

Andamos

Hogar de Mayores
Barbastro

Número 96
Septiembre 2022



Septiembre 2022 - Nº 96

Depósito Legal: HU 500/2001

Equipo de redacción:

Taller de periodismo del Hogar de Mayores del IASS de Barbastro

Maquetación: Ocio y Vida Somontano

SUMARIO

	Pág.
Editorial	2
Noticias	
Fiestas de Barbastro	3
Reportajes	
Complejo de San Julian y Sta Lucía ..	4
Derecho	
Ley de propiedad horizontal	7
Opinión	
Viva Santo Domingo.....	9
Rondas de Verano.....	10
Cultura	
La vida es un soplo.....	11
V Centenario Antonio de Nebrija	12
Cine.....	13
Cinco Lobitos.....	13
As Bestas	13
Viajes	
Paseo por Segovia, Ávila, La Granja	14
Relatos y pensamientos	
La montaña mágica	16
Soñar en noches de verano.....	17
Barbastro, ayer y hoy	
Puente del Portillo	19
Recuerdos	
Luis Mesa.....	20
Antonio Soláns	20
Marina Colomina	21
Cocina y alimentación	
Desperdicio cero	22
Mundo rural	
Los huertos familiares en Suiza.....	23
Diviértete	26
Mente en forma	
Cruzadas.....	27
Contraportada	
El Festival de Benidorm.....	28

Portada: Acuarela del Complejo de San Julián y Santa Lucía

Autor: Vicente Carlos Alvira

Después de este largo y calurosísimo verano enfilamos el último trimestre del año con este nº de ANDAMOS, el 3º del año 2022, en el que casi casi podemos decir adiós a la pandemia del COVID.

Nuestro HOGAR ha recuperado plenamente su actividad con los cursos habituales de salud y deporte, informática y nuevas tecnologías, etc, que tan buena aceptación tienen entre nuestros socios y el equipo de redacción y trabajo de ANDAMOS sigue y seguirá empeñado en ofreceros una publicación digna, curiosa y entretenida a la vez que abierta a vuestra participación.

Nos "amenazan" con un otoño e invierno duros, los precios de la luz, el gas, y sobre todo el de la cesta de la compra nos obligarán a hacer malabares para llegar a fin de mes pero, en la medida de lo posible, echándole imaginación, voluntad y algún pequeño sacrificio, tenemos la obligación, como dice el título de esta publicación, de seguir ANDANDO.

Que los fríos de los meses venideros no nos acobarden demasiado y en todo caso en este HOGAR encontraréis el calorcillo amigo, reconfortante y reparador.

Para el que quiera consultar los números anteriores de nuestro boletín "Andamos", están disponibles en la siguiente dirección:

<https://www.aragon.es/-/mayores.-hogares-y-aula-de-mayores#anchor4>

Equipo de Redacción:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| • Vicente Carlos Alvira | • Josefina Guillén |
| • M ^a Isabel Bafaluy | • M ^a Pilar Santorromán |
| • Pilar Caveró | • Rosa Sanz |

E-mail: cdbarbastro.iass@aragon.es

Colaboradores

- | | |
|---------------------|------------------|
| • Nacho Alcalde | • Rufina Falceto |
| • Charo Allué | • Javier Martí |
| • Charo Castarlenas | |

El contenido de los artículos es responsabilidad de la persona o personas que lo firman, sin que el equipo de redacción ni el Hogar de Mayores del IASS de Barbastro se hagan responsables ni del contenido ni de la forma.

FIESTAS DE BARBASTRO



Fiesta en el Centro de Congressos



Vermut en el Centro de Congressos



Ofrenda de flores



Andamos

Fotos: Hogar de Mayores de Barbastro y Ángel Huguet

COMPLEJO DE SAN JULIÁN Y SANTA LUCÍA

En el Barbastro medieval cuando el rey Pedro I conquistó la ciudad a los árabes en el año 1100; en los documentos capitulares establece las ordenanzas, leyes y privilegios que han de regir el buen gobierno de una población que desde ese momento depende de los cristianos y que alberga también a los habitantes judíos y musulmanes, que pasan a ocupar algunos, sobre todo, estos últimos, los extramuros en la “fustería”, manteniendo para sus cultos religiosos algunas mezquitas del interior. Además concedió a la ciudad fundar una **casa-hospital**, con la que atender a los necesitados. Comenzando con su construcción la tradición hospitalaria en Barbastro; en esta época se designaba y conocía como hospital a todo establecimiento que estaba dedicado tanto al cuidado de los enfermos, indigentes, peregrinos, como de acogida a expósitos, ciegos y dementes...

Este primitivo hospital, según fuentes históricas, se encontraba emplazado cerca del desaparecido convento de las religiosas clarisas y junto a la ermita de Santa Lucía en la que

había fundada una cofradía, con el mismo nombre, a cuyo cargo estaba el referido hospital. Por distintos motivos pareció conveniente trasladarlo a otro sitio y se eligió como el más adecuado el de la ermita de San Julián, en la parte alta y ventilada de la ciudad en el cruce de caminos entre Zaragoza, Huesca y Monzón.

Es allí donde se levantaría en el año 1550 la casa-hospital, edificio financiado a expensas de esta misma cofradía de Santa Lucía y a retitularse como **San Julián mártir y Santa Lucía**, el cual disponía de departamentos para hombres y mujeres; en el año 1556 es consagrada la iglesia por D. Pedro Agustín, obispo de Huesca y Jaca; en el año 1819, habiendo quedado con el tiempo reducido y muy deteriorado, el edificio se reconstruye y se amplían sus instalaciones y en el año 1838 la cofradía se extingue, pasando el cuidado y administración del hospital a cargo de la *Junta de Beneficencia Municipal*. En este periodo se acordó contar con la labor de las *Hijas de la Caridad*, y el 12 de abril de 1840 en la sala capitular del hospital toman posesión tres hermanas de esta congregación.



La reina Isabel II lo declaró *Hospital de Distrito* en 1866 pero el hospital siguió realizando sus funciones y en 1871 se derribó el edificio antiguo renacentista y se construyó el nuevo Hospital de Distrito con tres pabellones independientes, aumentando el número de enfermos, reorganización administrativa y asistencial, hasta la guerra civil. Como consecuencia de los acontecimientos de julio de 1936 Barbastro quedó en zona republicana, aislada de las instituciones provinciales, ya que Huesca estaba en zona nacional y el hospital de distrito dejó de serlo pasando a ser Hospital de Sangre nº 1 y exclusivamente como centro quirúrgico de campaña, por lo que los pacientes civiles que atendía se distribuyeron en varios centros asistenciales y educativos de la ciudad habilitados como Hospital nº 2.

Al entrar las tropas nacionales en Barbastro en marzo de 1938 el hospital se encontraba abandonado y fue utilizado como cuartel; acabada la guerra la Diputación de Huesca no volvió a ponerlo en servicio, pero sí lo utilizó de forma provisional como psiquiátrico en 1939 mientras durara la construcción del Psiquiátrico Provincial de Quicena. Se trasladaron a San Julián algunos enfermos de este psiquiátrico y se llevaron a cabo algunas obras de importancia en el edificio para albergar a estos nuevos internos y también se ampliaron sus instalaciones con capacidad para 80 nuevos ingresos.

Acabada la guerra civil, existe cierto abandono y, en 1951, el nuevo proyecto de la Diputación Provincial de Huesca que pretendía transformar los edificios de San Julián en hospital de la

Seguridad Social, por motivos que se desconocen, no se llevó a cabo. En julio



Antiguo hospital

de 1954 la Diputación acordó ceder a Barbastro el conjunto del hospital y la plaza de toros. La ciudad recuperó un gran edificio pero en estado ruinoso como la plaza de toros también muy deteriorada con más de 60 años, y no muy sólida construida. En estos años la asistencia hospitalaria de Barbastro, dependía mayormente de algunas clínicas de carácter privado que atendían en las diferentes especialidades sanitarias.

Algunas estancias se fueron rehabilitando y adaptando a los diversos usos que se daban en diferentes momentos, como la cesión temporal al Servicio Nacional de Trigo para la selección y almacenamiento de cereales; el taller de manufacturas y confección arrendado a un industrial de la ciudad; el arriendo a Telégrafos de toda una planta baja para almacén de materiales; el alquiler de varias viviendas adaptadas de las antiguas casas; el Ayuntamiento siempre dispuso de alguna sala para guardar la comparsa de gigantes y cabezudos, como también otros enseres y materiales...

A comienzos del año 1974 fue cuando se declaró el hospital en estado ruinoso, y a partir de este momento, surgen una serie de acontecimientos de índole técnico-administrativa que fueron recogidos, en su momento, por los



Plaza Julieta

diversos medios de comunicación. Así la Asociación Cultural del Somontano en una exposición en 1976 daba a conocer el verdadero valor histórico-artístico de San Julián que justificaba su rehabilitación. Antonio Abarca (arquitecto), en el periódico *Zimbel* nº 10 de noviembre de 1983 publicó un artículo donde enumeraba varios monumentos que ya se habían perdido en la ciudad y donde defendía el valor de mantener el hospital, presentando también un verdadero proyecto de restauración del conjunto con la iglesia y la plaza de toros. También Ángel Huguet en el *Cruzado Aragonés*, insistía en varios artículos, que Barbastro tenía que salvar el hospital.

Después de superar no pocos problemas de todo tipo, el día 21 de mayo de 1999 es inaugurado oficialmente por las autoridades el '*Complejo de San Julián y Santa Lucía*'. Aunque el embrión hospitalario en Barbastro ya se creó en el siglo XII, no es hasta el siglo XVI cuando

se puede afirmar que el pilar fundamental de la asistencia hospitalaria fue establecido con la construcción de este antiguo hospital; hasta que en 1984 se pone en funcionamiento el **Hospital Comarcal de Barbastro** en la ronda de circunvalación de la ciudad.

Con su nueva imagen los edificios, como si de su renacer se tratara, prestan en la actualidad otras funciones a la sociedad: '*estos muros cargados de historia, testigos de acontecimientos humanitarios que a lo largo de los siglos han perdurado, donde se combatió toda pobreza, la enfermedad y el desamparo constituyen un patrimonio y bien histórico para Barbastro*'. Cuya restauración de alguna forma le da continuidad arquitectónica y cultural; no podemos olvidar que gracias a la movilización ciudadana se salvaron, en el último instante de su demolición, convirtiéndose en esos momentos, en un símbolo de lucha contra la destrucción de patrimonio.

El antiguo hospital se convierte en la sede del **Consejo Regulador de la Denominación de Origen Somontano, Museo-Espacio del Vino** y en la planta baja un distinguido y afamado *Restaurante*. La antigua iglesia acoge el **Centro de Interpretación del Somontano**.

La apasionante historia del Conjunto de San Julián, también va ligada a hechos relevantes como el paso por Barbastro del escritor George Orwell como herido de guerra, o a la estancia en sus habitaciones de la querida y emblemática Julia Aguilar, más conocida como "**Julieta**"; a cuyo honor está dedicada la plaza de San Julián.

Vicente Carlos Alvira

Fuentes: '*Historia de Barbastro*', Tomo I, Saturnino López Novoa; Luis Alfonso Arcarazo García y Pilar Lorén Trasobares, '*El Santo Hospital de San Julián Martir y Santa Lucía y otros Hospitales de Barbastro, Vero 4, Centro de Estudios del Somontano de Barbastro; Zimbel nº 10, noviembre de 1983. Hospital de San Julián y Santa Lucía*', La población de Barbastro s. XVI y XVII. José Antonio Salas Ausens

REFORMA DE LA LEY DE PROPIEDAD HORIZONTAL

La reforma de la Ley de Propiedad Horizontal nos afecta de un modo u otro si somos propietarios de una vivienda al pertenecer a una Comunidad de propietarios. La novedad entre otras, es la ampliación de nuestros derechos y obligaciones.

Actualmente hay una gran cantidad de viviendas deshabitadas por necesitar una reforma integral o parcial de los edificios, puesto que hay un porcentaje elevado de ellos que se han construido antes de 1980. Según datos del último Censo de Población y Viviendas del Instituto Nacional de Estadística, más de la mitad de los edificios residenciales es anterior a 1980 y no están preparados en materia de consumo energético. Además, hay que tener en cuenta que un porcentaje elevado de estos edificios no son aptos para vivienda habitual ni alquiler de vivienda social.

Esta situación afecta a cerca de 5,5 millones de edificios residenciales y a unos 9,7 millones de viviendas principales. A ello se suma que más de un 75 % de los edificios residenciales no son accesibles y, del total de edificios residenciales que tienen 4 plantas o más, alrededor de un 40 % no dispone de ascensor.

Para impulsar la actividad de rehabilitación edificatoria en el contexto del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, la Ley 10/2022, modifica algunos preceptos de la Ley de propiedad horizontal, que son los siguientes:

Respecto al **fondo de reserva**, aportado por los propietarios según cuota de participación **no puede ser inferior al 10% del último presupuesto anual**. Con cargo al fondo de reserva la comunidad podrá suscribir un



contrato de seguro que cubra los daños causados en la finca, y en caso de reforma se amplía el destino de dicho fondo a **las obras de accesibilidad y eficiencia energética**

“La Comunidad podrá realizar obras para suprimir las barreras arquitectónicas que dificulten el acceso o movilidad de personas con discapacidad, e igualmente, el establecimiento de los servicios de ascensor, incluso cuando impliquen la modificación del título constitutivo, o de los estatutos, requerirá **el voto favorable de la mayoría de los propietarios, que, a su vez, representen la mayoría de las cuotas de participación**”. Para las obras de accesibilidad, la comunidad quedará obligada al pago de los gastos, **aun cuando su importe repercutido anualmente exceda de doce mensualidades ordinarias de gastos comunes**.

“La realización de obras o actuaciones que contribuyan a la mejora de la eficiencia energética acreditables a través de certificado de eficiencia energética del edificio o la implantación de fuentes de energía renovable de uso común, así como la solicitud de ayudas y subvenciones, préstamos o cualquier tipo de financiación por parte de la comunidad de propietarios a entidades públicas o privadas para la realización de tales obras o actuaciones, **requerirá el voto favorable de la mayoría simple de los propietarios, que, a su vez, representen la mayoría simple de las cuotas de participación**, siempre que su importe repercutido anualmente, una vez descontadas las subvenciones o ayudas públicas y aplicada en su caso la financiación, **no supere la cuantía de doce mensualidades ordinarias de gastos comunes**”. Antes eran nueve las mensualidades.



El propietario disidente no tendrá el derecho y el coste de estas obras, o las cantidades necesarias para sufragar los préstamos o financiación concedida para tal fin, tendrán la consideración de gastos generales.” La anterior redacción exigía el voto favorable de la mayoría de los propietarios que a su vez representen la mayoría de las cuotas de participación.

En cuanto al impago de gastos comunes. La Ley indica lo siguiente: “La Junta de propietarios podrá acordar medidas para los propietarios morosos como **el establecimiento de intereses superiores al interés legal o la privación temporal del uso de servicios o instalaciones**”, siempre que no puedan reputarse abusivas o desproporcionadas o que afecten a la habitabilidad de los inmuebles.

La Comunidad podrá reclamar del obligado al pago todas las cantidades que le sean debidas, mediante el proceso monitorio especial aplicable a las comunidades de propietarios de inmuebles en régimen de propiedad horizontal”. Si el deudor se opone a la petición inicial del proceso monitorio, la comunidad podrá solicitar el embargo preventivo de bienes suficientes de aquél, para hacer frente a la cantidad reclamada, los intereses y las costas.

La novedad de la actualización de la Ley y que afecta a la ley de propiedad horizontal son las medidas urgentes para impulsar la actividad de rehabilitación edificatoria. Las Comunidades pueden tomar decisiones relevantes respecto a la realización de **obras que permitan lograr una mejora energética** del inmueble en su conjunto, deduciéndose hasta el 20% del coste de las obras realizadas con este objeto, y donde también se contemplan ayudas para la instalación de ascensores, **hasta el 31 de diciembre de 2022**.

Charo Allué

¡VIVA SANTO DOMINGO!

Nací en un lugar de espacios abiertos, a la conveniente distancia de la ciudad como para que, nada más salir de casa, dos eras de trillar cereal y hasta una “demba” formaran parte de juegos y encuentros con los amigos. Mi casa estaba al final de Santo Domingo, una calle tan empinada que ni nos enteramos de la riada del 63, que anegó calle y plazas y de la que tuvimos conocimiento por mi tío Fernando, que aquella mañana, aciaga para Barbastro, subió a comentar suceso y nos encontró a todos aún en la cama.

Algunos de los tesoros de mi infancia son recuerdos de esta calle. Confieso que con la calle nº 23 abro el cofrecillo en el que habitan los de índole familiar y a su abrigo permanecen los tejidos con personas entrañables que traspasaron el umbral doméstico; con la nº 17 rememoro la amistad incondicional de dos almas gemelas, hoy seres de luz, Primi y Carmen, mi madre. Y tengo a buen recaudo las vivencias con el Sr Soler, en su fábrica de géneros de punto, así como las que surgieron de juegos improvisados con amigos consolidados desde la cuna.

Después de 50 años hay recuerdos que vuelan libre, como las aves migratorias que, por un instante, privaban de cielo a mi calle; y al son de un estribillo viajan otros que me hablan de convivencia pacífica y solidaridad; también de alegría y felicidad:

Viva Maria

Viva Rosario

Viva Santo Domingo, que lo ha fundado

Así le cantábamos al santo, patrón de la calle, mientras celebrábamos la fiesta en su honor, a primeros de agosto. El inmueble situado en el número 7 tenía una hornacilla en su fachada con la imagen de Santo Domingo y en esa zona de la calle, a partir de la cual ya se pierde de vista la calle Monzón, se concentraba el jolgorio y se degustaba la inolvidable chocolatada estival.

Al desplomarse la casa que amparaba el santo su imagen desapareció y tras décadas privadas de Santo Domingo, el pasado año Toñi Buil localizó la imagen que generosamente ha devuelto a la calle, una vez restaurada. La nueva hornacina se ha construido en la fachada lateral (calle Santo Domingo) del inmueble ubicado en la calle Joaquín Costa, nº 4.



Hornacina del Santo en su calle

Hoy celebramos el reencuentro con Santo Domingo y es un buen día para pedirle al santo protección para su calle, que ha pasado a ser un camino forestal en la mayoría de su recorrido.

El pavimento deficiente y delimitado por la maleza; los solares sucios y sin las convenientes medidas de protección, la ausencia de papeleras y los desperdicios abandonados en cualquier lugar; es decir, el prolongado olvido de Santo Domingo en los planes de acción municipal, que además favorece las malas prácticas de transeúntes incívicos, ha contribuido al estado lamentable en el que se encuentra la vía, situada en un lugar estratégico del centro de la ciudad, y como tal la anuncia una señal vertical colocada por el Ayuntamiento de Barbastro al inicio de las *Escalaretas*.

Santo Domingo necesita políticos audaces que asuman el reto de su transformación.

¡Viva Santo Domingo!

Charo Castarlenas

RONDAS DE VERANO

Una de las tradiciones que más y mejor perviven en las fiestas de nuestros pueblos de todo Aragón son las rondas joteras como expresión de lo más arraigado de nuestro folklore popular.

Muy pocos son los pueblos que en su programa de fiestas no figure una RONDA DE MOZOS en uno de sus días principales, ronda que suele contar con gran afluencia de vecinos y visitantes.



En algunos casos la ronda se suele encargar a un grupo folklórico, digamos profesional, que, con su rondalla y joteritos, bajo contrato con precio y horario pactado, cumple con esa misión.

Pero quiero mejor referirme a esa otra ronda que de manera espontánea, voluntaria y desinteresada es organizada por los mozos y mayores que saben "tañer", tocar algún instrumento y se atreven a entonar coplas de jota, tanto de estilo como de ronda, las rondaderas, además de otras canciones populares.

La ronda suele llevar un minucioso recorrido, casa por casa, incluyendo autoridades y establecimientos públicos, que suelen corresponder con algún detalle comestible a rondadores y acompañantes.

A los instrumentos tradicionales de rondalla, bandurria, laúd y guitarra, se pueden incorporar otros como la gaita de boto, la dulzaina y elementos de percusión, el pandero o pandereta y los fierros. Si hay rondadores con vena jotera, las coplas pueden ser personalizadas y alusivas a los de la casa que se ronda, resaltando algún acontecimiento familiar, siempre positivo, ocurrido durante el último año.

En cuanto a los obsequios a los rondadores lo tradicional era siempre lo de casa: rosquillas, madalenas y algún postre casero acompañados de vino rancio o dulce servido en porrón. Pero hoy día, ya son muchas más las rondas en las que los espárragos, el jamón, las tortillas y otras muchas delicatessen hacen las delicias de

rondadores y acompañantes. Se conocen casos de pueblos en que la ronda se ha convertido en una verdadera competición gastronómica rivalizando en presentar el plato más rico y original. En cuanto a las bebidas, la cerveza, la sidra e incluso el cava, todo ello también servido bien frío en porrón, suelen ser preferidos frente a la peligrosa mezcla de vinos.

En definitiva, las rondas son actos festivos, lúdicos y sociales que facilitan la convivencia y buena vecindad, no deben perderse, es más, tendrían que fomentarse entre la gente joven, y mucho mejor si se tiene una cierta preparación musical para que resulten agradables a todos los que participan y no se cumpla lo que dice el final de la célebre canción Noche de Ronda: "Que las rondas, no son buenas, que hacen daño, que dan penas, y se acaba por llorar".

Como ejemplo de copla de jota rondadera que viene ahora como anillo al dedo, esta que hizo famosa el grupo La Bullonera:

Y el pantalón sin culera
Tengo las abarcas rotas
Y el pantalón sin culera
El bolsillo sin un duro y olé
Y olé, olé maña
Buen invierno se me espera.

Javier Martí

CULTURA

LA VIDA ES UN SOPLO

Si el ayer no existe ya
y el mañana no llegó
vivamos pues el momento
que la vida legó.
Solo de eso disponemos
de un instante, otro y otro.
Es bueno que no olvidemos
que la vida es solo un soplo.
Debemos pasar por ella
solamente el bien haciendo
será corta nuestra estancia
seamos pues de provecho.



Rufina Falceto

V CENTENARIO DE ANTONIO DE NEBRIJA 1522-2022

Los huesos niegan al hombre, mas por su virtud, sus trabajos – gloria eterna – niegan que él haya podido morir. Aquí está el bético, yace Nebrija en este sepulcro, aquí se esconden las Musas y callan a la Retórica.

Éste es el epitafio que le dedicó la Universidad de Alcalá de Henares donde está enterrado, en el 500 aniversario de su muerte. (1522), y dónde fue acogido sus últimos años, dolido con los estudiantes salmantinos que no quisieron nombrarle Catedrático.



Antonio Martínez de Cala, tomó el nombre de su ciudad natal, Lebrija (Sevilla), (casi siempre escrito como Nebrija), a los 19 años marchó a Bolonia donde perfeccionó su formación durante diez años. En 1475 firma un contrato con la Universidad de Salamanca. Escribe manuales para sus alumnos, y se casa con Isabel Montesino de Solís de familia salmantina, tuvo siete hijos. En 1487 Juan de Zúñiga, le brinda la oportunidad de instalarse en Sevilla, fue una época muy productiva: escribe y publica la “Gramática de la lengua castellana”, era el 18 de Agosto de 1492 y se la dedica a la reina Isabel la Católica.

En 1500, Nebrija, interesado en el proyecto de la Universidad de Alcalá de Henares, pasa a formar parte del equipo de trabajo que abanderaba el Cardenal Cisneros, la edición de la Biblia políglota, allí falleció el 2 de julio de 1522.

La Gramática de la Lengua castellana es el primer estudio de nuestra Lengua y sus reglas y el primero de una lengua neolatina, se compone de cinco libros: ortografía, prosodia, etimología, sintaxis e introducciones para los extranjeros que quieran aprender castellano.

Fue un hombre del Renacimiento que defendía la búsqueda de la verdad, la defensa de la independencia y tolerancia, el libre albedrío, el rigor y respeto por la tradición..., revolucionó la Filología Clásica y elevó el Castellano al rango de las Lenguas Clásicas.

Se adelantó 37 años a la Gramática italiana de Trissino, 58 a la primera francesa de Meigret y 44 a la primera portuguesa de Oliveira. Coincide con la toma de Granada y el descubrimiento de América.

El latín había degenerado, se había empobrecido y convertido en una jerga incomprensible y artificiosa, apenas podían entenderse los libros de Derecho Civil y Canónico, los de Medicina...

Quiso adecuar la escritura a la pronunciación, puso en orden las reglas gramaticales para que dejase de ser una lengua vulgar y tener el rango de las Lenguas Clásicas. Desde aquí, nuestro pequeño homenaje.

Rosa Sanz

CINE

La película **Alcarrás** de Carla Simón representará al Cine Español en la 95ª edición de los premios de la Academia de Hollywood, en la categoría de Mejor Película Internacional cuya **ceremonia está prevista para el próximo 12 de marzo. Así lo ha decidido la Academia del Cine Español Como ya hablamos de ella en el número anterior, vamos a poner la reseña de las otras dos películas que estaban también preseleccionadas por la Academia por su gran calidad.**

CINCO LOBITOS



Amaia, acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.



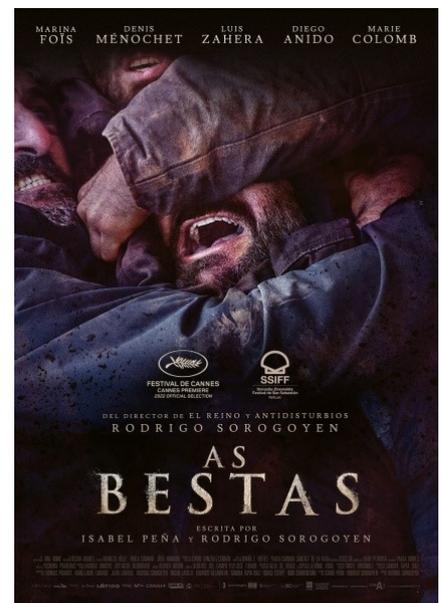
Esta película fue la ganadora del último Festival de Málaga.

AS BESTAS

Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia.

Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían.

Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno. El estreno está previsto para el próximo 11 de noviembre.



Andamos

PASEO POR SEGOVIA, ÁVILA, LA GRANJA...

Volvemos a viajar con el IMSERSO en su primera convocatoria tras la pandemia. ¡Qué ganas teníamos!

Nuestro hotel está en el centro de Segovia y, hasta allí marchamos vía Madrid. Estamos a 22 de mayo y hace un calor anómalo también en nuestro destino.

Había estado en Segovia brevemente, hace unos años. Patrimonio de la Humanidad desde 1985, es hermosa y monumental. Desde los 167 arcos del Acueducto Romano, hasta el casco histórico con sus campanarios, torreones y murallas; iglesias y Catedral, la Judería, el Alcázar...

Paseamos a poco de llegar por la peatonal y porticada avenida del Acueducto y calles adyacentes; contemplamos casonas de fachadas con típica decoración mudéjar, y tejados inacabados.



Muralla de Ávila

Nos vamos en la siguiente jornada a Ávila. Nos maravilla la cantidad de carrascas que hay en el trayecto. Tenía mucho interés en ver de cerca las murallas del siglo XII, vislumbradas alguna vez desde la lejanía. Importante el barrio judío y palacios convertidos en Parador y Hoteles con interesantes interiores.

En las afueras hacemos una foto panorámica de la ciudad y pasamos brevemente por el Santuario de la Virgen de Sonsoles y visitamos ampliamente el Real Monasterio de Santo Tomás. En él se encuentra el bonito mausoleo de mármol del príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos. El altar mayor de Berruguete y, el Coro Real bien conservado. Las huellas de Santa Teresa están aquí, y en su convento y en muchos otros lugares. Hay un museo de Arte Oriental muy interesante, y otro de Taxidermia.

El día 24 lo hacemos en Segovia capital. Es increíble el frío que hace esta mañana después de tanto calor pasado, la máxima de hoy será de 16 grados. Entramos en la catedral y su bello interior, con obras de importantes artistas: Churriguera, Sabatini, Berruguete...



Claustro del Monasterio de Santo Tomás

El exterior enorme y, a mi gusto, informe.

Por la tarde, por nuestra cuenta, callejamos en el barrio judío y entre monumentos, primero El Alcázar y sus ricos aposentos, después San Esteban, San Andrés, San Martín.

Para hoy, día 25, está prevista la visita al Palacio Real de Riofrío, pero surgen problemas en el trayecto y se cambia para las 4 de la tarde, con lo cual lo dejaré. Así que vamos por la mañana a la Granja de San Ildefonso, con una visita más breve y una Real y penosa pendiente hasta llegar al recinto. Sus inicios son del siglo XIV por los reyes de Castilla. Alfonso XIII fue el último rey que vivió allí. Bellos aposentos, jardines y bosques, aunque las fuentes, de ingeniería hidráulica del siglo XVIII, no están en funcionamiento, echamos imaginación.



Granja de San Ildefonso

Por la tarde, la mayoría marcha a Riofrío, y nos vamos nuevamente a pasear por calles y lugares, desconocidos aún, de Segovia. Nos sentamos en la plaza Mayor a tomar algún refresco, estamos agotados, y nos sorprende al lado mismo, el rodaje de una película o serie y su parafernalia. Vislumbro a Carmen Machi, con un grupo de jovencitos, rodando.

Día 26. Hoy vamos a Pedraza, villa medieval bien conservada y Pueblo Bonito de España. El castillo es propiedad del pintor vasco Zuloaga y museo permanente, que no visitamos porque está cerrado. Hay hoteles y restaurantes importantes, en la plaza Mayor el rural de la mediática Samanta Vallejo Nájera.



Castillo de Cuellar

Seguimos por carreteras de curvas hasta Sepúlveda, sorprendente lugar asentado sobre una enorme peña, de desniveles importantes sobre el río Duratón, con impresionantes cañones. Es conjunto histórico artístico y de esplendoroso pasado medieval.

Ya por la tarde llegamos a Cuellar. Visitamos minuciosamente su castillo que está maravillosamente conservado. Una parte del mismo es usado como Centro de Enseñanza Secundaria, con instalaciones modernas.

Bonito viaje.

María S. Pardina

LA MONTAÑA MÁGICA

Después de varios años he vuelto a disfrutar de este hermoso valle en la Ribagorza y a la vez recibir las aguas del Balneario de las Vilas del Turbón, lo que siempre viene bien a la salud.

El Turbón es montaña con alma, con una altura de 2.492 metros, vertiginosa desde su base con escarpes verticales que quitan el aliento y con forma de castillo en su cima. Se sitúa entre los valles del Ésera y del Isábena

Contaba la tradición oral en lengua aragonesa que cuando bajaron las aguas tras el diluvio universal, el arca de Noé *“ba a turbá”*, precisamente en la cima del Turbón. *Encallar* sería la traducción de *turbar*, y de turbar vendría el nombre de Turbón.

Dice un dicho popular *“en el Turbón tienden las brujas sus ropas al sol”*. Siempre se ha considerado por tanto como una montaña mágica y no es extraño que las brujas la utilizasen para llevar a cabo sus aquelarres y conjuros. Además, se suponía que eran el origen



Macizo del Turbón

de las tormentas y granizos que asolaban la comarca. Hay otro dicho que dice: *“cuando hay niebla en el Turbón, agua en todo Aragón”*.

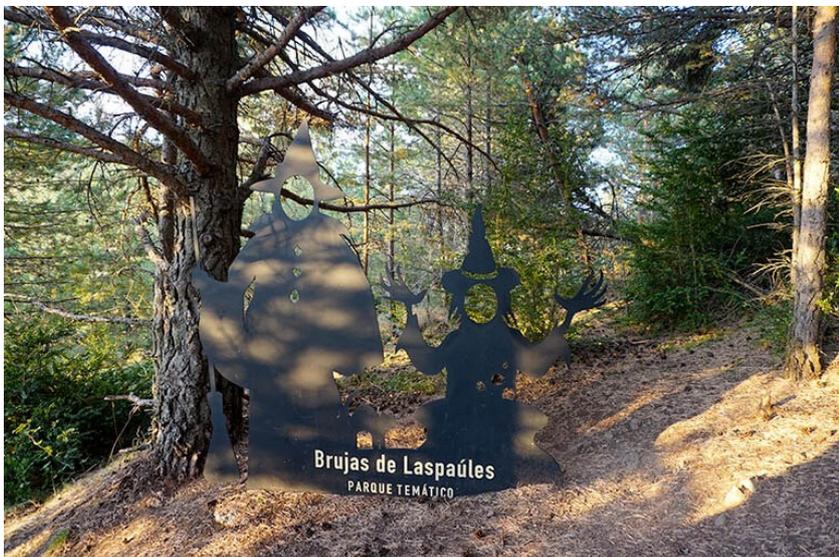
Quizás fruto de esta creencia surge la antigua costumbre en la zona de colocar piedras (fósiles) en las repisas de las ventanas con el fin de espantar el mal tiempo, pues pensaba que estos fósiles eran puntas de rayo que una vez tocaban la

tierra se convertía en roca y afloraba en la superficie en forma de amuleto de protección, algo parecido a la práctica en otros pueblos del Pirineo de colocar figuritas de piedra en diferentes formas en lo alto de las chimeneas con el fin de ahuyentar a las brujas e impedía que entrasen por el hueco al interior de las viviendas.

En un documento encontrado por un párroco en los años ochenta, narra las condenas, torturas y ejecuciones en 1593 de una veintena de mujeres acusadas de brujería lo que no ha hecho sino acrecentar la mítica leyenda de la montaña mágica del Turbón y sus alrededores.

Fruto de ello en Laspaúles se ha generado toda una serie de experiencias en torno al mundo de las brujas, con las que podrás vivir de cerca los secretos de la vida de aquellas supuestas mujeres endemoniadas.

El principio de ellas es el parque temático Brujas de Laspaúles, un museo al aire libre integrado en el entorno natural del municipio en el que, a través de un recorrido por el bosque nos iremos topando con diversas e inquietantes escenas de un ambiente de fantasía.



Parque temático de Las Brujas de Laspaúles

El macizo además cuenta con una rica fauna, al sur de la cordillera sobrevuela el quebrantahuesos y podremos ver sarríos, marmotas y aves alpinas y por supuesto su flora es digna de toda nuestra atención y nos invitará a dar grandes paseos si cabe más apetecibles en primavera y verano.

A mi parecer, el Turbón sí es una montaña mágica que os animo a visitar.

Josefina Guillén

Fuente: <https://www.huescalamagia.es/blog/el-turbon-la-montana-magica-donde-las-brujas-tienden-sus-ropas-al-sol/>

SOÑAR EN NOCHES DE VERANO

Noches cortas en los días más largos. Dormir no es descansar. El clima suda entre las sábanas, nos despierta sin completar el sueño.

Abrir los ojos y ver en la oscuridad, ¿es visión, ensoñación o sueño en duermevela? El silencio, el tacto no perdido, no se ven, pero acompañan. Momentos de trepanación por donde el pensar se sublima. Imaginación de cumbres cubiertas de lino blanco o láminas de mar talladas en azul transparente.

Difuminados en la oscuridad, los sentidos saben desvelarse. Encuentran su propio camino, su propia luz. La noche es dormir en un convoy que viaja entre dos días, que hace varias paradas. Se puede bajar uno del tren, quedarse, o quizá coger el siguiente para llegar a destino. Hoy me ha tentado el silencio de pisar tierra. El cielo colaba estrellas por los agujeritos de su negritud. Los árboles se susurraban nanas en

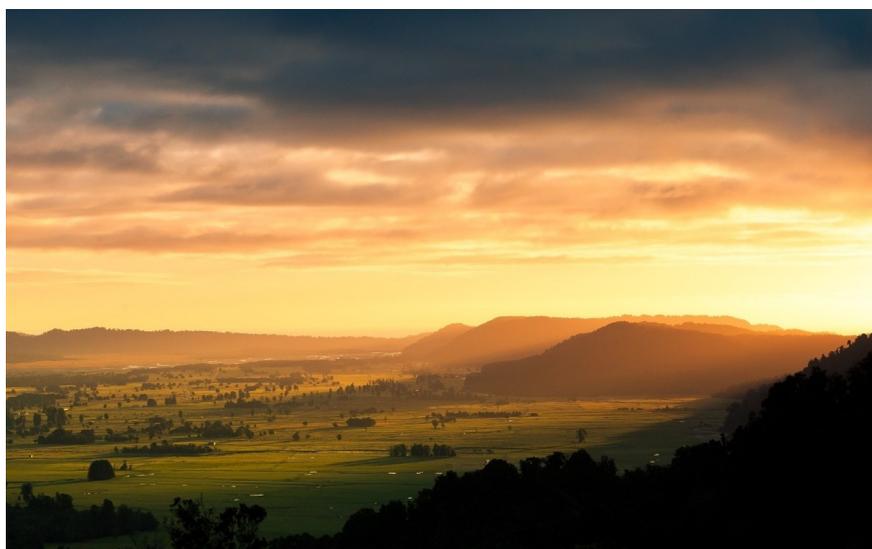
un lenguaje movido por una leve brisa. La vista se perdía en el silencio cálido de la ciudad en paz. ¿Quién querría dormir en vez de soñar?

El día nace saltando las cimas de las montañas, se cuele entre las piedras calizas y reaparece en nuestras cabezas. ¿Quién sabe lo que se elabora en esas cabezas cada día? De momento, los abreviados mensajes son un hilo de Ariadna en la oscuridad del laberinto.

El ozono se hace más denso. Un cielo azul transparente lo abraza con la sonrisa cómplice del sol. Los colores verdes del campo se desplazan del cereal a los viñedos. Pronto la cosecha sublimará el amarillo casi traslúcido de las espigas. La tierra acercará su cara tapada al mar de la tranquilidad. Es el verano, que se adentra de puntillas con un eco previo de luz y calor. Cuando el tiempo se alarga como una ofrenda a los sentidos, la cabeza nos pide descansar. Seguramente será al revés porque el cuerpo se recarga con la energía de la vida.

Constatamos que el tiempo pasa veloz, no descansa, ni nosotros. Vivir un largo asedio de calor es gestionar la paciencia. Día tras día, cruzamos miradas al cielo por ver si hidrata la vida en la tierra o si por contra seguirá su acoso acalorado contra nuestro yunque. Demostramos capacidad de resistencia. Resistir en vencer, dicen en Cuba, pero no debe ser tan cierto. Ni por ellos, ni por nuestro sudor. Domingo a refugio, en la sombra de un libro, Timandra, sobre la Grecia clásica, cuna de nuestra civilización. Allí la filosofía creció como un árbol frondoso que extendía su sombra para beneficio de todos. Podríamos ser más reflexivos hoy en día, pensar que resistir, tener paciencia, quizá es vencer hoy, pero para vencer al futuro habremos de cambiar nosotros y muchas de nuestras costumbres. “Polvo, niebla, viento y sol y donde hay agua, una huerta” dijo Labordeta y quizá hasta eso es ya pasado.

**“Constatamos
que el tiempo
pasa veloz, no
descansa, ni
nosotros. Vivir
un largo asedio
de calor es
gestionar la
paciencia”**



Nacho Alcalde

PUENTE DEL PORTILLO

De nuevo traemos a esta sección el puente del Portillo, pero esta vez con dos fotos, hechas en el sentido de salida de la ciudad y como siempre tomadas con una diferencia en el tiempo de unos 100 años más o menos.



AYER: A ambos lados del puente una robusta barandilla, mitad de obra, mitad de hierro, jalonada por gruesas columnas, parece estar diseñada para invitar al paseante a sentarse. Llama la atención la gran arboleda del fondo, entre la Plaza Guisar y el comienzo de la calle Calvario. A la izquierda la torre metálica con apartamiento eléctrico, que ha permanecido hasta hace unos cuantos años hasta que la empresa Aguas Potables modernizó la red de suministro eléctrico.



HOY: Parece como si el puente hubiera ganado anchura con el paso del tiempo. Entre la barandilla de ayer y la de hoy son muchos los que todavía recuerdan que hubo otra totalmente de obra que soportaba las farolas de iluminación.

La zona está reurbanizada y generosamente arbolada, las barandillas provistas de bellos maceteros y la proximidad del gran aparcamiento conocido como la huerta de Maza hace que este puente soporte un tráfico rodado muy intenso en dirección hacia la calle Argensola.

Javier Martí

LUIS MESA

Luis Mesa, voluntario del taller de periodismo, nos ha dejado este verano.

Nacido en Zaragoza llegó a Barbastro para realizar las milicias. Se adaptó muy bien al ambiente de nuestra ciudad y mantuvo muy buenas relaciones con los jóvenes a raíz de su trabajo en un centro educativo. Fundó aquí su familia y se rodeó de un grupo de buenos amigos.

Una vez jubilado, se acercó al Hogar y se ofreció a colaborar con el Taller de Periodismo.



Equipo de redacción del año 2009

Coordinó con gran entusiasmo nuestra revista y representó al Hogar en el equipo de la revista **Solera** del IASS para todo Aragón, participando periódicamente en las reuniones en Zaragoza.

De talante serio, tenía un gran sentido del humor. Intentaba poner orden en las reuniones del equipo de redacción, a veces sin conseguirlo y rindiéndose al final al humor imperante en el grupo.

En este número, recuperamos la página de humor que él preparó en una de sus últimas colaboraciones.

ANTONIO SOLÁNS

Otro excelente colaborador de **Andamos** nos ha dejado recientemente. Antonio Soláns era un meticuloso coleccionista de recuerdos e historias siempre contadas con buena prosa y apoyadas con documentos, fotos, recortes de prensa, folletos, etc. que seleccionaba y guardaba cuidadosamente.

Su amor por las cosas de Barbastro era ejemplar y fue un asiduo colaborador de El Cruzado Aragonés.

Se incorporó a nuestro boletín desde los comienzos de la publicación y hoy queremos despedirle reproduciendo uno de sus últimos escritos.



Recuerdos del temor que me produjo mi primera colaboración con ANDAMOS

Queridos amigos de "Andamos": Me aparece por el ordenador el primer escrito que os envié para su publicación, hace no sé cuánto tiempo pues lo guarde sin fecha alguna. Como aún tiene alguna actualidad, os lo envié por si os apetece reeditarlo. De todas las formas mi deseo de este artículo era el de agradecer al amigo Luis Mesa, su interés por la citada revista y por abrirnos a algunos el deseo de colaborar en ella.

Gentes como yo, tan cerca de los 90, los recuerdos son siempre gratos, cuando recordamos a los que nos dejaron, los recordamos siempre esbozando una sonrisa que afirma que siguen vivos en nuestra memoria, así como lo que nos produjera dolor procuramos aparcarlo en un rinconcico, pues tener siempre lo que tuviéramos de malo, presente, solo nos produciría dolor y rencor.

Conservar el recuerdo de aquello que nos hizo felices demuestra que nuestro cerebro es un maravilloso filtro y que, en nuestro almacén de recuerdos, sabe seleccionar de mi memoria, dejando de estos casi noventa años, todo lo que ha hecho posible esta hermosa andadura, empezando por vosotros queridos lectores.

Con mi agradecimiento.

Antonio

MARINA COLOMINA

También hemos dicho adiós recientemente a Marina Colomina, Persona sensible, amable y cariñosa y que se formó a sí misma. Había nacido en Olvena y vivió hasta su jubilación en Cataluña, que es cuando vino a vivir aquí junto con su marido. Colaboró en muchas ocasiones en nuestro boletín, hasta que su salud se lo impidió, con pequeñas reflexiones, y con recetas de cocina como participante en la tertulia literaria. Recuperamos unos párrafos de sus colaboraciones:



No soy escritora, ¡ni mucho menos! Soy una lectora más de nuestra revista Andamos. Me gusta mucho la lectura.

Sin darme cuenta voy sumando años a mi vida, pero nunca con tristeza. Nuestra misión es saber que el tiempo pasa volando, llenando la vida de cosas positivas. No regodearnos de lo negativo, en cuanto eso nos llega.

¿Cómo ha sido el verano de todos? Espero y es mi deseo, que todos lo hayan pasado bien y gozado de buena salud. Por eso es bueno hacer un parón en nuestro camino, desconectando de las cosas de la rutina diaria.

Todos empezamos con el ánimo de aprender algo nuevo, en este nuevo tiempo que tenemos por delante. Cosas tristes todos tenemos, pero eso es de cada uno.

Tended una mano siempre a quien necesite de nosotros, hasta con el paso de nuestros bastantes años. Con mis mejores deseos para todos los del taller de periodismo y las tertulias.

Equipo de redacción de Andamos

DESPERDICIO CERO

Desperdicio cero, el objetivo es reducir de manera significativa, y con el tiempo eliminar por completo, la cantidad de residuos que enviamos a recuperación de energía o desecho.

El Día Internacional de la Concienciación sobre la Pérdida y el Desperdicio de Alimentos se celebra el 29 de septiembre de 2022, gracias un decreto oficial establecido por la ONU y cuyo principal objetivo es evitar que los alimentos se desperdicien.

Algunas recomendaciones para conseguir el menor desperdicio posible:

- ⇒ *Revisar qué alimentos tenemos en casa antes de ir a comprar*, para consumir primero los productos más antiguos y no los dejemos caducar.
- ⇒ *Planificar los menús* con productos de temporada porque los precios serán más asequibles.
- ⇒ *Comprar alimentos de proximidad* (llamados también kilómetro cero) a productores locales siempre que se pueda. (Evitar el plástico y llevar tu propia bolsa a la compra).
- ⇒ *Preparar cada varios días un día de “comida de sobras”* con aquellos restos de no más de dos días anteriores si no los hemos congelado,
- ⇒ *Ajustar la lista de la compra* a lo que realmente necesitamos y comprar a granel si se puede para ajustar las raciones
- ⇒ *Conservación adecuada de los alimentos*. Es una de las principales reglas ya que desperdiciamos alimentos porque se han puesto malos al no consumirlos a tiempo.
- ⇒ *Dar un uso a los últimos restos de alimentos*. Separarlos y si podemos los reutilizamos nosotros mismos para hacer compost para las plantas y el huerto, ...



Algunas ideas para la reutilización de los alimentos y volver a la cocina de aprovechamiento practicada ya por nuestras abuelas:

PURÉS: Los purés o las tortillas son una gran opción ya que son preparaciones donde la estética de la materia prima no es relevante.

Si encuentras en tu nevera unas patatas olvidadas, plátanos o verduras viejas, pero en buen estado, no dudes en hacer con ellos una papilla, un puré o una tortilla en lugar de desecharlos.

RELLENOS: Con las sobras de arroz, restos de pollo, algún trozo de pescado, se puede preparar un relleno para unos pimientos, unos huevos o una empanada al añadirle unas verduritas ligadas con una bechamel, tomate frito o mahonesa según sea la preparación en caliente o en frío.

BROCHETAS: Los pinchos o las brochetas son una original y creativa forma de crear un nuevo plato a partir de las sobras. Corta en pequeños trozos de carne o pescado, unos vegetales sobrantes y ya tienes una cena ligera de forma rápida.

BOCATAS Y PIZZAS: Las carnes o pescados sobrantes servirán también para ser el relleno de bocatas, fajitas, sandwichs, o incluso sobra una masa de pizza puedes desmenuzarlos o cortarlos en pequeños trozos y mezclarlos con algún tipo de salsa.



Recordemos que, si comemos en un restaurante, hay que intentar pedir solo las raciones que vayamos a consumir. Si la cantidad nos ha engañado y no podemos terminar los platos, le pediremos al camarero que nos envase las sobras para consumirlas en casa. Actualmente es una práctica recomendada ya por la legislación vigente y los establecimientos tienen envases adecuados para ello.

Por tanto, el que nuestro objetivo sea el **desperdicio cero**, conseguirá ahorro de dinero al aprovechar el alimento adquirido en su totalidad y además estaremos contribuyendo a un planeta mejor para nuestros descendientes.

La cesta de la compra está por las nubes, ¿probamos a ver si podemos aprovechar todo, todo?

Andamos

MUNDO RURAL

LOS HUERTOS FAMILIARES EN SUIZA (SCHREBERGARTEN)

No podemos precisar los orígenes de estos jardines o huertos familiares porque se pierden a través de los tiempos, pero sí se sabe que durante la *Revolución Industrial* surgieron con más auge, transcurridas distintas épocas con altibajos, en la actualidad podemos decir que se han consolidado como forma de producir alimentos sanos y frescos en las propias ciudades...

Durante los periodos bélicos y de entreguerras en Europa sucedió un masivo éxodo de soldados y desplazados que huían de los desastres propios de la guerra y refugiados de muchas nacionalidades, principalmente de Polonia, que buscaron en el país helvético amparo y protección por ser un país neutral no beligerante en las contiendas mundiales. Esto planteó a las autoridades suizas de algunas



Labores de verano

ciudades la necesidad de parcelar unos pequeños huertos con el fin de que ellos mismos los atendieran y poder, por este medio, abastecer de verduras y hortalizas a los refugiados. Se crearon para combatir el hambre de los trabajadores y desplazados en las ciudades y ha revolucionado las formas de vivir en estas zonas verdes que respetan el medioambiente y proporcionan sus propios alimentos naturales.



Los huertos de Suiza

Suiza cuenta con más de 50 mil hectáreas de huertos urbanos en su territorio, y cada vez tienen más arraigada la concepción y el objetivo de producir sus propios alimentos; muchas ciudades se suman a este modelo agrícola que, además de contribuir a crear ciudades verdes también estos espacios sirven para enriquecer más la convivencia y la tolerancia con el respeto que se deben entre las diferentes culturas, reflejado, casi siempre, en nostálgicos recuerdos de sus orígenes. Es en las pequeñas cabañas de madera donde

alternan su labor hortícola con el descanso, el recreo y la concordia como forma de cultura; nos comenta, Cecilio (Chile): *“cultivamos por el deseo de consumir verduras frescas que destilen los mismos olores de la cocina chilena... Luego al caer la tarde la cabaña se transforma en una fiesta improvisada con canciones de mi tierra”*.

En Suiza, la *‘Obra de Damas para la Propagación de la Moralidad’* toma en Basilea la iniciativa de crear huertos familiares en terrenos adyacentes a las industrias. Estas mujeres creativas piensan que plantar hortalizas es una buena forma de elevar la moral de los trabajadores e indigentes. De la Primera Guerra Mundial, al Plan Wahlen, el Consejo Federal (Gobierno) ya tenía conciencia del alto valor estratégico, en términos alimentarios que significaban estos **‘jardines urbanos’**, y aprueba en 1917 un decreto para su desarrollo en el plano nacional; pero una vez terminado el conflicto muchos de los huertos fueron suprimidos para permitir la construcción de escuelas, hospitales y edificios de apartamentos, reduciendo a la mitad los terrenos; cuya finalidad económica permitió elevar el nivel nutricional de numerosas familias humildes durante las dos guerras.

La luchas contra la invasión del cemento continúan amparadas por una ley federal, las agrupaciones de huertos urbanos se organizan y en 1925 las asociaciones cantonales de Basilea, Ginebra, Berna, Lausana y Zúrich, fundan la *‘Federación Suiza de huertos familiares’*, con la finalidad de defender los minúsculos espacios cultivables. En la década de los años 50, Suiza experimenta un desarrollo urbanístico impresionante, hasta tal punto que la construcción invade las zonas rurales protegidas. Junto con el movimiento ecologista, resurge en la población hortícola, la importancia de apoyar la ampliación y establecimiento de los huertos.

Con el despegue económico de Suiza se produce también la llegada de emigrantes italianos, españoles y portugueses, que son autorizados a explotar estos

mini-terrenos; son éstos los que abrirán el acceso a otras categorías sociales, como los empleados públicos, comerciantes, profesionales,... que buscan evadirse del estrés. En el 2000, Ginebra integra los huertos en su política de desarrollo y gestión del medio ambiente; se hace ahora hincapié en su impacto ecológico, y en la gestión y recuperación de los desechos orgánicos.

En la actualidad nuevas familias de inmigrantes ucranianos desplazados por la guerra colonizan estos pequeños vergeles, agrupados en grandes superficies de monte común cedidas por los ayuntamientos de las respectivas ciudades, organizadas y dirigidas por un presidente, que trata de hacer cumplir la normativa por la que se rigen estos arrendamientos (normalmente gratuitos) y por 10 años: el uso de nutrientes naturales como el compost, materia orgánica de estiércol, algas y restos vegetales, humus; la no utilización de abonos químicos sintéticos, plaguicidas e insecticidas agresivos con el medio ambiente, respetar los ciclos usando solamente sustancias naturales para combatir las plagas y regar con el agua de lluvia recogida en las cabañas (casas), son algunas de estas reglas.



Pequeños huertos

En nuestro viaje a Suiza por razones familiares; la visita se realizó a una parcela de huertos en el 'Areal Meggen-Oberland' (Área Alta de Meggen) municipio muy cerca



Los hortelanos con V.C. Alvira.

de la ciudad de *Lucerna*. Carmen y Silvio, regentes de las instalaciones nos comentan la historia conmovedora de este lugar, "cuándo y en qué condiciones los refugiados polacos del campo de concentración desbrozaron el bosque para su sostenimiento y uso agrícola"... Con una extensión de 8.834 m² de terreno y 31 parcelas cultivables donde la más pequeña mide 200 m² y la más grande 530 m²; puede ser éste el prototipo de un modelo de producción hortícola singular adaptado al país helvético.

Vicente Carlos Alvira

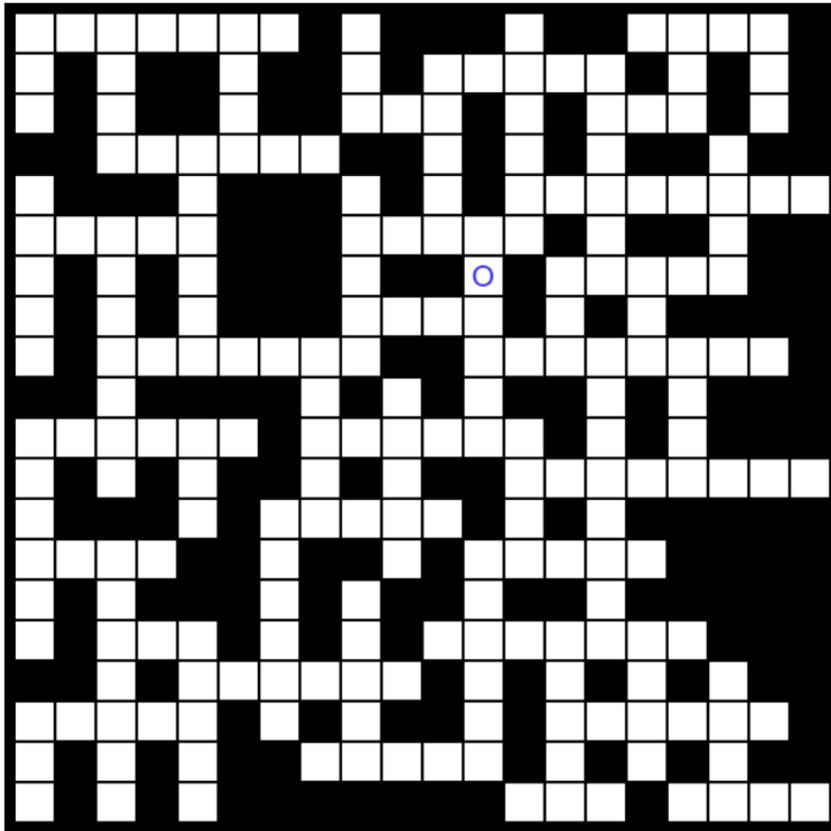
Fuente: Federación Suiza de Huertos Familiares. Schweizer Familyengärtner-Verband



CRUZADAS

Son ejercicios presentados a modo de parrillas o cuadrículas a rellenar con las palabras dadas, en función del número de letras de cada palabra.

Como pista se coloca alguna letra, y hay que ir colocando las palabras conforme se tenga la seguridad de que van en ese lugar, descartando las demás posibilidades.

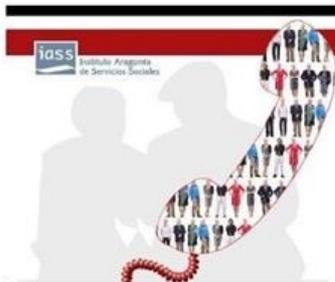


- | | | |
|------------------|-------|---------------------------|
| 3 LETRAS: | TRES | ESCAPE |
| | AME | USAR |
| | AUN | ESPERA |
| | ECO | 5 LETRAS: MONTES |
| | EJE | ABRIL |
| | FEO | ANDAN |
| | FUE | ANGEL |
| | IBA | AZOTE |
| | LEE | BAHIA |
| | MUY | COMIA |
| | ODA | ESTEN |
| | POR | FEROZ |
| | RIA | FORMO |
| | | MARCO |
| | | MEDIA |
| 4 LETRAS: | OSABA | 7 LETRAS: |
| | AFMO | HERMANA |
| | ARTE | HERMOSA |
| | BRIO | HUMEDOS |
| | ECHÉ | IMAGINO |
| | IRIS | MODESTA |
| | MEAN | 8 LETRAS: |
| | NAVE | DISTRITO |
| | SEDE | ENTENDIA |
| | SESO | 6 LETRAS: MEANDROS |
| | | BOSQUE |
| | | EMPEÑO |
| | | QUEDAMOS |
| | | ENCIMA |

Solución al número anterior:

CALIENTA	ANGORA	COBRADO	PRISA
ALICANTE	ARAGÓN	CÓRDOBA	PARÍS
AGRADAN	LECHE	ACUERDO	SACARINA
GRANADA	ELCHE	ECUADOR	CANARIAS
SILBAR	CALLISTA	AFINCAR	PIANOLA
BRASIL	CASTILLA	FRANCIA	LAPONIA
ALEGRÍA	INTEGRARLA	PANEL	PAGAR
ARGELIA	INGLATERRA	NEPAL	PRAGA

Recordamos el Teléfono del Mayor, que atiende y canaliza las demandas de las personas mayores de Aragón



SERVICIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA A PERSONAS MAYORES

RECUERDA ...

900 25 26 26

... tu tranquilidad es nuestra meta

Atención inmediata • Información • Apoyo emocional
365 días al año • Servicio gratuito



GOBIERNO DE ARAGÓN

FESTIVAL DE BENIDORM

Era el año 1958 y en el Bar del Tío Quico de Benidorm, solían reunirse un grupo de tertulianos cercanos a los poderes del Ayuntamiento. Acababa de ganar el Festival de San Remo Domenico Modugno con la canción “Nel blu dipinto di blu” y sopesaron la posibilidad de crear algo similar en Benidorm que diera a la ciudad renombre y atrajera visitantes de toda Europa.

En julio de 1959 el Festival de Benidorm era ya una realidad, fue presentado por Bobby Deglané y el primer puesto fue para Mónica Bell, nacida en Santiago de Chile que triunfó con la canción “El Telegrama” de la que llegaron a grabarse hasta 53 versiones distintas. En esta edición participaron entre otros José Guardiola y Los 5 Latinos.

En este festival concurso, se homenajea al triunfador con premios que han ido siendo cada vez más suculentos y que en las últimas ediciones ha servido para elegir al representante de España en el Festival de Eurovisión, otro importante concurso de donde salen grandes promesas del panorama musical. A estos Festivales, los hacía grandes la TV, pues eran retrasmitados en directo y suponían un evento importante que se veía en familia.

Otro concepto de Festival muy arraigado en nuestro país es el organizado como espectáculo, para disfrute de aficionados y que propicia la reunión de especialistas de un determinado género musical con sus fans, y además atrae visitantes. Uno de los primeros fue el de Benicasim que funciona desde 1995 y está especializado en música independiente (indie). El **SONNAR** en Barcelona especializado en música electrónica y experimental. En Madrid está el **Mad Cool Fest**, desde 2016 con música indie, pop rock y electrónica. En Aragón, **Monegros Desert Festival** que va por la veinteava edición ofreciendo música techno, electro, y crece en popularidad cada año, también **Pirineos Sur** en Lanuza en el Valle de Tena y que este año recibió más de 13.000 visitas. y **Polifonik Sound** en Barbastro de música independiente que este año congregó a más de 6000 personas.

Los días 2 y 3 de septiembre en Zaragoza se ha hecho una apuesta por la música latina con el festival **Vive Latino**, en el espacio de la Expo y al que deseamos larga vida.

