

# Andamos

Hogar de Mayores  
Barbastro

Número 91  
Junio 2021



## Junio 2021 - Nº 91

Depósito Legal:  
HU 500/2001

### Equipo de redacción:

Taller de periodismo del Hogar de  
Mayores del IASS de Barbastro

**Maquetación:** Ocio y Vida  
Somontano

## SUMARIO

## Pág.

<b>Editorial</b> .....	2
<b>Noticias</b>	
Visita de la Consejera.....	3
Vuelven actividades presenciales.....	3
Premio a la Carrasca de Lecina .....	4
<b>Reportajes</b>	
Riegos del Alto Aragón.....	5
<b>Derecho</b>	
Divorcio ante notario.....	8
<b>Opinión</b>	
El rosario de la Aurora.....	10
El infinito en un junco .....	12
<b>Viajes</b>	
Calle Ancha de León .....	13
<b>Cultura</b>	
Jardín Umbrío.....	15
Cine: El agente topo.....	16
Primavera.....	16
Premio al Teatro Real.....	17
<b>Relatos y pensamientos</b>	
El viejo nogal.....	18
Época de siega.....	20
<b>Barbastro, ayer y hoy</b> .....	22
<b>Cocina y alimentación</b>	
Ensalada de pulpo y aguacate .....	23
Calabacines con gambas .....	23
Espuma de fresas .....	24
<b>Mundo Rural</b>	
Los primeros frutos del huerto .....	24
<b>Diviértete</b>	
La pandemia vista con otros ojos ....	26
<b>Mente en forma</b>	
Lógica .....	27
<b>Contraportada</b>	
Código de barras.....	28

**Foto Portada:** Presa de El Grado

**Foto:** Vicente Carlos Alvira

El solsticio de verano (de 20 al 25 de junio), del latín “Sol” y “sistere” permanecer quieto, es un momento de cambio y está ligado a la celebración de mitológicos ritos, festejos y tradiciones ancestrales, que procuran ahuyentar y proteger a las personas y sus moradas de todos los malos e infortunios. Esperaremos que este año, sí se puedan celebrar **las ‘Hogueras de San Ramón’** en Barbastro la noche del 21, patrón de la ciudad, son el exponente que inicia con nuestros buenos deseos el periodo anual.

Emprendemos una nueva etapa veraniega y con ella recuperar, si es posible, lo que es la normalidad de nuestro día a día, con nuestras partidas de guiñote, charradas, paseos y algún abrazo a nuestros nietos y familiares.

En la visita de la Consejera nos comunicó la flexibilización de las medidas Covid y con ello la apertura de nuevas normas y actividades con las que se pretende iniciar la nueva temporada.

Desde Andamos, este año, ya con más entusiasmo os deseamos un ¡Feliz Verano a todos!

Para el que quiera consultar los números anteriores de nuestro boletín “Andamos”, están disponibles en la siguiente dirección:

<https://www.aragon.es/-/mayores.-hogares-y-aula-de-mayores#anchor4>

### Equipo de Redacción:

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| • Vicente Carlos Alvira         | • Josefina Guillén                 |
| • M <sup>a</sup> Isabel Bafaluy | • M <sup>a</sup> Pilar Santorromán |
| • Pilar Cavero                  | • Rosa Sanz                        |

E-mail: [cdbarbastro.iass@aragon.es](mailto:cdbarbastro.iass@aragon.es)

### Colaboradores

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| • Charo Allué         | • Luis Mesa     |
| • Rufina Falceto      | • Conchita Buil |
| • José Antonio Ferraz | • Ramón Rami    |
| • Javier Martí        | • Alfonso Ordín |

El contenido de los artículos es responsabilidad de la persona o personas que lo firman, sin que el equipo de redacción ni el Hogar de Mayores del IASS de Barbastro se hagan responsables ni del contenido ni de la forma.

## VISITA DE LA CONSEJERA M<sup>a</sup> VICTORIA BROTO AL HOGAR

La consejera de Ciudadanía y Derechos Sociales doña **María Victoria Broto**, visitó nuestras instalaciones el pasado 17 de mayo con motivo del inicio progresivo de la actividad presencial en el Hogar de Barbastro.



*Intervención de la Consejera en el jardín del Hogar.*

La consejera realizó un recorrido para visitar el centro y explicarle como se ha continuado con programas como: Promoción de la Autonomía Personal (PAP); Cuidarte y Estimarte, además de otros servicios como peluquería, podología y nuestro taller de periodismo, durante toda la pandemia.

El Hogar de Barbastro cuenta con 3.965 socios y va recobrando poco a poco la normalidad.

*Andamos*

## VUELVEN LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES AL HOGAR

El pasado 19 de Abril se dio inicio a las actividades presenciales en el Hogar de Mayores de Barbastro.

Nuestro Hogar ha sido de los primeros en iniciar estas actividades, ya que ha sido elegido desde el Instituto Aragonés de Servicios Sociales para llevar a cabo un pilotaje de estas actividades en nuestras instalaciones.

La duración total de los diferentes talleres ha sido de tres meses y finalizan en junio.

Como novedad, algunas de ellas se han realizado en el exterior, en el jardín.



*Entrenamiento de Memoria*



*3x1 Exterior*



Yoga



Espalda Sana

Estas actividades han sido muy demandadas con un total de 112 inscripciones, de las que solamente se han podido ocupar 36 plazas. Para dar respuesta a las inscripciones que se quedaron en lista de espera, hemos iniciado tres nuevas actividades presenciales en el mes de mayo: “Mueve mente y cuerpo” y dos actividades físicas: “Ponte en forma 3x1” y “Yoga”

*Andamos*

## PREMIO A LA CARRASCA DE LECINA

La **Carrasca Milenaria de Lecina** se ha proclamado **Árbol Europeo del Año 2021** al obtener más votos que el resto de finalistas. La candidatura de la encina de la población oscense se ha convertido así en el **primer árbol español en ganar esta competición**. En total, ha logrado 104.264 votos, muy por encima del Plátano de Curinga (Italia), que quedó en segundo puesto con 78.210 votos, y el antiguo árbol sicomoro (Rusia), tercer puesto con 66.026 votos.

¡Enhorabuena a los vecinos de Lecina y Comarca por el merecido premio a su gran trabajo!



*Andamos*

## RIEGOS DEL ALTO ARAGÓN

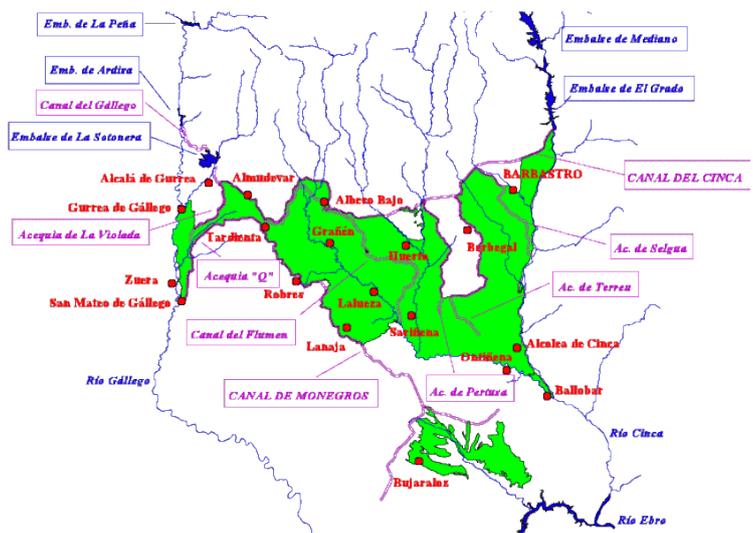
Sin duda, desde siempre y hoy más que nunca, por considerarse un bien escaso de todos los recursos naturales que explota el hombre, el agua es, uno de los más trascendentes e importantes para la naturaleza y la vida del hombre. Resulta imprescindible para la creación y el mantenimiento de los ecosistemas vegetales, necesario en la fotosíntesis y es un medio insustituible en la nutrición de las plantas.

Es razonable la preocupación creciente que a nivel nacional e internacional sienten todos los países desarrollados, para lograr una racional conservación y utilización de este preciado elemento natural. Los recursos hídricos no son inagotables, sino que como consecuencia del crecimiento demográfico y el progresivo aumento de las necesidades establecidas por la agricultura e industrias modernas, las reservas de agua son objeto de una gran demanda, por lo que hay que controlar y planificar los aprovechamientos hídricos, preservar su calidad y acrecentar los recursos de agua dulce.

La inquietud por regar esta tierra aragonesa, inmersa en una climatología que no es precisamente benigna, donde el cielo se muestra cicatero al propiciar nubes que descarguen lluvia, viene desde muy antiguo. Ya desde Barbastro en 1865, Miguel Ravella, consiguió una concesión temporal, para utilizar aguas del Ara y regar desde la cuenca alta del Cinca para verter aguas en el Vero y regar 30.000 Has. a través del llamado Canal de la

'Princesa de Asturias' cuyo plan llegaba hasta la Clamor de Peraltilla...

Como este proyecto inconcluso se sucederían en el tiempo nuevos proyectos, cuyos promotores, particulares, ingenieros e instituciones agrícolas como la 'Cámara Agrícola del Alto Aragón de Barbastro' con 'Joaquín Costa', su primer presidente, planteaban con insistencia a las Administraciones recursos y medios para la utilización racional de aguas fluviales para sus campos de secano, partidario de que las grandes obras hidráulicas las sufragara el Estado y así, creía, podría lograrse una cierta igualdad de riqueza entre las diferentes zonas aragonesas.



Mapa hidrográfico de Riegos del Alto Aragón

Pero es el real Decreto de 25 de abril de 1902 (*Plan de canales de riego y pantanos de 1902*), a propuesta del ingeniero Cleto Mantecón, se incluye también los embalses de Montmesa y Albored, "cuyas aguas podrían llevarse hasta los llanos de Almudévar y Tardienta y luego a la región de

Monegros en la provincia de Huesca.

Fue, más tarde, el ingeniero Rafael Izquierdo, quien sostuvo, a la luz de otros proyectos, la idea del aprovechamiento de las aguas del Cinca junto a las del Gállego llevadas a la confluencia de los ríos Sotón y Astón en el embalse de 'La Sotonera'. "El mayor sistema de riego de nuestro país y de la Unión Europea", cuyo ambicioso proyecto original de **Riegos del Alto Aragón**, fue firmado por Félix de los Ríos, José Nicolau, estaba fundamentado en las ideas de los ingenieros, Joaquín Cajal y de su jefe Rafael Izquierdo, basado en el aprovechamiento de los dos caudales y fue presentado por el Barón de Romaña (aprobado por ley el 7 de enero de 1915) constaba de seis mini-proyectos o actuaciones:

- Canal del Cinca (destinado al riego de 80.000 Has de zona propia y conducir el agua al pantano de la Sotonera).
- Canal de Monegros (riego de 220.000 Has de las comarcas del Somontano y Monegros).
- Pantano de Mediano (para represar las aguas del Cinca).
- Presa de Ardisa y canal del Gállego.
- Pantano de la Sotonera (embalsar agua del Gállego, derivadas en Ardisa del Sotón y las procedentes del Cinca para el riego de los Monegros).
- Acequias principales del canal del Cinca (partirían las de Selgua y Terreu y del canal de los Monegros las de Flumen, Violada, Sástago,



Cola del embalse y Torreciudad

Valdurrios, Gelsa, Alforque, Ontiñena y Cardiel.

Las obras se iniciaron el 24 de marzo de 1915 cerca de Almudévar y tenían que estar concluidas en el plazo de 25 años. Éstas se iban desarrollando muy lentamente, por diversos motivos, hasta la llegada de la II República, se paralizaron durante la Guerra Civil y tras este paréntesis en el periodo de posguerra se retomaron los trabajos del proyecto a cargo y dirección de nuevos organismos del Estado como la 'Dirección General de Obras Públicas', el 'Instituto de Colonización' (1939, INC) y la 'Confederación Hidrográfica del Ebro' (CHE, 1926) que, desde su creación se encargaba del control y supervisión de las grandes obras estatales.

En la década de los 50 la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE), tras estudiar la viabilidad del proyecto, introduce varios cambios importantes; tras la *redefinición* del sistema, se delimitan las zonas regables, los caudales, los canales, las acequias y atabes, se adaptan a las nuevas superficies definidas. 1º.- Dejando el Canal de Monegros en su trazado

original; 2º.-Construyendo (como novedad) una presa en Torreciudad, (EL Grado) y se adecuaba la salida para su aprovechamiento hidroeléctrico y del Canal del Cinca para alcanzar tras 90 Km. de recorrido el punto de unión de las dos cuencas del Gállego y Cinca; 3º.- Se recreía ocho metros Mediano, así, se conseguía más caudal embalsado y se eliminaban los inconvenientes del terreno que planteaba el trazado original del canal desde Mediano y también una mejor y eficaz regulación de las aguas del Cinca con los dos embalses; 4º.- El Canal de Monegros parte esencial de este macro-proyecto con 143 Km. de longitud debía de trasponer el collado de Tardienta para unirse al sistema de enlace en la cota 383 m.

En septiembre de 1958 comienzan los trabajos de la presa de El Grado, y los del canal el 12 de julio de 1959, estas fechas y su inauguración son hitos importantes para los ciudadanos de la comarca de Somontano y en especial Barbastro por el aumento de la actividad comercial, cultural, social y más niños/as en los colegios, por lo que en general la ciudad experimentó un flujo económico muy importante durante los años que duraron las obras hidráulicas en esta zona.

**Presa de El Grado.** Es uno de los ingenios más sobresalientes de la ingeniería hidráulica española. El tipo de presa es de gravedad, construida con bóveda invertida (caso insólito) de 130 m. de altura sobre cimientos, embalsa

400 Hm<sup>3</sup> de agua (80% para regadío y el 20% restante para industria y abastecimiento). Intervinieron en su construcción 2000 personas y se emplearon 1,600.000 m<sup>3</sup> de hormigón. En su visita caminando entre sus muros y túneles se pueden observar las compuertas, los aliviaderos, las zonas de ventilación, el caudal ecológico que aporta al río o el destinado a la generación de electricidad, los instrumentos de control y medidas de seguridad de la construcción.



*Central El Grado I, salida al Canal*

La central hidroeléctrica Grado I, turbinar el agua de salida al canal con una altura de 27'8 m/variable un caudal de 80 m<sup>3</sup>/seg y dispone de dos grupos francis de eje vertical. Está previsto la construcción de la central de Grado III para turbinar el caudal ecológico vertido a pie de presa.

Con 'El abrazo de Tardienta', el 3 de mayo de 1982, uniendo las aguas de las dos cuencas se inicia la expansión más importante de este proyecto.

*Vicente Carlos Alvira*

*Fuentes: "Los Riegos de Aragón", Juan A. Bolea Foradada; 'Riegos del Alto Aragón', Blas Mola Pinto (1990); Web 'Riegos del Alto Aragón'.*

## DIVORCIO ANTE NOTARIO

En estos tiempos que estamos viviendo de crisis debido a la a covid-19, que se ha denominado como terremoto familiar, emocional, económico y social pues afecta a todos los niveles, a nivel familiar porque tenemos que guardar las medidas de seguridad y el no poder dar un abrazo a las personas que quieres afecta a nivel emocional, a nivel económico por el cierre de empresas que han ocasionado



expedientes de regulación de empleo, con lo que ello supone de preocupación ante el futuro económico de las familias y también a nivel social por el cambio que ha supuesto la forma de relacionarse con los demás. El conjunto de todo ello ha ocasionado crisis de parejas, algunas de ellas las han superado pero un porcentaje de ellas han optado por seguir caminos diferentes en la vida y optar por el divorcio que si es de mutuo acuerdo siempre favorece a ambas partes, puesto que pueden compartir gastos y estar representados por un mismo abogado.

A partir de la entrada en vigor de la Ley 15/2015 de la Jurisdicción Voluntaria, los Notarios tienen competencia en materia de divorcios de mutuo acuerdo que no afecten a menores ni discapacitados. Los divorcios que se han realizado en las Notarías representan una tercera parte de los que se han ejecutado en los Juzgados, se trata de desjudicializar los conflictos familiares. Como principal ventaja del divorcio ante Notario es la agilidad en el procedimiento, aunque siempre habrá que valorar su coste y su eficacia frente a la vía judicial.

De acuerdo con la Ley anteriormente mencionada, Los cónyuges que no tengan hijos menores no emancipados o con discapacidad que dependan de sus padres podrán acordar de mutuo acuerdo el divorcio “express” o exprés ante el Notario, mediante la formulación de un convenio regulador o Pacto de Relaciones Familiares que es como se denomina en Aragón, en él constará todo lo que conlleva la suspensión de la vida en común, relaciones con los hijos comunes, ajuar familiar,

liquidación del régimen económico matrimonial, reparto de los bienes si los hubiere. Si los hijos son mayores pero dependen económicamente de sus padres deberán estar de acuerdo con lo expresado en el convenio. El plazo para iniciar el proceso es de 3 meses a partir de la realización del matrimonio excepto cuando el divorcio se solicita en casos de violencia de género que no existe plazo.

El notario comprobará y dará fe de que los cónyuges son plenamente conscientes del convenio acordado y de que es justo para los dos miembros de la pareja. En la escritura ante Notario y ante presencia de abogado, constará la voluntad de los cónyuges expresada en el Pacto de Relaciones Familiares. Si considera el Notario que toda la documentación es correcta se procederá a la firma del divorcio de mutuo acuerdo para ser enviada al Registro Civil.

A efectos fiscales, el Convenio regulador está sujeto (o exento si la distribución de bienes es igualatoria) al Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados. (ITP y AJD).

Según la última actualización del **Instituto Aragonés de Estadística en Aragón** de octubre de 2020, La fórmula de disolución escogida por los aragoneses, en el 96,1% de los casos es el divorcio; siendo este de mutuo acuerdo en el 81,2% de los casos

Las disoluciones matrimoniales en Aragón experimentan un descenso del 20,2% con respecto al año anterior, con un total de 2.124 disoluciones en el año 2019. El mayor número de divorcios en 2019 entre cónyuges de diferente sexo tuvo lugar en la franja de edad entre 40 y 49 años, tanto en hombres como en mujeres.



Según el **Consejo General del Notariado**, desde la entrada en vigor de la Ley de Jurisdicción Voluntaria hasta abril de 2020 (con últimos datos), los notarios españoles han realizado más de 131.000 nuevos actos de Jurisdicción voluntaria. Destacan los de familia, como la celebración de matrimonios, separaciones o divorcios, que suman un 54% del total. Respecto a las separaciones o divorcios, la demanda de

este acto se ha incrementado un 62% durante este periodo de (4.344 a 7.733).

Charo Allué

## EL ROSARIO DE LA AURORA

Esto va a acabar como el rosario de la aurora”.

¿Quién no ha pronunciado esta frase o por lo menos la ha oído en infinidad de ocasiones, sin pararse a pensar cuál es su verdadero sentido? De lo máximo que tenemos idea es que aquello que está ocurriendo o que llevamos entre manos, no va a terminar del todo bien, con muchas discrepancias e incluso llegando a las manos.

En Barbastro se ha celebrado desde hace más de dos siglos esta costumbre o advocación, que para la gente joven le diré que consiste en una especie de procesión por las calles de la ciudad, cantando las Avemarías del Rosario pero precisamente en el tiempo que va de octubre a Pascua, o sea en los meses más inhóspitos del calendario, para así sumar al rezo, el sacrificio de levantarse a las seis de la mañana y pasearse por las calles con esas temperaturas, las más de las veces por debajo del cero.



*Despierta y Rosario de la Aurora en Graus*

Allá por los años cincuenta tenía mucha “clientela”, eran otros tiempos, en los que estas manifestaciones religiosas tenían mucho arraigo popular. Íbamos en filas de a dos y he visto en el que se celebraba en día del Pilar, que al salir de los últimos y llegar al principio del Coso se veían y oían los que llegaban por la calle Mayor, a la altura del Ayuntamiento, habiendo hecho el recorrido normal de las procesiones, por la calle Costa, Las Monjas, San Hipólito y toda la calle Argensola. Alguna vez hicieron un recuento y pasaban las dos mil personas, que “pa” pueblo no está mal. Claro que esa afluencia se reducía conforme bajaba el termómetro, pero aún así todos los domingos sonaba a música celestial envuelto entre mantas. Además, quiero que conste, que para algunas fiestas señaladas –El Pilar, 2 de Enero, San Antón y alguna más- salían un grupo de cantores y orquesta, -con la familia Santamaría al frente y el Sr. Salazar con la campana-, sobre las 5 de la madrugada para despertar al personal y a invitarles a participar. Este acto se llamaba “llamada” y se hacía mediante unas músicas compuestas expresamente para cada día. Creo que todavía se conservan y sería muy

interesante que se sacaran a la luz, se reprodujeran y estuvieran al alcance de los estudiosos y como parte del archivo de la Ciudad, pues las recuerdo con mucho cariño.

Este relato, quiero que sirva como una evocación a lo que fue –no hace tantos años- y creo que no volverá, pues el termómetro espiritual de la población ha bajado considerablemente y también han cambiado las formas y métodos de su expresión y manifestación.

Los asistentes asiduos en las mañanas heladoras eran pocos y siempre los mismos y se daba el caso de había unos cuantos –entre los que se encontraba: Pepe Vargas, El Caruso, Puyuelo y alguno más- que se quedaban para cerrar las filas, o sea los últimos, haciendo tales tonterías, como esconderse en algún portal, dejar pasar a sus compañeros y aparecer luego e incorporarse.

Se podrían contar muchas anécdotas, por ejemplo, no hace mucho tiempo me contaron que la sastrería Gibanel, tuvo un atasco de trabajo que todos los empleados trabajaron el sábado por la noche. Al hacerse de día oyeron que se acercaba el Rosario y precisamente se encaminaba para la Plaza del Mercado –donde se ubicaba dicha sastrería- y al patrón, que era muy de la broma se le ocurrió la idea de pasar un rato agradable, después de la noche tan trabajosa. ¿Y qué fue? Como tenían las planchas de carbón todavía calientes, echó allí unas monedas de cobre de curso legal (perras gordas) y cuando estaba llegando la comitiva por debajo del balcón, echarlas a la calle. Cuando los primeros de la fila las vieron, no dudaron en echarse como locos a por ellas, con los consiguientes lamentos y gestos de dolor y las risas en el primer piso. Algunos de los de atrás pensaron si sería obra del Demonio, pero nadie se manifestó abiertamente.

Todo esto ocurrió allá por los años treinta y es que en esa época la gente en general, gozaba de un fuerte sentido del humor, pues al no existir televisión, las veladas eran muy frecuentes y siempre salía el chistoso de turno para amenizarlas. Era muy distinto a nuestros tiempos. Este invento tan estupendo nos ha traído un cambio en la vida familiar y social. No necesitamos al prójimo para sobrevivir, nos hemos vuelto menos sociales y más egocéntricos y egoístas. Pasa también con los niños, que parece que viven dentro de una burbuja; no saben jugar por no tener que pensar, pues se lo dan todo hecho, no son creativos. En fin, sigo adelante ya que me voy de una cosa a otra que creo que no tiene solución.

José Antonio Ferraz

*Nota de redacción:*

*Paulatinamente, varias localidades de la provincia van recuperando la despierta con cánticos y, despiertos ya, se reza el Rosario de la Aurora.*



## EL INFINITO EN UN JUNCO

El libro que tengo en las manos es una narración que comienza con la propia historia del libro. Contempla los juncos que crecen junto al Nilo y que transformados en papiros servirán de base para transmitir el saber. El libro tiene dos partes que se suceden en el tiempo, la primera tiene como centro Alejandría, y nos habla de su Biblioteca y su Faro, de las costumbres, las creencias, el modo de vida... y toda la cultura helenística que se desarrolló en Oriente Medio, siguiendo el curso de la Historia llegamos a Roma, analiza toda la historia de la Antigüedad, siempre siguiendo el rastro de los libros. Además es un viaje geográfico y cultural por todas las zonas que recorre, que ilustra con multitud de anécdotas que hacen que la lectura sea muy amena, y las compara con hechos actuales, creando un recorrido de ida y vuelta verdaderamente interesante, y nos ayuda a entender ese universo infinito al que podemos llegar a través del libro. Nos contagia su desbordado amor a los libros desde todos los puntos de vista, los que los han protegido, los que los han iluminado, los que los han vendido, los que los han leído creando un universo común entre todos, y a los que llama salvadores invisibles y que le recuerdan a su abuelo que siempre le decía que el bien no se nota pero salva vidas, como cuando recogía una piel de plátano del suelo o bajaba un cubo de agua para echarlo al árbol reseco del paseo.

Nos hace partícipes de sus interrogantes con lo que se crea una complicidad con el lector, nos habla de luchas, amores, costumbres, haciendo continuas citas de autores y si esto fuera poco, como dice Luis Alberto de Cuenca “escribe como los ángeles”, tiene un lenguaje cristalino, suave, cantarín que te transporta a sus mundos. Es el libro que tenía ganas de leer.



**IRENE VALLEJO MOREU** es una filóloga y escritora española nacida en Zaragoza, 1979, autora de “El Infinito en un junco” por el que recibió el Premio Nacional de Ensayo en 2020. Es Doctora en Filología Clásica por las Universidades de Zaragoza y Florencia, se dedica a la investigación y divulgación de los autores clásicos que luego relaciona con temas de actualidad. Ha escrito suspense, aventuras, amor..., también literatura infantil y juvenil. Además de muchos otros, recientemente ha recibido el Premio Aragón 2021 y en Barcelona el 23 de Abril de este año dio el Pregón de la Lectura del Día del Libro.

*Rosa Sanz*

## CALLE ANCHA DE LEÓN

La calle Ancha de León sigue parte del trazado de la vía “principalis” del campamento romano, la Legio VII Gemina, que se instaló en el año 74 d.C., en la parte más elevada y que dio origen al nombre de la ciudad.

Su dirección es de Este a Oeste y comienza en la Plaza de Regla, donde se encuentra la Pulchra Leonina, Catedral gótica del siglo XIII, en la que destacan sus maravillosas e increíbles vidrieras, quizá las mejores de Europa.



Catedral de Santa María de Regla

Con un recorrido de unos 300 mts. y con un suave descenso, termina abriéndose a la Plaza de San Marcelo, también llamada de las Palomas, donde se hallan varios edificios dignos de reseñar, destacando el de Botines, magnífica obra de Gaudí y el palacio de los Guzmanes (siglo XVI), actualmente sede de la Diputación Provincial.



Casa Botines

La calle Ancha no acusa el cansancio de sus 20 siglos y su condición de ser una vía peatonal permite a los leoneses recorrerla incansablemente. Se puede considerar la calle más cosmopolita de la ciudad. Turistas y peregrinos del Camino de Santiago acompañan a los viandantes habituales, mientras observan y retienen en sus cámaras las bonitas fachadas de los edificios que la jalonan.

En la primavera, sus balcones y galerías se llenan de flores haciéndola más agradable si cabe, y en la primera semana de luna llena, generalmente al anochecer, el incienso y el olor a cera inundan sus rincones. El murmullo de la gente se vuelve silencio cuando los primeros “papones” (nazarenos) anuncian ya el paso de las procesiones, que unos por fe y otros por su plasticidad, admirarán siempre con respeto.

Precisar que, calle abajo, se encuentran, a la izquierda, el “Barrio Húmedo” y a la derecha, el “Barrio Romántico”. Ambos originan su propia ruta gastronómica al contar con innumerables establecimientos, en los que se puede degustar una gran variedad de tapas y vinos.



*Calle Ancha (fotos hechas en plena pandemia)*

Soy aragonés muy vinculado a León, siento admiración por esta ciudad y, sin temor a defraudar, recomiendo su visita. Junto a la amabilidad de sus habitantes, su riqueza en múltiples campos: historia, arte, oferta cultural, gastronomía, etc., sorprende al visitante y lo lleva a apostillar “hay que dedicarle más tiempo ...”

Ciudad con carisma, que en su calle Ancha se percibe de forma inigualable. Sin duda alguna, la calle Ancha de León tiene alma.

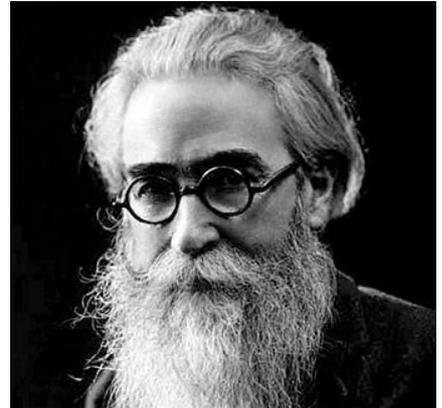
*Alfonso Ordín*

*Fuente: Escrito publicado el 21/04/2020 en: [www.callesconalma.blogspot.com](http://www.callesconalma.blogspot.com)*

## JARDÍN UMBRÍO

**Ramón M<sup>a</sup> de Valle-Inclán** (1866-1936) recoge una serie de narraciones breves que evocan la leyenda y la tradición oral gallega transmitidas de generación en generación. Estos relatos se ambientan en un universo mágico, misterioso y enigmático contados por Micaela la Galana, los protagonistas serán: santos, ladrones, almas en pena y duendes.

Rafael Álvarez El Brujo, representa en el Teatro Alcázar de Madrid: "El alma de Valle-Inclán", y hablando de este autor dice: "Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Alivió mi melancolía y finalmente me curó de las drásticas circunstancias que estábamos viviendo".



### DEL MISTERIO

¡Hay también un demonio familiar! Yo recuerdo que, cuando era niño, iba todas las noches a la tertulia de mi abuela una vieja que sabía estas cosas medrosas y terribles del misterio. Era una señora linajuda y devota que habitaba un caserón en la Rúa de los Plateros. Recuerdo que se pasaba las horas haciendo calceta tras los cristales de su balcón, con el gato en la falda. Doña Soledad Amarante era alta, consumida, con el cabello siempre fosco, manchado con grandes mechones blancos, y las mejillas descarnadas, esas mejillas de dolorida expresión que parecen vivir huérfanas de besos y de caricias. Aquella señora me infundía un vago terror, porque contaba que en el silencio de las altas horas oía el vuelo de las almas que se van, y que evocaba en el fondo de los espejos los rostros lívidos que miran con ojos agónicos. No, no olvidaré nunca la impresión que me causaba verla llegar al comienzo de la noche y sentarse en el sofá del estrado a la par de mi abuela. Doña Soledad extendía un momento sobre el brasero las manos sarmentosas, luego sacaba la calceta de una bolsa de terciopelo carmesí y comenzaba la terea. De tiempo en tiempo solía lamentarse: ¡Ay Jesús!

Una noche llegó. Yo estaba medio dormido en el regazo de mi madre, y, sin embargo, sentí el peso magnético de sus ojos que me miraban. Mi madre también debió de advertir el maleficio de aquellas pupilas que tenían el venenoso color de las turquesas, porque sus brazos me estrecharon más. Doña Soledad tomó asiento en el sofá, y en voz baja hablaron ella y mi abuela. Yo sentía la respiración anhelosa de mi madre, que las observaba queriendo adivinar sus palabras. Un reloj dio las siete. Mi abuela se pasó el pañuelo por los ojos, y con la voz un poco insegura le dijo a mi madre:

¿Por qué no acuestas a ese niño? (CONTINUARÁ)

*Rosa Sanz*

## CINE: EL AGENTE TOPO



Un jubilado es contratado para infiltrarse en una residencia de ancianos para saber si están tratando bien a una persona allí ingresada. A partir de esa premisa surge un notable documental que oscila entre lo divertido y lo tierno, con lo segundo ganando más importancia a medida que pasan los minutos. Sergio es un espía chileno, un investigador privado que necesita a un topo creíble para infiltrarse en un hogar de jubilados. La cliente de Rómulo, una hija de una residente, sospecha que su madre podría estar siendo maltratada, por lo que le contrata para descubrir qué es exactamente lo que está sucediendo en la residencia.

Ha conseguido numerosos premios a lo largo del año 2020, de ellos destacamos que fue Nominado al mejor largometraje documental en los Oscar y Premio del Público (mejor film europeo) del Festival de San Sebastián.

Dicen los críticos que es una delicada y divertida reflexión sobre la condición humana. La película acierta al señalar lo que nos perdemos al descuidar a nuestros mayores. Una enseñanza que cobra importancia en este año de pandemia. Es por ello que *El agente topo* es una película valiosa y representativa del año.



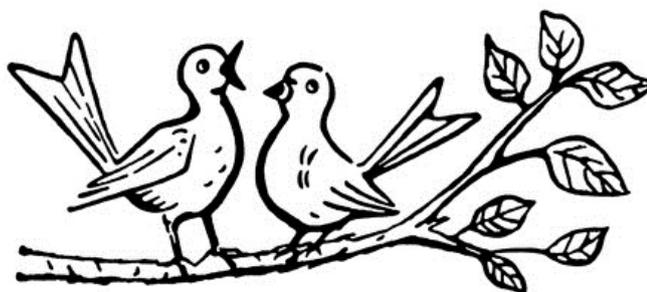
Pilar Cavero

## PRIMAVERA

Ha llegado de nuevo  
la primavera.  
Con sus trinos el pájaro  
la vida alegre.

Los prados se han vestido  
con sus mejores galas.  
Canta alegre el arroyo  
de transparentes aguas.

En el mar, en el bosque,  
en la colina,  
el sol brillante luce,  
transporta vida.



Rufina Falceto

## PREMIO AL TEATRO REAL

El **Teatro Real** ha sido reconocido como **Mejor Teatro de Ópera del mundo**, lo que supone el mayor premio de los **International Opera Awards**, los grandes galardones del sector. Los premios reconocen la labor desarrollada durante el año 2019 pero tuvieron que posponerse debido a la situación provocada por el coronavirus.

Supone un reconocimiento al trabajo realizado durante los dos últimos años, pandemia incluida. Y es que el teatro madrileño es el único gran teatro de ópera europeo que lleva ofreciendo programación desde junio de 2020.

El Teatro Real a lo largo de este año ha mantenido el teatro abierto con la mayor parte de su programación artística en plena pandemia en un contexto de una enorme complejidad que ha llevado a que la mayor parte de los teatros del mundo hayan cerrado.

El origen del actual emplazamiento del Teatro Real se sitúa en 1738, bajo el reinado de Felipe V, cuando se inaugura el Real Teatro de los Caños del Peral. Bajo el reinado de Fernando VII se inician los trabajos de construcción del Teatro Real con la colocación de la primera piedra el 23 de abril de 1818.

En el mismo solar en la Plaza de Oriente, en el que se había ubicado el Real Teatro de los Caños del Peral.

En 1850, bajo el reinado de Isabel II y durante los 75 años siguientes, el Real se



*Teatro Real de Madrid*

convierte en uno de los principales teatros europeos. En 1988 se celebra el último concierto antes de cerrarlo para realizar obras de rehabilitación como teatro de ópera..

El 11 de octubre de 1997 y bajo la presidencia de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía, se reabre.

Está considerado como la primera institución de las artes escénicas y musicales en España. Visitar sus instalaciones es además de conocer la grandeza del edificio, realizar un atractivo viaje a la historia de España, con anécdotas incluidas, en boca de unos guías voluntarios muy formados que logran que al terminar el recorrido, el espíritu del Teatro Real te haya conquistado.

*Pilar Cavero*

*Información y visita virtual en la web: <https://www.teatroreal.es/es>*

## EL VIEJO NOGAL

**H**istoria de ficción, dedicada a un buen labrador y mejor padre y con él, a todos los que gastaron su vida entre calimas y escarchas, lluvias y sequías aferrados a la tierra que les vio crecer.

La mañana es clara y diáfana. Un cierzo flojo compite con el sol restándole calor. El horizonte se dibuja nítido en un cielo azul, la cima de Sierra Guara pintada de blanco, pone el acento al paisaje irregular, abrupto, quebrado, pero sobrio y cercano. *Chuan*, de apenas cinco años, se siente importante. Su padre le lleva a la *Facera* a plantar un nogal, su noguereta, como él la llama. En la finca conviven fértiles cepas alineadas siguiendo la curvatura del terreno, almendreras, y añosas oliveras, bordeando las fajas.

Los días y noches se suceden con incontrolable terquedad y niño y nogal fueron creciendo...

El joven labrador, sube ilusionado a trabajar la finca que heredara de su padre. Come y descansa bajo la sombra de la noguera y en voz alta le confía sus ilusiones y proyectos: su amor por Marieta, el nacimiento de sus cuatros hijos... El nogal los vio crecer, jugar a su alrededor, trepar por sus ramas, coger sus nueces... *Chuan*, con su navaja se las ingenia para abrirlas por la mitad. Los niños con cuerda y papel, una vez comido el exquisito fruto, con las cáscaras hacen veleros y en el remanso del río, organizan carreras con sus barquitos.

Largos años después de aquella mañana, el viejo nogal, herido de tiempo y soledad, recuerda... Su vida, fue pausada y sin sobresaltos. *Chuan* le cuidó con esmero. Había soportado muchos aguaceros, sequías, cierzos y bochornos, y aunque aquella fuerte helada del pasado invierno le dejó mella, permanece en pie, esperando un nuevo día y la tenaz mutación de las estaciones. Y recuerda...

Con el obstinado e implacable paso del tiempo que todo lo muda, las cosas fueron cambiando. Las cepas no eran productivas y se habilitó el terreno para el tempero. La siembra daba menos trabajo a *Chuan*, al que las huellas del tiempo, habían mermado sus fuerzas. Los hijos estudiaron o eligieron otros oficios.

Últimamente, *Chuan*, en las tímidas tardes de otoño, se lamenta de no encontrar los pámpanos dorados y granates que otrora brillaron en ese lugar. Y llegó un día en el que ya no pudo ir a trabajar ni a recoger las pocas nueces de su noguera.

El viejo nogal siente en su interior el paso incansable de sus propias mutaciones, incubando deseos y aspiraciones en otros tiempos impensables, fruto quizá de las añoranzas del pasado. ¡Cuánto echa de menos el bullicio de los niños, el afán de las mujeres con el trajín de las comidas, el reposo del labrador en su tronco...! Y fantasea imaginando que está en el pueblo oyendo y viendo el ir y venir de sus gentes; le ilusiona adivinar el caminar inagotable del río con su murmullo y en él los niños jugando..., el cansino y torpe andar de su viejo amigo...

Ahora, en el infinito paisaje, una vanidosa carrasca, acaso por esa rivalidad amistosa, hurga en las heridas del viejo nogal. Su ironía punzante, al igual que sus hirsutas hojas, le impiden hacerle partícipe de sus inquietudes. Y el nogal le deja hablar. Ella presume de ser árbol sagrado de los celtas, en Roma consagrada a Júpiter, que sus hojas eran perennes... Sí, eso podía ser verdad, pero a pesar de su frágil apariencia en invierno sin sus vestiduras verdes, guarda en su interior fuerza y robustez resurgiendo en primavera, ebrio de alegría. Y fabula y hace suyo el sentir del poeta: *“No es el otoño, no, quien a los árboles/ arrebató sus hojas, que son ellos, / son los árboles mismos quienes ceden/ sus hojas a los vientos.../ desdeñan la estéril pompa del follaje muerto...”* Y, además, cómo iba a entender la arrogante carrasca que apenas el otoño transforma en oro sus hojas, llega la esperada compañía de un fiel amigo. Su rojizo y vistoso pecho y el gris parduzco de su dorso, a la par de su armonioso canto, traen notas de color, aliviando su soledad. El petirrojo es muy puntual a su cita. Come los insectos escondidos en las pequeñas grietas de su corteza y llena de vida con saltos y trinos su entorno.



Desde que el pasado otoño le dijera que en el pueblo preparaban un pequeño parque-plaza muy cerca del río, la espera de ver a su amigo, se le hace eterna y crece dentro de él, un deseo casi inconfesable lacerando sus raíces. Era su anhelo más deseado y mejor guardado: quería vivir en el pueblo. No sabía como, pero ese sentimiento crecía más y más cada día.

Un año más los primeros fríos llegan y con ellos el tan ansiado huésped. El petrer, le trae nuevas noticias. Sabe de buena tinta que el nonagenario Chuan, había entregado buenas semillas de su noguera y ya crecían dos jóvenes ejemplares en el parque. Le pidieron la madera de su viejo nogal para hacer unos bancos.

No da crédito a lo que oye. Su sueño, al fin, se cumpliría. De nuevo sostendría el anciano cuerpo de aquel labrador en el ocaso de su vida. En él se apoyarían hombres y mujeres, niños y jóvenes. Les vería leer, jugar... Sabía por el petrer que *Ra*

*Plazeta*, era punto de encuentro, donde preparaban obras de teatro, conciertos, juegos... y allí estaría él, formando parte del lugar.

El petirrojo, se alegra con el nogal y a éste por un momento le asalta el temor ante lo desconocido, pero es más fuerte la certeza de ver su deseo hecho realidad, y se siente feliz.

En la nueva *Plazeta*, junto a otros árboles, pueden verse dos jóvenes nogales; y no lejos de ellos, a la solana, dos cálidos bancos de madera. Desde que estos han sido colocados, *Chuan* se encamina cada día hacia allí, deja con cuidado su bastón, se sienta en el banco y mientras posa sus enjutas y encallecidas manos acariciando la madera, le parece oír un rumor, un runrún cómplice, enigmático...

Se dice que, al llegar el otoño, cada vez que la albada rasga la noche, revolotea un petirrojo dibujando en el aire enrevesadas figuras, y su canto lleva nostálgico acento.

*Conchita Buil*

## ÉPOCA DE SIEGA EN TIEMPOS PASADOS

**L**a siega era un periodo crucial en la vida y en la economía de los habitantes de los pueblos y en este trabajo en particular de una u otra manera todos los integrantes de casa.

El trabajo era agotador y para sobrellevarlo se cuidaba especialmente la alimentación. En todas las casas, al empezar se mataba un cordero, y en algunas ocasiones dos. Las casas se ponían de acuerdo para compartir medio en cada casa con los vecinos. Esta era la forma de que la carne no se estropeará ya que era época de calor y en aquellos tiempos no había frigoríficos ni congeladores para conservarla. Normalmente se guardaba en la bodega, el sitio más fresco de la casa, y en el guarda carnes.

El desayuno se tomaba antes o ya al amanecer a las cinco o seis de la madrugada y normalmente consistía en un huevo batido con vino y azúcar. Algunos lo cambiaban por pan y chocolate y una copa de anís casero que se destilaba en la mayor parte de las casas.

A las ocho de la mañana más o menos llegaba la hora del almuerzo, que consistía en sopas de pan, verduras y fritada de sangre de cordero y de hígado. Algún día había chireta, hechas con arroz, al menudo y la tripa de cordero.

A las diez llegaba la hora de “echar un trago”, que consistía en una ensalada de tomate, cebolla y huevo duro, sardineta y olivas, y además una buena chuleta de jamón, siempre en una buena sombra para combatir el calor que ya apretaba el sol. Tampoco podía faltar una buena garrafa de vino para ir llenando la bota e ir bebiendo a menudo. La bota de vino siempre estaba al alcance de todos.

A las doce era la hora de la comida. Nadie necesitaba el reloj. Por ejemplo en los pueblos de la Fueva sabían que la sombra estaba recta a Cotiella eran las doce, la hora de comer. Estábamos hablando de la hora solar. Y todas las miradas se dirigían en dirección al camino por donde la dueña de la casa o la zagala llagaría con la cesta de la comida.

Era el momento de volverse a juntar a la sombra de un nogal o una buena carrasca y compartir la comida del mediodía, que consistía en un plato de sopa, judías con tocino y luego carne de cordero, conejo o algún gallo que habrían guardado para la siega.

Después de comer, luego se hacía una siesta hasta que pasara la hora más fuerte del sol, para emprender de nuevo la tarea hasta la hora de merendar.

A las cuatro era la hora de la merienda, que consistía en una ensalada de lechuga con mucho vinagre, donde se comía todos “a rancho” y cuando se terminaba la ensalada se echaba agua fresca al vinagre y se bebía todos a morro en la misma fuente. Después se continuaba con conejo guisado, longaniza o salchichón.

A la puerta del sol se tomaba “la bebida del burro”. Un trozo de pan con longaniza y un vaso de orejones con vino.

Después de un largo día de trabajo, cuando se llegaba a casa ya era la hora de la cena. Consistía en ensalada, verdura y longaniza o lomo de conserva, o alguna pizqueta de cordero. Todas estas viandas guisadas en la apreciada cacerola de hierro fundido con patas.



*Ramón Rami*

## PASEO DEL COSO

**AYER (derecha):** Paseo del coso a principios del siglo XX.

El arbolado de pocos meses, al fondo a la derecha el Seminario que desapareció en los años 30 y a la izquierda la casa de los vinos Murillo prácticamente igual a como la vemos ahora.

Algunos postes de luz eléctrica, carros y caballerías y en primer plano algunas gallinas presumidas que quisieron salir en la foto.



**HOY (izquierda):** El coso tal y como lo conocemos hoy tras la última remodelación.

Han desaparecido aquellas barandillas y escaleras al principio y final del paseo y los bancos tan incómodos de obra que había a ambos lados tras el arbolado. Los árboles, ya centenarios, han resistido bien el paso del tiempo excepto algún ejemplar enfermo que ha sido preciso talar. Su sombra en verano constituye el mejor atractivo del paseo. Gran parte de los edificios han sido reconstruidos totalmente con un diseño muy moderno y acertado.



*Javier Martí*

## ENSALADA DE PULPO Y AGUACATE

### Ingredientes:

- ⇒ 1 tentáculo de pulpo grande cocido.
- ⇒ 1 aguacate
- ⇒ ½ cebolla
- ⇒ 1 tomate grande
- ⇒ 1 lima mediana
- ⇒ cilantro
- ⇒ aceite de oliva
- ⇒ sal

### Elaboración:

Cortar el pulpo en rodajas muy finas, salpimentar y reservar.

Pelar y trocear el aguacate, la cebolla (en corte juliana) y también el tomate.

Incorporar todos estos ingredientes al pulpo y añadir el cilantro y el zumo de lima. Ahora, mezclar todo con mucho cuidado para que los ingredientes no pierdan su textura original.

Guardar la ensalada en el refrigerador porque es mucho más apetecible fresca.

Es una ensalada rápida sencilla y con mucho sabor.



## CALABACINES CON GAMBAS

### Ingredientes:

- ⇒ 4 calabacines
- ⇒ 400 gramos de gambas crudas
- ⇒ 2 dientes de ajo
- ⇒ Perejil
- ⇒ Cayena
- ⇒ aceite de oliva virgen extra
- ⇒ Sal
- ⇒ pimienta negra molida

### Elaboración:

Lavar los calabacines y cortarlos en tiras finas como cintas o como los espaguetis (puedes utilizar un pelador o un rallador según la forma).

Poner el aceite en una cazuela baja y cuando esté caliente, añadir los ajos picados, la cayena y dorar. A continuación añadir las gambas peladas y rehogar ligeramente. Añadir los espaguetis de calabacín y saltear todo. Salpimentar, apagar el fuego y dejar reposar unos minutos

Servir los espaguetis de calabacín con gambas y espolvorear con perejil picado. Servir calientes o solo templados.



## **ESPUMA DE FRESAS**

### **Ingredientes:**

- ⇒ 100 grs. de azúcar glacé
- ⇒ ½ cucharada de zumo de limón
- ⇒ 300 grs. de fresas congeladas
- ⇒ 2 claras de huevo bien frías



### **Elaboración**

Poner las fresas congeladas ya troceadas, el zumo de limón y el azúcar en un bol, triturar todo con la batidora y reservar. A continuación, montar las claras de huevo a punto de nieve.

Mezclar todo con movimientos envolventes para que no se baje y ya se puede servir la espuma en copas y adornar con alguna fresa (si disponemos de un robot de cocina será más rápido porque se puede montar todo a la vez).

Si sobra espuma y se deja en la nevera de un día para otro se bajará un poco y quedará como una mousse. También se pueda congelar y nos saldrá un estupendo helado de fresas.

Si no se quiere utilizar las claras crudas venden claras pasteurizadas.

Podemos hacer este postre cambiando las claras por nata montada. La espuma quedará muy rica pero el postre resultará más calórico.

*Andamos*

## **MUNDO RURAL**

### **LOS PRIMEROS FRUTOS DEL HUERTO. ESPÁRRAGOS VERDES**

Las lluvias intermitentes del mes de abril sazonaron la tierra y dieron un espléndido verdor a la vegetación de cereales, almendros, olivos y frutales se nutrieron muy bien y como dice el refrán: *“En abril aguas mil y cada gota vale por mil”*, sin embargo las temperaturas en algunos días eran más bien bajas para esta época del año; algunas cumbres del Pirineo como Cotiella y el macizo del Turbón se veían blancos todavía a finales/principios de abril/mayo, algunos hortelanos se quejan porque se les habían helado las incipientes patateras y otros las habían tenido que proteger con manta térmica.



*Diferentes variedades de lechugas*

El clima está cambiando en este mes de mayo con temperaturas un poco más altas ya propias de esta época del año, pero por las noches en la primera semana

todavía *'refrescaba'*, de todas formas el tiempo no se está estabilizando, con días de mucho calor y otros con fuerte viento que no favorecen nada al asentamiento y crecimiento de las plantas del huerto. Es importante para el hortelano conocer las variables que concurren cada temporada como la temperatura, la humedad, vientos y en general la climatología del lugar donde se desarrollan los diversos cultivos, para poder aplicar los cuidados adecuados a las plantas.

Ya recolectamos del bancal abundantes fresas, las patateras están muy adelantadas y con flor, se trata de la marca *'Roque'* temprana de piel roja de ciclo corto, también algunos cebollinos puestos en el mes de enero para consumir tiernos; los tirabeques *'cometodo'* y habas, muy bien, y los ajos muy adelantados para recolectar en los días de San Juan, el 24 de junio. Y, Las cerezas tempranas tenemos, como todos los años, que luchar, contra los estorninos y pájaros en general porque les encantan y las devoran en muy poco tiempo.

**Espárragos verdes.** Con los espárragos hemos experimentado una nueva técnica para producir en verde (tendencia actual para su consumo). Nos valió el modelo de cultivo y producción de la Cooperativa del Niño Jesús de Aniñón (Zaragoza) que tras un periodo de aprendizaje del personal de campo en tierras alcarreñas de Guadalajara, lo implementó como cultivo alternativo o complementario en 2019; así de esta forma diversificaban sus productos y prolongaban la actividad de la cooperativa a todos los meses del año.



*Cultivo de espárrago verde*

Las características de altitud de esta tierra con riesgo de heladas y en verano de pedrisco; entre abril y junio en el tiempo que se cogen las cerezas ya se realiza el primer corte; este espárrago es de la misma familia que el blanco pero de diferente variedad, su cultivo, de forma genérica: se trata de *'garras'*, forma de raíz que se asientan en la tierra, tienen unas yemas latentes que van brotando cuando la temperatura de la tierra es la adecuada entre 10°-12°, de cada una de ellas va saliendo el turión (es como se denomina el espárrago) se corta entre 25-30 cm. El cultivo se realiza en caballones anchos de un metro y con riego localizado en la parte baja que hay que controlar bien según la climatología de la zona.

En un segundo corte llamado de verdeo de septiembre-octubre, se cortan las esparragueras en verde ya crecidas y una vez que los niveles de azúcar son suficientes como para que la raíz sea capaz de hacer brotar las yemas, vuelven a nacer y luego los turiones se cortan en su medida para el consumo.

El trabajo en el huerto nos reconecta con la naturaleza y tiene un efecto benefactor y reparador de nuestros ritmos vitales, siempre respetando los ciclos naturales en armonía.

*Vicente Carlos Alvira*

## LA PANDEMIA, VISTA CON OTROS OJOS



Javier Martí

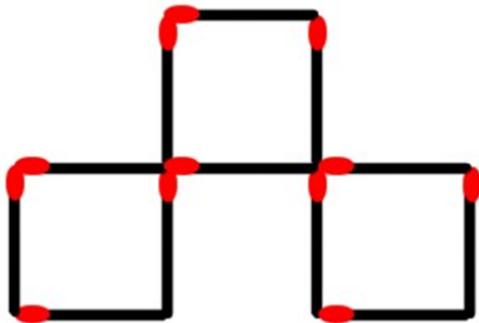
## LÓGICA

La lógica está presente en nuestra vida mucho más de lo que nos podemos imaginar, la estamos poniendo en práctica en la mayoría de las decisiones que tenemos que tomar en la vida. Sin ella estaríamos más desamparados, no podríamos anticipar acciones.

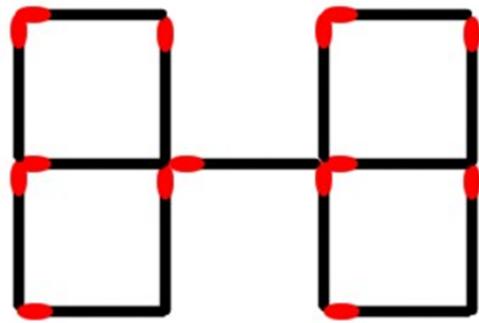
La lógica nos permite operar con conocimiento abstractos, relacionar conceptos, predecir un acontecimiento, planificar el futuro, aprender de lo sucedido, etc...

Proponemos estos acertijos con cerillas o palillos, en los que además de la lógica, trabajaremos la atención, el pensamiento lateral y la planificación visual.

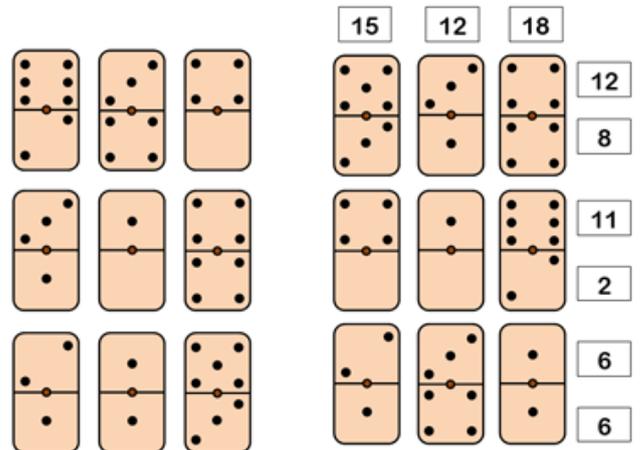
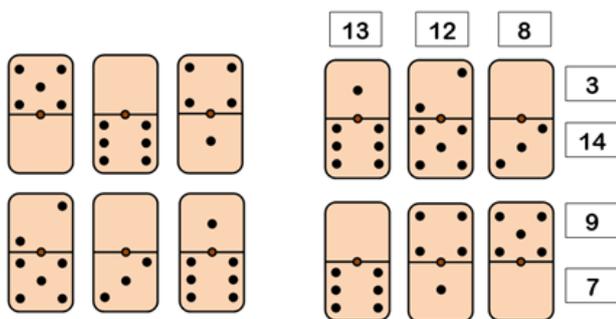
**EJERCICIO 1:** Cambiar la posición de cinco cerillas/palillos, de tal forma que resulten sólo dos cuadrados.



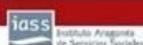
**EJERCICIO 2:** Cambiar la posición de dos cerillas con el fin de obtener, cinco cuadrados iguales.



Soluciones al número anterior:



Recordamos el Teléfono del Mayor, que atiende y canaliza las demandas de las personas mayores de Aragón



SERVICIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA A PERSONAS MAYORES

RECUERDA ...

# 900 25 26 26

... tu tranquilidad es nuestra meta

Atención inmediata • Información • Apoyo emocional  
365 días al año • Servicio gratuito





HABLAMOS DE...

## CÓDIGO DE BARRAS

Código basado en la representación de un conjunto de líneas paralelas de distinto grosor y espaciado que contienen una determinada información.

La primera patente se otorgó en EEUU el 7 de Octubre de 1952, fueron los inventores Joseph Woodland, Jordin Johanson y Bernard Silver. Comenzó a utilizarse comercialmente en 1980.

La información nos la dan doce dígitos que son leídos por un haz de luz que lo atraviesa para reconocimiento del producto, en el Super vemos a diario cómo al pasar por caja señala el precio, nosotros a simple vista podemos reconocer determinados datos, los dos primeros dígitos indican el país de procedencia, será el 84 en caso de España, los cuatro números siguientes corresponden a la empresa, los cinco siguientes al número que identifica el producto y por último hay un dígito de control para evitar falsificaciones.



Código de barras

Ante cualquier anomalía podremos seguir la pista y detectar el punto de la producción dónde se ha producido el fallo. Si observamos un huevo, lleva en la cáscara tatuado un código, el primer número indica el sistema de producción, las dos letras siguientes corresponden al país de origen, los dos siguientes a la provincia, tres al municipio y los tres últimos a la granja.

Es como el DNI de las personas, que contiene datos que nos permiten una amplia información.



Código QR

En Aichi (Japón), un ingeniero de DENSO, empresa del Grupo Toyota, jugando al “Go” sobre un tablero cuadriculado, le vino la idea de otro tipo de código que pudiera almacenar mucha más información y surgió el Código QR, (del inglés Quick Response code, “código de respuesta rápida”). En la década del 2000 se ganó a la población japonesa.

La Empresa optó por liberar la patente y al unirse otras compañías fueron aportando sucesivamente tecnología. En 2010 comenzaron a expandirse en los EEUU y más tarde en Europa, dónde los podemos ver en toda clase de anuncios, en estos momentos tenemos acceso a esa información mediante nuestros teléfonos móviles. Sus aplicaciones no paran de crecer.

Rosa Sanz