

**Abril - Junio  
2022**

**Revista Trimestral**

# vivencias

**Nº: 26**

**Hogar de Personas Mayores de Huesca**



**Hay fuentes que, además de deleitar con el sonido del agua y embellecer un paisaje o rincón ciudadano, son *fuentes de inspiración estética* para los ojos del viajero que las contempla.**

# EDITORIAL

**NÚMERO 26**  
**Abril — Junio**  
**2022**

## SECCIONES FIJAS

- Portada VIVENCIAS
- Editorial - Equipo Redacción
- El Humor de Gofi
- Entretenimientos
- Teléfonos de interés

## COLABORADORES:

M<sup>a</sup> TERESA AYUDA  
 ELENA SANCHÍS  
 AUGUSTO ALVIRA  
 EDUARDO SÁNCHEZ  
 J. JESÚS CASTIELLA  
 JOSÉ JULIÁN PIRACÉS  
 ELIA MARTÍN  
 CARLA CERQUEIRA  
 IRENE PERAL  
 M<sup>a</sup> JOSÉ NASARRE  
 JAVIER DOLCET  
 VÍCTOR MAIRAL  
 ÁNGEL DUESO  
 M<sup>a</sup> PILAR DELAFUENTE  
 MICHEL ALCUBIERRE  
 CARLOS ABADÍA  
 NICOLÁS CASABÓN  
 ANTONIO LÓPEZ  
 ANTONIO HERNÁNDEZ  
 MARY MAIRAL  
 IGNACIA PLOU  
 JOSÉ ABADÍA  
 ÁNGELES ARBUÉS  
 CHONÍN LAPLANA

Imágenes de portada: *Vicente Lachén* (la grande en **Twitter**), *Miguel Pell*, *Ángel Rodríguez* (el **barrigueta.blogspot.com**), *lalaviajera.com*, *Sifro González*, y en la pág. 14 de *Tramullas*.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores o de quienes los firman.

# EQUIPO DE REDACCIÓN

*Editorial*



Hay fuentes de información, de inspiración y naturales. No vamos a ocuparnos de la primera, porque a pequeña escala os-cense lo somos, y sí de las últimas, sobre todo de las urbanas.

Sabemos que hay fuentes que además de embellecer paisajes ciudadanos son *fuentes de inspiración estética* para los ojos del viandante que, al contemplarlas, se deleita. Dicha visión despierta la inspiración de manera espontánea, en el instante mágico en el que la persona queda estimulada por el chispazo de creatividad del que brotarán nuevas ideas originales y brillantes.

Siempre se consideró al agua algo necesario para la placidez y creatividad, en el más amplio sentido de la palabra, fuera por su sonido, sus destellos o la placidez de su frescor. Los oscenses hemos sido asiduos paseantes que han recurrido al deleite de sus fuentes: fueran urbanas como la *del Ángel*, *Ibón*, *San Martín* (clausurada tras epidemia de cólera en 1885) y *San Miguel* (arrumbada en 1925); u otras del entorno como *Cillas*, *Paulesas*, *Marcelo*, *Encáscara*, *Pedregal*, *Jara*, *Morana*, etc... Y las que proliferaron en sus calles tras la llegada del agua potable desde San Julián de Banzo: *San Pedro*, *Lizana*, *Pedro IV*, *San Lorenzo*, *Santa Clara*, *Coso Alto*, *Santa Rosa*, etc...

Hoy, cuando el día invita al paseo, contemplamos interminables andarines que frecuentan las llamadas "*rutas del colesterol*" que, en ocasiones, confluyen en plácidas sombras que brinda la naturaleza en las zonas próximas a cauces y manantiales.

.....

Desde *VIVENCIAS* nuestro mejor deseo para que los posibles lectores, al revisar estas páginas, sientan el frescor que transmiten y revivan sus propias *fuentes de recuerdos*...

\*\*\*\*\*

## EDITA:

Hogar de Personas Mayores de HUESCA - IASS

## DEPÓSITO LEGAL:

Hu—338/2015

## DIRECCIÓN:

C/ Pío XII, s/n - 22006 - HUESCA - Teléfono - 974 226 212

## CORREOS ELECTRÓNICOS:

esanchis@aragon.es y mtayuda@aragon.es

## DISEÑO: Portada, composición y maquetación... JESÚS

## ENLACE PARA LEER "VIVENCIAS" EN FORMATO DIGITAL:

<https://www.aragon.es/-/mayores.-hogares-y-aula-de-mayores>

# SALUDO DE LA DIRECTORA

Por María Teresa Ayuda Barluenga



Esta primavera nos ha recargado las pilas. Y no ha sido por el clima, que también, sino por el poder retomar todas esas actividades que hasta ahora no eran factibles. Porque hemos podido flexibilizar medidas que hasta ahora eran muy estrictas y, sobre todo, porque parece que, por fin, vemos la luz de esperanza que todos y todas necesitábamos.

Esta primavera decidimos juntarnos a bailar para celebrar el fin de curso. Durante estos dos últimos años nos tuvimos que conformar con grabar en grupitos, pero ahora lo hemos conseguido. Grabar todos juntos un vídeo bailando era un reto que teníamos pendiente y, por supuesto, se ha conseguido. Usuarios del Programa de *Promoción de la Autonomía Personal*, trabajadores, socios, familiares... todo el que ha querido ha sido bien recibido.

No quería dejar pasar una pequeña despedida por jubilación, la de nuestro querido compañero **Agustín Montón**. Muchos lo conocéis porque era director de la *Residencia de Tiempo Libre* de Orihuela del Tremedal, donde tan buenos ratos hemos pasado. Desde aquí le deseamos lo mejor en su nueva etapa, y agradecemos todo su trabajo y dedicación en esa residencia. Cuando llegábamos allí tenía todo preparado y cuidado para atendernos, atendiendo el más mínimo detalle imaginable. Desde Huesca te despedimos de tu vida laboral con todo nuestro cariño y ya

sabes que puedes visitarnos cuando desees.

También aprovecho para despedir a Clara, fisioterapeuta del Servicio del *PAP*, que por motivos personales ha terminado sus servicios en el Hogar. Persona muy trabajadora y buena compañera, que echaremos de menos todos los usuarios y personal del Centro. También dar la bienvenida a **Carla Cerqueira** (foto en pág. 5), nuestra nueva compañera fisioterapeuta que, a partir de ahora, toma el relevo. También esperamos que este sea su Hogar.

Y no quería terminar el escrito sin nombrar los *Premios Cuarto Pilar* (fotografías en p. 39). El jueves 21 de abril pasado acudimos al Palacio de Congresos de la Expo de Zaragoza, una representación de socios y socias del Hogar de Huesca. El motivo era la entrega anual de Premios del IASS. Este año estábamos nominados por las actividades *Intergeneracionales* que se realizan en el centro, en concreto las actividades realizadas con el *CIPFP Pirámide* y el *IES Lucas Mallada*. Esta vez acudieron las personas que habían participado en tales actividades, teniendo que hacer un sorteo porque solo podían acudir 11, y dos representantes de la comisión de participación. Aunque finalmente no fuimos premiados, pasamos un día muy bonito en convivencia con el resto de Hogares de Aragón.

Un saludo y... ¡feliz verano!

\*\*\*\*\*

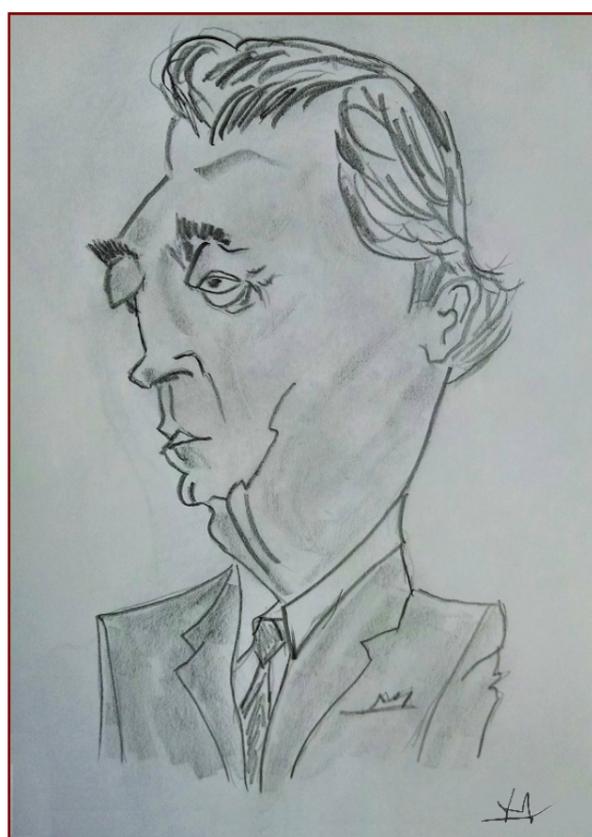
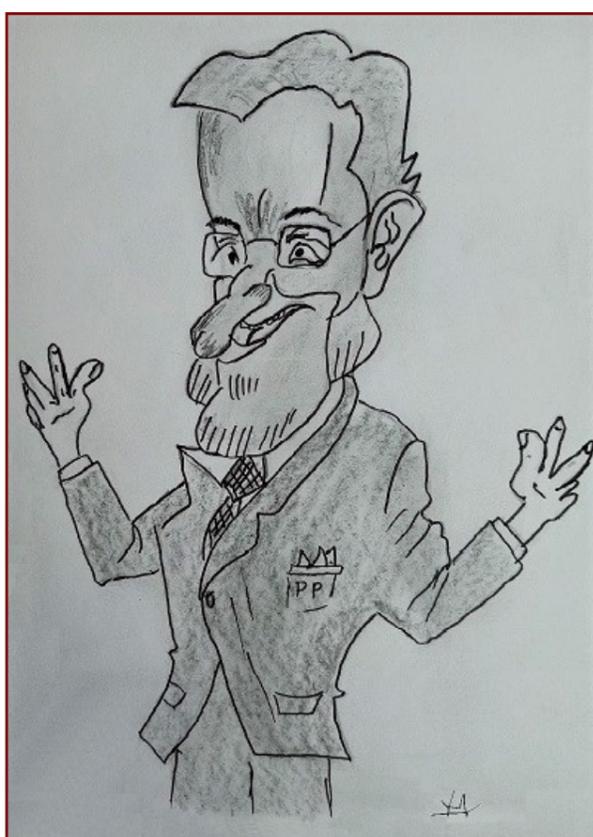


A la izquierda una fotografía de la visita a la **Residencia de Tiempo Libre de Orihuela del Tremedal (Teruel)**; a la derecha imagen de un acto donde participa **Agustín Montón** (de blanco en primer plano), Director de la Residencia de Tiempo Libre.

**Imágenes de los trabajos en el Hogar del IASS de Huesca para confeccionar: "Mural por la Paz"**



**Abajo las caricaturas de Obama, Rajoy y Robert Michum, ilustraciones del socio JOSÉ ABADÍA PIRACÉS**





# ¡¡LLEGA EL VERANO!!

Por Elena Sanchís Yago

Como cada trimestre, llega el momento de escribir unas palabras para esta maravillosa revista. En esta ocasión, me gustaría empezar por darle la bienvenida a una nueva compañera fisioterapeuta que ha empezado este mes como profesional del Servicio de **Promoción de la Autonomía Personal**. Se llama Carla y muchos/as de vosotros/as ya la conocéis, ya que ha estado anteriormente haciendo alguna sustitución. Me consta que los usuarios y usuarias del **PAP** se encuentran muy contentos/as con su llegada ¡Bienvenida al equipo del **PAP**, Carla!. A la vez que doy esta alegre bienvenida, damos también una calurosa despedida a Clara, la compañera que deja el **PAP** y que ha estado con vosotros/as más de dos años. Ha sido un enorme placer trabajar contigo y te echaremos mucho de menos. ¡Suerte en tu nueva etapa!

Al hilo del **PAP**, me alegra enormemente contaros que estamos en pleno auge. El Servicio está creciendo cada día más y más con nuevos/as usuarios/as, hasta el punto de que se van a crear nuevos grupos en horario de mañanas para dar cabida a todo el mundo interesado. La verdad es que es un servicio majísimo y con mucho que ofrecer. Durante estos últimos meses hemos hecho varias visitas guiadas por la ciudad de Huesca, a las salas del ayuntamiento, a varias exposiciones y al centro de inserción laboral de **Carinsertas**, de las cuales hemos quedado todos y todas muy contentos/as. Ha sido genial poder hacer estas salidas. Y como no, como cada año se ha grabado el baile de verano del **PAP**, y esta vez con todos/as juntos/as y al aire libre. En breve podréis ver lo bien que ha quedado y la gran participación que ha tenido de números socios y socias y de otros centros de Huesca ¡Gracias por hacerlo posible!

Por otro lado, me gustaría resaltar otros dos servicios estrella que estamos teniendo en el Hogar, que son la **Formación de Cuidadores**, con dos grupos en marcha y otro que se plantea para septiembre, y los grupos de apoyo

emocional "**Cuidarte**", de los cuales ya se han hecho varios y se seguirán haciendo.

¡Y qué deciros del resto de actividades! En resumen, todas se han desarrollado genial, con mucha participación y con muchas ganas: *Envejecimiento Activo*, *Talleres de la Caixa*, actividades de voluntarios y voluntarias, charlas variadas... (de todas ellas podéis encontrar en páginas siguientes fotografías de ciertos momentos de la actividad). Ahora toca un periodo de descanso durante el verano, que espero que lo disfrutéis tanto como os merecéis, y en septiembre ya sabéis que todo se retomará con las mismas ganas e ilusión como cada nuevo comienzo de curso. ¡Así que os esperamos con los brazos abiertos!

\*\*\*\*\*



**Carla Cerqueira, la nueva fisioterapeuta del servicio de Promoción de la Autonomía Personal.**

**Imágenes de la inauguración de un Mural en las Pistas de Petanca del Hogar del IASS de Huesca**



*Yo tengo una ilusión:  
que en el mundo haya **UNIÓN**,  
lo deseo con todo mi **CORAZÓN**.  
Bajamos a la plaza a la **HORA DEL TÉ**,  
en la pared dibujado **HUMANITÉ**.  
Siento ansias de **LIBERTÉ**.  
Cada vez que veo  
este mural tan **REPRESENTATIVO**  
me invade un pensamiento **IMAGINATIVO**:  
que viva lo **COOPERATIVO**,  
construyamos la **IGUALDAD**.*

.....  
Versos colaborativos realizados durante el acto, con presencia de autoridades y participantes en su elaboración.

# **NOTICIAS DESDE EL P.A.P.** **(Promoción de la Autonomía Personal)**

## **Consejos preventivos frente a los efectos del CALOR en la SALUD**



Por Carla Cerqueira, Elia Martín e Irene Peral

En verano, al haber más horas de luz y disponer de más tiempo libre, nos encontramos un gran abanico de actividades disponibles para hacer tanto en los pueblos como en las grandes ciudades.

En el caso de Huesca, las actividades acuáticas como las piscinas, que pueden ser tanto de amigos, propias o públicas o los ríos son los recursos más socorridos para paliar el calor.

También existen otro tipo de actividades a las que se puede sacar partido en verano, tales como locales con música al aire libre, exposiciones de arte, museos o fiestas locales.

Si nos vayamos al pueblo, de viaje, hagamos excursiones o nos quedemos en Huesca, es aconsejable seguir una serie de recomendaciones para prevenir los efectos del calor durante esta época del año.

### **Protección general:**

- *Proteja el domicilio bajando las persianas y toldos de las ventanas expuestas al sol. Y permanezca en la sala más fresca de la casa.*

- *Dúchese frecuentemente durante el día o refrésquese con paños húmedos.*

- *No salga a la calle en las horas más calurosas del día. Sobre todo, evitar la exposición solar entre las 11 y las 16 horas. Si tiene que salir permanezca, a ser posible, a la sombra.*

- *Cúbrase la cabeza con un sombrero o gorra. Use ropa ligera, amplia, de tejidos naturales y colores claros.*

- *No haga demasiado esfuerzo cuando esté haciendo mucho calor.*

- *Evite hacer deporte, bricolaje, jardinería en las horas centrales del día.*

- *Es importante que conozca los lugares refrigerados más próximos a su domicilio.*

- *Ser muy cautelosos con la exposición solar, para evitar efectos perjudiciales como son el envejecimiento prematuro de la piel, quemaduras, insolación, manchas solares, lesiones cancerosas o cataratas en los ojos.*

- *El uso de adecuadas cremas fotoprotectoras resulta imprescindible durante la exposición*

*solar, y el filtro solar debe ser un factor de protección medio alto adecuado a cada circunstancia particular, o cremas de “amplio espectro” que filtran tanto los rayos ultravioletas, como el uso de gafas para la protección de los ojos.*

### **Hidratación:**

- *Es fundamental consumir líquidos. Podemos hacerlo mediante cremas, zumos y por supuesto, agua. Recuerde beber agua y con frecuencia (entre 1 litro y medio - 2 litros diarios) aunque no sienta sed.*

- *Cuidado con el consumo alcohol, pues altera la capacidad de respuesta al calor y favorece la deshidratación. Está relacionado con una larga lista de enfermedades. Puede provocar pérdida de apetito e interaccionar con diferentes nutrientes (por ejemplo, la vitamina B1 y B2). Y combinar su consumo con la medicación es muy peligroso.*

- *Evite bebidas con cafeína (café, té, colas...) o muy azucaradas, pues aumentan la eliminación de líquidos. Y las excesivamente frías.*

### **Alimentación:**

**Disfrutar de la comida:** En compañía todo sabe mucho mejor. Es recomendable aprovechar la hora de la comida para combatir la soledad. Comer en un ambiente lúdico y distendido es altamente beneficioso.

**Consumir alimentos variados y de calidad:** Conocer el origen de los productos que consumimos, su manipulación y la conservación a los que han sido sometidos estos alimentos, dado que el calor favorece la proliferación de bacterias que pueden producir problemas graves.

**Priorizar los alimentos de origen vegetal** (legumbres, frutos secos...) frente a los de origen animal.

**Aumentar el consumo de:** Gazpachos, zumos naturales, ensaladas variadas, verduras, hortalizas y frutas de temporada, para recargar el organismo de sales minerales, entre otros nutrientes con efectos positivos.

*¡Feliz verano y a disfrutarlo!*

\*\*\*\*\*

# HERÁLDICA DEL APELLIDO ALASTRUEY

Por Antonio López Sos (Presidente del Grupo Cultural Almena)



El apellido Alastruey es de un antiguo linaje de Aragón que, según algunos autores, es originario de la población de Arbués, en la Jacetania provincia de Huesca donde aparece documentado en el siglo XII, de donde a través del tiempo, dimanaron a fundar un nuevo casal a las poblaciones de Luna (Zaragoza), Bailo (Huesca) y Bagües, del partido judicial de Ejea de los Caballeros (Zaragoza); en esta última localidad, hay constancia de que se afincó D. Pedro de Alastruey, que tuvo por hijos a Pedro y Juan de Alastruey, segundos de esta familia. Estos caballeros, probaron su infanzonía el 12 de febrero de 1568.

Otros personajes de este mismo linaje fueron: Pedro de Alastruey, segundo de este nombre, fue padre de otro Pedro Alastruey, tercero del nombre, que probó su infanzonía el 2 de marzo de 1569.

Juan de Alastruey, segundo del nombre, tuvo por hijo a Miguel de Alastruey y, éste, a Martín de Alastruey. Miguel Alastruey, vecino del lugar de Bagües, era hijodalgo en 1582.

Juan Jerónimo Alastruey, vecino de Zaragoza, figuraba como diputado infanzón en 1585.

Otro Juan de Alastruey, señor de Padules, y Sebastián de Alastruey, juraron al Príncipe de Zaragoza en 1646.

Otro Juan de Alastruey, casado con doña Martina Mallada, tuvo por hijos a Salvador, Pascual y Pedro Alastruey.

Un Francisco Alastruey, asistió a las Cortes de Zaragoza en 1646.

Como ocurre con todos los apellidos, posteriormente pasaron a las poblaciones de Ayerbe, Zaragoza, Alcalá de Gurrea, etc.. En la actualidad este apellido figura también en la provincia de Huesca, en las localidades de Abay, Alcolea de Cinca, Aler, Barbastro y Almudévar.

## Armas del Escudo:

*Sobre campo de Azur, un ala de plata.*

## **Fuentes consultadas:**

Documentaciones varias de este apellido y "Diccionario de Heráldica aragonesa" de Bizén d'ó Río Martínez.

.....

## Vocabulario heráldico y su interpretación

**Campo del escudo:** Se dice al espacio o superficie que forma el interior del escudo, sobre el cual van distribuidas los distintos elementos que forman el escudo como las piezas y figuras.

**Azur:** Es la denominación del color azul intenso, entre el celeste y el índigo. Pertenece al grupo de los colores y es un esmalte poco empleado. Se le representa, cuando no se dispone de color, mediante un rayado horizontal de líneas paralelas muy finas.

**Plata:** Es uno de los dos metales que se emplean en la representación de las armerías. Cuando no se dispone de colores se representa la plata con el color blanco o gris muy claro. Proviene del latín *argentum*, Representa al metal homónimo, la plata, y al color plateado. Simboliza pureza, integridad, obediencia, firmeza, vigilancia, elocuencia y vencimiento. En los astros es la Luna, que abarca las cualidades citadas.

**Ala:** Es la representación de la parte de un ave con capacidad de volar. En heráldica se refiere a las de cualquier clase de ave y reciben el nombre de *vuelo*, y cuando es una *medio vuelo*. Se debe indicar en la posición que hay que representarla y suelen dibujarse siempre mirando hacia el jefe del escudo, de otro modo debe de indicarse su posición. Se suele representar desplegada y diferenciando las plumas coberteras (medias y menores) y remeras.

\*\*\*\*\*



**Escudo heráldico del apellido Alastruey**

# PERSONAJE: IGNACIO ALMUDÉVAR ZAMORA

Por Augusto Alvira Banzo



En uno de los primeros números de esta revista, *VIVENCIAS*, quiero recordar, escribí algo sobre personajes peculiares de nuestra ciudad. Viene a cuenta este inicio pues desde hace unos años, alguno antes de la pandemia, cuando por las mañanas me acercaba a tomar café en una tertulia creada por uno de los fundadores de esta revista, *J. A. VILLUENDAS*, y raro era el día que no me “tropezara” con este personaje: **Ignacio Almudévar Zamora**.

Vecino y nacido en Siétamo, del que muchos años fue su alcalde, muy conocido en los círculos culturales oscenses, escritor empedernido, premiado en muchas ocasiones. Con más de 90 años, Ignacio sigue escribiendo, y en nuestros encuentros matinales siempre me pasa algún folio recién salido de la máquina impresora.

Hoy, al ponerme la gabardina, pues el tiempo está para gabardina y paraguas, al hurgar en uno de los bolsillo, me he encontrado con uno de esos folios. Al repasar su lectura he pensado que debía compartir con vosotros, amigos lectores de esta revista, una “vivencia” curiosa que, a alguno, le hará recordar esos tiempos pasados.

## **Ultimo Café Cantante (26-1-1983)**

*Resulta esplendorosa la gran ciudad cuando uno llega desde el pueblo. Aquellas avenidas no parecen tener fin, son las calles más anchas, las columnas más altas y más gruesas, las gentes más numerosas y parecen eso, más gentes, aunque creo que individualmente son tan personas como las demás. Las tiendas son como torres de Babel, en las que no se suelen dar los buenos días ni las buenas tardes, y aunque algún despistado los diera, nadie le contestaría. Supongo que entre tantos pobladores, habrá más muertos que en los pueblos, pero no ve uno entierros y, sin pretensión de faltarles, da la impresión de que los muertos pueblerinos son más muertos, quizá porque se ve el ataúd cuando lo llevan a hombros por las calles, sin autobuses, a la iglesia y desde ésta hasta el cementerio, mientras se escucha el dim-dam fúnebre de las campanas de la torre.*

*Me acuerdo cuando hace muchos años, caminando bajo los árboles del paseo, los gorri-*

*nes evacuaban sobre nuestras cabezas de estudiantes, pero ahora en lugar de árboles estáticos, hay automóviles mecánicos y los gorriones... ¿se habrán ido a algún pueblo?*

*No todo es nuevo en la gran ciudad, también hay viejas calles estrechas como tubos y en una de ellas hay un viejo café con columnas revestidas de espejuelos plateados en la entrada, altos techos de yeso pintados al aceite y ennegrecidos por viejos humos siempre renovados y, al fondo, un escenario con músicos y mujeres, que enseñan sus encantos cuando son jóvenes y sus abundancias cuando son maduras, a los numerosos viejos, sus admiradores. Casi todos ellos llevan la boina calada hasta las orejas, que parece consustancial con sus personas. Quizá en los pueblos de origen mirarían a las bañistas, ocultos tras los chopos, como los ancianos de la Biblia espiaban a la casta Susana. Trasplantados a la gran ciudad no tienen necesidad de esconderse, sino que, cómodamente sentados tomando café y envejeciendo cada día más el techo con el humo de sus farías, miran “columnas de oro sobre basa de plata, tales son piernas hermosas sobre firmes talones” (Eclesiástico).*

*Si estos firmes talones se basan sobre altos y firmes tacones, que taconeán al son de músicas de castañuelas, esos viejos se sienten rejuvenecer...*

Es todo, hasta la próxima.

\*\*\*\*\*



José Ignacio Almudévar en Siétamo, a la puerta de su casa. (Heraldo de Aragón de fecha 25 de abril de 2020)

# CAMBIO DE FISIOTERAPEUTA EN EL P.A.P.

Por Carla Cerqueira



Hola, mi nombre es **Carla Cerqueira** (imagen p. 5). A algunos os sonará ya que he sustituido a la anterior fisioterapeuta, Clara Gabarre, en alguna otra ocasión. Actualmente me he incorporado al equipo del PAP el 3 de mayo pasado y la verdad que me encuentro muy cómoda con el equipo de trabajo que me rodea y con los usuarios del servicio.

Soy una chica gallega, afincada en la Hoya de Huesca. Estudié el Grado de Fisioterapia en la Universidad de León, por lo que viví en la ciudad de Ponferrada unos añitos, después en la de Oporto (Portugal), luego volví a Galicia y, finalmente, decidí asentarme en la localidad oscense de Agüero (Huesca), donde me encanta vivir y ya lo considero como mi hogar.

Durante un tiempo he estado realizando sustituciones en diferentes PAP de la zona y la verdad, me parece un servicio muy útil e interesante y me gusta mucho. Dentro de las tareas de la fisioterapia se encuentra la promoción de la actividad física, con el fin de mantener la mayor autonomía posible. La actividad física es tan importante que debemos dedicarle un ratito todos los días.

Desde la primera vez que entré por la puerta del hogar me he sentido como en casa y solo puedo dar las gracias por ello.

Empiezo este nuevo camino con muchas ganas, así que para cualquier cosa que me necesitéis estaré por aquí, esperando los requerimientos de mi servicio por cualquier socio/a del Hogar del IASS de Huesca. Aprovecho la ocasión que me brindan estas páginas para mandaros un emotivo saludo a todos y dar muchas gracias por vuestra acogida, a la que espero poder corresponder con la misma alegría con la que vosotros me habéis recibido.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## PERSONAJE OSCENSE QUE HA DEJADO HUELLA

**JOSÉ MARÍA ESCHICHE OTAL “Pepe”**  
(Huesca, 1950 — 2008)

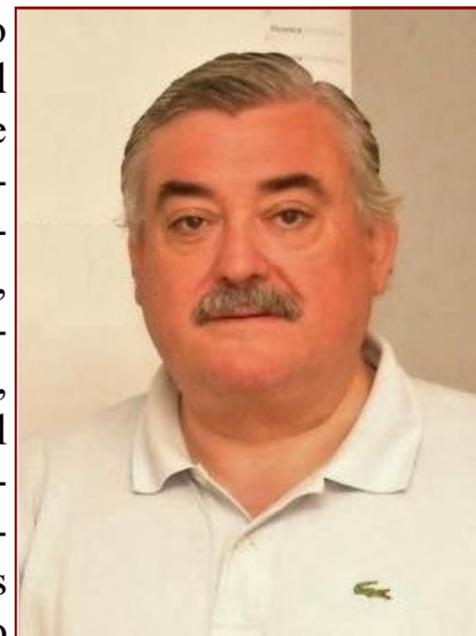
Funcionario del *MOPU*, Técnico de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca (desde donde apoyó la creación del *Festival Pirineos Sur*), Concejal del Ayuntamiento oscense entre 1983-1996, donde su iniciativa, creatividad y formación humanística al servicio de la capital fue entrega constante,

En 1973, siendo presidente de la entidad juvenil *Peña Zoiti*, fue el precursor y germen del *Festival Internacional de Films Cortos “Ciudad de Huesca”*. Su faceta política comenzó en 1975 cuando refundó la agrupación local del sindicato *UGT* y dos años más tarde formó parte del ejecutivo del Partido Socialista.

**Pepe** (los amigos le llamábamos así, con el que fue un honor pertenecer al festival entre las ediciones IX y XXVII), desde 1978 inició su andadura en apoyo a la cinematografía, creando en 2004 la *Fundación Festival de Cine de Huesca* que presidiría hasta su fallecimiento; miembro del *Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas* y miembro fundador de la *Coordinadora Europea de Festivales de Cine*, con auspicio de la Unión

Europea e integrada por más de doscientos festivales europeos. Gracias al *Festival de Cine* dio a conocer la ciudad de Huesca al mundo entero, formando parte activa de jurados internacionales en América y Europa.

Su labor como edil oscense aportó al consistorio, además de su valía en áreas relacionadas con la educación, cultura y deporte, un nuevo vigor y entusiasmo del que carecía, además de recuperar el auténtico carácter popular de las fiestas laurentinas, aportándoles ese ambiente callejero actual como las conocemos ahora.



Desde el consistorio promovió el nacimiento de la actual *Banda de Música de Huesca* y la tan demandada *Ciudad Deportiva* que, como reconocimiento, lleva su nombre; también remodeló y modernizó el tradicional casino *Círculo Oscense*.

\*\*\*\*\*



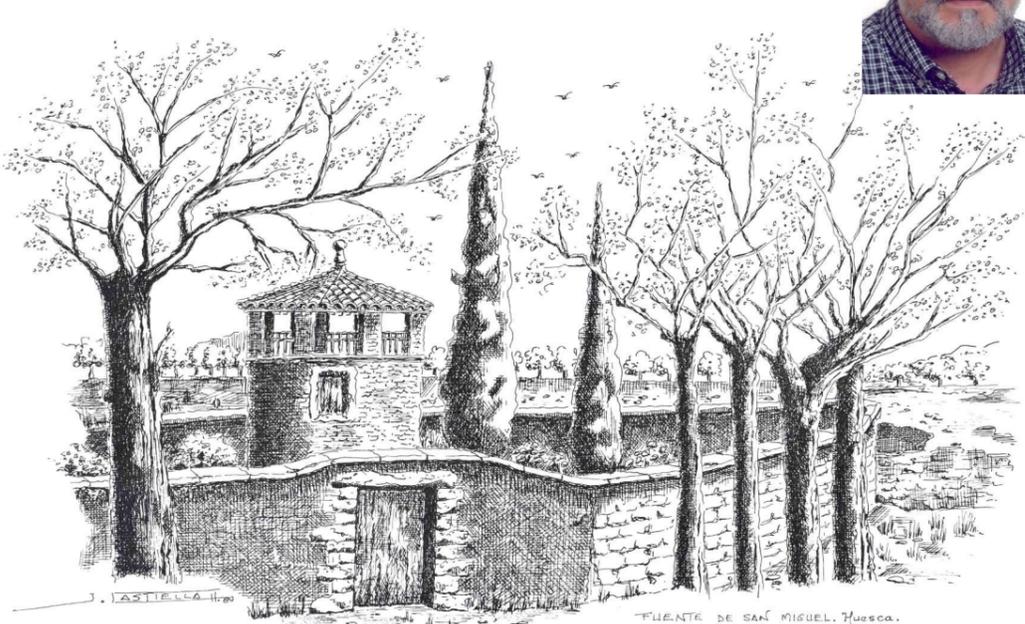
El agua, desde lo más remoto del tiempo, ha sido *fuentes* necesaria para la salud y la vida, y el hombre, en la búsqueda de consuelo a sus dolencias físicas, se ha afanado siempre en las posibilidades curativas que le brindaban los poderes terapéuticos de las aguas, además de ser algo imprescindible para su higiene.

Los primeros asentamientos humanos, que se pierden en la noche del tiempo, se realizaron en zonas próximas a posibles acuíferos; tanto los pueblos romanos, como árabes y

otros utilizaron las propiedades de surgencias de agua sulfurada o termal para sus baños públicos o “*termas*”, además de aprovechar e incorporar la belleza que generaban sus reflejos o la placidez de espíritu que fomentaba su sonido, así como el verdor y frescor que rodeaba el entorno natural en la margen de sus cauces.

Pero lo que sí fue de vital importancia para una población, por salubridad e higiene, el poder disponer del abastecimiento de agua potable. Hoy la técnica consiguió llevar a todas las viviendas el preciado líquido, a través de esas fuentes mágicas que se prodigan en todo hogar: los grifos. Tal logro social mandó al baúl de los recuerdos el encanto de las tertulias y los bucólicos idilios amorosos a la vera y arrullo de las fuentes, así como las estampas que propiciaba aquel acarreo del agua con cántaros y la realización de la colada doméstica en comunidad.

En nuestra ciudad, según José Antonio Llanas Almudébar (*Pequeña historia de Huesca. Glosas*), fueron fundamentales cuatro fuentes urbanas principales: **Fuente del Ángel**, en pleno barrio judío era excelente para fabricar papel y estuvo situada en la antigua confluencia del *Camino de Loreto*, hoy calle *San Jorge*, y el *Camino de la Fuente*, hoy prolongación de la calle *Miguel Servet*, conservándose una replica en el parque; **Fuente del Ibón**, situada en la margen derecha de la salida de la ciudad, junto al antiguo *Camino de Zaragoza* (actual carretera nacional) y hoy parte de la calle *Juan XXIII*, que tenía un lavadero próximo en lo que hoy es *Villa Isabel* y al que llamaban *de Oliván*, también se



**Fuente de San Miguel (hoy desaparecida). Dibujo Jesús Castiella**

conserva una replica en nuestro parque; **Fuente de San Martín**, situada dentro del *Barrio de la Morería*, de ahí que se conociera como *la de los moros*, al final de la actual calle *Lanuzá*; **Fuente de San Miguel**, situada a la derecha del *Camino de Santa Lucía*, pasado el puente y próxima a la actual *Carretera de Apiés*, habiendo desaparecido en 1925 para dar paso a lo que posteriormente sería Granja de la Diputación Provincial.

Hubo una fuente medicinal, que algunos recordarán, en el viejo *Camino a Cuarte*, zona de la actual *Torre Abad*, a la que se le conocía como **Fuente del Estomago**. En 1884, tras llegar a la ciudad el agua desde el manantial de San Julián de Banzo, se dotó a los barrios de fuentes de agua potable, con lo que poco a poco las citadas fueron perdiendo el protagonismo social que habían tenido, surgiendo las de: **Coso Alto, Lizaña, Pedro IV, San Pedro, San Lorenzo, Santa Clara, Santa Rosa**, etc...

Como colofón para homenajearlas nada mejor que recordar unos versos del poeta sevillano Antonio Machado (1875-1939), de su poema titulado “*Apuntes*”, incluido en el poemario *Nuevas canciones*:

*Riman la sed con el agua,  
el fuelle con la candela,  
la bruja con el rosario,  
la jarra con la moneda.*

*Los cántaros con las fuentes  
y las graciosas caderas,  
y con los finos tobillos  
la danza y la adolescencia.*

\*\*\*\*\*

*Te canto a ti, que el agua cristalina  
sabes frigorizar sin pompa vana,  
expuesto en el balcón o en la ventana  
a los besos de un aura vespertina.  
"El Botijo" Miguel Ramos Carrión*

## EL ROMANCE TRIMESTRAL



Por J. Jesús Castiella Hernández

### Al popular Botijo

I

*Objeto tan singular,  
genuinamente español,  
que con porrón y la siesta  
son dignos de algún honor,  
mereciendo un homenaje  
como aljibe natural,  
porque todo su servicio  
le hace acreedor de tal.*



Botijo con plato

*Tiempo hace que es conocido  
el bártulo en tierra nuestra,  
que elabora el artesano  
con arcilla y mano diestra;  
sustituyó a las neveras,  
que en esos años no había,  
saciando muchas gargantas  
con placeres a porfía.*

*Utensilio popular  
en el tiempo de labranza,  
enemigo del calor  
y nieto de la tinaja;  
es el botijo de arcilla  
algo abundante en los pueblos,  
pues al agua socorrida  
la mantiene siempre al fresco.*

*El botijo es barrigudo,  
con su forma sugerente,  
y rezuma gratitud  
para saciar a la gente;  
sus dos pitones y el asa,  
todo cuanto necesita  
para cumplir su misión  
con humildad infinita. .*



Bebiendo de un botijo  
con arte en Madrid



Botijo barrigudo



Un alfarero en su torno elaborando botijos

II

*Muy propenso a la caricia  
y reposando en un plato  
espera la mano diestra  
que lo levante bien alto,  
para escanciar el caudal  
del líquido contenido  
que el relente de la noche  
su frescor ha mantenido.*

*Custodiado en buena sombra  
protege bien su entereza  
y siempre sale en socorro  
del sediento que se acerca,  
pues su chorro refrescante  
es placer que refrigera  
la garganta más ajada  
y la boca más selecta.*

*Tu manantial infinito  
y tu corazón de arcilla  
te asemejan biberón  
sobre una mesa camilla,  
pues de ti todos "chupamos"  
tanto niños como grandes,  
para saciar nuestra sed  
de calores infernales.*

*Acarician tu barriga  
los niños y los mayores,  
pues tocando tu pared  
disminuyen los calores;  
placer más hermoso no hay  
en plena época estival,  
como tentar tu pitorro  
cuando el sol aprieta más.*

*Te recuerdo con cariño  
esas tardes del verano,  
cuando ansiamos ver brotar  
tu chorro que sacia tanto.*

## Bebiendo con botijo "a gargalé"

## III

*Repiten los más castizos  
que hace falta practicar  
para no mojarse el pecho  
cuando apuntan sin mirar,  
pues al alzar la vasija,  
si no prestan atención,  
lanzan el chorro sin tino  
y se dan buen remojón.*

*Hay que coger bien el truco  
para salir algo airoso,  
cuando intentas disfrutar  
sin sufrir un gran remojo,  
que en verano se agradece  
cuando sudas a montón,  
pero en invierno te causa  
un catarro sin razón.*

*Así, el más habilidoso  
lo levanta con su mano,  
mientras saluda al tendido  
y a quien mira su descaro,  
haciendo también alarde  
de destreza y de buen pulso,  
acertando con el chorro  
en su gatzate desnudo.*

*Hay quien apunta a la boca  
y otros al filtrum o vomen,  
para escanciar los caudales  
que por su pitorro fluyen,  
mientras su chorro refresca  
nuestra piel más calurosa,  
recibiendo su frescura  
durante la siega briosa.*

*Y así, en resumidas cuentas,  
beber de ti es todo un arte,  
pues quien no está acostumbrado:  
se moja de parte a parte.*



Botijo sobre una mesa esperando a algún sediento



## IV

*En carasol y en la fresca,  
cuando aprietan los calores,  
eres siempre socorrido  
para aflojar los rigores,  
pues de tanto hablar se secan  
las gargantas irritadas,  
que agradecen con placer  
el frescor que de ti mana.*

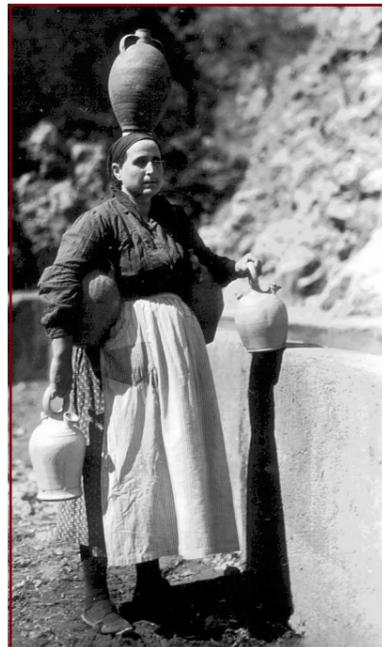
*Al sobar bien tu barriga  
con las manos calurosas,  
perciben un gran placer  
la personas más dichosas  
y al complacerte en el gesto  
que el sediento te dispensa,  
vas exudando humedad  
mientras tu silueta tiente.*

*Cuando la fiesta se asoma,  
tenerlo a mano es un lujo  
porque algunos rondadores  
se van rindiendo a su embrujo,  
pues la jota bien cantada  
suena mejor con buen vino,  
pero al terminar la ronda  
el equilibrio has perdido.*

*Quien de un botijo de barro  
diga que nunca ha bebido,  
no sabe lo que se pierde  
ni el placer que no ha sentido,  
pues de nuestra tierna infancia  
recordamos sin remilgos:  
el deleite que nos daba  
a familiares y amigos.*

*Estos versos son elogio  
al servicio que has prestado  
como fuente de la casa:  
siempre dispuesto y callado.*

\*\*\*\*\*

Aragonesa de Blesa  
en la fuente

(<https://lorienlahoz.blogspot.com/.../un-viaje-bien...>)

Monumento al Botijero  
en Éibar (Guipúzcoa)

# FUENTES DE HUESCA

Por Antonio Hernández Tresaco



El tema de la revista de este trimestre nos adentra en el placer que supone el estar cerca del agua o incluso con los pies dentro de una fuente. El calor de nuestra ciudad, en estos meses de verano, ya asoma por la puerta, y como Huesca es una ciudad de andarines, solo hay que salir cualquier día y ponerse en camino hacia la *Ermita de Loreto*, o a la de *Salas*, o bien a la de *Jara*, y descubriremos como nuestra ciudad es privilegiada en ese sentido.

La gran mayoría de estas caminatas o bien terminan o bien atraviesan alguna de las fuentes de los alrededores de Huesca, pues muy cerquita de la urbe encontramos las fuentes de *Cillas*, o de *Marcelo*, y por supuesto las réplicas en el parque de las fuentes del *Ibón* o del *Ángel* y alguna más. Dentro de la ciudad todos conocemos la *Fuente de las Musas*, también la fuente de la *Moreneta*, la de la *Plaza de San Pedro* y la más reciente, inaugurada en el parque Miguel Servet, la *Fuente luminosa del 8 de marzo*, que sustituyó a la conocidísima fuente del *Parque Miguel Servet*.

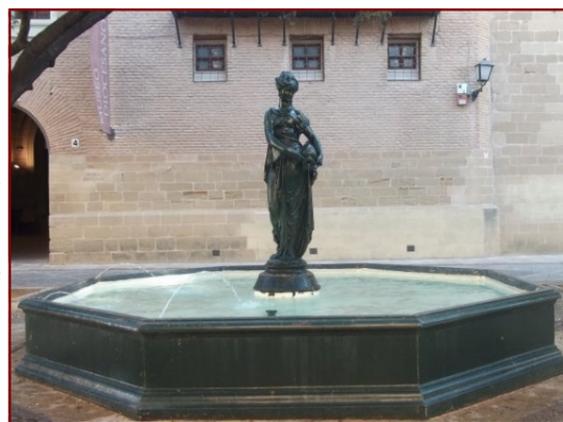


Detalle de la Fuente de las Ninfas

Pero, sin duda alguna, la fuente más representativa para los oscenses es la que llamamos popularmente “fuente de la Plaza de Zaragoza” en realidad es la “Fuente de las Musas –o también de las Ninfas–”, éstas musas o ninfas son doce figuras femeninas mitológicas. Pertenecen a las cuatro musas propiamente dichas, que están en la parte superior de la fuente, y las ocho restantes corresponden a las figuras que representan a sirenas de carácter mitológico. Está situada en la zona central de la *Plaza de Navarra*, también conocida popularmente como *de Zaragoza*, de ahí que antes mencionáramos la conocida “Fuente de la Plaza de Zaragoza”. Justo enfrente del edificio del *Circulo Oscense*, uno de los edificios más representativos de la arquitectura modernista de nuestra ciudad. Los materiales que se usaron para su construcción fueron el hierro fundido (para la propia fuente), luego se uso pintura para recubrir la base y la protección de la fuente y además, tanto la taza como los zócalos de la misma, son de piedra. Fue instalada en ese lugar en el año 1885, unos veinte años antes de la inauguración del edificio del *Circulo Oscense*, que tuvo lugar en 1905. Cabe mencionar, como anécdota, que fue realizada en una fundición francesa especializada en la fabricación de este tipo de mobiliario urbano. El propietario de tal fundición se llamaba *Antoine Durenne* y dejó su impronta en la fuente con su nombre en la base del conjunto artístico; tiene una réplica en la ciudad escocesa de Edimburgo.

Otra icónica fuente de Huesca es la de la *Moreneta*, instalada en la *Plaza de la Catedral*, a la sombra de la zona arbolada justo delante de la puerta principal del Ayuntamiento. Es también obra del empresario *Durenne*, fundida por la zaragozana *Averly*, e instalada en ese lugar un año después de la de las *Musas*, en 1886. Podemos encontrar una fuente gemela lejos de nuestra ciudad, concretamente en uno de los parques de la ciudad de Málaga. Al igual que la fuente de las *Musas* los materiales que la forman son el hierro fundido (para el pedestal, la taza y la estatua), y la pintura que se encarga de recubrir tanto el pedestal, como la taza y la estatua.

Ahora pues, disfrutemos del buen tiempo y salgamos a pasear, y cuando el calor nos apriete o tengamos sed, sepamos que podemos contar con todos estos lugares en los que poder refrescarnos.



Fuente de la Moreneta

\*\*\*\*\*

# Excursión de Jubilado con niños

Por Carlos Abadía Ereza



## "Sierra de Loarre. Fuenfría"

Iniciamos el recorrido en el parking del *Castillo de Loarre*, dirigiéndonos al Este por el *PR HU 105* (antes de la barrera del castillo hay un panel informativo que indica el sendero). Llegaremos a una bifurcación señalizada con *Rasal* y *Pusilibro*. Cogemos el primero y, después de una progresiva subida, se llega a una puerta-valla (no olvidar cerrarla, pues hay ganado pastando). Un poco más adelante encontraremos una zona rocosa desde donde poder fotografiar el castillo a nuestros pies y parte de la *Hoya de Huesca*.

Continuamos siguiendo unas estacas blancas y amarillas hasta *Plan de Lugas* (1km, 30 m. y 150 m. desnivel positivo), refugio forestal, donde encontraremos vacas pastando. Pasaremos por el medio de dos balsas de recogida de agua, tras superarlas dejamos la senda que va de frente, nos llevaría a *Pusilibro*, y giramos a nuestra izquierda y a 10 m. veremos una senda que, en dirección N a nuestra derecha y tras atravesar la pista, nos introduce en el bosque con una tablilla en un árbol que indica *Repetidor antena. Rasal*. La senda es de buen caminar, con bojés y arizones que nos irán acariciando para, tras volver a cruzar la pista por unas escaleretas, seguiremos hasta el *Portillo Chara*, repetidor antenas (2,5 km., 1 h. y 330 m. de desnivel acumulado).



Vista de castillo, pueblo de **Loarre** y pantano **Sotonera**

Seguiremos por la cara N. y descendemos por una pista que abandonamos a 30 m. del *portillo*, para seguir por *PRHU 105 RASAL*, sendero que seguiremos en descenso atravesando un pequeño manantial hasta una explanada herbosa donde la senda se irá a nuestra derecha y nosotros continuaremos hacia la izquierda, que nos llevará hasta la pista y el bucólico lugar de *Fuenfría*. En caso de despiste, seguimos la senda que confluye con la pista y, tras remontarla, llegamos

a *Fuenfría*. El refugio, aunque no está bien cuidado, puede servirnos en caso de tormenta; tiene una curiosidad en su cara Oeste, una piedra que no cuadra con el entorno, pues parece de otro lugar. La fuente-abrevadero está protegida por valla para impedir el acceso de vacas y tiene una pequeña puerta para poder acceder a su interior y refrescarnos (no olvidarse de cerrarla).

Continuaremos la marcha por detrás del refugio, siguiendo una pista que nos llevará hasta una bifurcación que, tomando la de la izquierda, ascenderemos hasta una nuevo cruce que seguiremos a nuestra izquierda. Entre los árboles nos irán apareciendo las cumbres pirenaicas, todavía nevadas; unos 100 m. antes, la vista es espectacular: el *Valle del Garona*, sierras de *San Juan de la Peña*, *Oroel* y buena parte del *Pirineo* desde los *Valles Occidentales* hasta *Ordesa*.



Vista de **Fuente Fuenfría**

Una vez en *Portillo Chara* descenderemos por el *PR HU 105*, dirección *Loarre* hasta *Plan de Lugas*. Una vez aquí seguimos la pista que sale a nuestra izquierda y, rectos, llegamos a un pino de gran porte con mesa y bancos para reponer fuerzas o simplemente admirar la *amplia Hoya de Huesca*. Retrocedemos a *Plan de Lugas* y, pegados al refugio forestal, desandamos el camino de subida hasta regresar el parking del castillo. En nuestro tránsito por el bosque podremos ver: hayas, abetos, tejos, acebos e innumerables mariposas que nos harán el camino más agradable.

En total la marcha se compone de unos 7 kms. con 450 m. de desnivel y 3 horas en movimiento a ritmo pausado. Eso sí, la duración total dependerá del tiempo que nos queramos explayar en la pradera de *Fuenfría* y en el mirador.

\*\*\*\*\*

# EXPOSICIÓN ARTÍSTICA ÁNGELES ARBUÉS LORÉS

No es tan frecuente encontrar personas con la sensibilidad que atesora una voluntaria del Hogar del IASS de Huesca, *Ángeles Arbués Lorés*. En este caso *VIVENCIAS* quiere hacerse eco en sus páginas de la noticia de la exposición pictórica titulada *“Amar creando”*, que se celebró entre el 17 y el 31 del pasado mes de marzo en una sala del *Centro Cívico “Santiago Escartín”*.

Para introducirnos en el mundo de su obra recogemos algunas reseñas de su presentación, como ella se describe, y que nos da idea acertada de la inquietud y la arrolladora personalidad interior que inspira su obra creativa: *“Ciudadana del mundo, ser humano, madre, abuela, poeta y pintora, comprometida con los más desfavorecidos (generalmente los niños), ha vivido y aprendido de varias culturas, por varios continentes durante varios años hasta regresar a España”*.

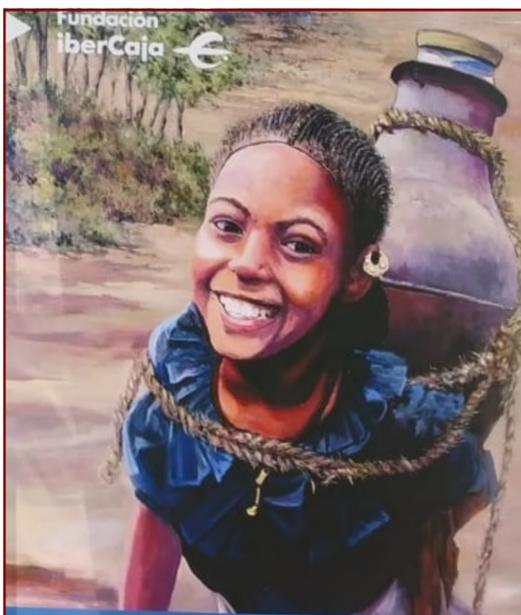


La autora **Ángeles Arbués Lorés**, entre algunas de sus obras que han compuesto la exposición artística titulada **“Amar creando”**. En ellas podemos observar colorido, temática e inspiración de su mundo creativo.

# EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

## CHONÍN LAPLANA SÁNCHEZ

No es tan frecuente encontrar personas con sensibilidad, hemos dicho en la página anterior, sin embargo a veces surgen por partida doble, y eso es lo que nos ha ocurrido en este trimestre. La nueva protagonista, socia Hogar del IASS de Huesca y pintora de reconocido prestigio, es: *Asunción (Chonín) Laplana Sánchez*. Su exposición, bajo el título de *“Nosotras. Homenaje a la mujer trabajadora”*, se celebró entre el 22 de marzo y el 21 de abril pasado, en la sala oscense del *Palacio Duquesa Villahermosa* de IberCaja. A la misma asistieron usuarios del Programa de Autonomía Personal de nuestro centro, que tuvieron el honor de contar con la autora como guía de las explicaciones.



Fundación IberCaja

CENTRO IBERCAJA HUESCA

EXPOSICIÓN

**NOSOTRAS. HOMENAJE A LA MUJER TRABAJADORA**

CHONÍN LAPLANA SÁNCHEZ

Del 22 de marzo al 21 de abril de 2022.  
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 21 h.



**SENTIR**




Sentir es apreciar todas las cosas que la vida nos depara cada día, oír el canto de los pájaros al alba y llevar por bandera la alegría; amar las pequeñeces cotidianas, poseer un criterio establecido, tener la libertad de una paloma, valorar lo que el mundo te ha ofrecido. Sentir, pintando un cuadro... es expresar lo grande y lo pequeño, lo sublime, lo eterno, los recuerdos, queriendo transmitir con cada pincelada lo que de veras siente y lleva el alma.

A.Laplana

**NOSOTRAS**

Somos la piedra el hierro y el granito, la ternura, el sacrificio y el amor; somos la madre generosa siempre el fuego, la alegría, el coraje y el tesón. Somos las que regalan la vida, la vela que guía el barco por el mar, el motor que rige el universo la luz que alumbró en la oscuridad. Somos la roca dura que forma la montaña, el agua clara que lleva el manantial, el muro que protege de los vientos, la calma que precede a la tempestad. Somos todas las que fueron, las que son, las que serán, las que están en la memoria y todas las que estarán.

Ch. Laplana

**Chonín Laplana Sánchez, entre obras y visitantes de su exposición: “Nosotras. Homenaje a la mujer trabajadora”**

# La importancia de las fuentes de agua en las ciudades a nivel social y cultural



Por Michel Alcubierre, de la Asociación Obreros de San Pedro el Viejo de Huesca

En nuestra ciudad como en todos los pueblos, y en todas las ciudades, las fuentes antes que un adorno artístico escultórico y arquitectónico han sido un lugar de encuentro, pues al no haber agua corriente en los hogares, o no tener pozo, tanto mujeres como hombres debían coger un pozal, un cántaro, un botijo, o cualquier otro recipiente para surtirse del líquido elemento indispensable para beber. Tanto en ciudades como en pueblos el camino a la fuente era el más concurrido, en el que había más movimiento humano, el sitio atractivo para quedar, charlar, tomar un rato la fresca, etc, propiciando las relaciones sociales de la comunidad. Hoy son lugares artísticos que adornan plazas, parques, rincones recoletos de la ciudad, espacios alrededor de los cuales el sonido del agua crea un momento de paz, de tranquilidad, de armonía con el ambiente sobre todo en el verano, pues invita a las personas a disfrutar de la atracción del agua.

Por otra parte en la actualidad las grandes urbes, para ser sostenibles, deben garantizar un acceso fiable al agua potable y un saneamiento adecuado. En nuestros tiempos las necesidades crecientes de los servicios de agua y saneamiento son cuestiones prioritarias y por tanto su gestión eficiente y equitativa es lo más importante. Debemos pensar que aún hoy en el mundo, en muchos lugares del llamado Tercer Mundo centenares de millones de habitantes viven sin acceso ni al agua saludable ni a un sistema de saneamiento mejorado.

.....

Pero vayamos a nuestra pequeña ciudad de Huesca: En toda época el aprovisionamiento de agua potable fue un problema, pues siempre escaseó y no fue abundante. Las fuentes eran de poco caudal y en años de escasez de lluvias aún se dejaba notar más. La ciudad tuvo cuatro fuentes en lo que entonces casi eran las afueras. Y todavía más distantes de la misma se encontraban la de *Marcelo* y la de *Jara* y de la *Salud* y la de "*Encáscara*". Las propias de la ciudad se conocen con el nombre de: *San Miguel*, *San Martín*, fuente del *Ángel* y del *Ibón*. Con respecto a su antigüedad parece ser que existían ya en época árabe en la alta Edad Media. Sin embargo, en concreto no se tienen referencias sino desde el S. XVI.

Siguiendo la obra de Antonio Naval Mas titulada "*Huesca Urbs (Huesca, Desarrollo de su arquitectura y urbanismo)*", como parte de su tesis doc-

toral en Universidad Complutense en 1979:

*La Fuente de San Miguel, próxima a la iglesia del mismo nombre y al paseo de La Alameda del río Isuela, tenía dos caños. La Fuente del Ángel (de 1562 según Ricardo del Arco y Garay) o de la Judería al estar cerca del barrio judío y atravesar el mismo para llegar, tenía cuatro caños. La Fuente del Ibón, al suroeste de la ciudad, era la mayor con abundante agua y constante en sus seis caños. La Fuente de San Martín, y también con sus cuatro caños, conocida como de los Moros, estaba a levante de la ciudad, junto al puente de San Martín.*

Todas se cuidaron rehaciéndose a partir del Siglo XVI y con el agua sobrante de las mismas se llenaban abrevaderos y lavaderos, para el consumo de animales domésticos y para el lavado de las ropas respectivamente.

Estas cuatro fuentes públicas de la ciudad de Huesca constituyeron un buen testimonio de aquella actividad ciudadana, pero desgraciadamente desaparecieron con las actuaciones urbanísticas necesarias para abrir nuevas calles en los años sesenta del pasado siglo XX.



Recreación de la Fuente del Ángel

Calificadas de Patrimonio cultural solo nos queda alguna fotografía, grabado o dibujo y el recuerdo en el Parque Miguel Servet de dos de ellas: la del Ángel y la del Ibón.



Recreación de la Fuente del Ibón en el parque oscense. Ambas fotografías son de Michel Alcubierre.

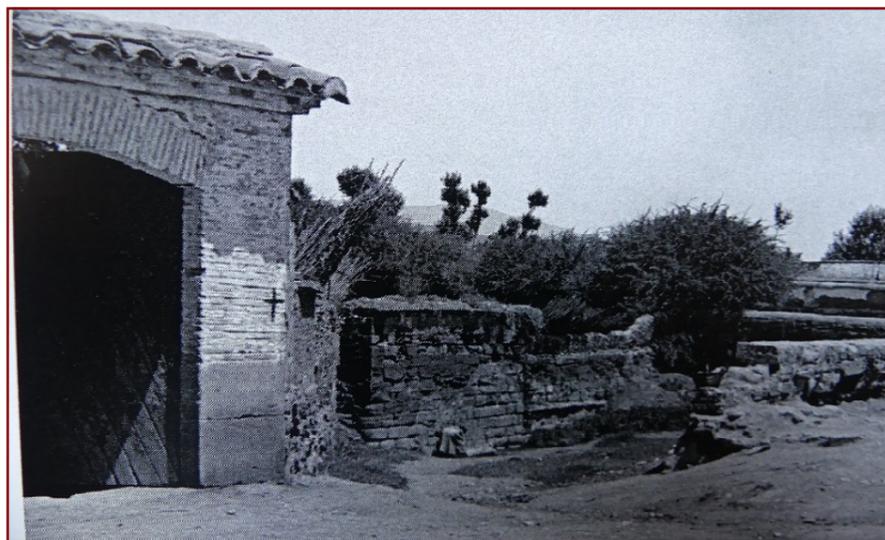
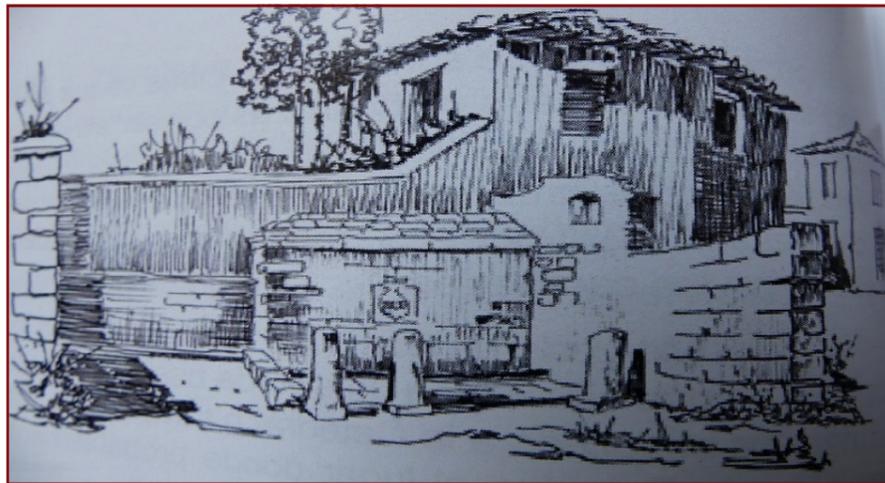
Antes de su desaparición, que ocurrió a comienzo de la segunda mitad del Siglo XX (Plan General de Huesca de 1957), se trajo el agua a Huesca desde los manantiales de San Julián de Banzo, en el piedemonte de la Sierra de Guara y concretamente en 1883, cuando las corrientes higienistas hicieron que la ciudad de Huesca se proveyera de aquellas infraestructuras básicas para comenzar a dotarse de la red de agua potable. Ya en 1869 se encargó a una compañía privada belga que realizase unos trabajos previos. Y por fin en 1885 el Ayuntamiento compró la concesión de aguas del manantial para obtener un mayor abastecimiento de agua corriente a la población, con las obras que seguidamente se irán realizando, como el depósito de Loporzano y la copa que vemos entre las calles *Desengaño* y *Gral. Alsina*.

Este magno acontecimiento de la traída de agua conllevará la construcción de fuentes públicas por la ciudad como la **Fuente de La Moreneta**, ubicada en la *Plaza de la Catedral*, fundida en los talleres de la fundición *Averly* de Zaragoza. Figura que recuerda a las culturas clásicas, como si nos quisiera recordar a aquellas fuentes consideradas sagradas adonde acudían a escuchar las adivinaciones, cual oráculos, y donde los sanados arrojaban sus monedas.

Y la otra fuente digna de mención es la **Fuente de Las Musas**, conjunto de excelente sabor romántico, en la popular *Plaza de Zaragoza* (llamada así hasta 1906, hoy *Plaza de Navarra*), luce maravillosa en el centro de su parterre floral. Fue proyectada por el arquitecto *Federico Villasante* (taza y pedestal), mientras que el material de hierro fundido es de una zona próxima al Loire, *Sommevoire*; su fabricante es la fundición de *Antoine Durenne* como figura en la inscripción. El diseño se presentó en la Exposición de Londres en 1862, de donde procede su decoración que varía según las ciudades por las que fue adquirida. Las figuras doradas de la de Huesca son de *Enrique Blondeau* a quien el Ayuntamiento se las encargó. La componen adornos variados como *neréidas* o *ninfas*, mascarones de león, mascarones humanos de pelo ensortijado, graciosos tritones, delfines; y las cuatro esculturas más destacadas, son las figuras femeninas alegóricas a: la *poesía* con una lira, la *industria* con una prensa de vino en miniatura y un martillo, la *ciencia* con una esfera armilar y la *pintura* con una paleta de pintor.

De esta manera vemos cómo las fuentes de agua siempre han ocupado un lugar protagonista en todas las poblaciones, primero por su función

vital y ahora por ser parte del patrimonio cultural y por tanto de gran valor artístico. Todas se deben cuidar, mantener y proteger para, sobre todo, evitar su deterioro y que pasen a las siguientes generaciones y que las puedan disfrutar tanto como lo hicieron sus ancestros.



Grabado y dibujo de la **Fuente del Ibón** y la **Fuente del Ángel**, respectivamente; las dos fotografías antiguas son de la **Fuente de San Miguel** y la **Fuente de San Martín**. Imágenes sacadas de "*Huesca Urbs (Huesca, Desarrollo de su arquitectura y urbanismo)*" de Antonio Naval Mas.

\*\*\*\*\*

# FÁBULAS

Por José Julián Piracés



La

Don Matías, gastrónomo de profesión, dijo una vez a su cocinera:

- Hoy me prepararás para comer lo mejor que puedas encontrar en el mercado.

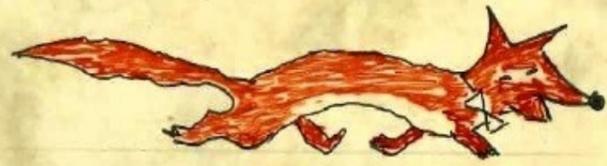
Y la cocinera, por agradar a su amo, le cocinó un apetitoso y succulento guiso de lengua. Otro día, insistiendo el patrón en sus refinamientos y excentricidades, dijo a su fiel servidora:

- Créame hoy el bocado más ordinario que halles en el mercado.

Y la cocinera volvió a traerle lengua.

- ¿Cómo se explica esto? interrogó sorprendido Don Matías





# Lengua

A esto preguntó la cocinera:

- La lengua, don Mattas, es a la vez lo mejor y lo peor que hay en este mundo. Si es buena, no existe cosa mejor; y si por el contrario es mala, no hay cosa peor.

¡Niños! cuidad de vuestra lengua y cuando habléis emplead siempre palabras humildes y honestas.

Sea siempre el lenguaje  
decente y respetuoso.



# GIGANTES Y CABEZUDOS

Por Nicolás Casabón Puyuelo



Estas palabras en Aragón son muy sonadas, por aquello que dicen..., además este título nos trae a la memoria a zarzuela cómica en un acto del mismo nombre, *Gigantes y cabezudos*, ambientada en Zaragoza y en sus fiestas del Pilar, basada en libreto del manchego Miguel Echegaray Eizaguirre (hermano del Premio Nobel de Literatura 1904, José Echegaray) y música del murciano Manuel Fernández Caballero. Valga recordar los versos que todos los aragoneses hemos oído en reiteradas ocasiones, en dos fragmentos de los más conocidos de dicha obra, ambos en clave de jota, que dicen:

*“Grandes para los reveses,  
luchando tercios y rudos,  
somos los aragoneses,  
gigantes y cabezudos”*

*“P’al Pilar sale lo mejor,  
los gigantes y la procesión”.*



Un Cartel de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*

Cabezas huecas, de cartón, de un tamaño bastante grande –aunque a alguno le venga justa– conocidas como *gigantes y cabezudos*, forman parte de los actos festivos de muchos pueblos y se sacan durante las fiestas para regocijo de la chiquillería y aún de los mayores, ya sea bailando o persiguiendo a la gente. Bien es verdad que fundamentalmente se dedican, como

finalidad, a *encorrer* a los chiquillos por las calles con un pequeño látigo de cuerda, siendo una de las atracciones más esperadas y preferidas por la *zagalería*, durante dichos festejos.

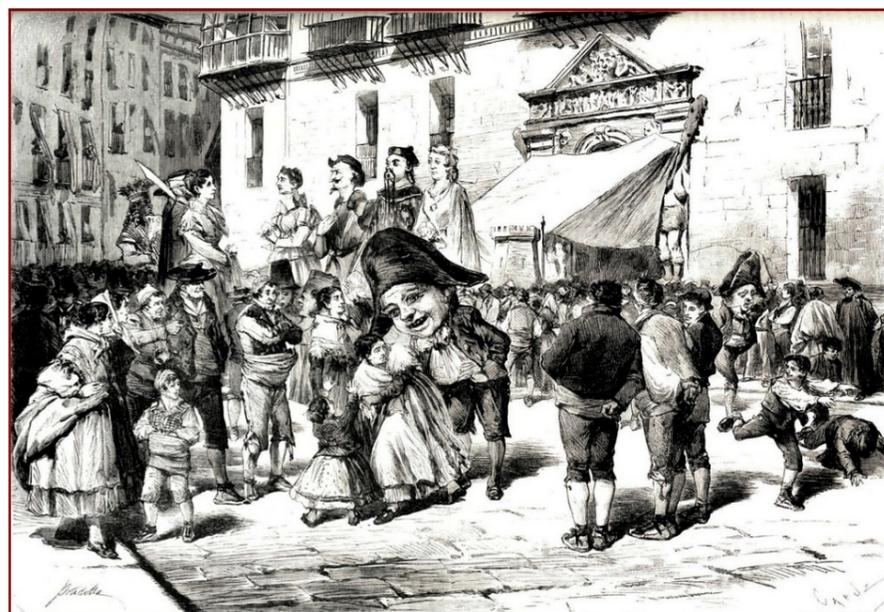
Desde luego, no es una tradición únicamente aragonesa, ya que es un recurso muy socorrido que se celebra en muchas otras localidades a lo largo del territorio español y aún de países occidentales de Europa y otros de América Latina. Pero es muy cierto que en nuestra comunidad hay mucha tradición con este tema. De hecho, en este mismo instante, cuando escribo estas líneas -y no es broma- estoy viendo por la ventana de mi casa como los cabezudos pasan por la calle, ya que son las fiestas del barrio. Como curiosidad diré que acaban de *cascarle* a una zagala un *verdascazo* que la habrá *dejau* bien escocida. Pero no crean por eso que en Aragón somos brutos y dados de maltrato infantil o juvenil.

También se dice que en Aragón somos muy cabezudos o, como nos gusta decir a nosotros:

*“Somos tozudos y sino nos ponemos de cruzau y les espetamos: por aquí no pasa ni el apuntador”.*

Para finalizar una copla:

*En las fiestas de los pueblos  
siempre sacan los gigantes  
y es que en nuestros pueblos les gusta  
que todo se haga a lo grande.*



**Zaragoza. Fiestas del Pilar. Cabezudos y Gigantones** (1872), dibujo del pintor aragonés Francisco Pradilla Ortiz (Villanueva de Gállego, 1848 - Madrid, 1921).

\*\*\*\*\*

# LOS AMIGOS DE LA INFANCIA (y II)

Por Víctor Mairal Piedrafita



Mis amigos se quedaron todos en Huesca y a los de África nos dijeron que a las ocho de la mañana estuviéramos en la *Zona*, o sea en la calle *Padre Huesca*, cada uno con su maleta de madera y, de ahí, en fila a la estación. Era el mes de Abril y éramos unos doscientos, cada uno sabía su destino; nos montaron en el tren como si fuésemos mercancía y salimos camino de Valencia, según los militares que nos acompañaban. Una vez allí nos condujeron al puerto, donde nos esperaba un barco. Había muchos reclutas y tras subir al barco solo podíamos estar en cubierta o en la bodega.

Fue una travesía terrible, había marejada y, si bajabas a la bodega, un olor a aceite quemado que no se podía soportar; si subías a cubierta te helabas de frío.

Después del mareo llegamos a Melilla, como una piltrafa y, para forro de bota, al bajar del barco vimos moros sentados en frente de barco que no hacían más que gritarnos “*paisa, paisa*”; cuando los mirabas hacían un gesto con la mano como que nos iban a cortar el cuello. Desde el barco veíamos abajo soldados con unos carteles donde tenías que pararte si era tu destino. Por lo menos había treinta o cuarenta carteles, un soldado lo sujetaba con un palo por encima de su cabeza y como ya sabíamos nuestro destino no era nada más que pararnos donde ponía *Regulares*.

Los soldados, cuando te parabas, gritaban: “¡ya tengo uno!” Y así sucesivamente. Cuando todos habíamos bajado del barco nos montaron en camiones y nos llevaron hacia el norte de Melilla, a unos ocho kilómetros de la ciudad. Llegamos al cuartel llamado *Zoco Hap*, a la falda del célebre y funesto monte *Gurugú*, con su maldito *Barranco del Lobo*, donde en 1909 murieron miles de soldados españoles. Una vez en el cuartel no te dejaban parar, pues todo corría prisa. Fulano, mengano, total ocho reclutas.

Nos encaminaron a una nave de unos cincuenta metros de largo por ocho de ancho y nos dijeron con voz de mando: “*estas son vuestras camas, dejad la maleta encima y vénganse conmigo*”.

Casi no nos dieron tiempo a mirar a nuestro alrededor y fue una sorpresa encontrarnos aproximadamente a doscientos moros que allí dormían, comían y tomaban el té.

A toda prisa detrás del soldado, que más bien parecía sargento o cabo primero, nos llevó hasta un almacén para coger la ropa que teníamos que ponernos; toda era de un color marrón muy pálido. Un pantalón por debajo de la rodilla, sahariana, camisa, botas de goma, vendas para las piernas, un gorro colorado y un mono. Íbamos de sorpresa en sorpresa, pues nos hicieron desnudar y ponernos el mono, corriendo a cenar y después clase de teórica. Nos enseñaron la técnica de cómo ponernos las vendas en las piernas y cómo tenía que ser el día a día. A toque de corneta nos enseñaron cómo hacer la cama y, los ocho europeos, que así nos llamaban los moros, dormíamos en un rincón de la nave, apartados de los moros. En la nave estaba despierto un vigilante, el *imaginaria*, con vigilancia cada dos horas todas las noches.



La fotografía es una vista panorámica de la conocida como *Villa Sanjurjo*, cuyo nombre original nativo era *Tijdit* (suelo arenoso)

Al otro siguiente, y así todos los días, nos llamaban al toque de corneta como nos avisaron el primer día, a formar. Desayuno y formar otra vez, nos dieron un fusil y a hacer instrucción. Un, dos, tres... yo no tuve problemas porque cuando estaba de aprendiz en la calle Villahermosa me hacían ir una vez por semana a la plaza de toros a hacer instrucción con la Falange, donde nos daban un fusil de madera y el un, dos, tres... lo tenía bien aprendido, aunque era un poco diferente el paso, algo más rápido, al estilo de la legión.

Después de tres meses y una vez acabada la instrucción, a mi compañía le tocó salir de vigilantes por el Protectorado. Fuimos en barco hasta *Villa Sanjurjo*, lo pasé bastante mal al pasar del Mediterráneo hasta el Atlántico por los mareos, después de vigilar en camiones por todas las montañas del *Rif*, con sus grandes precipicios. También me tocó por todas las playas, incluso junto a la frontera con *Argelia*. De vuelta al cuartel me hice amigo de unos valencianos y los domingos bajábamos andando a *Melilla*, que estaba a ocho kilómetros.

Íbamos siempre en grupo, porque al pasar por el poblado de *Farjana* nos emprendían a pedradas, sin saber desde dónde nos llegaban, pero ellos sí que nos veían. En *Melilla* siempre nos encontrábamos con soldados de *Huesca*, que también tenían la M, además de con otros que por diferentes motivos habían ido voluntarios a la Legión. ¡Qué abrazos y qué alegría, al estar todos tan lejos de casa!

Por la tarde otra vez lo mismo, siempre en grupo por si acaso. Como anécdota decir que había mandos moros. Se veían poco, porque estaban en las oficinas. Yo solo he visto a capitanes, tenientes y sargentos. Todos habían estudiado en la *Academia Militar de Zaragoza*, y solo a los oficiales se les veía para pasar revista. El trabajo lo hacían de sargentos para abajo, que cu-

rraban junto a otros sargentos españoles. Casi todos los sargentos y cabos primeros, más un montón de moros, habían estado en la guerra española y cobraban un pastón. No sé lo que cobraban los oficiales, pero un moro cobraba de base el salario mínimo más quinquenios y pluses por condecoraciones y haber estado en la guerra de España.

Yo hablaba bastante con ellos y conocían la provincia de *Huesca* mejor que yo. A nosotros, *Regulares*, nos pagaban una peseta con quince céntimos diarias. A mí, como albañil, me daban una peseta más. Justo para un bocadillo y algún té con churros. No nos quejábamos porque a los soldados que vestían de caqui solo cobraban cincuenta céntimos. A los *Regulares* nos tenían como primos hermanos de la *Legión* y tengo muchas anécdotas sobre estos hechos, que algún día contaré. Unas positivas y otras no tanto, pero todas muy sabrosas.

Casi me olvidaba de los amigos, no es verdad. Por la noche, cuando te acuestas agotado y repasas el pasado con los amigos, ¡se les hecha tanto en falta!, porque aunque estábamos muchos, te daba la sensación de encontrarte solo. Sí que es verdad que cuando repartían el correo esperas con mucha ansia que alguien se acordara de ti. Los amigos, de vez en cuando, se acordaban de mí. Eso sí, yo cogí la costumbre y todas las semanas mandaba una carta a casa, la que enseguida me contestaban. Siempre les decía que estaba muy bien y que no necesitaba nada, pero para que no se preocuparan.



Imagen de grupo de amigos celebrando fiestas laurentinas. en la Huesca de esos años

Hay un fenómeno que creo que les habrá ocurrido a las personas que han hecho el servicio militar, sobre todo los que tuvimos que ir a destinos lejanos, una transformación personal difícilmente explicable. Es como ser adolescente y cuando vuelves te tomas la vida más seriamente. Yo he hablado con una socióloga y lo que les cuento no tiene explicación real. Lo que sí es cierto es que, mientras eres soldado, estás sometido a una disciplina muy estricta, tengas razón o no. Me acuerdo de la película de 1987 *La chaqueta metálica* del director Satley Kubrick, donde el recluta tenía siempre que contestar al oficial con: "señor, sí, señor".

Toda una experiencia. De vuelta a casa empezaron otras preocupaciones, pues ya no era igual; de los dos hermanos mayores uno se casó y el otro se independizó. Yo, en el trabajo, me tuve que ganar el puesto. Cuando me encontré de nuevo con los amigos me dijeron que había cambiado mucho de aspecto.

Uno tenía una novia formal, y con los otros nos veíamos casi todas las tardes en el *Bar Valero* en la calle Artigas, donde hablamos de todo: de chicas, fútbol, la mili, el trabajo etc...

Sin darnos cuenta el tiempo pasaba muy deprisa, hoy hablas con una chica, mañana con otra, lo que quieres tú no quiere ella; lo mismo les pasaba a los amigos y a ellas, según contaban. Incluso el amigo que tenía un noviazgo consolidado se había roto.

Otra vez los amigos de la infancia juntos y vuelta a empezar. Lo que sí es cierto es que, más temprano que tarde, caímos uno tras otro

en los brazos del flechazo. Todos nos fuimos casando y ya todo fue diferente y comprometido. Profesionalmente había que consolidarlo y uno fue a trabajar a *Industrias Albar SA*, otro a *Galletas Pepi* y el que era

agricultor se vino conmigo a engrosar el gremio de la construcción.

La amistad con los amigos de la infancia no se rompió, solo que ya era de otra manera. De vez en cuando nos juntábamos añorando tiempos pasados. Ahora todos teníamos una familia que había que cuidar: los hijos. Trabajar muchas horas, pues todo iba muy deprisa. Comprarse un piso, amueblarlo, etc....

Todo es normal, había cambiado, con sus luces y sus sombras. El amigo de las *Galletas Pepi* contrajo Alzheimer y lo tuvieron que internar en una residencia de Grañén, bajábamos todas las semanas a verlo hasta que falleció. Yo soy padrino de una de sus hijas.

Desde estas líneas quiero brindar un homenaje a la amistad. Más que amistad, a los amigos de la infancia, aunque ya todos fallecidos.

\*\*\*\*\*



Arriba dos laterales de una caja de las *Galletas Pepi*, elaboradas en Huesca. Abajo parte de las naves de *Industrias Albar*, en la actual carretera hacia Ayerbe.



# EL DESEO HACE BONITO LO FEO

Por Ignacia Plou Fierros

Hace muchos años España estaba dividida en diversos reinos: los de Aragón, Castilla, Valencia, León...; todos los años se reunían para celebrar una fiesta a la que acudían todos los reyes llevando al heredero de la Corona o al primogénito, para pudieran conocerse los príncipes.

Uno de los reyes tenía un heredero tan inteligente como feo y todos tenían que hacer grandes esfuerzos para no reírse al verlo. En cambio, otro Rey no tenía hijos, pero tenía una hija bellísima. Todos al verla quedaron prendados de ella. Los herederos de todos los reinos pensaron lo mismo: esa belleza será para mí.

El príncipe feo también pensó lo mismo y decía: *¿Cómo podré conseguir que sea mía?*

A los pocos días se marchó de casa vestido de mendigo, con harapos, pero en el bolsillo llevaba una sortija que era una preciosidad. Después de unas jornadas de caminar se acercó hasta el castillo de la bella princesa y se puso a pedir limosna en sus proximidades.

Una dama de la princesa se acercó para darle al mendigo unas monedas, pero cuando éste la tuvo enfrente le enseñó la sortija y le dijo: *Dile a tu señora que se la regalo si me deja tocarle el talón.* La dama se lo fue a decir a su señora, al mismo tiempo que le enseñaba la sortija. Al verla, a la princesa le encantó y le dijo a su dama: *Mira que es raro lo que pide ese extraño, pero voy a acceder.* Se dispuso todo para el gesto, para lo cual la princesa se colocó detrás de un cortinaje para no ser vista. Cuando todo estaba ya dispuesto, el príncipe feo se acercó, le tocó el talón y se fue muy feliz de haberlo conseguido.

A los pocos días el mismo príncipe, aún vestido de mendigo, se acercó al castillo con unos pendientes que hacían juego con la sortija anterior. Llamó al portón del castillo para poder acceder a pedir limosna y la misma dama anterior le salió a su encuentro; al tenerla frente a él sucedió lo mismo.

Grandes comidas y bailes, largas conversaciones que duraban interminables horas, allí se hablaba de todo, pero en especial de la realización de grandes cacerías. Para que no hablaran todos a la vez y poderse entender, lo hacían por turnos; mientras uno hablaba, los otros escuchaban, y así sucesivamente. Por fin le llegó la hora

de hablar al príncipe feo y, como era lógico, habló de cacerías, diciendo: *Una vez fui de caza y me salió una gacela preciosa y altiva, al verla me dije: esta no se me escapa. Apunté bien y le tiré, pero fallé, no hice más que rozarle un talón, así que pensé: volveré a por ti. Días después volví por el mismo sitio y sí, me salió la misma gacela, todavía más altiva, le tiré y también se me escapó, solo le rocé la corva. Me dio tanta rabia que me juré: Volveré a por ti. Así fue, porque al poco tiempo me salió la misma gacela, que estaba sobre un alto, ésta parecía que me esperaba, le tiré un tiro y cayó, casi me dio pena, pero fue un trofeo precioso y aquí tenéis la piel.* Sacó la camisa de la princesa de un bolso y la dejó sobre la mesa, mientras todos quedaron sin habla mirando a la princesa que casi se desmaya del susto.

Ante el gesto el padre de la princesa le pidió una explicación al príncipe feo y éste contestó: *Majestad, solo le pido la mano de su hermosa hija para poder casarme con ella.* El rey, sorprendido ante los demás reyes, se la concedió por su osadía y valentía.

La princesa desde aquel día fue muy feliz y decía: *“No me doy cuenta si es feo, pues tiene un corazón tan hermoso... que me hace muy feliz”.*

\*\*\*\*\*



# ENTREVISTA AL ALCALDE DE HUESCA: Ilmo. Sr. Dn. LUIS FELIPE SERRATE



Por Antonio Hernández Tresaco

Hoy nuestra revista “*Vivencias*” visita el Excmo. Ayuntamiento de Huesca, para entrevistar a su alcalde, **Dn. Luis Felipe Serrate**.

Tras los saludos y el agradecimiento por dedicarnos unos minutos de la jornada de hoy, enlazamos la primera de nuestras preguntas.

**P - ¿Cómo es un día de nuestro alcalde?**

**R -** *Lo primero, es consultar la agenda para ese día. Normalmente, procuramos seguir el orden establecido, pero en muchas ocasiones surgen cuestiones que hacen modificar la estructura de la misma. Una de las labores que más me ocupa, y que por tanto me hace estar en el despacho, son las firmas, más de 100 diarias. Hay que tener en cuenta que el Ayuntamiento tiene muchos y muy diversos convenios, tanto con particulares como con otras administraciones.: Diputación Provincial de Huesca, Diputación General de Aragón, otros Ayuntamientos, como he dicho antes particulares tanto de Huesca como de otras ciudades de nuestro país.*

*Una curiosidad, es que durante la pandemia muchas de estas actuaciones se hicieron de manera virtual. Ahora parece que la normalización de las actividades municipales se va imponiendo conforme se va consiguiendo arrinconar la pandemia y por tanto se inician de nuevo las tareas tal y como las conocíamos antes.*

**P -** *Huesca es “la ciudad de los niños y las niñas”, un magnífico proyecto de participación ciudadana. ¿Quizá se podría hacer una iniciativa para que fuera también “la ciudad de las personas mayores”?*

**R -** *Este gran proyecto internacional, está en marcha en todo el mundo. Más de 200 ciudades se afanan en que los niños y niñas sean los que protagonicen el diseño de estas ciudades y que se adecúen a sus necesidades.*

*Su impulsor el italiano Francesco Tonucci –pedagogo de reconocido prestigio mundial– sostiene que “el niño tiene derecho a ser escuchado y por tanto a expresar su opinión en las decisiones que le afecten”.*

*En Huesca se inició este proyecto hace ya más de 10 años, bajo la mirada de un/a niño/a.*

*Respecto a si se podría hacer una iniciativa desde la mira de las personas mayores, pues desde luego que sí, pero creo que debería partir precisamente de entidades como la vuestra, hogares como el que representáis u otras asociaciones donde la participación de personas mayores sea diaria y precisamente en estos lugares es donde se conocen los problemas que les afectan y desde donde se pueden buscar las soluciones para mejorar la calidad de vida.*

*Si surge el proyecto lo aceptaría, como “Ciudad amiga de las personas mayores”.*

**P -** *Me gustaría preguntarle, si nuestro Ayuntamiento hace normalmente propuestas o expone proyectos a la Federación Española de Municipios y Provincias, y si es así, ¿esta Asociación se aviene a apoyar estas ideas?*

**R -** *La Federación Española de Municipios y Provincias, agrupa a más de 8200 miembros, entre Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales.*

*Fue declarada como Asociación de Utilidad Pública. Se trata de un órgano negociador con el Estado y está reconocido por éste.*

*La relación es fluida con esta Federación ya que pertencí a la Junta de Gobierno durante los años 2015 al 2019, aunque previamente Huesca ya había estado representada.*



Un momento de la propia entrevista entre el Ilmo. Sr. Alcalde, Dn. Luis Felipe Serrate, y uno de los redactores, Dn. Antonio Hernández Tresaco.



*Durante este tiempo de pandemia, solamente un 30% de las consultas fueron de manera presencial, el otro 70% fue de forma telemática o virtual. Ahora con la vuelta a la normalidad, esa cifra se ha invertido y aproximadamente solo el 40% de las consultas son de tipo virtual, el resto son de forma presencial.*

*El Ayuntamiento pone todos los medios a su alcance para ayudar a cualquier persona que tenga que hacer alguna gestión y que por razón de edad, incapacidad o idioma tenga que utilizar esta ayuda, como es el caso de que los Servicios Sociales Municipales han ayudado a citar para las vacunaciones del Covid-19.*

**P - Le querría preguntar ¿qué efecto ha tenido la pandemia -que parece que vamos dejando atrás- en la inversión privada y, en general, en los negocios de nuestra ciudad? ¿Cree usted que la ciudad va a notar un aumento de la actividad comercial con el fin de la misma?**

**R -** *Huesca resolvió la vulnerabilidad social con cooperación de entidades (Cruz Blanca, Cáritas, Banco de Alimentos, San Vicente de Paúl, etc...). Esto dio excelentes resultados, logrando atender a más de 1.500 familias.*

*Se modificó el presupuesto de 2019 para sacar un millón de euros para autónomos y pequeñas empresas. Más de 150 decisiones que tomó la ciudad por unanimidad, o lo que es lo mismo, en co-gobernanza.*

*Para incentivar el consumo, hubo prestamos de bajo interés y Bonos Impulsa, esto tuvo un efecto directo en el consumo. La ciudad invirtió 350.000 euros y el movimiento fueron 4 millones de euros. Así mismo, la ciudad junto con el Gobierno de Aragón, también ayudó al sector de la hostelería y hotelería.*

**P - Me gustaría saber su opinión del peso de nuestra Comunidad a nivel estatal. Y un pequeño apunte sobre lo ocurrido con nuestra vecina Cataluña sobre los Juegos Olímpicos 2030.**

**R -** *El movimiento independentista es lo peor que le ha podido ocurrir a la Comunidad de Cataluña, y también al resto de España. Fuimos testigos de cómo se resquebrajaba la sociedad catalana, durante esos años en los que el independentismo ponía toda la carne en el asador. Numerosos negocios –especialmente grandes empresas y también medianas- pusieron rumbo*

*a otros lugares, -normalmente colindantes con esa Comunidad- entre ellas la nuestra, pero también Valencia, y como he dicho las grandes compañías eligieron la capital de España, Madrid.*

*A mi parecer la candidatura de los Juegos Olímpicos 2030, debe de hacerse en el conjunto del Gobierno Central, el Gobierno Aragonés y el Catalán, en igualdad. Si no es así, será muy difícil llegar a ningún término para una designación que ya es difícil y complicada a priori. Y si no hay unidad, como digo será imposible conseguir este objetivo.*

*Respecto al peso de nuestra CC. AA. a nivel estatal, cabe destacar que Aragón recibe importantes inversiones del Estado y ha ganado espacio político*

**P - Esta es una pregunta que no me gustaría hacerle, Sr. Alcalde, pero creo que estoy obligado. ¿Qué cree usted que pasará en los próximos meses en Europa? ¿Y en el mundo?**

**R -** *Tras la incertidumbre del Covid, la guerra nos afecta y advierte de desestabilización.*

*Por muy duro que resulte el término: “Europa está en guerra”. Las democracias de nuestro continente peligran. Y es obligación del resto del mundo salvar esta situación y actuar de tal manera que se pare cuanto antes esta locura.*

*Espero un acuerdo y pelear por la paz y la democracia con políticas de cooperación en Europa.*

GRACIAS.

\*\*\*\*\*



Otro momento de la entrevista entre el Ilmo. Sr. Alcalde, Dn. Luis Felipe Serrate, y uno de los redactores, Dn. Antonio Hernández Tresaco.

**Fotografías de socios del Hogar del IASS de Huesca realizando “Nuevas Actividades”**



**Grupo de ZUMBA**



**Grupo visitando el patio del AYUNTAMIENTO**



**Grupo en VISITA AL AYUNTAMIENTO**



**Grupo TRÁMITES POR INTERNET**



**Grupo CUIDARTE**



**Visita del PAP a los talleres CARINSERTAS**



**Grupo de MÓVIL por alumnos del IES LUCAS MALLADA**

# CONOZCA A NUESTROS SOCIOS Y SOCIAS

## JOSÉ ANTONIO GÁLLEGO BERNUÉS



Por Ángel Dueso Ballarín

En la sección *Conozca a nuestros socios y socias*, hoy tenemos a **D. JOSÉ ANTONIO GÁLLEGO BERNUÉS**, quien nos ha ofrecido unas amables palabras.

**Pregunta - ¿Quién es usted y de qué localidad procede?**

**Respuesta -** Me llamo *José Antonio Gállego Bernués*. Nací en un pueblo muy relevante de la comarca de la *Hoya de Huesca*, llamado *Ayerbe*, donde pasé los primeros años de mi infancia y adolescencia. Después de unos años de escolaridad allí me trasladé a estudiar Bachillerato, en régimen de internado, al *Colegio San Viator* de Huesca y, al finalizarlo, comienzo estudios de *Medicina General* en la Universidad de Zaragoza, licenciándome en el año 1985.

**P - ¿Cómo se encuentra Vd. en Huesca?**

**R -** Me encuentro muy contento, pues es una ciudad cómoda para vivir y con gran vida cultural. Fijar la residencia aquí fue por motivos laborales, pues hasta la jubilación he sido funcionario de la *Diputación Provincial de Huesca*, desempeñando mi labor en dos centros de trabajo: *Centro de Rehabilitación Psicosocial "Sto. Cristo de los Milagros"* (conocido como Hospital Psiquiátrico o Manicomio) y *Hospital Provincial "Sagrado Corazón de Jesús"*.

**P - ¿Cómo llegó a ser socio del Hogar?**

**R -** Una vez jubilado me hice socio para poder disfrutar, fundamentalmente, de actividades como tertulias con amigos y viajes, Como era socio mi padre, *Gerardo Gallego Auseré*, al cual acompañaba con frecuencia al Hogar, tenía conocimiento de las actividades que se llevaban a cabo y eso me motivó. Además hice un curso de *PAP (Promoción de la Autonomía Personal)*.

**P-¿Cómo se siente con las actividades en que participa y que se llevan a cabo en el Hogar?**

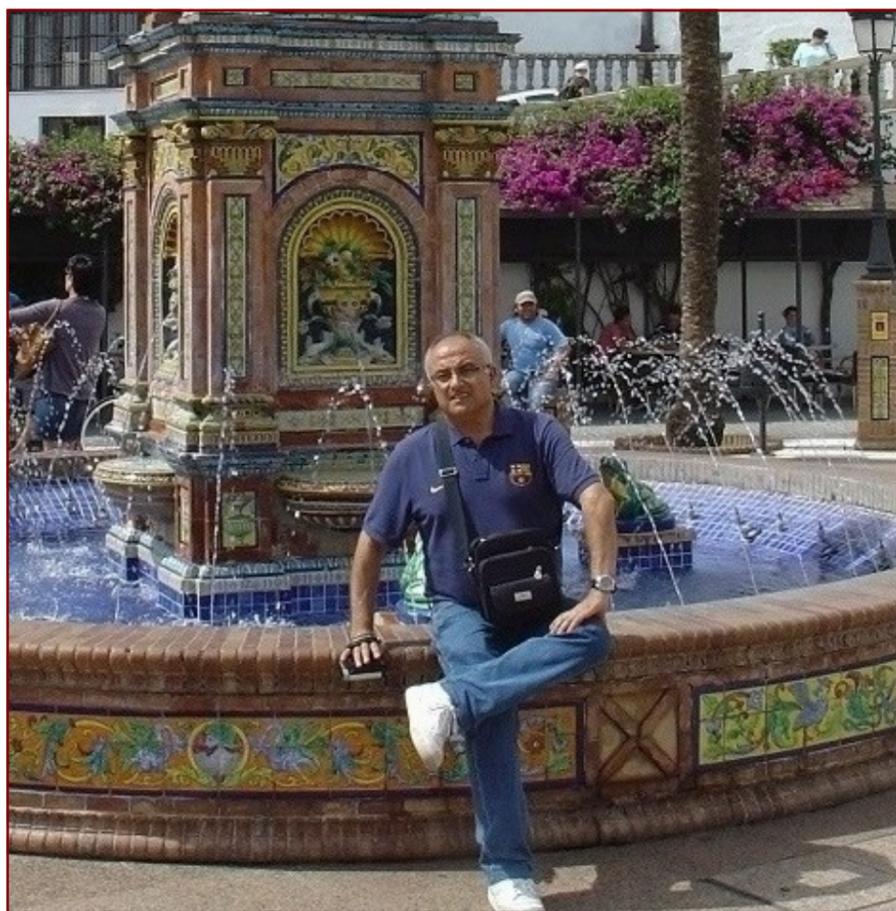
**R -** Por circunstancias personales no suelo participar en muchas, de momento, pero sí que vengo a comer con cierta frecuencia, ya que encuentro el ambiente muy agradable. Hay que tener en cuenta que soy alumno de la sede de la *Universidad de la Experiencia de Zaragoza*, lo que me mantiene bastante ocupado; entre las propias clases y algún trabajo que se nos encomienda ocupo gran parte de mi tiempo libre.

**P - De todas las actividades que hay ¿Cree que alguna se podría cambiar o mejorar?**

**R -** No puedo opinar demasiado porque como he dicho, por circunstancias personales, no suelo participar en muchas, aunque espero poder hacerlo en el futuro. Considerando que soy de la opinión de que todo en la vida es mejorable y, aunque creo que la Junta lo está haciendo bien, los nuevos tiempos quizá susciten también nuevas ideas que se puedan llevar a cabo. Gracias y ánimo para seguir con tan excelente labor. Para terminar, decir que tengo la confianza y esperanza de que toda esta pandemia acabe pronto y podamos recuperar las relaciones como antes.

Agradezco a la revista *"VIVENCIAS"* el se me haya elegido en esta ocasión como protagonista de la sección en la que se dan a conocer los socios al resto de asociados del Hogar, es una forma de sentirnos todos más cercanos.

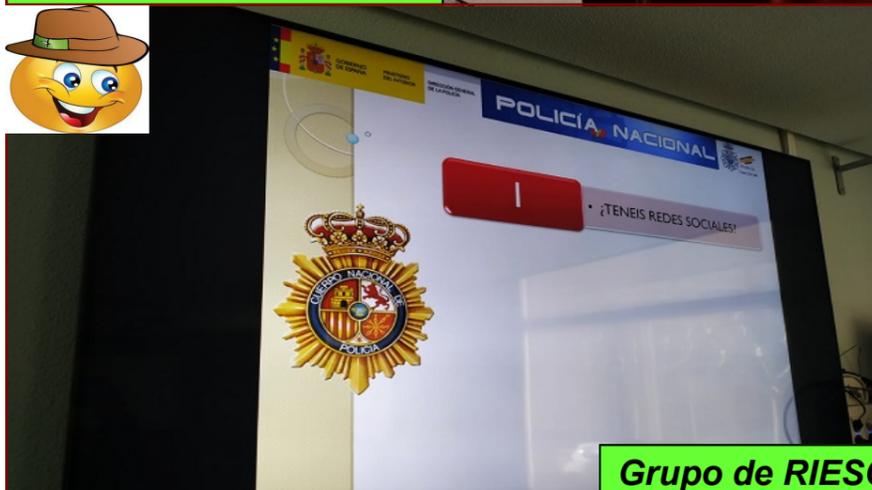
**Muchas gracias por sus respuestas, comprensión y amabilidad que ha tenido.**



Socio protagonista de esta sección: **José Antonio Gállego Bernués** en *Vejer de la Frontera (Cádiz)*.

\*\*\*\*\*

# Fotografías de socios del Hogar del IASS de Huesca realizando "Nuevas Actividades"



# LA ESQUELA DE DOÑA PATATA



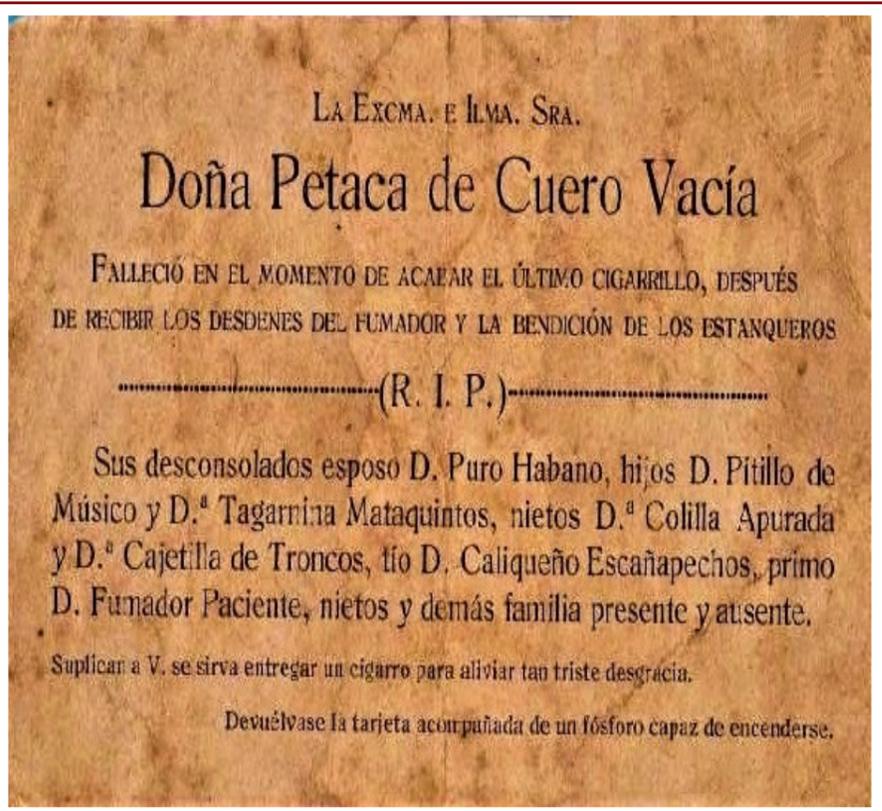
Por Mary Mairal

Rogad a Dios por el alma de los *Yogures* y la *Leche del Mercadona* (que tanta falta nos hacen), y también por la muy sabrosa *Doña Patata Nutritiva* (que falleció tras comprobar el precio que le habían marcado).

Su apenado y desconsolado esposo, *Don Arroz* (ausente), su hermano *Don Café* (de riguroso luto) su hermano político *Don Garbanzo* (desaparecido), *Doña Harina* (separada de su esposo Don Pan) y *Doña Carne* (que murió de un infarto con motivo de la guerra de Ucrania antes de poder llegar a España).

Sus primos, *Girasol* y *Oliva* (que subían cuesta arriba y nunca los pudieron alcanzar), así como todos los sobrinos y demás familia.

Por todo ello pido doscientos días de ayuno, hasta que baje el gasóleo y puedan trabajar los transportistas para reponer las estanterías vacías.



Esquela humorística relacionada con el tabaco

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## PÍLDORAS HUMORÍSTICAS

Estamos viviendo unos tiempos desnortados en que casi es posible, con los adecuados teje-maneges e intrínquis, justificar todo; es lo que estamos observando con la guerra de Ucrania, según la fuente informativa que consultemos.

Pero siempre encontramos imágenes que valen más que mil palabras, como estas píldoras de *El Roto* (Andrés Rábago García), aparecidas en las páginas del periódico *EL PAÍS* en 2022, en fechas de 9 de febrero y 23 de marzo.

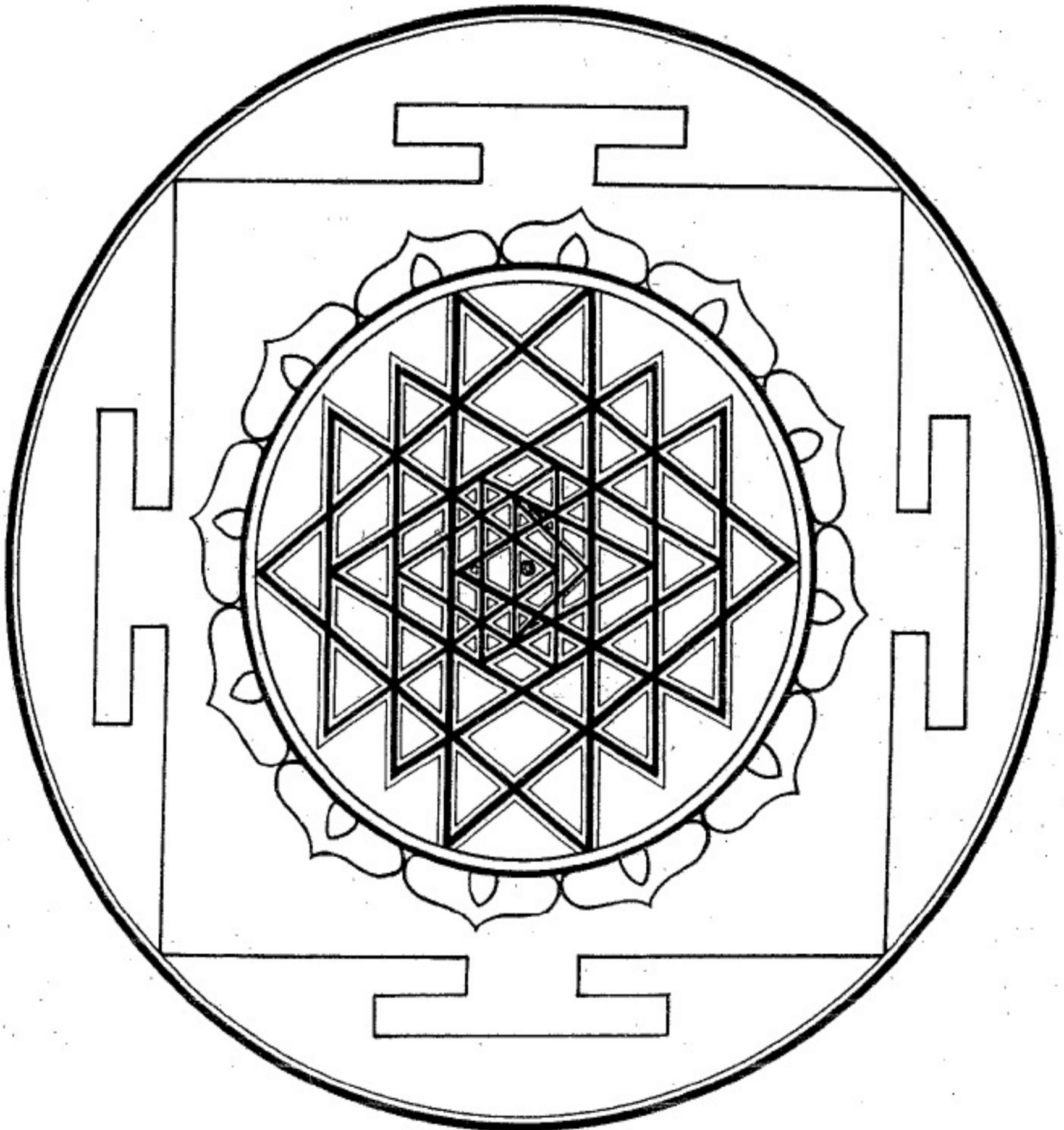


# REFLEXIÓN - ARTE TERAPIA

Por María José Nasarre y M<sup>a</sup> Pilar Delafuente

El arte de colorear Mandalas: Puedes pintarlos con lápices de colores, ceras, acuarelas, rotuladores, etc. No le des muchas vueltas precisamente a los tonos, lo importante es dejarse llevar y no pensar demasiado. Reduce los niveles de estrés y ansiedad, ayudando a relajarse. Dejamos descansar a nuestra parte racional. Ayuda a la expresión e identificación de emociones. Propicia el autoconocimiento. Fomenta la creatividad.

Te dedicas un tiempo a ti. Mejora la capacidad de concentración.



# Baile de verano del P.A.P. Coreografía: "Celebra la vida"

Celebración de bienvenida al verano, con visita de la Consejera de Ciudadanía y Derechos Sociales, Dña. M<sup>a</sup> Victoria Broto Cosculluela, y el Director del Servicio Provincial. Al acto asistieron más de 150 personas entre *Socios, Usuarios del PAP, Ciudad de Niñas y Niños, ASPACE Huesca, Residencia Sagrada Familia y CPIFP Pirámide*. Todos bailaron la coreografía "Celebra la vida"

\*\*\*\*\*



# Entretenimientos y Pasatiempos

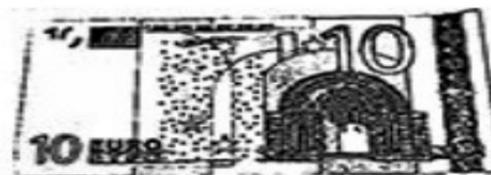
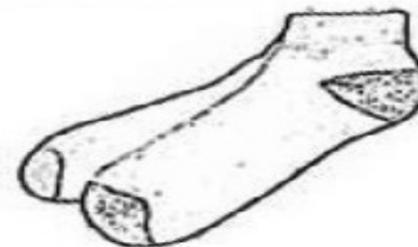
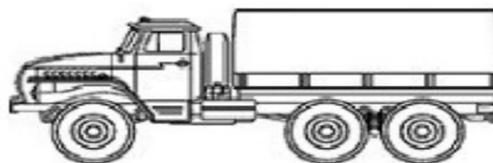
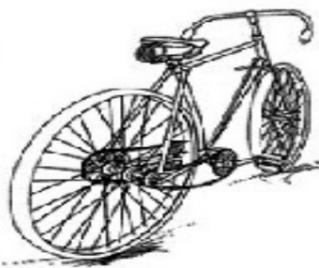
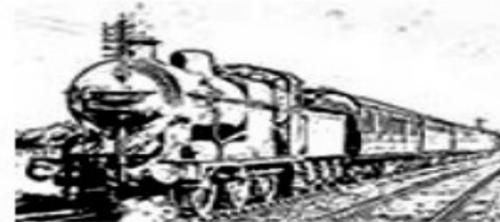
## SUDOKU FÁCIL

5						6	2	9
	8	2		9	6	3		
	4	9					8	1
4		7	6	1		2		8
	3	5		7			1	
			2	3			9	7
			9		2	1		
	1	4						
	2	8		6			7	

## SUDOKU MEDIO

	4			5			1	
5	1			2				
		6		1	7		2	4
	2			6		3		
		3		7			4	1
	7			4	3	8	9	
2	9		6		4		5	
	6				5	1		
	5			3				9

U	S	J	Ñ	I	V	Y	N	P	Y	H	O	X	P	A	P	B	Z
O	K	E	Ñ	E	Y	V	E	Y	M	R	O	P	R	I	I	G	O
N	C	D	N	P	Ñ	T	S	G	F	A	E	T	W	C	Y	X	Y
O	J	E	I	I	E	O	A	U	K	N	N	K	I	I	T	W	V
F	Z	I	W	L	T	T	S	K	L	X	U	C	A	Ñ	J	M	Ñ
E	W	Z	L	O	A	E	J	O	Y	H	L	U	Q	L	O	N	T
L	G	I	X	C	H	R	C	W	X	E	A	D	V	N	T	O	Q
E	B	P	W	M	W	W	J	L	T	M	T	R	E	N	E	A	M
T	H	O	D	Y	V	E	Ñ	A	A	O	X	D	F	Y	F	J	L
W	O	W	P	Q	I	A	D	H	A	C	E	O	E	L	J	N	J
Ñ	X	U	J	Ñ	O	A	A	U	E	R	C	K	K	U	U	J	O
I	R	C	H	I	Q	T	L	Q	O	W	J	I	O	T	I	O	O
W	E	Y	F	Z	Z	A	H	S	N	F	O	U	L	C	Y	C	I
W	U	H	J	Z	C	S	J	I	Q	N	O	I	M	A	C	R	T



La solución de estos pasatiempos saldrá en la Revista VIVENCIAS núm. 27

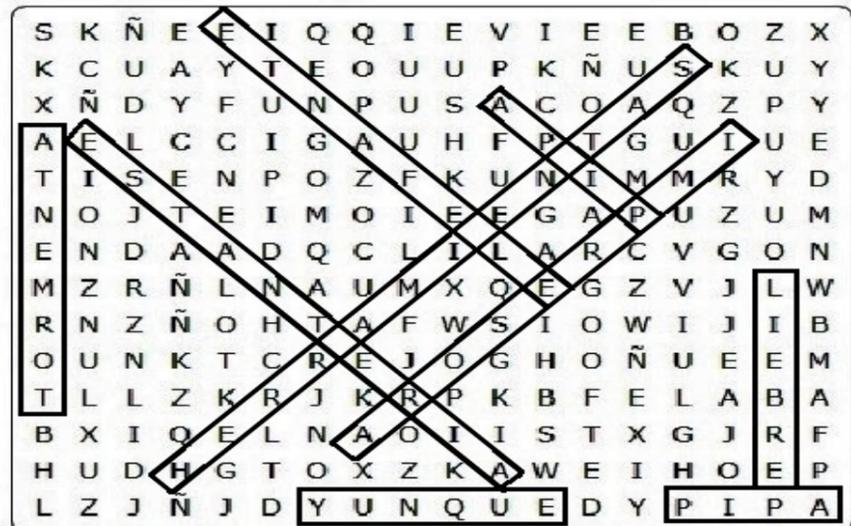
# HUMOR DE GOFI



## Pasatiempos anteriores resueltos

### SUDOKU FÁCIL

5	7	3	1	6	4	2	8	9
9	8	4	5	2	3	7	6	1
2	1	6	8	9	7	5	3	4
3	5	8	7	1	6	9	4	2
6	9	1	4	3	2	8	7	5
4	2	7	9	5	8	6	1	3
1	4	9	6	8	5	3	2	7
7	6	2	3	4	9	1	5	8
8	3	5	2	7	1	4	9	6



### SUDOKU MEDIO

5	2	1	4	6	7	3	8	9
6	7	3	8	2	9	1	4	5
4	9	8	3	1	5	7	2	6
9	4	5	1	8	6	2	7	3
2	8	7	5	4	3	9	6	1
3	1	6	7	9	2	4	5	8
1	5	2	6	3	4	8	9	7
8	6	4	9	7	1	5	3	2
7	3	9	2	5	8	6	1	4

Soluciones a los pasatiempos de la Revista VIVENCIAS núm. 25

## TELÉFONOS DE SALUD Y URGENCIAS

HOSPITAL GENERAL SAN JORGE  
HOSPITAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

**CENTRALITA**

**974 247 000**

CLÍNICA SANTIAGO  
974 220 600

EMERGENCIAS SANITARIAS DE ARAGÓN 061

CENTRO DE SALUD PIRINEOS (Inmaculada) 974 221 922

CENTRO DE SALUD SANTO GRIAL 974 244 122

CENTRO SALUD PERPETUO SOCORRO 974 225 450

CENTRO DE SALUD HUESCA RURAL 974 228 672

C.R.P. SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS 974 220 772

AMBULANCIAS SAN JORGE 902 110 112

CRUZ ROJA 974 221 186



## TELEFONOS DE SEGURIDAD CIUDADANA

EMERGENCIAS 112  
POLICÍA LOCAL 092 — 974 223 000  
POLICÍA NACIONAL 091  
GUARDIA CIVIL URGENCIAS 062

PROTECCIÓN CIVIL 974 221 540  
BOMBEROS 974 220 000

GUARDIA CIVIL CENTRALITA 974 210 342



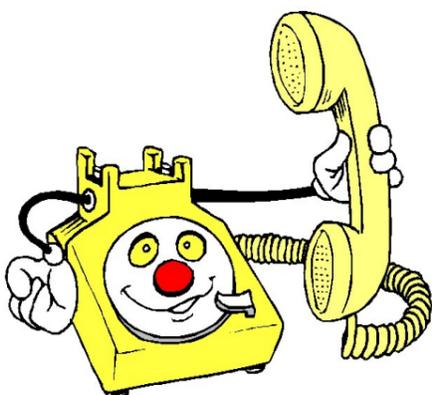
## TELÉFONOS DE VIAJES Y COMUNICACIÓN

R.E.N.F.E. 902 320 320  
ESTACIÓN DE AUTOBUSES 974 210 700  
TAXIS 974 595 959  
CORREOS Y TELÉGRAFOS 974 225 999  
TELEGRAMAS POR TELEF. 902 197 197  
HOGAR DE MAYORES IASS 974 226 212



## TELÉFONOS DE BIENESTAR SOCIAL

AYUNTAMIENTO Centralita 974 292 100  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL 974 294 100  
OFICINA DEL CONSUMIDOR 974 292 135



**Socios del Hogar del IASS de Huesca asistiendo y realizando diversas actividades programadas**



**ANTONIO LÓPEZ SOS. Conferencia: "El arte de conservar el arte"**

**ANTONIO LÓPEZ SOS durante su intervención**



**Grupo EN FORMA**



**CUARTO PILAR 2022**

**Preparados para los "PREMIOS CUARTO PILAR 2022", celebrados en Zaragoza el pasado mes de abril**



**Fotografías de socios del Hogar del IASS de Huesca realizando diversas actividades**



**Grupo VOLUNTARIOS DE INFORMÁTICA**



**Grupo SENDERISMO**



**Grupo de CUIDARTE**



**CORO "VOCES DE LA ALEGRÍA" cantando a la Paz en la Plaza López Allué**



**CORO "VOCES DE LA ALEGRÍA" ante el Monumento a la Paz**

