serio, pero que te aporta el beneficio de la risa, de la competición, del aprendizaje alrededor de una mesa de juego, poner en el tapete aspectos de tu propia personalidad.

Es la frase que más oyes a la infancia durante las vacaciones y en momentos de asueto:

-¿A qué jugamos?!

Y cuando va pasando el tiempo te especializas y te decantas por otro tipo de juegos.

En el Hogar de personas mayores de Huesca, no sólo se juega alrededor de una mesa al guiñote, parchís y dominó, sino que también se juega al rabino francés y al bingo.

La petanca ha sido mayoritariamente el juego en que socios y socias del Hogar más se han apuntado a los campeonatos prelaurentinos.

Este año quiero agradecer especialmente a todos aquellos que habéis participado manteniendo el espíritu de la participación y los propios Campeonatos.

Os espero al Año próximo.

En plenas Fiestas de San Lorenzo podremos recordar en la Plaza Europa los juegos de la Rana, del Tejo y del Hoyete, que son algunos de los llamados Juegos Tradicionales.

En el Hogar, además de éstos juegos, tenemos gracias a Elia, la terapeuta del PAP, otro tipo de juegos que sirven para activan la mente. Aquellos Sudokus, Sopas de letras, Puzles individuales, complementan a otros tipos de juegos de nueva creación, que también estimulan nuestros sentidos y nos ayudan a pasar un buen rato. “Las Sardinias”, el “Uno”, “Memories”, Dixit, ...



Juego del Hoyete



Juego de la Rana

Esta década hemos visto abrir salas llamadas “Escape room”, basadas en biografías, historias, leyendas y novelas de misterio, en la que unos personajes tienen que conseguir un objetivo: “Salvar el mundo”, “Encontrar un Tesoro”, todo ello a través de la resolución de problemas y obtención de las pistas necesarias.

Tener la mente activa y ser capaz de resolver misterios nos traslada a los Juegos de rol, en el que dejamos de ser quiénes somos para asumir personalidades diferentes, como sagaz detective, escurridizo espía, héroe invencible capaz de superar un reto, etc....



Anuncio de una sala de “Escape Room” en Huesca

Objetivo logrado, satisfacción obtenida. Os invito a estar en activos y conocer este misterioso mundo de la resolución de Misterios, de la Creatividad, la Imaginación y la Fantasía. Pintar de colores la realidad y dejar a un lado la seriedad de la vida.

¡Qué ustedes jueguen bien!

DIARIO DE UN EMIGRANTE DE LOS AÑOS 70

Por Augusto Alvira Banzo

Dos veces subí allí en busca del frío. La Colonia Tovar para nosotros era el enigma del que todos los compañeros emigrantes nos hablaban y había que conocer, primero su ubicación, luego su historia y al cabo de años su verdad.

Un domingo del mes de junio, decidimos hacer la excursión. La salida de Caracas, rápida como siempre, pero..., al llegar al desvío de la carretera del Junquito, empezó la consabida cola. Era una carretera estrecha, bordeada de chiringuitos de venta de *arepas*, *jojoto*, *casabe*, *cambures*, etc. (1); marcha, pues, lenta y ruidosa, coches (carros) con las ventanillas abiertas y música a tope.



Chiringuitos en la carretera estrecha del Junquito

Una hora nos costó llegar al Junquito, a mitad más o menos de nuestro camino, conocido por albergar en sus límites la cárcel más famosa del Estado. A partir de allí se hizo el viaje más placentero y en casi media hora estábamos a las puertas de la Colonia Tovar.

Efectivamente eran sobre las doce del mediodía y la temperatura agradable, acostumbrados a padecer los 40 grados, estar alrededor de los 20 era realmente reconfortante.

El encontrar en Venezuela una población típicamente alemana, no solo por sus construcciones sino también por sus gentes, era realmente extraño. Pero aún más raro nos pareció el relato de su nacimiento.

Durante la 1ª guerra mundial, no la 2ª si no la 1ª, un barco llegó al puerto de la Guaira con más de 200 alemanes/as, huidos de la contienda que buscaban asilo y fueron ubicados en esa zona, donde crearon este poblado. Bueno, hasta allí todo correcto. La explicación nos la da una amiga gallega con tiempo en el país y la tomamos como válida, pues en distintas ocasiones así se nos corroboró por distintas fuentes



Iglesia parroquial dedicada a San Martín de Tours en la Colonia Tovar, la "Alemania del Caribe"

La visita y el día de lo más reconfortante, comida típica alemana visita a los rincones típicos del poblado y hasta allí. Regreso con menos bullicio y fin de la excursión.

Hubo una segunda visita de la que solo tengo el apunte de la compra de un jersey para Conchita pues hicimos noche allí y realmente hacía "frío".

Este relato no acaba así. Pasados los años y ya aquí en Huesca, al hacerme socio de este Centro de Mayores y acceder a las clases de informática, tuve la suerte de aprender a manejar el ordenador, lo que me dio acceso a una información más extensa de muchas cosas. Un día se me ocurrió pedir datos de la Colonia Tovar y me encontré con un relato

parecido de su fundación, pero bastante diferente en lo sustancial.

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

La 1ª guerra mundial empezó en el años 1914 y la Colonia Tovar se fundó en el 1843.

Sí, fueron más de 300 emigrantes/as alemanes, pero vinieron a solicitud del entonces presidente de Venezuela, General José Antonio Páez, con el objeto de promover el desarrollo de la agricultura en Venezuela.

El porqué de este artículo viene dado por la pregunta que muchas veces nos hacemos: ¿las historias que nos cuentan son las reales? Abundando más... ¿los historiadores que las escriben, de verdad cuentan la realidad?.



Una vista de la Colonia Tovar, la llamada "Alemania del Caribe", que como se ve mantuvo la impronta estética y cultural de sus orígenes.

Bueno, hasta la próxima.

- (1) **Arepa:** Tortita de harina de maíz, que sustituye a nuestro pan para el bocadillo
- Jojoto:** Mazorca de maíz tierno hervida y aliñada con mantequilla
- Casabe:** Torta de medio centímetro de espesor aproximadamente y distintos diámetros de yuca hervida, prensada y secada al sol
- Cambur:** Nuestro plátano, pero de distintos tamaños y sabores.



Recuerdo de las pasadas fiestas laurentinas, con los mejores deseos para los asociados del Hogar de Huesca. Tarjeta confeccionada por los Voluntarios de Informática Pilar Belenguer y David Correas.

RECUERDOS DE MI INFANCIA

Por Nicolás Casabón

AÚN RECUERDO...

El corazón me lo dicta
lo que tengo que decir,
así y sin otro misterio
yo he empezado a escribir.

He compuesto este poema
que me pasó de muy pequeños
nada más y nada menos hace...
70 años y medio.

Aún recuerdo,
cuando yo era pequeño,
me llevaban mis hermanas
de la manita al colegio.

Cuando tenía once años
para mí ya terminó todo aquello,
me llevaron a servir
a cuidar ovejas y cerdos.

A un pueblo muy pequeño
que este era los Molinos de Sipán,
estuve tres meses y medio
y más no pude aguantar.

Me mandaban a por leche
al pueblo de Arbañiés,
pa bajar bajaba andando
y pa subir subía a pie.



Autor del poema con sus padres.



Arriba Los Molinos de Sipán y abajo Arbañiés



Llegaron las fiestas del pueblo
con mis amigos me fui a jugar,
cuando llegue por la noche
el dueño todo enfadado me quería pegar.

Yo, ni corto ni perezoso,
por mis adentros pensé,
si no me pegas hoy
mañana ya no lo podrás hacer.

Por la mañana me levante,
de entre las patas de las mulas,
que allí estaba durmiendo,
cogí la espanta y la muda
y corriendo marché a mi pueblo.

Cuando llegé a mi casa
mi padre me dijo todo enfadado:
"te voy a llevar otra vez
a ese mismo trabajo".

Yo, como no quería volver, me puse a llorar.
y mi padre, como era tan bueno,
machó el solo a cobrar
aquel pequeñito sueldo.

Nicolás Casabón

Por J. CASTIELLA

“Afueras de Huesca”

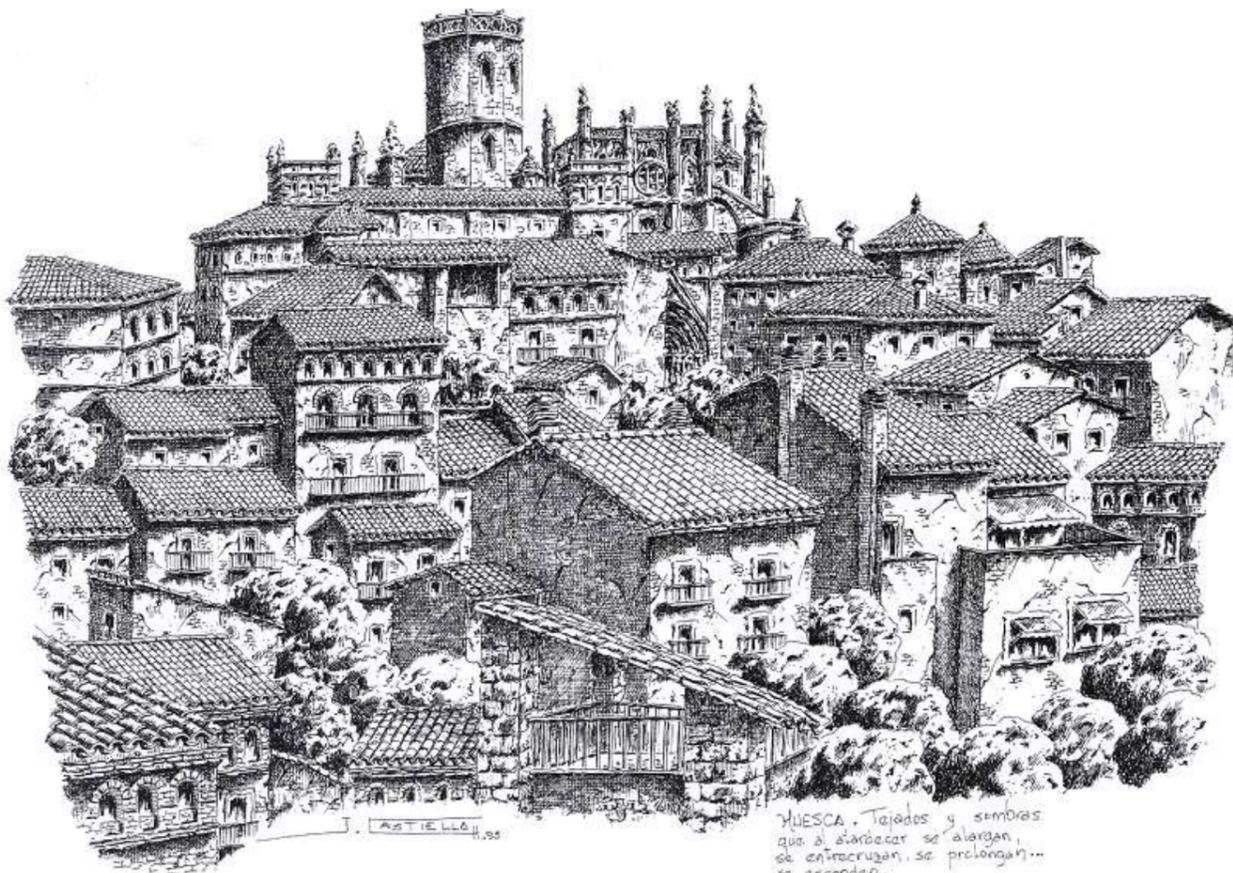
Entre un tapiz de pequeñas colinas cerca de las estribaciones del Prepirineo, custodiada por las cimas de Gratal y Guara y en el centro de la pequeña depresión de La Hoya, se halla enclavada la recoleta ciudad de Huesca: Osca, Waska, Bolskan,...

La ciudad se arracima sobre un promontorio que bordean las vegas de los ríos Flumen e Isuela, cuyas aguas riegan y fertilizan sus huertas.

Como vértice y atalaya de su poblamiento urbano asoma la catedral (*Misleyda*), apuntando hacia un infinito azul que corona la estética de su paisaje. En otoño, al declinar el sol de la tarde, arden multicolores carrascales y choperas que la rodean como un sinfín de hogueras incandescentes y purificadoras; entonces su paisaje se tiñe de ocres, azulones y grisáceos, dando viveza a las retinas que los contemplan. Un geógrafo musulmán del siglo XII parece querernos desmentir cuando dice: *No hay en ella piedras, las que se encuentran son pequeñas. Tiene poca agua y pocos vergeles, fabricanse en ella cestos de malla, espadas y utensilios de cobre y hierro.*

De lejos es silenciosa, parece una diosa lánguida y recostada, adormilada y soñadora, que asola ilusiones sin dejarlas convertirse en realidad, con tapias pobladas de hiedra donde merodean los juegos infantiles. Desde la atalaya de su torre se contemplan los tejados ondulantes de simetrías anárquicas, que confluyen en unos puntos de fuga como vértices imaginarios que, por eternos, se pierden en el confín del sueño; esos tejados, sumisos y absortos de soportar años y cierzos, embrujaron a un niño pueblerino oriundo de la Guarguera y afincado por el destino en tierra baja, tuvieron algo de descubrimiento, de un deseo que se percibe lejano, incierto y distante. Los esporádicos viajes a la ciudad soñada, las más de las veces de ida y vuelta en un tren de asientos de madera que aún pulula en mi retina pasando por Vicién o en el *Studebaker* de La Oscense a través de *Las Peñetas* de Callén, con la finalidad de examinarnos por libre del bachillerato elemental en el Instituto que honra a Ramón y Cajal, me fueron descubriendo facetas de una ciudad que, si bien no me fascinó en sí misma, aislada del entorno natural que la envuelve, sí encontré en sus piedras un gigante dormido que me susurró sus épocas pasadas. Esta ciudad, aún hoy, es de tamaño humano, asequible y abarcable; lo mastodóntico aún no ha calado en sus callejas y avenidas como en otras urbes, si bien por ellas transita el cierzo culebreante que juega al ritmo de palmas y guitarras con sonos de luna llena, buscando en su horizonte las cigüeñas equilibristas de los pináculos catedralicios.

Su fisonomía se despertó en mí como un descubrimiento, al rozar las piedras que la conforman: Catedral (*Misleyda*), San Pedro y sus claustros, San Lorenzo, San Miguel, Torreón del Septentrión, Castillo de Montearagón, Santa María in Foris, etc... Tras ese descubrimiento como obra, perseguí la búsqueda de psicofonías, pretendiendo rescatar el sonido de cascos de caballos tras la batalla o las voces de ultratumba gimiendo después de algún proceso inquisitorial.



Dibujo de Castiella. Vista de Huesca y sus tejados, coronada por la catedral

*Bajo un alto nogal copudo y viejo,
está la pobre fragua de la aldea.
Allí trabaja el artesano fuerte,
(herrero y herrador en una pieza).
"El herrero de la aldea" Enrique Wadsworth Longfellow*

Por J. Jesús Castiella Hernández



ROMANCE DEL HERRERO

I

*El dios del fuego, Vulcano,
su poder bajó a la fragua,
dejando en ella el dominio
que el herrero utilizaba,
forjando las armaduras
a héroes de las batallas
y dar temple a los aceros
que defendían murallas.*

*Con sus brazos incansables
día a día martillaba
aquel hierro enrojecido
que en la fragua chispeaba
y que iba tomando forma
de una filigrana eterna
que perduró muchos años
en las casas de la aldea.*

*A lo largo de la historia
el herrero fue herrador
porque cuidaba a las bestias
y herramientas de labor:
herrar los cascos desnudos
de animales de labranza,
"luciar" las rejas de aladros
o fundir forja en la fragua.*

*Desde el origen del tiempo,
cuando el hierro dominaba,
el artesano del pueblo
era un mago de la fragua;
actualmente se conservan
en fachada y cementerios
los trabajos que éste hacía
auxiliado por el fuego..*



II

*Los habitantes no olvidan
su profesión y buen hacer
remendando utensilios
como avezado lutier:
arados de vertedera,
brabanes, picos, azadas,
formones, gubias, escoplos,
sierras, cinceles y dallas.*

*El herrero artesanal
era un soñador alquímico
que forjaba los metales
con el fuego y mucho oficio;
golpea duro el martillo
y al yunque no descansaba
mientras iba dando forma
a piezas que trabajaba.*

*La fragua era su hervidero
calentando los metales,
mientras la temperatura
alcanza grados cabales,
para poder trabajar
y dar formas singulares
a las obras que surgían
poco a poco con gran arte.*

*Cual profesión ancestral
había especialidades
que cada uno practicaba
según sus habilidades:
cerrajeros, espadero,
caldereros y herrador,
relojero, cuchillero
y alguna que otra labor.*

*El herrero transmitía
al aprendiz su secreto,
regulado como un gremio
con contrato y su respeto.*

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

III

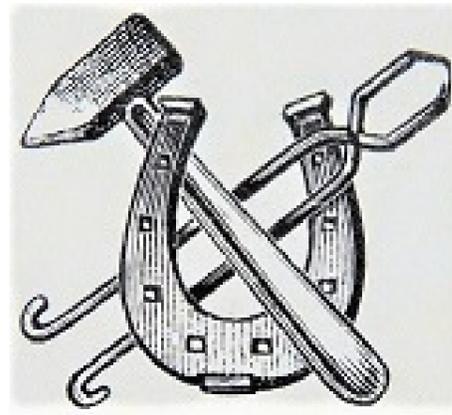
*Sus obras están en pueblos
donde las ven sus paisanos
al detener la mirada
en fachadas y sus vanos:
balcones con sus balaustres
de pletinas enroscadas,
puertas con sus llamadores,
pestillo, aldaba o bisagras.*

*Si observamos los lugares,
con mirada de añoranza,
escuchando los sonidos
que transmiten sus campanas,
destaca sobre la torre
un perfil que el viento baila:
es su veleta girando,
pieza que él mismo labrara.*

*Plazas, calles o jardines
con sus forjas engalanan
y realzan la belleza
del lugar donde se instalan,
en los caños de las fuentes
o en los brocales del pozo,
con carruchas y sus bronces,
poleas, cadenas, poyos.*

*... Donde reposan las almas
de sus sueños moradores:
tumbas, lápidas con cruz
o en humildes panteones;
obras que hoy aún nos recuerdan
sus trabajos y faenas,
que con gran sudor y esfuerzo
dieron forma a la materia.*

*... Y mediado el siglo veinte
se detienen sus labores,
que han quedado relegadas
con la irrupción de tractores.*



IV

*Hoy, sobre aquel yunque inmóvil
mientras el tiempo nos pasa,
su espíritu sobrevuela
las herramientas que usaba;
el fuego sigue presente
en sus brasas apagadas,
mientras vigila la estancia
que años ha fuera su fragua;
a la sombra de su llama
aún conserva aquel espíritu,
el que un día conquistó
con esfuerzo, tesón e ímpetu.*

*Hoy los pueblos han perdido
sus humildes artesanos,
que forjaron sus barandas
y "lucieron" sus aladros;
que grabaron con el fuego
sus emblemas y herramientas
y templaron sus campanas
que aún resuenan en la aldea.*

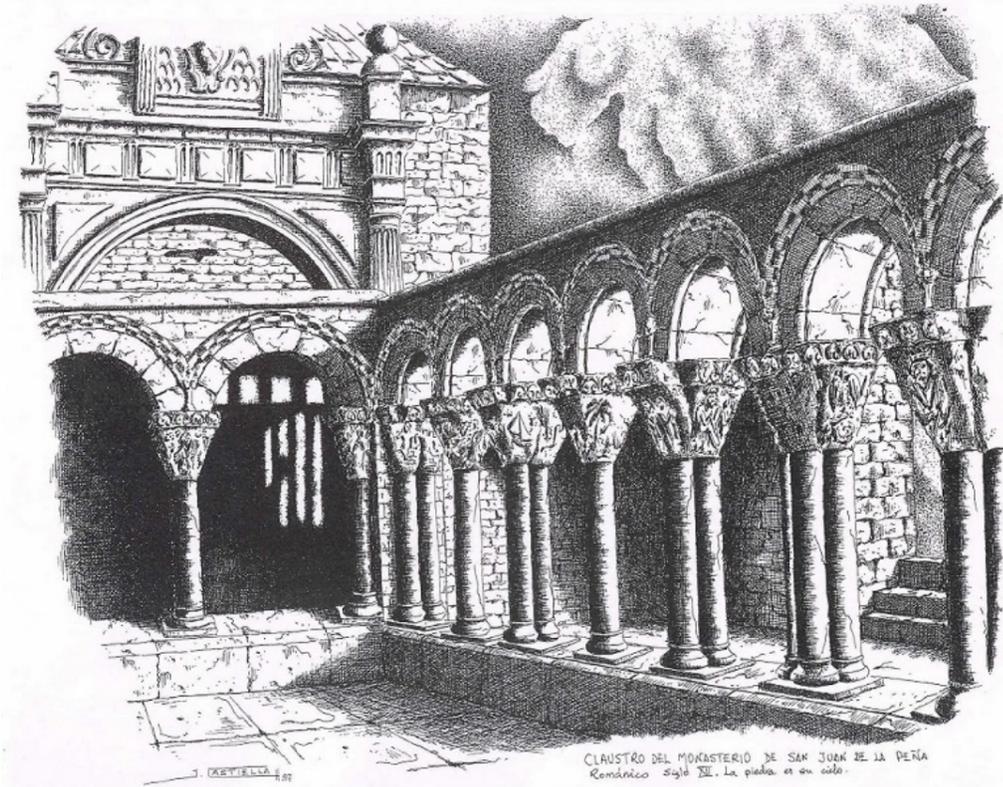
*La arqueología guarda
en un museo el recuerdo
de esa humilde profesión
tan presente en otro tiempo;
y, cual memoria viviente,
sus utensilios ancestros
son reliquias de aquel mundo
tan diferente del nuestro:
fraguas, yunques y cizallas
mazas, tenazas y potro,
moldes, calibres y escuadras,
bujarda, punzón y metro.*

*Como decía mi suegro
con su lógica razón:
"Me ha retirado el progreso
y el abuso del tractor".*

San Juan de la Peña

Por Víctor Mairal

Cuenta la leyenda que un joven noble, llamado Voto, se encontraba cazando a caballo en solitario por aquellos parajes selváticos del prepirineo. De pronto su montura estuvo a punto de despenarse, pero el jinete se encomendó a tiempo a San Juan Bautista, que impidió milagrosamente el accidente. Asombrado “Voto” de la belleza del lugar, desmontó y comenzó a recorrer los alrededores. Poco a poco casi sin darse cuenta, sus pasos le condujeron hasta la boca de la cueva, se metió en ella y no lejos de la entrada, tropezó con el cuerpo incorrupto del anacoreta que había muerto abrazado la cruz junto a su corazón. El joven lo reconoció inmediatamente como Juan de Atarés, porque la fama de su santidad se había extendido por toda la comarca, aunque nadie se había atrevido nunca a romper su soledad y prácticamente nadie conocía aquel lugar majestuoso entre las profundidades de la Sierra, el verdor de los pinos y la maleza frente al soberbio Pirineo que desde los montes malditos nos sorprende. Este grandioso monasterio es San Juan de la Peña, símbolo de veneración, corazón y alma de la tierra aragonesa. Tocado por la santidad de aquel hombre, Voto tomó la decisión de seguir sus pasos y acompañado de su hermano Félix, que al parecer vivían en Zaragoza, abandonaron casa, familia y vida cómoda, encerrándose en el laberinto de aquellas soledades abruptas con el propósito de entregar su vida a Dios y a la contemplación, donde transcurrió su vida en olor a santidad. A su fallecimiento otros dos hermanos benedictinos y Marcelo vinieron a sustituirles y formaron junto a ellos la primera comunidad de monjes. Y construyeron su primer Cenobio.



Dibujo de Castiella. Claustro de San Juan de la Peña

aunque se pudo salvar el gran archivo, la iglesia y la sacristía en que estaba el panteón real. También el claustro y buena porción de otras dependencias.

Teniendo en cuenta lo desahagible del lugar por la humedad y lo sombrío del Cenobio viejo, muchos monjes padecían de reuma. Se resolvió, con grandes problemas financieros, construir un nuevo Monasterio en la planicie alta, en el lugar donde se cree que estuvo la fortaleza de Pano. La obra se empezó en 1625 y se terminó en 1714, construyéndose con ladrillo y de estilo barroco. Aguantó guerras y saqueos, la más llamativa la de Sucesión y después las tropas de Napoleón que en 1809 lo incendiaron, destruyendo el coro donde vivían los monjes. Cuando tuvieron noticia de que los “mikeletes” querían saquear sus tesoros, se llevaron éstos a la ciudad de Jaca para su custodia.

No se sabe cómo y cuándo fue descubierta la gruta, pero parece ser que a finales del primer cuarto del siglo VIII por el caballero Voto, pero hay que recordar que ya estaba en soledad el anacoreta Juan de Atarés, muerto en soledad en esta gran gruta, compuesta de conglomerado de canto rodado sobre la oscuridad de la inmensa caverna. En lo más alto de esta hermosa tierra de la Peña, aún puede señalarse el lugar que ocupó el poblado de Pano, una fortaleza improvisada por cristianos fugitivos.

El monasterio viejo sufrió con el correr de los tiempos varios incendios, aunque el más devastador fue el acaecido el 24 de febrero de 1625,

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

Una sospecha que va adquiriendo cada vez más cuerpo, cuando escarbando en la vieja historia del monasterio tan cuidadosamente guardada por el Abad “Briz Martínez” en 1620, parece surgir del ideario romano, porque aquellas vivencias cenobíticas, arcaicas, chocaban frontalmente con la liturgia de San Benito, que se impusieron en el Monasterio, después de siglos de haber seguido el rito mozárabe.

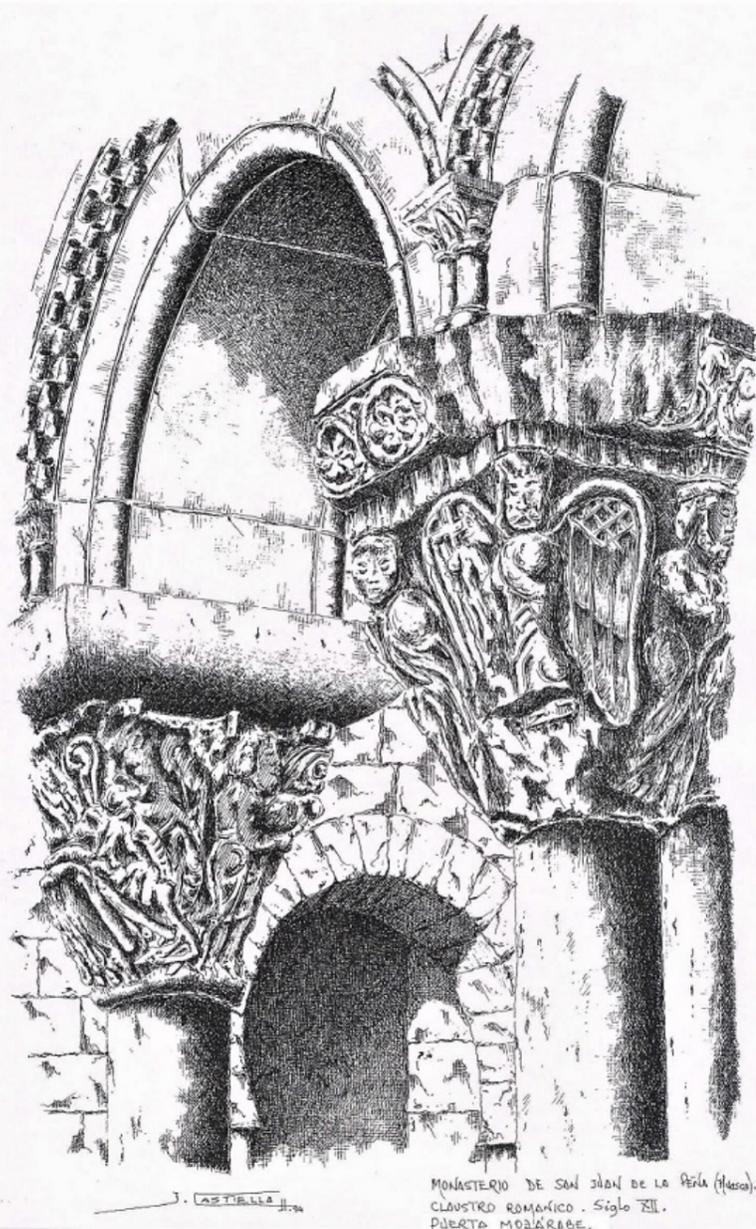
Así sucede con la recuperación por parte de los monjes pinatenses de un cuerpo santo, el de San Indalecio, que no forma parte del santoral romano sino de la tradición mozárabe. Esta tradición, que conservaban los cristianos que vivían en la zona Al Andalus, recuperación de Historia y Leyenda, explicaría porque en la fachada del monasterio nuevo de finales del Siglo XVII, aparece a ambos lados de patrono San Juan, San Benito y San Indalecio.

San Indalecio fue uno de los siete varones discípulos de Santiago que se repartieron por Andalucía para predicar el Evangelio. Se sabe que fue obispo de Almería y murió en olor de santidad, pero se ignoraba el lugar donde su cuerpo recibió sepultura. Al parecer según la leyenda, durante largo tiempo el fantasma del santo fue apareciéndose a los monjes de San Juan de la Peña, manifestando que sus huesos reposasen en aquel monasterio, pero nada se

hizo para cumplir su capricho, porque nadie sabía donde se encontraban enterrados. Pero dice la leyenda que un caballero mozárabe murciano, de rango abolengo cristiano, recaló un día en el Monasterio y transmitió a los monjes la noticia de que en las cercanías de la antigua Urçi, muy cerca de de Almería, venían apareciendo desde tiempos atrás luces que se apagaban si alguien se acercaba a ese lugar. Los monjes se llenaron de gozo y convencidos de que sus visiones de aquel fenómeno eran ciertas, pidieron al caballero que les acompañase hasta dicho lugar a dos hermanos de la comunidad. Y así, sorteando los peligros que suponían adentrarse en territorio musulmán, llegaron a la tumba; cuando se acercaban, la luces comenzaron a emitir cada vez con más fuerza, y al contrario de lo que sucedía anteriormente, en esta ocasión, no se apagaron. Cuando los monjes se acercaron al lugar los destellos de luz permitieron descubrir los huesos que pertenecían a aquel santo Obispo, que había querido reposar en el monasterio. El viaje de regreso al monasterio, estuvo lleno de prodigios, curaron enfermos, resucitaron muertos, dirimieron en conflictos, calmaron tempestades e hicieron brotar agua de rocas de peñas. Dando un sinfín de pruebas de la autenticidad y de su santidad.

Mucho tuvieron que bregar los monjes, porque había infinidad de lugares que quisieron quedarse con la preciosa reliquia de los huesos del santo que todos consideraron milagrosa. Llegaron a San Juan de la Peña y el rey Sancho Ramírez acudió al Monasterio para recibir y depositar junto al Abad, en el mausoleo que habían reservado, las reliquias. Desde entonces estuvo impartiendo favores para la comunidad y no hubo peregrino Jacobeo que no se acercase a la tumba para rezar una oración ante la tumba del santo.

La explanada del Monasterio lleva el nombre de San Indalecio y el 15 de mayo suben varios pueblos en romería con sus estandartes incluidos.



Dibujo de Castiella. Puerta mozárabe y capiteles



Fotografías de diferentes campeonatos y actividades organizadas en el Hogar del IASS de Huesca con motivo de las pasadas fiestas laurentinas, por socios de la entidad



Fotografías de diferentes campeonatos y actividades organizadas en el Hogar del IASS de Huesca con motivo de las pasadas fiestas laurentinas, por socios de la entidad

Por José Julián Piracés

Una mirada



Al pasado

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior



oy en día, la mayoría de los oficios artesanos han o están a punto de desaparecer, algunos persisten de forma testimonial, y es bueno prestar atención a tiempos pasados, conocer nuestro presente.

Muchos de estos oficios olvidados son el germen de las profesiones, herreros, alpargateros, son los antepasados de la industria del metal y textil de ahora, y así con numerosos oficios, que antes de llegar la tecnología, nuestros antepasados realizaban de manera cotidiana en su forma de vida. Lo poco valorado que están oficios tradicionales necesitan de un esfuerzo para recordar, porque forma parte de nuestro patrimonio y la memoria arquitectónica, no olvidemos los lagares de vino, los edificios de la fragua, los potros de herrar, los molinos harineros, los batanes, y así con numerosos ingenios que nuestros abuelos construyeron

Recordar y recuperar nos hace saber de donde venimos.

Solo quedan esos pequeños artesanos solitarios, con un pequeño taller familiar, que había pasado de padres a hijos;

En la sociedad española el fin de esos artesanos llegó allá por los años 70 del siglo XX, cuando se empezó con la **C**oncentración Parcelaria y los tractores interrumpieron en los campos y los motores mecanizaron todo. **Y**a no se necesitaba al carretero, ni al arriero, ni al guardicionero, que "vestía los animales," ni tantos otros oficios de los que viven de los recuerdos.

RELATOS CORTOS DE VIAJES

Por Ángel Dueso Ballarín, miembro de la Junta de Gobierno

Entre los viajes ofrecidos y programados por la Junta del Hogar de personas mayores del IASS de Huesca, se encuentra el de la visita a la Comunidad de Navarra: Viana y el Castillo de Olite.

Viana, municipio de la comunidad foral de Navarra, situado a 81 Km. de Pamplona, población de 4.000 habitantes y una superficie de 7.862 km². Entre sus momentos más destacados para visitar están la Iglesia de Santa María y el Ayuntamiento.



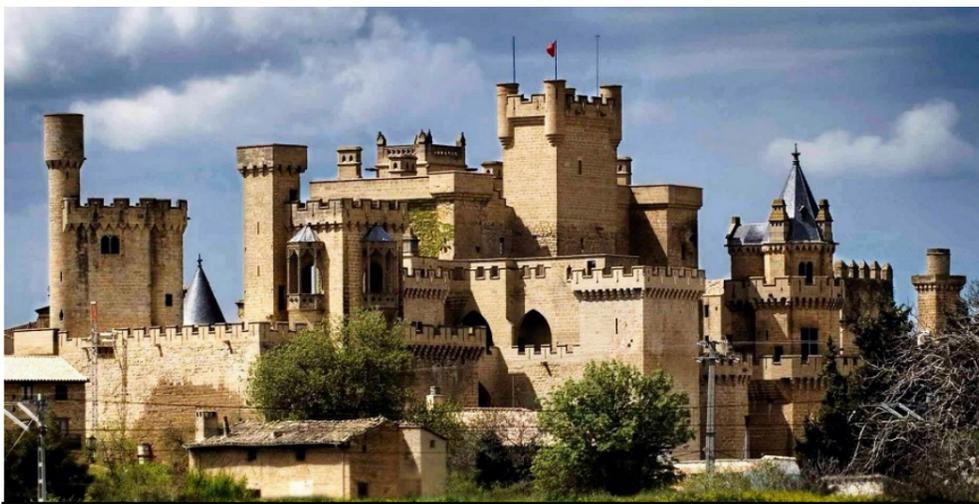
Viana. Iglesia gótica de Santa María.

La Iglesia de Santa María, es un edificio fortaleza de estilo gótico, con ábside barroco, construida entre 1250 y 1312. En ella los Borgia dejaron muchas huellas y Cesar Borgia se encuentra sepultado en la entrada de dicho lugar. Tiene un robusto y estratégico perfil, que nos sumerge en un turbulento pasado del Reino de Navarra como fuerte de ciudad fronteriza. En 1931 se declara monumento histórico artístico.

Como otras ciudades y pueblos de España, Viana, está hermanada con Prede (Giconde) Francia.

Tras esta resumida introducción os paso a describir un breve relato de la ciudad. Príncipe o princesa de Viana, es el título que ostenta el heredero/a del Reino de Navarra, instituido por Carlos III el Noble, para su nieto Carlos, llamado desde entonces, de Viana, nacido del matrimonio entre su hija Blanca y Juan, príncipe de Aragón. Tras la conquista del Reino de Navarra por Castilla, en 1512, dicho título se incorporó a dicha Corona y posteriormente a los monarcas españoles, unidos al citado de Príncipe de Asturias, se añade el de Gerona, duque de Mont Blanc, conde de Cervera y señor de Balaguer. Actualmente ostenta el título la heredera de la Corona española, Leonor de Borbón.

El Castillo de Olite fue el Palacio de los Reyes de Navarra. Es una construcción militar S. XIII y XIV, sede de las Cortes de Reino de Navarra a partir de Carlos III el Noble. Su silueta impresiona por ser la que más parecido guarda con los Castillos de los cuentos de hadas, con esbeltas y armoniosas torres y atalayas. Se construyó en el siglo XIII, siendo la residencia real de la época. Es un conjunto monumental de altas torres, almenas góticas, galerías y ricas estancias donde las habitacio-



Olite. Vista del castillo.

nes reales y las de altas jerarquías que allí acudían, por invitación real, disponían de grandes hogares para calentarlas en época invernal, estando las paredes forradas con grandes tapices y lujosas alfombras que eran maravilla de la época. En la primera planta el monarca mando construir un jardín natural, sostenido por ventanales góticos para disfrute de la reina, siendo catalogado como uno de los castillos más lujosos y bellos de la época, del que se conserva una morera centenaria.

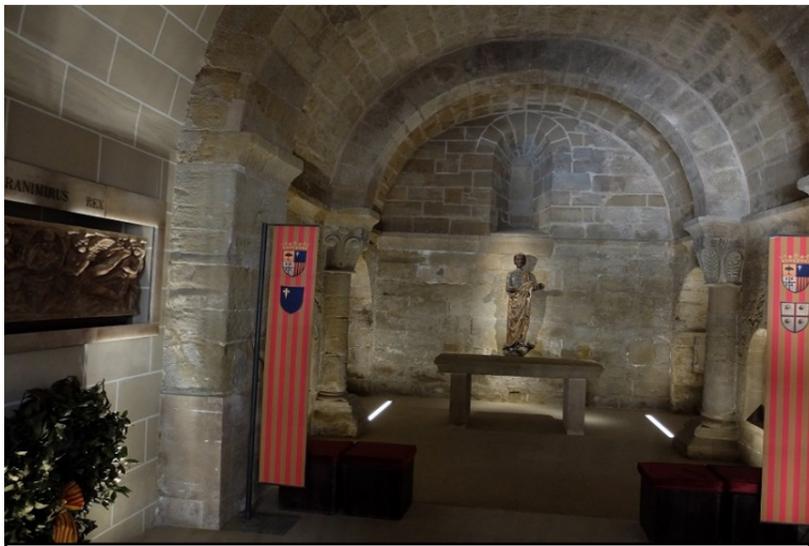
Decir para finalizar que las guías de este viaje, tanto en Viana, como en Olite, fueron dos extraordinarias personas que nos deleitaron con su lección de historia, (al menos a mí, que me encantan estos temas). Gracias a las dos y a vosotros, por confiar en nosotros; no obstante siempre estamos a vuestra disposición para mejorar o subsanar cualquier anomalía que surja, si está a nuestro alcance,

Gracias a todos en nombre de la Junta y de mi parte un abrazo.

EN EL CORAZÓN HISTÓRICO DE NUESTRA CIUDAD: *Entramos en San Pedro el Viejo*

Por Michel Alcubierre, de la Asociación Obreros de San Pedro el Viejo de Huesca

Si paseamos por el casco antiguo de Huesca, nos encontraremos con el monumento románico preservado desde hace nueve siglos, o sea, novecientos años. Actualmente uno de los más admirados y visitados, pues dentro de sus muros y en su claustro encierra evocadoras vidas, trabajos, personajes, leyendas, artistas, monjes, abades,... Y lo más importante, fue sede real, ya que en él residió Ramiro II y aquí murió y fue enterrado, por lo que el monasterio se convirtió en Panteón de reyes, pues con el tiempo también fue trasladado para su descanso eterno su hermano, así como otros miembros de linaje dinástico.



Capilla de San Bartolomé, hoy Panteón Real

Dos de los más importantes dinastas privativos de nuestro más que milenarío Reino de Aragón reposan en sus respectivos sarcófagos: Alfonso I el Batallador y Ramiro II el Monje; en la capilla de San Bartolomé, anteriormente Sala Capitular y hoy Panteón Real, custodiado por el magnífico claustro románico.

Como sabemos, en la actualidad, San Pedro el Viejo junto a San Juan de la Peña, son los panteones de los primeros reyes de Aragón; antes, en el territorio hubo otros lugares elegidos por los monarcas, como San Victorián, Montearagón, Sijena..

Por tanto, nuestro deber es, con respecto al Patrimonio histórico-artístico y cultural, seguir conservando estos sepulcros con sus restos en estos sagrados lugares, para entre otras cosas, poder contar nuestra historia.

Aprovecho este escrito para hacer un repaso de lo que nos podemos encontrar en este magnífico monasterio medieval, que hoy funciona como parroquia del antiguo barrio mozárabe... Nos adentraremos en un edificio religioso singular en la Historia, el Arte de Aragón y de España, evocando su historia paseando entre sus piedras. Como en otros muchos solares de nuestro país, en éste de San Pedro el Viejo se han ido sucediendo usos significativos partiendo de los restos romanos de su subsuelo que pueden llegar a indicarnos la existencia de un templo. En los siglos de Al Andalus, estuvo allí la "catedral cristiana" del obispo de Huesca, cuyo edificio se mantuvo hasta 1117. Tras la conquista de Wasqa por Pedro I en la famosa batalla de Alcoraz, se incorporada Huesca al Reino de Aragón, esa antigua seo mozárabe se convirtió en un monasterio benedictino, con la construcción de la iglesia basilical románica con cabecera de tres naves y sendos ábsides semicirculares y, sucesivamente. las demás dependencias y el claustro con capiteles historiados.

Sabemos de la importancia y del valor que hoy damos, y que por supuesto poseen los bienes artísticos e históricos de nuestra cultura; pensemos si no, en las obras de arte aragonesas, concretamente en las de las parroquias que antes estuvieron bajo otra diócesis y el reticente litigio no resuelto, aunque sí sentenciado favorablemente por el canon vaticano o signatura apostólica hacia Aragón, es decir, desde las más altas instancias eclesiásticas y desde ahora mismo por las instituciones jurídicas civiles.

Conocemos la vital importancia del corazón, órgano humano que late a ritmo, como así debe latir el corazón histórico de nuestra ciudad, ya que en él encontramos lo más ventricular de la urbe, las fábricas del acontecer humano y su devenir desde los vestigios romanos y árabes hasta las excelentes muestras medievales románicas y góticas.

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

Nos hallamos ante el declarado Monumento Nacional desde 1885, que conocemos con el nombre de San Pedro el Viejo, llamado de esta forma debido a su longeva antigüedad ya que es anterior a la Catedral, pues hizo funciones de sede episcopal hasta que se consagró como tal.

Durante veinte años del medievo fue la sede real (1137-1157), quizás la más prolongada de toda la Edad Media, ya que el rey Ramiro II se estableció en el monasterio con su dignidad real permanente, sólo traspasando la gobernanza del reino a su yerno Ramón Berenguer IV, esposo de su hija Petronila (heredera del reino), con el título de Príncipe de Aragón. A su muerte fue sepultado en un sepulcro de origen romano, cuyo material, según los estudios realizados por geólogos, procede del mar de Mármara, canteras de la actual Turquía, y colocado en la capilla de San Bartolomé, anterior sala capitular ; así que desde mediados del S. XII es Panteón Real.

El favor de los primeros y sucesivos reyes durante toda la Edad Media hizo del templo el de más prestigio de la ciudad. A fin de la Edad Media, reinando Fernando el Católico, se disuelve como monasterio y se constituye en cabeza de priorato; sus patronos serán el Ayuntamiento y el Colegio Mayor de Santiago, adscrito a la Universidad Sertoriana. Y para gestionar el patrimonio se nombra a dos personas, a título de “Obreros Mayores de San Pedro”, elegidas anualmente. Estos cambios harán que se reduzcan poco a poco las dependencias propias de un monasterio, se reconviertan, pasen a otros propietarios, y se reduzca el ámbito físico del mismo. En 1535, en el reinado de Carlos V, dejará de percibir rentas.



Vista del majestuoso claustro de San Pedro el Viejo.

En el S. XVII se anexará la Capilla dedicada a los niños San Justo y San Pastor, al final de la nave izquierda del templo; y en la galería, bajo la cúpula, se encuentra el Camarín donde están guardados en sendas arquetas las reliquias. En el S. XVIII, y aún gozando de predicamento en la ciudad, derivará en ruina física el edificio, provocada entre otras causas por actuaciones arquitectónicas (adelgazamiento de pilares, reubicación de arcosolios,...). Y durante el S. XIX estuvo a punto de desaparecer. Los ciudadanos oscenses, representados por la Comisión Provincial de Monumentos, consiguieron para San Pedro el Viejo la declaración de Monumento Nacional (abril 1885) lo cual implicaba la intervención del Estado en la restauración, que se llevó a cabo a fin del S.XIX y principios del S. XX. En este 2019 se han liberado de construcciones sus ábsides, gracias a la actuación de Ayuntamiento y Gobierno de Aragón con una excelente recuperación del exterior de la cabecera del Monumento.

Si eres visitante interesado, te adentrarás en esta singular construcción religioso-histórica y artística de Aragón en la que a través de la mirada a sus piedras evocarás su Historia. San Pedro el Viejo es un antiguo monasterio urbano que constituye hoy en día un elemento ineludible en la visita por Huesca, ya que sobre todo, es Panteón Real, pues en él están enterrados, como indiqué anteriormente, dos reyes de la dinastía ramirense privativa de Aragón: Alfonso I el Batallador y Ramiro II el Monje. Además la estancia contiene los enterramientos del Infante D. Fernando que fue abad de Montearagón y una Infanta desconocida; y en el sarcófago de estilo Gótico se encuentra, en figura de alabastro, el monje Bernardo Alter Zapila, último prior del monasterio.

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

Sobre los reyes de este Panteón:

Alfonso I el Batallador (1073-1134) destacó por su labor de expansión de los territorios del reino y su repoblación. Su conquista más importante fue la ciudad de Zaragoza en 1118. Su participación en la política de Castilla pasó por contraer matrimonio con la reina de Castilla-León, D^a Urraca, por lo cual se consideró emperador de las hispanias. Realizó incursiones y expediciones hasta el Califato de Córdoba. Y dejó un testamento extraño que complicó la situación del Reino de Aragón. Su sucesor su hermano monje,

Ramiro II: hará gala de gran inteligencia y diplomacia solventando la crisis provocada por el testamento de Alfonso; fue hábil al suscribir pactos con García Sánchez para delimitar el reino de Navarra; con Alfonso VIII rey de Castilla y León para recuperar Zaragoza; firmó las capitulaciones matrimoniales para los esponsales de su hija la Reina Petronila con el conde Ramón Berenguer IV, para hacer viable lo que en adelante se denominaría Corona de Aragón. Y conservando su potestad regia seguirá su vida de monje en San Pedro el Viejo hasta 1157.



Retablo mayor de la iglesia de San Pedro el Viejo. Fotos de Michel

Y pasearás por su claustro historiado con un completo programa iconográfico que es el único románico que se puede contemplar dentro de una ciudad.

Otros detalles procurarán tu admiración como el Retablo Mayor, la capilla de Saint Ponç (interior de la torre, recreada en museo), la escultura gótica de N^a S^a de las Nieves, las pinturas murales en la nave central, el Retablillo de La Anunciación, otros retablos renacentistas como el de San José o el de N^a S^a de La Esperanza; el Coro con la sillería de tracería gótica y el órgano del S.XVII. En cuanto a las portadas (de la entrada principal y al claustro), permanecen ornamentadas con tímpanos románicos de gran calidad. Y en la capilla de San Benito se recuerda al Padre Huesca en lápida de mármol, historiador y cronista de los acontecimientos de éste y otros lugares de la ciudad y provincia; además, unos paneles de metacrilato nos muestran los hechos de los primeros reyes de Aragón y su genealogía.

Así pues, este conjunto bellísimo te invita a que lo visites y a que te recrees con los episodios históricos reflejados en sus muros y capiteles.

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Por Antonio López Sos. Presidente del Grupo Cultural Almena

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial surgió la necesidad de reparar monumentos y otros tipos de patrimonio cultural que habían sido dañados o destruidos. Al mismo tiempo, otros países salían de la colonización y estaban ansiosos por industrializarse, reclamar y redefinir su identidad cultural y capacitar a personal para preservar su patrimonio.

A nivel internacional, no existía una formación cohesiva ni había organizaciones con el conocimiento necesario para guiar a los países en la reconstrucción y la protección de su patrimonio. Así fue que durante la Sexta Sesión de la Conferencia General de la UNESCO (1951), el gobierno suizo presentó una resolución que propuso el establecimiento de un centro internacional para fomentar el estudio y el conocimiento de los métodos de conservación a escala global. Al aprobar esta resolución se formó un comité de expertos para decidir las funciones de esta institución.

La creación del **ICCROM**, fue el resultado de una propuesta de la Conferencia General de la UNESCO que se llevó a cabo en Nueva Delhi en 1956. Tres años más tarde, el Centro se estableció en Roma, Italia; donde su sede permanece hasta el día de hoy; su director general es, en este momento, Webber Ndoro.

El **Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales** es una organización intergubernamental, dedicada a la preservación del patrimonio cultural en todo el mundo a través de programas de formación, información, investigación, cooperación y sensibilización pública. Tiene como objetivo el mejoramiento del área de la conservación-restauración y la sensibilización pública con respecto a la importancia y la fragilidad del patrimonio cultural que responde a las necesidades de sus Estados miembros, que en la actualidad suman 136.

La misión de **ICCROM** está definida por una serie de estatutos que se redactaron poco antes de su establecimiento, y sus objetivos son los siguientes:

- 1 - Recopilar, estudiar y poner en circulación información relacionada con cuestiones científicas, técnicas y éticas pertinentes a la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- 2 - Coordinar, estimular o instituir la investigación en este campo por medio, de manera específica, de trabajos asignados a expertos o cuerpos de expertos, encuentros internacionales, publicaciones e intercambios de especialistas
- 3 - Brindar asesoramiento y ofrecer recomendaciones sobre cuestiones generales y específicas relacionadas con la conservación y la restauración del patrimonio cultural.
- 4 - Promover, desarrollar y proporcionar formación en relación con la conservación y la restauración del patrimonio cultural a incrementar el nivel y la práctica del trabajo de conservación y restauración.
- 5 - Estimular las iniciativas que contribuyen a un mejor entendimiento de conservación y la restauración del patrimonio cultural.



Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Logotipo de la UNESCO

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

La misión del **ICCROM** se lleva a cabo a través de cinco áreas de actividad:



Logotipo del ICCROM

Formación:

Contribuye a un incremento de las capacidades profesionales a través del desarrollo de materiales educativos y actividades de formación en todo el mundo.

Información:

La biblioteca es una de las fuentes de información más destacadas del mundo en el área de conservación y restauración del patrimonio cultural. Contiene más de 115.000 referencias registradas y 1.800 publicaciones especializadas en más de 60 idiomas.

Investigación:

Facilita el desarrollo de una amplia red de profesionales e instrucciones de la conservación, a través de los cuales organiza y coordina encuentros para concebir enfoques y metodologías en común.

Cooperación:

Lleva a cabo todas sus actividades junto con un gran número de colaboradores y profesionales. Asimismo, brinda sus servicios a los Estados miembros por medio de proyectos de formación y asistencia técnica.

Sensibilización pública:

Divulga materiales educativos y organiza talleres y conferencias para sensibilizar al público y conseguir apoyo en la tarea de conservación

La estructura de gobierno del **ICCROM** se fundamenta en:

La Asamblea General, compuesta por delegados de todos los estados miembros; **Consejo**, cuyos miembros se seleccionan entre los expertos más calificados en el campo de la conservación y restauración en todo el mundo, y **Secretaría**, formada por el Director General, que es el responsable de la ejecución de los programas y actividades que se hayan aprobado anteriormente, y el personal encargado de la organización de las distintas áreas: monumentos, sitios arqueológicos, ciudades históricas, Patrimonio mueble e inmueble, colecciones de museos, archivos, publicaciones, comunicación, administración y finanzas.



Fuentes consultadas: Documentos y estatutos del ICCROM

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Página de VOLUNTARIOS de INFORMÁTICA

Tenemos la oportunidad, una vez más, de comentaros la necesidad que se suscita a nuestra edad el interesarnos por el mundo de la **Informática**, pues cada día está adquiriendo más influencia en nuestras vidas y entorno social. Nosotros, que en nuestros años juveniles no tuvimos la oportunidad de manejarnos en estos aspectos, no debemos dejar pasar la ocasión que os planteamos, por eso consideramos necesaria una oportunidad como la que hoy tenemos.

Como bien sabéis en el Centro de mayores del IASS de Huesca, situado en el Perpetuo Socorro, hay una sala dedicada a esta enseñanza específica, con toda clase de facilidades, en la que también se



Aula de Informática y parte del grupo de Voluntarios.

programan cursos con profesores especializados. Además estamos los *Voluntarios de Informática* con los brazos abiertos y el ánimo de poder ayudar a todo aquel que lo desee.



Informática



Detalle del Aula de Informática y los medios tecnológicos con que contamos para realizar las prácticas de los cursos y explicaciones.

Para llevar a cabo dicha actividad contamos con un aula abierta donde se pueden consultar todas las dudas que os puedan surgir; sí que es muy recomendable que al hacer los cursos, además de asistir a las clases, se ponga un cierto interés en lo que se hace y dedicarle cierto tiempo a practicar todo aquello que se va aprendiendo, con la finalidad de poder afianzar dicho aprendizaje. Este es un buen sistema para adquirir conocimientos y experiencia.

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior



Detalle del Aula de Informática y clase con el grupo de Voluntarios.

En septiembre saldrán los cursos disponibles, que se publicarán en los tablones de anuncios tanto del IASS como de la CAIXA.

Recordaros que si hemos sido capaces en la vida de trabajar, formar una familia y seguir adelante, ahora, que estas preocupaciones las tenemos casi solventadas, os pregunto: ¿vamos a necesitar la ayuda de nuestros hijos para resolver las necesidades informáticas que se nos plantean con entidades como bancos o administraciones públicas entre otras?

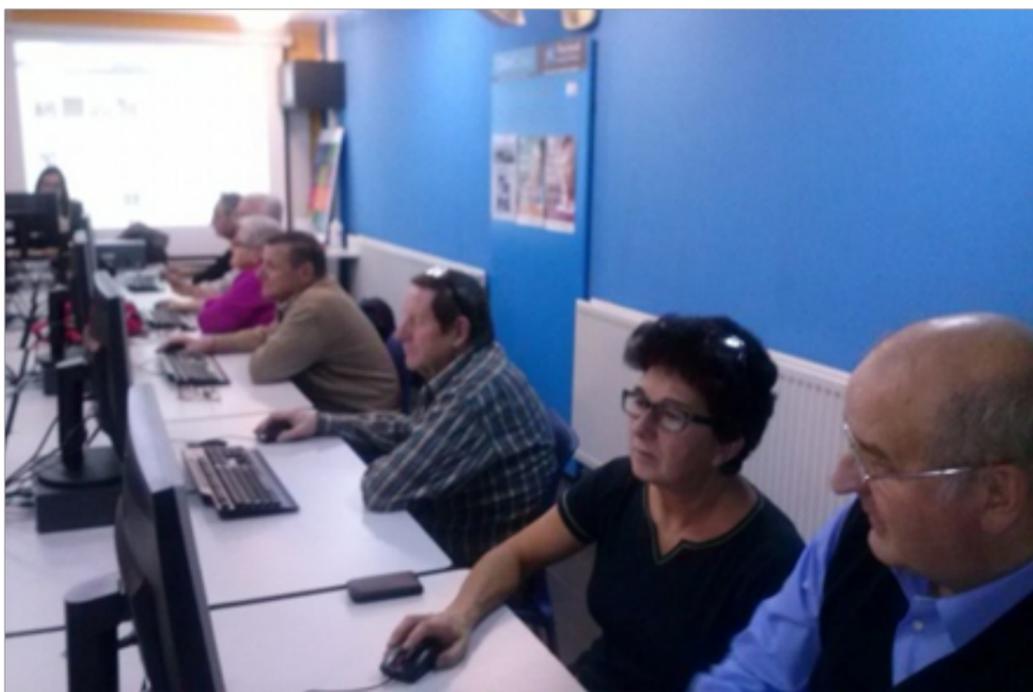
A nivel personal todos los *Voluntarios de Informática* que integramos el grupo estamos muy contentos de haber tomado esta decisión y, gracias a la Profesora y a algunos de los Voluntarios, lo hemos conseguido. Tú también puedes unirse a este grupo de voluntarios y así poder ayudar a otros que están empezando, transmitiendo los conocimientos que vayas aprendiendo.

Además de manejanos mejor en el mundo digital actual, hacemos nuevas amistades, compartimos experiencias y disfrutamos de momentos de asueto. ¡Os esperamos!

Grupo de Voluntarios de Informática



Detalle del Aula con algunos de los Voluntarios de Informática, así como parte de los medios tecnológicos con que contamos.



Voluntarios informática

TORRES Y CASTILLOS MEDIEVALES DE HUESCA

Redacción y Página Web de [arteguias.com](https://www.arteguias.com) en https://www.arteguias.com/castillos_huesca.htm

Siguiendo con el editorial y recordando los versos de Alberto Cortez de “Castillos en el aire”

*Y construyó, castillos en aire
a pleno sol, con nubes de algodón,
en un lugar, adonde nunca nadie
pudo llegar usando la razón.*

*Y construyó ventanas fabulosas,
llenas de luz, de magia y de color
y convocó al duende de las cosas
que tiene mucho que ver con el amor.*

nos preguntamos: ¿Quién no ha construido en alguna ocasión castillos en el aire o en la arena y que se hagan realidad en sus sueños?, ¿Quién no se ha sentido un importante personaje medieval imbuido en su armadura, recorriendo las estancias de cualquier monumento fortificado de nuestro territorio?, ¿Quién no ha soñado con ser el adalid de las huestes conquistadoras de una fortaleza inexpugnable?, etc...; regresando de la fantasía a la cotidianidad, he aquí un recorrido menos idílico y más realista por los monumentos más representativos de nuestro entorno.

De https://www.arteguias.com/castillos_huesca.htm

Huesca cuenta con torres y castillos medievales, algunos de los cuales datan del comienzo de la reconquista (siglo XI) por los estados cristianos de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza frente al Islam meridional. Estas construcciones se limitaban a un modesto recinto murado del que emergía una torre que podía tener planta circular, cuadrada o poligonal. Estas fortalezas se fueron haciendo más grandes a medida que la reconquista avanzaba hacia el sur y abandonaban las estribaciones pirenaicas y se adentraban hacia tierras más llanas.

El valor histórico, arqueológico y paisajístico de estas torres es grande, sobre todo porque suelen ir asociadas a una iglesia románica, creando el binomio castillo-iglesia, muy tradicional en Aragón. Otro tipo de fortaleza que hay que reseñar son los castillos-palacios, como casas señoriales a partir del siglo XIV. Una postrera tipología de torres defensivas va a nacer a partir del siglo XV como elementos defensivos frente a la vecina Francia.

Castillo de Montearagón

Montearagón es uno de los castillos históricamente más importantes de España. Construido en pleno siglo XI y desde el cual los reyes aragoneses organizaron el asedio y conquista de la Huesca musulmana. Luego pasó a ser un poderoso monasterio, que tras la desamortización empezó un declive que se consumó tras un incendio en el siglo XIX. Consta de dos recintos y el interior destacaba por sus diez torres, incluyendo la albarrana.

Castillo de Loarre

El Castillo de Loarre es una imponente fortaleza-santuario que fue baluarte decisivo en la expansión del reino de Aragón hacia el sur y la reconquista de Huesca. En 1070 fueron reconquistados restos de un castillo romano llamado “*Calagurris Fibularia*” por Sancho Ramírez, que mandó construir una iglesia siguiendo los nuevos aires del románico internacional irradiado desde Jaca y dedicada a Santa María. Su tambor absidal es de una excepcional altura, pues, además de la propia capilla, engloba la cripta inferior.

En el interior de la cabecera, además de las ventanas y vanos, llama la atención el juego de arcos sobre columnas con los que se adorna la parte baja de la capilla. Consta de tres naves y posee una cúpula que descansa sobre dobles trompas. De gran interés son los capiteles que coronan sus numerosas columnas.

El conjunto es de planta irregular, estando rodeado por doble muralla con torres cilíndricas y dos puertas de ingreso bien guarnecidas.

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

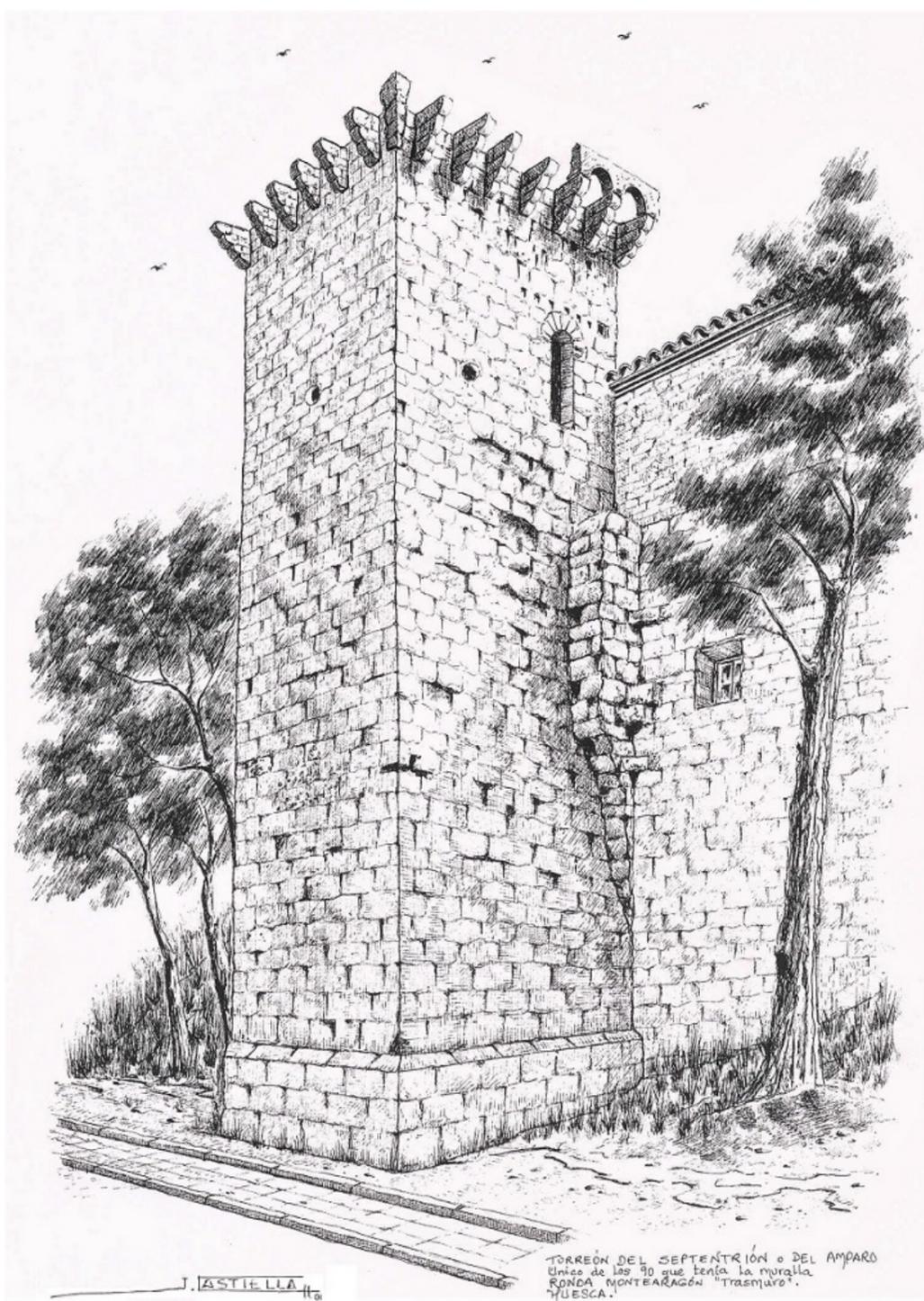
Muralla de Huesca

Huesca fue ocupada por los árabes en el año 719. Aunque la ciudad se encontraba amurallada en su parte más alta desde época romana, fueron los musulmanes los que construyeron el perímetro del actual cinturón defensivo, conservado parcialmente, con el objetivo de incluir en él toda la población que, a lo largo de los siglos, se había ido asentando en los arrabales de la ciudad. Esta muralla se construyó en el último tercio del siglo IX, siguiendo las órdenes de Muhammad I, califa de Córdoba entre el 852 y el 886. Posteriormente, en el siglo X, este recinto tuvo que ser de nuevo ampliado, llegando a construir un muro de casi 2000 metros con un trazado irregular que comprende lo que hoy es el caso histórico de la ciudad. Ya en el siglo XII la muralla se volvió a reforzar, aunque sin ampliar el perímetro. Hay que considerar el carácter fronterizo de la ciudad, lo que explica la importancia que se dio a su defensa y a la muralla. La mayoría de los restos que se han conservado corresponden a los siglos X, XI y XII, aunque en las excavaciones arqueológicas se han hallado interesantes restos de estructuras anteriores, que en parte se encuentran expuestos en el Museo Provincial.

La muralla de Huesca llegó a contar casi con 100 torres almenadas, situadas aproximadamente cada 25 metros, con siete puertas de acceso, cuatro de las cuáles se orientaban a los puntos cardinales. De ellas sólo se conserva la Torre del Septentrión o del Amparo, y la conocida como "*La Porteta*" o Puerta de Montearagón. Las excavaciones que se han emprendido recientemente evidencian que no todas las torres tenían la misma estructura, algunas eran de planta semicircular y otras de planta cuadrangular. Al exterior, toda la muralla contaba con un gran foso, que contribuía a la defensa de la ciudad. La escasa documentación que se ha conservado de época cristiana indica que, además del foso y las torres, la muralla contaba con otros elementos defensivos, tales como *albacares* (gran explanada frente al foso, para poder atacar al enemigo).

La Torre del Amparo, la única que se ha conservado en su totalidad, está cerca de la iglesia de San Miguel, al nordeste de la ciudad. Remodelada en época gótica, como se evidencia por los remates en el lugar en el que se encontrarían las almenas, su estructura es la original. Se trata de una construcción de planta cuadrada, de sólidos muros de mampostería.

La Puerta de Montearagón se encuentra en esta misma zona, junto a la plaza de toros. Tiene estructura de ladrillo y conserva restos del torreón que la defendía. En 2006 fue declarada Bien de Interés Cultural, lo que ha facilitado su restauración y recuperación acometida en los últimos años.



Dibujo de Castiella. Huesca. Torreón del Septentrión o Amparo

Entretenimientos y Pasatiempos

SUDOKUS

Las reglas del Sudoku son muy simples: No hay dos números iguales en una misma fila, ni en una misma columna, ni en un mismo cuadrado parcial de 3x3 casillas. El juego consiste en completar las casillas con cifras del 1 al 9 a partir de las pistas que se dan.

FÁCIL

		9		1	8	4		
4			7	5		1	8	
		2				6		
			4		8			
6	3		1					
	9			8		2	3	
1	4		2				9	
				3			4	6
3			9	7		5		

MEDIO

5								2
		4		5	7			6
		9	4	2		8		
1			5	8				3
		6	3			5		
	4							9
				1		4	7	
7		8			4	2		
	3				6			

SOPA DE LETRAS



B A L O N C E S T I S T A
 A P C O B O L G L O I V D
 P I B Q R D M D G E S S G
 S R V O E I U A T O U H Z
 H A T D R J L D R Q M T L
 V T C C F E L O Z F V T E
 A A O M I A T E S I M A C
 Q O O C O R U U O Q F J Q
 R Q R T U C G O I M N J D
 H U Q I A P E N F C A E T
 M T T Z I P A L O A R O D
 R N U Z T M A S O L D J H
 U Z Q F G H P Z T R A J V
 B F V E S E T A U E O B U
 R O D I T R A P E R N U M

Localice en la "Sopa" los nombres de estos 12 dibujos, teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente en uno u otro sentido.

La solución de estos pasatiempos saldrá en la Revista VIVENCIAS núm. 15

HUMOR DE GOFI



Pasatiempos anteriores resueltos

SUDOKUS

FÁCIL

6	3	5	2	4	8	7	1	9
8	9	7	1	6	5	3	2	4
4	2	1	3	7	9	5	8	6
2	5	4	8	3	7	9	6	1
7	1	8	9	2	6	4	3	5
3	6	9	5	1	4	8	7	2
9	8	6	7	5	2	1	4	3
5	4	3	6	8	1	2	9	7
1	7	2	4	9	3	6	5	8

MEDIO

1	5	6	8	2	3	7	9	4
4	7	2	9	6	1	5	8	3
8	3	9	7	5	4	1	6	2
6	9	4	2	8	7	3	5	1
7	2	5	3	1	9	6	4	8
3	8	1	6	4	5	9	2	7
2	6	3	1	9	8	4	7	5
9	4	7	5	3	2	8	1	6
5	1	8	4	7	6	2	3	9

SOPA DE LETRAS

Ramo

Repartidor

Murciélago

BALONCESTISTA
PEDIMOS DISCULPAS
por no poder ofrecer la solución a la
Sopa de Letras de la revista nº 14, al
estar plagada de errores que han
hecho imposible resolverla.

A	V	O	M	I	A	T	E	S	I	M	A	C
Q	O	O	C	O	R	U	U	O	Q	F	J	Q
R	Q	R	T	U	C	G	O	I	M	N	J	D
H	U	Q	I	A	P	E	F	F	C	A	E	T
M	T	T	V	T	P	B	L	F	O	R	R	D
R	N	U	Z	T	M	A	S	A	E	D	J	H
U	Z	Q	F	G	H	T	Z	T	H	H	J	V
B	F	V	E	S	T	P	A	U	E	C	B	U
R	O	D	I	T	R	A	P	E	R	N	U	M

Localice en la "Sopa" los nombres de estos 12 dibujos, teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente en uno u otro sentido.

Soluciones a los pasatiempos de la Revista VIVENCIAS núm. 14

SERVICIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA A PERSONAS MAYORES

Redacción

¿En qué consiste el servicio?

Es un servicio de carácter preventivo recogido en la “Estrategia de atención y protección social para las personas mayores en Aragón” presentada en su día, que el IASS pone a disposición de las comarcas y entidades locales para la atención de las personas mayores en todo el territorio aragonés.



¿Para qué sirve este teléfono?

Para proporcionar atención inmediata, información, derivación y apoyo emocional a las personas mayores de la Comunidad Autónoma de Aragón, en especial a las que viven solas con edades avanzadas, con la finalidad de reducir su soledad y combatir el riesgo de aislamiento y exclusión social, y aquellos que puedan estar recibiendo malos tratos mediante la promoción y aseguramiento del buen trato.

¿Qué servicios presta?

- Atención inmediata
- Derivación urgente a los servicios de emergencia
- Proporcionar información sobre servicios y recursos sociales
- Derivación a los servicios sociales correspondientes para su atención
- Detección de situaciones de riesgo o maltrato que puedan sufrir las personas mayores y actuar de acuerdo a los protocolos establecidos.
- Atención emocional personalizada para la atención de la soledad y prevención del suicidio

¿Cómo y quién lo va a gestionar?

Mediante un contrato anual de servicios en procedimiento abierto reservado a centros especiales de empleo. La empresa adjudicataria que ha ganado el concurso. (DFA).



¿Quién y cuándo puede llamar?

Es un servicio gratuito abierto a cualquier persona mayor empadronada que resida en Aragón, dirigido de manera especial a aquellas de edad avanzada que vivan solas. Las que estén en situación de riesgo o malos tratos, pudiendo acceder personas del entorno que detecten situaciones de soledad, riesgo o malos tratos.

El teléfono estará activo en horario continuado de 15:00 a 07:00 horas del día, de lunes a viernes, y las 24 horas en sábados, domingos y festivos, los 365 días del año.



900 25 26 26

TELÉFONOS DE SALUD Y URGENCIAS

HOSPITAL GENERAL SAN JORGE
HOSPITAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

CENTRALITA

974 247 000

CLÍNICA SANTIAGO
974 220 600

EMERGENCIAS SANITARIAS DE ARAGÓN 061

CENTRO DE SALUD PIRINEOS (Inmaculada) 974 221 922

CENTRO DE SALUD SANTO GRIAL 974 244 122

CENTRO SALUD PERPETUO SOCORRO 974 225 450

CENTRO DE SALUD HUESCA RURAL 974 228 672

C.R.P. SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS 974 220 772

AMBULANCIAS SAN JORGE 902 110 112

CRUZ ROJA 974 221 186



TELEFONOS DE SEGURIDAD CIUDADANA

EMERGENCIAS	112
POLICÍA LOCAL	092 — 974 223 000
POLICÍA NACIONAL	091
GUARDIA CIVIL URGENCIAS	062

PROTECCIÓN CIVIL	974 221 540
BOMBEROS	974 220 000

GUARDIA CIVIL CENTRALITA	974 210 342
--------------------------	-------------



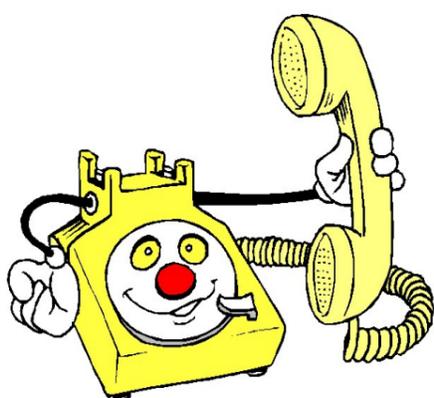
TELÉFONOS DE VIAJES Y COMUNICACIÓN

R.E.N.F.E.	902 320 320
ESTACIÓN DE AUTOBUSES	974 210 700
TAXIS	974 595 959
CORREOS Y TELÉGRAFOS	974 225 999
TELEGRAMAS POR TELEF.	902 197 197
HOGAR DE MAYORES IASS	974 226 212



TELÉFONOS DE BIENESTAR SOCIAL

AYUNTAMIENTO Centralita	974 292 100
DIPUTACIÓN PROVINCIAL	974 294 100
OFICINA DEL CONSUMIDOR	974 292 135



Viaje a Peñíscola (Castellón de la Plana)



Visita al Museo Provincial



Coro "Voces de la Alegría" en la Peña Os Casaus



Una de las múltiples actividades artísticas de Voluntarios de Informática. en este caso una fotografía sugerente de Ángela López con Milagros Peña como observadora.

