

INSTITUTO ARAGONÉS
DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
Entrada: 28-11-2022

26 de noviembre de 2022

PRUEBAS SELECTIVAS

ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL

CUERPO TÉCNICO DE LA ADMINISTRACIÓN

DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN

ESCALA TÉCNICA FACULTATIVA

FACULTATIVOS TÉCNICOS DE PATRIMONIO

CULTURAL, MUSEOS

(CONVOCATORIA 24/06/2020)





1.- Según lo establecido en el artículo 68 de la Constitución Española, señale la respuesta correcta sobre el Congreso de los Diputados:

- A) La circunscripción electoral es la comunidad autónoma.
- B) El mandato de los Diputados termina el día de las elecciones generales.
- C) Los diputados son elegidos por sufragio universal, libre, igual, directo y secreto, en los términos que establezca la ley.
- D) El Congreso electo deberá ser convocado dentro del mes siguiente a la celebración de las elecciones.

2.- Señale de entre las siguientes opciones cual NO es un derecho fundamental establecido en la Constitución Española:

- A) Derecho a la libertad y a la seguridad.
- B) Derecho al honor y a la intimidad personal y familiar.
- C) Derecho de asociación.
- D) Derecho a la propiedad privada.

3.- Según el artículo 141 de la Constitución Española, cuál de las siguientes es una entidad local con personalidad jurídica propia:

- A) Municipio.
- B) Provincia.
- C) Comarca.
- D) Comunidad Autónoma.

4.- Según el artículo 32 de la Ley Orgánica 5/2007, de 20 de abril, de reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón, cuál de las siguientes NO es una institución de la Comunidad Autónoma de Aragón:

- A) El Presidente.
- B) Las Cortes de Aragón.
- C) El Defensor de Aragón.
- D) El Gobierno de Aragón.



5.- Según el texto refundido de la Ley del Presidente o Presidenta y del Gobierno de Aragón, aprobado mediante Decreto Legislativo 1/2022, de 6 de abril, del Gobierno de Aragón, señale el órgano competente para ejercer la iniciativa legislativa:

- A) El Presidente o Presidenta de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- B) El Gobierno de Aragón.
- C) Los Consejeros o Consejeras.
- D) Los Vicepresidentes o Vicepresidentas.

6.- ¿Cuál de los siguientes actos normativos de la Unión Europea obliga a los Estados Miembros destinatarios a alcanzar un resultado común, dejando a las autoridades nacionales la elección de la forma y los medios?:

- A) Decisión.
- B) Dictamen.
- C) Directiva.
- D) Recomendación.

7.- Según el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, señale la respuesta correcta sobre el derecho y obligación de relacionarse electrónicamente con las Administraciones Públicas:

- A) Las personas físicas podrán elegir en todo caso si se comunican con las Administraciones Públicas a través de medios electrónicos o no.
- B) Las personas jurídicas estarán obligadas a relacionarse a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas, en todo caso.
- C) Los empleados de las Administraciones Públicas utilizarán medios electrónicos preferentemente en los trámites y actuaciones que realicen por razón de su condición de empleado público.
- D) Reglamentariamente, las Administraciones podrán establecer la obligación de relacionarse con ellas a través de medios electrónicos para determinados procedimientos y para ciertos colectivos que ejerzan actividades profesionales.



8.- Según el artículo 21 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, el plazo máximo en el que debe notificarse la resolución expresa cuando las normas reguladoras de los procedimientos no fijen el plazo máximo será de:

- A) Un mes.
- B) Dos meses.
- C) Tres meses.
- D) Seis meses.

9.- Según el artículo 72 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, se acordarán en un solo acto todos los trámites que, por su naturaleza, admitan un impulso simultáneo y no sea obligado su cumplimiento sucesivo de acuerdo con el principio de:

- A) Celeridad.
- B) Simplificación administrativa.
- C) Proporcionalidad.
- D) Eficacia.

10.- Según el artículo 36 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, el procedimiento para la exigencia de la responsabilidad patrimonial de las autoridades y personal al servicio de las Administraciones Públicas, constará, al menos, de los siguientes trámites:

- A) Alegaciones durante un plazo de diez días.
- B) Práctica de las pruebas admitidas y cualesquiera otras que el órgano competente estime oportunas durante un plazo de quince días.
- C) Audiencia durante un plazo de cinco días.
- D) Resolución por el órgano competente en el plazo de diez días.



11.- De conformidad con el artículo 8 del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, NO son empleados públicos al servicio de las Administraciones Públicas:

- A) Los funcionarios interinos.
- B) El personal eventual.
- C) El personal laboral por tiempo indefinido.
- D) Los altos cargos.

12.- Según el artículo 96 del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por razón de las faltas cometidas por los empleados públicos podrán imponerse las siguientes sanciones:

- A) Separación del servicio, que sólo podrá sancionar la comisión de faltas graves y muy graves.
- B) Suspensión de empleo y sueldo en el caso del personal laboral, con una duración máxima de tres años.
- C) Apercibimiento, que consistirá en la penalización a efectos de carrera, promoción o movilidad voluntaria.
- D) Traslado forzoso, con o sin cambio de localidad de residencia, por el período que en cada caso se establezca.

13.- De conformidad con el artículo 15 del Texto Refundido de la Ley de Hacienda de la Comunidad Autónoma de Aragón, aprobado por Decreto Legislativo 1/2000, de 29 de junio, el control de la gestión económico-financiera del sector público autonómico se realizará mediante:

- A) El ejercicio de la función interventora y del control financiero.
- B) Procedimientos de auditoría.
- C) El control de eficacia y el control de eficiencia.
- D) Memorias explicativas e informes.



14.- Señale el órgano competente para presentar cada dos años una evaluación del Plan Estratégico para la Igualdad entre Mujeres y Hombres de Aragón, de conformidad con el artículo 20 de la Ley 7/2018, de 28 de junio, de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en Aragón:

- A) El Instituto Aragonés de la Mujer.
- B) El titular del departamento competente en materia de igualdad de género.
- C) La Comisión Interdepartamental para la Igualdad.
- D) El Gobierno de Aragón.

15.- De acuerdo con el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en todo caso, estarán obligados a relacionarse a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas, para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo:

- A) Las personas físicas.
- B) Los notarios.
- C) Los empleados de las Administraciones Públicas para los trámites y actuaciones que realicen con ellas como personas físicas.
- D) Quienes representen a un interesado que no esté obligado a relacionarse electrónicamente con la Administración.

16.- Señale cuál de las siguientes manifestaciones culturales NO está reconocida como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España:

- A) Cultura del Esparto.
- B) Fiesta del Sexenni.
- C) Técnica de la Forja de Hierro.
- D) Técnica del Vidrio Soplado.

17.- En el artículo 13 de la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se establece la creación de un:

- A) Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- B) Salvaguardia del Patrimonio Nacional Cultural Inmaterial.
- C) Plan de Salvación Nacional de la Cultura Inmaterial.
- D) Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.



18.- La salida temporal de la Comunidad Autónoma de los bienes incluidos en el Censo General del Patrimonio Cultural Aragonés:

- A) No puede producirse nunca.
- B) No necesita de la autorización del Director General responsable en Patrimonio Cultural, solo de su conocimiento.
- C) Necesita de la autorización posterior del Director General responsable en Patrimonio Cultural.
- D) Necesita de la autorización previa del Director General responsable en Patrimonio Cultural.

19.- La Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español, determina tres tipos de exportación existentes:

- A) Exportación a terceros. Exportación final. Exportación única.
- B) Exportación transitoria. Exportación temporal con posibilidad de venta. Exportación simple.
- C) Exportación definitiva. Exportación temporal con posibilidad de venta. Exportación temporal.
- D) Exportación definitiva. Exportación a terceros. Exportación única.

20.- La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico es:

- A) Una herramienta jurídica para desarrollar leyes específicas de patrimonio Cultural.
- B) Un organismo consultivo y colegiado adscrito a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes.
- C) Un Tribunal de Justicia dedicado exclusivamente a dirimir conflictos del Patrimonio Histórico Español.
- D) Un organismo colegiado del Consejo de Patrimonio Histórico Español.

21.- El fin de la adquisición de bienes culturales es cumplir el precepto constitucional que establece como obligaciones del Estado la conservación y protección del patrimonio cultural y el incremento del patrimonio cultural en su artículo:

- A) Artículo 48 de la Constitución Española.
- B) Artículo 68 de la Constitución Española.
- C) Artículo 46 de la Constitución Española.
- D) Artículo 66 de la Constitución Española.



22.- Los denominados “Derechos de Adquisición preferente” son:

- A) Oferta de venta irrevocable. Derecho de tanteo. Derecho de retracto.
- B) Asistencia a subastas en el extranjero. Ofertas directas de venta.
- C) Comprar de justiprecio estimado. Dación en pago. Retracto de venta.
- D) Dación en pago de impuestos. Donaciones de bienes culturales. Compras justificadas.

23. ¿Cómo se denomina el programa europeo cuyos objetivos principales son la salvaguarda, desarrollo y promoción de la diversidad y el Patrimonio Cultural Europeo?:

- A) Europa Creativa.
- B) Fondo Social Europeo.
- C) INTERREG.
- D) Horizonte 2030.

24.- Respecto a la creación artística, la Unión Europea:

- A) Carece de competencias.
- B) Delega las competencias en los estados miembros.
- C) Favorece la cooperación entre Estados y la apoya y complementa con acciones específicas.
- D) Asume las competencias totales sobre la reglamentación de su comercio.

25.- Según el artículo 10. de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ¿quién puede solicitar la incoación de un expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural?:

- A) Únicamente el propietario.
- B) Cualquiera.
- C) La administración autonómica exclusivamente.
- D) La administración del Estado exclusivamente.



26.- Si la Comunidad Autónoma de Aragón desea adquirir en subasta un Bien integrante del Patrimonio Histórico fuera de su territorio:

- A) Deberá ejercer el derecho de tanteo por sí misma.
- B) Deberá solicitar al Estado ejercer el derecho de tanteo en su nombre.
- C) Deberá ejercer el derecho de retracto por sí misma.
- D) Deberá solicitar al Estado ejercer el derecho de retracto en su nombre.

27.- Según el artículo 5 de la Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón, ¿qué museos aragoneses forman parte del Sistema de Museos de Aragón?:

- A) Todos los de la Comunidad Autónoma.
- B) Sólo aquellos que suscriban un acuerdo de pertenencia.
- C) Sólo los de titularidad pública.
- D) Los museos de titularidad pública, salvo los del Estado y aquellos privados que reciban ciertas ayudas.

28.- Según el Decreto 56/1986, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón, ¿quién autoriza la creación de Museos en la Comunidad Autónoma de Aragón?:

- A) El Estado mediante Orden Ministerial.
- B) El Gobierno de Aragón mediante Decreto exclusivamente.
- C) El Gobierno de Aragón mediante Orden exclusivamente.
- D) El Gobierno de Aragón mediante Orden o Decreto dependiendo de la titularidad del Centro.

29.- Según el artículo 35 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, las obras de arte situadas permanentemente en parques, calles, plazas u otras vías públicas:

- A) No pueden ser reproducidas sin autorización de su autor.
- B) No pueden ser reproducidas sin autorización de su propietario.
- C) Se pueden reproducir con autorización expresa del municipio donde se encuentren.
- D) Pueden ser reproducidas y comunicadas libremente.



30.- Según el artículo 37 bis del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, ¿qué es una obra huérfana?:

- A) Una obra cuyos titulares de los derechos no están identificados o, de estarlo, no están localizados.
- B) Una obra sin derechos de propiedad intelectual.
- C) Una obra cuyos derechos de propiedad intelectual han caducado.
- D) Una obra de varios autores.

31.- ¿En cuál de estas fundaciones participa y coordina el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón?:

- A) La Fundación Museo Salvador Victoria.
- B) La Fundación Torralba-Fortún.
- C) La Fundación Amantes de Teruel.
- D) La Fundación Tarazona Monumental.

32.- Según el Artículo 134 de la Ley 5/2021, de 29 de julio, de organización y Régimen Jurídico del Sector Público Autonómico de Aragón, ¿cuáles se consideran fundaciones del Sector Público Autonómico?:

- A) Las que realizan su actividad pública en Aragón.
- B) Las que tienen su sede social en Aragón.
- C) Ninguna fundación puede pertenecer al sector público.
- D) Aquellas en las que la mayoría de los derechos de voto en su Patronato corresponde a representantes del Sector Público Autonómico.



33.- La Asamblea General Extraordinaria del ICOM celebrada en Praga el 24 de agosto de 2022, aprobó la nueva definición de museo, quedando redactada del siguiente modo:

A) Un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite.

B) Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

C) Un museo es una institución permanente, sin ánimo de lucro, accesible al público, y al servicio de la sociedad. Un museo colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material, inmaterial, cultural y natural, de manera profesional, ética y sostenible, y con fines de investigación, educación, reflexión y disfrute. Los museos se comunican de forma inclusiva, diversa y participativa con las comunidades y las audiencias.

D) Un museo es una institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural.

34.- ¿Cuál es el Comité Internacional de ICOM que tiene a su cargo la investigación, estudio y difusión de las bases teóricas de la museología como disciplina científica independiente y analiza las principales tendencias de la museología contemporánea?

A) CIDOC.

B) ICOFOM.

C) ICAMT.

D) ICMS.

35.- El Consejo Internacional de Museos (ICOM) nace por iniciativa del estadounidense Chauncey J. Hamlin en:

A) Washington, 1947.

B) Londres, 1946.

C) París, 1946.

D) Ciudad de México, 1947.



36.- La Asociación Española de Museólogos edita desde 1994 la revista científica especializada en museología y museos:

- A) Mus-A.
- B) Museum International.
- C) Museos.es.
- D) Revista de Museología.

37.- El 27 de enero de 1951 abre al público, en el remozado palacio madrileño de Parque Florido el Museo que lleva el nombre del coleccionista navarro que donó su colección, cuyo nombre es:

- A) José María de Salamanca y Mayol, Marqués de Salamanca.
- B) José Lázaro Galdiano.
- C) Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo.
- D) Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, II Marqués de la Vega-Inclán.

38.- Según el artículo 2 de la Ley Orgánica 12/1995, de 12 de diciembre, de Represión del Contrabando, la exportación de un bien mueble del Patrimonio Cultural Español que se realice sin la autorización correspondiente, constituirá delito de contrabando si su valor es superior a:

- A) 150.000 €.
- B) 100.000 €.
- C) 500.000 €.
- D) 50.000 €.

39.- Son museos fundados en el s. XIX:

- A) Museo Diocesano de Huesca y Museo de Zaragoza.
- B) Museo de Zaragoza y Museo de Huesca.
- C) Museo de Teruel y Museo de Zaragoza.
- D) Museo Juan Cabré y Museo de Huesca.



40.- Son museos de titularidad y gestión de la Comunidad Autónoma de Aragón:

- A) Museo Juan Cabré y Museo de Zaragoza.
- B) Museo de Zaragoza y Museo de Huesca.
- C) IAACC Pablo Serrano y Museo de Zaragoza.
- D) Museo Juan Cabré e IAACC Pablo Serrano.

41.- El concepto “proyecto”, dentro de “Criterios para la elaboración del Plan Museológico”, editado por el Ministerio de Educación y Cultura en 2005, se define como:

- A) Herramienta de planificación museística, en sentido global e integrador, de carácter finalista, que ordena objetivos y actuaciones.
- B) Documento para la ordenación de las actuaciones de futuro en cada ámbito concreto del museo.
- C) Ordenación del trabajo interno del museo, la relación con los responsables administrativos y políticos y la definición de los proyectos.
- D) Documento ejecutable que posibilita la materialización concreta de las especificaciones técnicas recogidas en los distintos programas.

42.- “Criterios para la elaboración del Plan Museológico”, editado por el Ministerio de Educación y Cultura en 2005, indica que, en el marco de la creación de un museo, la elaboración del Plan Museológico es necesaria para:

- A) La ordenación del trabajo interno, la relación con los responsables administrativos y políticos y la definición de proyectos.
- B) La ordenación del trabajo interno, la relación con el personal de todas las áreas del museo y el desarrollo de planes.
- C) La ordenación del museo, la relación con los responsables de otras instituciones y la ejecución de proyectos.
- D) La ordenación por la Dirección, la relación entre el personal de la institución y la definición de programas y proyectos.



43.- Según “Criterios para la elaboración del Plan Museológico” de 2005, el Programa Económico debe contemplar los siguientes aspectos:

- A) Propuesta de incremento de las aportaciones económicas con justificación de la necesidad que las produce y previsión de gastos.
- B) Fórmula necesaria para crear, regularizar, completar o modificar la definición jurídica del museo y su justificación.
- C) Fórmula necesaria para mejorar y agilizar la gestión administrativa del museo.
- D) Necesidades de contratación puntuales de personal eventual para desarrollo de trabajos concretos y/o estacionales.

44.- La relación de espacios del museo, según “Criterios para la elaboración del Plan Museológico”, editado por el Ministerio de Educación y Cultura en 2005, es la siguiente:

- A) Área pública, privada y semiprivada, con o sin bienes culturales.
- B) Área museológica, con o sin bienes culturales.
- C) Área pública o interna, con o sin bienes culturales.
- D) Espacio interno con bienes culturales.

45.- Son formas de asignación de bienes para incrementar la colección estable del museo:

- A) Compra, donación, dación, excavación, legado, permuta, usucapión.
- B) Donación, dación, depósito, excavación, legado, permuta, usucapión.
- C) Compra, depósito, donación, dación, excavación, permuta, usucapión.
- D) Depósito, donación, dación, excavación, legado, permuta, usucapión.

46.- ¿Cuál es la denominación del conjunto de bienes culturales asignados a un museo público por la administración titular de dicho museo?

- A) Fondos museográficos.
- B) Colección permanente.
- C) Colección en depósito.
- D) Colección estable.



47.- ¿En cuál de las siguientes normas se regulan por primera vez en España los instrumentos básicos de tratamiento documental de los fondos de los museos?:

- A) Reglamento orgánico del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios y establecimientos de él dependientes (Decreto de 5 de julio de 1871).
- B) Reglamento para el régimen de los Museos Arqueológicos del Estado (Real Decreto de 29 de noviembre de 1901).
- C) Reglamento para la aplicación del Real Decreto de 24 de julio de 1913 reorganizando los Museos Provinciales y Municipales de Bellas Artes (Real Decreto de 18 de octubre de 1913).
- D) Instrucciones para la redacción del Inventario General, Catálogos y Registros en los museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (O.M. de 16 de mayo de 1942).

48.- ¿Cuál es el principal agregador nacional de contenidos de Europea en España?:

- A) Hispana.
- B) Biblioteca Nacional de España.
- C) Ceres (Colecciones en Red).
- D) PARES (Portal de Archivos Españoles).

49.- En el módulo de catalogación de fondos museográficos de Domus, ¿cuáles de los siguientes campos están controlados terminológicamente por tesauros?:

- A) Autor y Título.
- B) Forma y Fuente de ingreso.
- C) Materia y Técnica.
- D) Contexto Cultural y Datación.



50.- ¿Quiénes son agentes de ejecución de la Administración General del Estado, dentro del Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación, según la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación?

- A) El Museo Nacional del Prado y los museos de titularidad y gestión estatal.
- B) El Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y los museos de titularidad estatal.
- C) Los museos de titularidad estatal y los museos de titularidad autonómica.
- D) Todos los museos públicos.

51.- ¿Cuál de las siguientes es la denominación de una acción internacional que promueve el trabajo colaborativo entre los museos, el desarrollo de investigaciones, la producción de herramientas y la construcción de conocimiento sobre el sector de museos de Iberoamérica?

- A) Laboratorio Permanente de Museos de Iberoamérica.
- B) Registro de Museos Iberoamericanos.
- C) Observatorio Iberoamericano de Museos.
- D) Laboratorio Permanente de Público de Museos.

52.- Según la *Guía para un Plan de protección de colecciones ante emergencias*, editada por el Ministerio de Cultura, ¿cuáles son los principales criterios para categorizar los riesgos a que se pueden ver sometidos los bienes culturales de un museo?

- A) La pérdida de valor que causan en los bienes culturales.
- B) Su probabilidad y su impacto.
- C) Su frecuencia.
- D) Su probabilidad según el lugar en que se encuentra el museo.



53.- ¿Cuál de los siguientes grupos de materiales y objetos tiene un límite máximo de exposición a iluminancia de 200 lux y 600.000 lux h/año, según su sensibilidad a la luz visible?

- A) Textiles, acuarela, pastel, tapices, grabados, dibujos, manuscritos, papel pintado, muestras botánicas, piel y plumas.
- B) Seda y periódicos.
- C) Mayoría de metales, vidrios y minerales; piedra, cerámica y esmaltes.
- D) Óleo, pintura al temple, frescos, madera, marfil, hueso, lacas y algunos plásticos.

54.- Según el método RE-ORG de ICCROM para la organización de las áreas de reserva de los museos, ¿cuál de las siguientes opciones NO forma parte de los criterios de calidad de un depósito funcional y administrado de manera profesional?:

- A) El espacio está optimizado al máximo con almacenamiento en altura.
- B) A cada objeto se le ha asignado una ubicación específica en el depósito y puede ser localizado en menos de tres minutos.
- C) Cada objeto puede ser recuperado físicamente sin que más de dos objetos deban ser movidos.
- D) Sólo contiene objetos registrados en el inventario.

55.- Según el *Manual de Protección del Patrimonio Cultural No. 5, La manipulación de las colecciones almacenadas*, Unesco, 2010, un almacén de museo eficiente debe:

- A) Presentar los objetos según el orden de ingreso en el museo.
- B) Custodiar y proteger los objetos en unidades de almacenamiento de tipología uniforme según las necesidades de los objetos más sensibles al deterioro.
- C) Facilitar la búsqueda y localización de los objetos a los investigadores y público interesado.
- D) Ofrecer un fácil acceso a los objetos con un mínimo de manipulación y brindar protección contra todo tipo de agentes de deterioro.



56.- Según el artículo “Materiales, soportes y aspectos técnicos” de Laura Ceballos Enríquez publicado en *Frágil. Curso sobre manipulación de bienes culturales*, en 2013, ¿cuál es el sistema de anclaje más adecuado dentro de una caja de madera, para transportar una escultura de gran tamaño y con superficie frágil?:

- A) Anclaje flotante o cama blanda de espuma.
- B) Anclaje mediante guillotinas deslizantes conformadas con espuma.
- C) Anclaje mediante tirantes forrados de espuma.
- D) Anclaje con escuadras metálicas a la caja.

57.- Según el *Manual de Protección del Patrimonio Cultural No. 5, La manipulación de las colecciones en el almacén*, Unesco, 2010, al manipular en el museo bienes culturales:

- A) Hay que aprovechar los movimientos trasladando en carritos el mayor número posible de objetos a la vez, reduciendo de este modo la manipulación.
- B) Hay que sujetar los objetos con las dos manos, haciendo la máxima presión posible con los dedos, de modo que no puedan caerse accidentalmente.
- C) Hay que sostener los objetos de acuerdo a su estabilidad estructural y superficial, con las dos manos y por las zonas más sólidas.
- D) Hay que sostener los objetos sólo por mangos y asas, evitando tocar las estructuras centrales de los mismos.

58.- ¿Qué es el dibond?:

- A) Material de conservación consistente en un papel de algodón libre de ácido empleado en la enmarcación de obra gráfica.
- B) Material formado a partir de dos láminas de aluminio y un núcleo de polietileno empleado para la realización de señalética de exposiciones.
- C) Material formado por madera reciclada empleado en la construcción de mobiliario expositivo.
- D) Material formado por poliestireno y cartón corrugado empleado en el embalaje ligero de obras de arte.



59.- De acuerdo con las condiciones de conservación preventiva, la exposición temporal en vitrina de un documento de archivo con ilustraciones a color:

- A) Se realizará sobre un soporte en material de conservación y la iluminación no superará los 50 luxes.
- B) Se realizará sobre un soporte en material de conservación y la iluminación no superará los 75 luxes.
- C) Se realizará sobre un soporte en material de conservación y sin afección de luxes, en caso de que esté iluminada con luz LED.
- D) Está prohibido mostrar documentos originales.

60.- Según la influencia de la museología crítica en las estrategias museográficas actuales:

- A) Los textos y cartelas que acompañan las exposiciones deben ser asépticos y anónimos para no dirigir la interpretación del espectador.
- B) Los textos y cartelas que acompañan las exposiciones deben plantear interrogantes sobre el discurso e irán acompañados de la firma del autor.
- C) Los textos y cartelas serán lo más discretos posible para no interferir con los valores plásticos de las obras, siendo preferible el uso de hojas de sala.
- D) Los textos y cartelas deben ser reemplazados por herramientas interactivas que ofrezcan una experiencia más directa y emocional entre la obra y el espectador.

61.- Según *El Museo. El Manual Internacional*, de Paine, Crispin, Ambrose, Timothy, Akal, 2019, una vitrina de museo óptima debe:

- A) Ser estable para evitar vibraciones y tener fácil acceso para el personal del museo.
- B) Garantizar la óptima conservación de las obras y estar fabricadas en materiales biodegradables para reciclarla tras su uso.
- C) Sellarse completamente para que no entre polvo y diseñarse de acuerdo con las últimas tendencias.
- D) Facilitar la visibilidad de las obras y contar siempre con una fuente de iluminación interna.



62.- Según Criterios para la elaboración del Plan Museológico, editado por el Ministerio de Educación y Cultura en 2005, ¿qué aspectos se deben definir en el Programa de difusión y comunicación?:

- A) Las comunicaciones y circulaciones generales en el edificio y los tipos de público a los que van dirigidas las actividades divulgativas.
- B) Los criterios deontológicos y las formas de acceso directo o virtual a las colecciones.
- C) La imagen corporativa y los mecanismos de comunicación externa para difundir los servicios del museo.
- D) El concepto y el mensaje a transmitir en la exposición permanente y las circulaciones generales en la exposición permanente.

63.- Según el artículo 19 del Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, ¿Qué área “atenderá todos los aspectos relativos a la exhibición y montaje de los fondos en condiciones que permitan el logro de los objetivos de comunicación, contemplación y educación encomendados al Museo”?

- A) Área de didáctica.
- B) Área de difusión.
- C) Área de exposición.
- D) Área de comunicación.

64.- ¿En qué año se creó el pionero Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo de Zaragoza?:

- A) 1967.
- B) 1979.
- C) 1988.
- D) 2005.



65.- Según *Museografía didáctica*, de Santacana y Serrat, 2005, respecto a las actividades didácticas en los museos, aquellos recorridos que efectúa el visitante a su ritmo con un guion didáctico preestablecido se denominan:

- A) Recorridos autónomos.
- B) Itinerarios didácticos libres.
- C) Recorridos alternativos.
- D) Visitas autogestionadas.

66.- Una de las líneas estratégicas que se contemplan en el Plan Museos+ Sociales impulsado por el Ministerio de Cultura es:

- A) Captación y reforzamiento de audiencias poco representadas: expansión de la visita al museo como hábito de ocio.
- B) Digitalización y puesta a disposición del público de las colecciones de los museos.
- C) Organización de intercambios de personal con otras instituciones para fomentar la diversidad.
- D) Fomentar la utilización del lenguaje inclusivo en todas las publicaciones de los museos.

67.- ¿En qué año la Conferencia General de la UNESCO aprueba la Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad?:

- A) 1992.
- B) 1995.
- C) 2015.
- D) 2018.



68.- ¿Qué es el Laboratorio Permanente de Público de Museos?:

- A) Un proyecto de investigación, formación e intercomunicación sobre temas relacionados con el público de los museos estatales y otros museos adheridos.
- B) Un grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid centrado en la museografía y su interrelación con el público.
- C) Un proyecto a nivel europeo de investigación y estadística sobre público en los museos europeos adheridos.
- D) Un organismo independiente encargado de analizar al público de los museos aragoneses adheridos, realizar estadísticas y dar pautas para mejorar la calidad del servicio.

69.- En las investigaciones de público de museos que realizó Robinson en los años treinta encargadas por la American Association of Museums descubrió que:

- A) El tiempo de parada del visitante está en relación inversa al número de obras expuestas.
- B) A mayor texto explicativo mayor es el interés demostrado por los visitantes.
- C) A mayor número de piezas agrupadas en una vitrina, mayor es el interés demostrado por el público.
- D) La mayoría de los visitantes inician el recorrido de visita hacia la izquierda de la entrada.

70.- ¿En qué consistió la iniciativa anual “Patrimonio en Femenino” puesta en marcha por el Ministerio de Cultura y Deporte en 2011?:

- A) Una exposición itinerante con perspectiva de género a partir de las colecciones de los museos de titularidad estatal.
- B) Una serie de recorridos con perspectiva de género por la exposición en los museos de titularidad estatal.
- C) Una serie de visitas guiadas a las colecciones de los museos estatales bajo una perspectiva de género.
- D) Un catálogo en línea de colecciones de museos estudiadas desde una perspectiva de género y una publicación electrónica.



71.- ¿Quién comisarió la pionera exposición Women Artists: 1550-1950 que tuvo lugar en Los Ángeles en 1976?:

- A) Griselda Pollock.
- B) Whitney Chadwick.
- C) Linda Nochlin y Ann Sutherland Harris.
- D) Teresa Alario.

72.- Según el Código de Deontología del ICOM, en lo referente a las Competencias del personal:

- A) El director o jefe de un museo debe poder rendir cuentas directamente y tener acceso directo a los órganos rectores correspondientes.
- B) Es necesario emplear personal que posea las cualificaciones necesarias para asumir sus responsabilidades.
- C) Conviene ofrecer al conjunto del personal posibilidades de formación permanente y perfeccionamiento profesional para mantener su eficacia.
- D) La responsabilidad profesional de custodia de las colecciones debe encomendarse a personas que posean cualificaciones y conocimientos apropiados o que sean supervisadas adecuadamente.

73.- El Convenio de UNIDROIT es un convenio sobre:

- A) Los Bienes Culturales Robados o Exportados Ilícitamente.
- B) El Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres.
- C) Las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales.
- D) La Protección del Patrimonio Cultural Subacuático.



74.- ¿Qué nombre recibe el programa de becas para especialización de jóvenes profesionales españoles en gestión de programas culturales en el exterior?

- A) Becas "CULTUREX".
- B) Becas "GESTEX".
- C) Becas "FORMARTEX".
- D) Becas "FULBRIGHT".

75.- ¿Cuál fue el título elegido para el III Congreso Internacional sobre Yacimientos Arqueológicos celebrado en Zaragoza en 2004?:

- A) Los yacimientos musealizados como recurso cultural y turístico.
- B) De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos.
- C) De la conservación a la presentación. El tratamiento de los restos arqueológicos.
- D) Excavar, exponer, conservar o reservar. Criterios técnicos para un proceso de decisión.

76.- Las Rutas al arte rupestre: Arpán, forman parte del Parque Cultural de:

- A) Río Vero.
- B) Vall de Benás.
- C) Río Martín.
- D) San Juan de la Peña.

77.- ¿Qué centro de Territorio Dinópolis está ideado sobre los restos de un Konservat-Lagerstätten, un lago fosilizado de conservación excepcional?

- A) Titania.
- B) Región Ambarina.
- C) Mar Numus.
- D) Bosque Pétreo.



78.- ¿Qué museo paleontológico alberga la colección José María Herrero Marzo?

- A) El Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza.
- B) El Museo de los Dinosaurios de Arén.
- C) El Museo de Ariño.
- D) El Museo Paleontológico de Galve.

79.- Si queremos ver expuesto un Exvoto del Santuario del Collado de los Jardines tendremos que ir al museo de:

- A) Museo de Zaragoza.
- B) Museo de Calatayud.
- C) Museo Juan Cabré.
- D) Museo de Teruel.

80.- ¿Dónde podemos ver el frontal de Santa María de Iguácel (h. 1300)?:

- A) Museo Diocesano de Huesca.
- B) Museo Diocesano de Jaca.
- C) Museo Diocesano Barbastro-Monzón.
- D) Museo de Huesca.

81.- El Museo Diocesano de Huesca se constituyó inicialmente en 1945, por decreto del obispo:

- A) Don Javier Osés.
- B) Don Lino Rodrigo.
- C) Don Jesús Sanz.
- D) Don Julián Ruiz



82.- Como portadora de una serie de saberes y modos de vida, la comunidad femenina ha cumplido un papel de primer orden en la creación del siguiente museo:

- A) Museo Ángel Orensanz y Artes del Serrablo.
- B) Museo del Juguete de Albarracín.
- C) Museo de Creencias y Religiosidad Popular del Pirineo Central.
- D) Museo etnológico de San Juan de Plan.

83.- Con la intención de recuperar saberes y tradiciones, el Museo de la Trashumancia de Guadalaviar ha puesto en marcha otros proyectos entre los que se encuentra:

- A) Escuela de Pastoreo de Aragón.
- B) Residencia Artística de Saberes Rurales.
- C) Archivo de Tradición Oral.
- D) Escuela de violeros.

84.- ¿Cuántos lienzos procedentes del Museo de la Trinidad fueron depositados en el Museo de Huesca en febrero de 1879?:

- A) 13.
- B) 11.
- C) 15.
- D) 12.

85.- El Triente de Witiza expuesto en la sala 4 del Museo de Huesca dedicada al mundo visigodo procede de:

- A) La plaza de San Pedro. Jaca.
- B) Monte Cillas. Coscojuela de Fantova.
- C) Cueva Foradada. Paúles de Sarsa.
- D) Fuentes de Aquillán. Ibieca.



86.- El Museo Pedagógico de Aragón fue creado mediante:

- A) DECRETO 112/2008, de 15 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón.
- B) DECRETO 112/2005, de 15 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón
- C) DECRETO 112/2007, de 15 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón.
- D) DECRETO 112/2006, de 9 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón.

87.- ¿Cómo se denomina la Sala Polivalente del Museo Pedagógico de Aragón?:

- A) Sala de La Campana.
- B) Sala Petronila.
- C) Sala Palmira Plá.
- D) Sala Villahermosa.

88.- ¿Cuál fue el uso original del edificio de la actual sede del Museo de Teruel?

- A) Casa de la Cultura. Edificio destinado por la Diputación Provincial de Teruel a temas culturales tras su constitución en el s. XIX.
- B) Ayuntamiento de Teruel. Sede principal del Concejo de Teruel desde el s. XVI.
- C) Casa de la Comunidad de Teruel. Sede de las instituciones políticas y jurídicas de la Comunidad formada por la ciudad de Teruel y sus aldeas.
- D) Palacio de los Condes de Parcent. Edificio civil construido por el Conde de Parcent para su familia.

89.- El Museo de Teruel es una institución cultural cuya titularidad es de:

- A) La Diputación General de Aragón.
- B) La Diputación Provincial de Teruel.
- C) El Ayuntamiento de Teruel.
- D) El Ministerio de Cultura y Deporte.



90.- ¿Cómo se llamaban los hijos de Juan Cabré que donaron todo el legado de su padre al Gobierno de Aragón?:

- A) Encarnación y Enrique.
- B) Enrique y Ana.
- C) David y José Manuel.
- D) Carmen y Edelina.

91.- La colección de Arte Contemporáneo del Museo Juan Cabré está integrada por un conjunto de obras:

- A) El Museo no tiene colección de Arte Contemporáneo.
- B) Depositadas por el Ayuntamiento de la localidad.
- C) Adquiridas por el Museo.
- D) Donadas por los artistas que han expuesto su trabajo en las salas de exposición temporal.

92.- El Museo de Zaragoza anunció el pasado mes de junio la incorporación de una nueva obra de Francisco de Goya a su colección, donada por un particular. Dicha obra pertenece a:

- A) La serie Los Caprichos.
- B) La serie Desastres de la Guerra.
- C) La serie Copias de Velázquez.
- D) La serie Tauromaquia.

93.- Los arquitectos de la sede central del Museo de Zaragoza construida en 1908 en plaza de los Sitios son:

- A) Félix Navarro y Ricardo Magdalena.
- B) Julio Bravo y José Manuel Pérez Latorre.
- C) Dionisio Lasuén y Carlos Palao.
- D) Ricardo Magdalena y Julio Bravo.



94.- ¿Qué archivos integran el fondo documental del IAACC Pablo Serrano?:

- A) Pablo Serrano, Juana Francés, Salvador Victoria y Pilar Bayona.
- B) Pablo Serrano, Juana Francés, Fundación Pablo Serrano y Pilar Bayona.
- C) Pablo Serrano, Juana Francés, Federico Torralba y Román Escolano.
- D) Pablo Serrano, Juana Francés, Pilar Bayona y Pilar Citoler.

95.- ¿Qué autor ha ingresado recientemente en la colección del IAACC Pablo Serrano por medio de la fórmula de la donación?:

- A) Víctor Mira.
- B) José Baqué Ximénez.
- C) Mariano Viejo.
- D) Ricardo Santamaría.

96.- La Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales es una unidad dependiente de:

- A) La Dirección General Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Mecenazgo.
- B) La Dirección General Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Creatividad.
- C) La Dirección General de Propiedad Intelectual, Cooperación, Industrias Culturales y Creativas del Ministerio de Cultura y Deporte.
- D) La Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte.

97.- ¿Qué museo arqueológico tiene su sede en la antigua Iglesia parroquial de San Miguel, de estilo mudéjar aragonés, restaurada y acondicionada al efecto?

- A) El Museo de Calatayud.
- B) El Museo arqueológico de Borja.
- C) El Museo Municipal de Molina de Aragón.
- D) El Museo de Segeda.



98.- IberoMuseos nace en 2007 entre otras cuestiones, ante la necesidad de fortalecer las prácticas museísticas iberoamericanas, así como valorizar la diversidad y el patrimonio cultural de la región. Su documento marco inicial es:

- A) Declaración de la Ciudad de Salvador (Salvador de Bahía, Brasil).
- B) Carta de Río (Río de Janeiro, Brasil).
- C) Declaración de Medellín (Colombia).
- D) Carta de Santiago de Chile (Chile).

99.- Dentro de los Museos Estatales españoles, en 1803, se crea por Real Orden:

- A) El Museo Velasco (actual Museo Antropológico).
- B) El Museo Real de Pintura y Escultura, hoy Museo Nacional del Prado.
- C) El Real Museo Militar, actual Museo del Ejército.
- D) El Museo Arqueológico Nacional.

100.- El Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, heredero de la Sección Arqueólogos del anterior Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios, se crea en el año:

- A) 1933.
- B) 1868.
- C) 1973.
- D) 1956.



PREGUNTAS DE RESERVA

101.- Según lo establecido en el artículo 68 de la Constitución Española, señale la respuesta correcta sobre el Congreso de los Diputados:

- A) La circunscripción electoral es la comunidad autónoma.
- B) El mandato de los Diputados termina el día de las elecciones generales.
- C) Los diputados son elegidos por sufragio universal, libre, igual, directo y secreto, en los términos que establezca la ley.
- D) El Congreso electo deberá ser convocado dentro del mes siguiente a la celebración de las elecciones.

102.- Según el artículo 6 de la Ley 8/2015, de 25 de marzo, de Transparencia de la Actividad Pública y Participación Ciudadana de Aragón, señale la respuesta INCORRECTA sobre las obligaciones de transparencia de las entidades públicas:

- A) Desarrollar sistemas y políticas de gestión de la información pública que garanticen su fiabilidad, actualización permanente, integridad y autenticidad.
- B) Facilitar la información solicitada en los plazos, en la forma y en el formato elegido de acuerdo con lo establecido en esta ley.
- C) Publicar y difundir las condiciones del derecho de acceso a la información pública, el procedimiento para su ejercicio, así como el plazo y el órgano competente para resolver.
- D) Elaborar, al menos con una periodicidad anual, la información cuya divulgación garantice la transparencia de su actividad relacionada con el funcionamiento y control de la actuación pública.

103.- Según el artículo 18 del Decreto Legislativo 1/2006, de 27 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Comarcalización de Aragón, respecto a los museos, las competencias de las Comarcas:

- A) No tienen ninguna competencia sobre los museos de su territorio.
- B) Asumen todas las competencias sobre los museos de su territorio.
- C) Asumen todas las competencias sobre los museos de titularidad pública de su territorio.
- D) Les corresponde la gestión de los museos comarcales que se creen, así como el fomento de los de otra titularidad de su territorio.



104.- ¿Qué nombre recibe la ontología estándar internacional para intercambio controlado de información sobre patrimonio cultural y documentación de museos (ISO 21127:2014)?

- A) Categories for the Description of Works of Art (CDWA).
- B) CIDOC Conceptual Reference Model (CRM).
- C) MatrizPCI.
- D) SPECTRUM: The UK Museum Documentation Standard.

105.- ¿Qué colectivo artístico feminista estadounidense nacido en 1985 denunció a través de un cartel la ausencia de mujeres en el Museo Metropolitano de Nueva York?:

- A) Guerrilla Girls.
- B) Gorilla Girls.
- C) Feminist Art Coalition (FAC).
- D) Women's Art Collective.

106.- ¿Cuántas modalidades contemplan las Becas FormARTE de formación y especialización en materias de la competencia de las instituciones culturales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte?

- A) 3.
- B) 6.
- C) 5.
- D) 4.

107.- ¿Qué obras forman parte del Recorrido Sonoro del Museo de Huesca?

- A) Pajaritas, Hanukiyà y Conde de Florida Blanca.
- B) Santa Inés, Hanukiyà y Conde de Florida Blanca.
- C) Santa Inés, Conde de Aranda y Hanukiyà.
- D) Pajaritas, Tiraz de Colls y Conde de Aranda.



108.- El Museo de Teruel se creó en 1956, si bien sus salas se abrieron al público de forma permanente en:

- A) 1987.
- B) 1977.
- C) 1986.
- D) 1959.

109.- El Museo de Zaragoza inauguró en abril de 2022 una exposición temporal dedicada a:

- A) Manuel Azaña.
- B) Francisco Pradilla.
- C) Francisco de Goya.
- D) Pedro Cativiela.

110.- Como promotor de la creación en el ámbito del arte contemporáneo, el IAACC Pablo Serrano celebra anualmente la convocatoria Pablo Serrano – Juana Francés a la que pueden concurrir:

- A) Autores aragoneses o residentes en Aragón menores de 35 años.
- B) Autores aragoneses o residentes en Aragón sin limitaciones de edad.
- C) Autores sin restricción de origen menores de 35 años.
- D) Autores sin restricción de origen ni limitaciones de edad.

