

Ofertas complementarias de la Oferta de Empleo Público de 2007 y de la Oferta de Empleo Público de 2011.

**CUERPO/CATEGORIA:** Funcionarios Superiores de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón.

**ESCALA/ESPECIALIDAD:** Escala Facultativa Superior, Facultativos Superiores de Patrimonio Cultural, Museos.

**TURNO:** Libre.

**CONVOCATORIA:** BOA 13/06/2014.

**EJERCICIOS:** Primero, tercero y cuarto.

## PRIMER EJERCICIO MUSEOS OEP 2007-11

TEMA COMÚN: EL PAPEL DE LOS EMPLEADOS PÚBLICOS EN LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS Y LA TRANSPARENCIA DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

TEMA ESPECÍFICO: EL MUSEO Y EL PATRIMONIO MUSEALIZADO. PERSPECTIVAS DE LAS POLÍTICAS EN ESTE ÁMBITO EN LOS ALBORES DEL S. XXI

## MUSEOS.

### TERCER EJERCICIO. SUPUESTO PRÁCTICO.

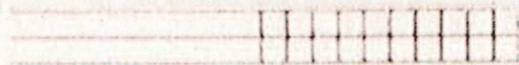
1. Catalogación de 10 bienes culturales. Se valorará sobre 12 puntos.

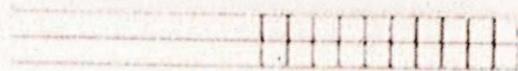
La catalogación se realizará a partir de la ficha normalizada del Sistema DOMUS, en los campos cuya cumplimentación sea posible, incluyendo una clasificación razonada. No se deben cumplimentar dimensiones ni datos administrativos.

2. Supuesto práctico. Se valorará sobre 8 puntos

Relacione y describa todas las gestiones necesarias, agentes implicados y cronograma aproximado para la organización, desde un museo gestionado por la C.A. de Aragón, de una exposición temporal de grandes dimensiones, con la participación de bienes prestados por varias instituciones de distintos lugares, de varias tipologías, y con requerimientos de transporte y exposición complejos. El presupuesto disponible es un millón de euros.

Indique las fases, procesos, contratos y tareas que sería necesario desarrollar, desde el origen de la idea de la exposición hasta su desmontaje y devolución de bienes a los prestadores.



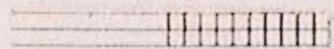


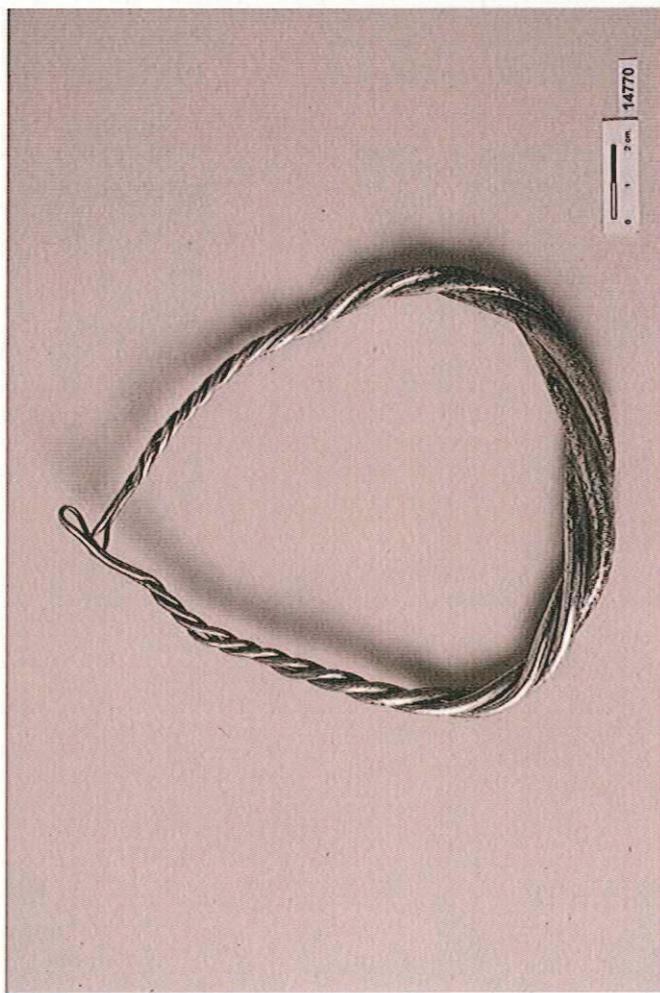


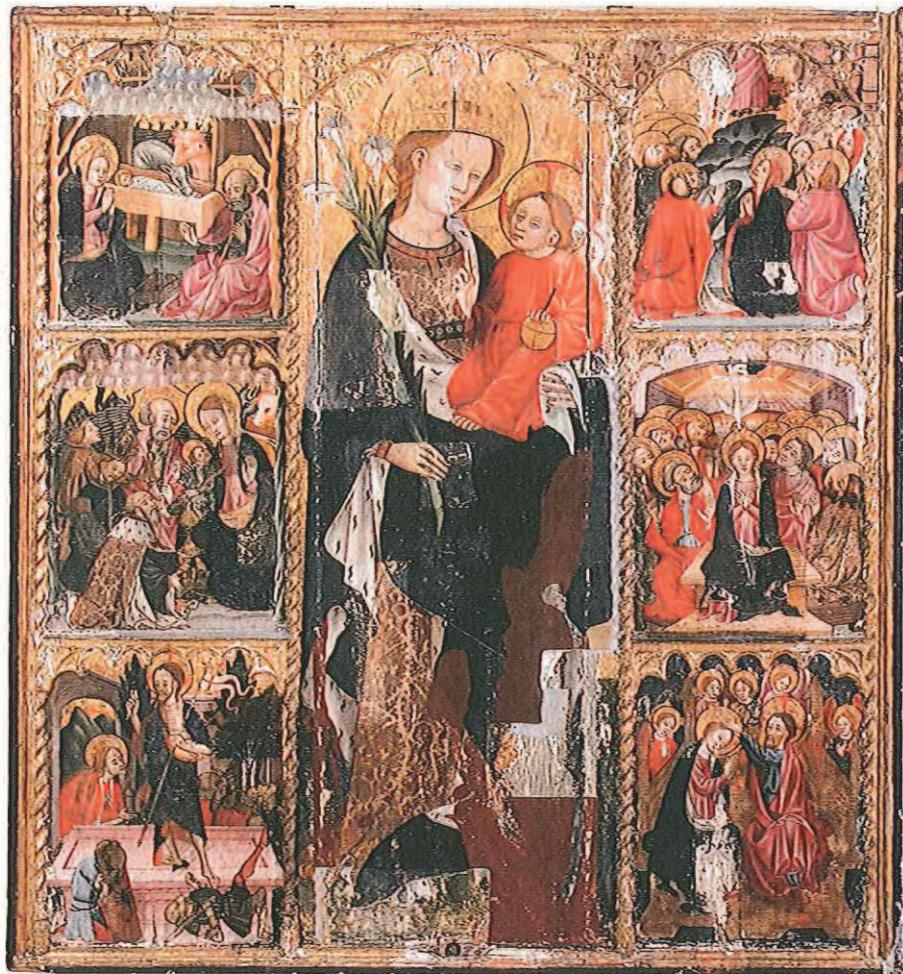
ARRANG. AD. MIN. RES. TUR.

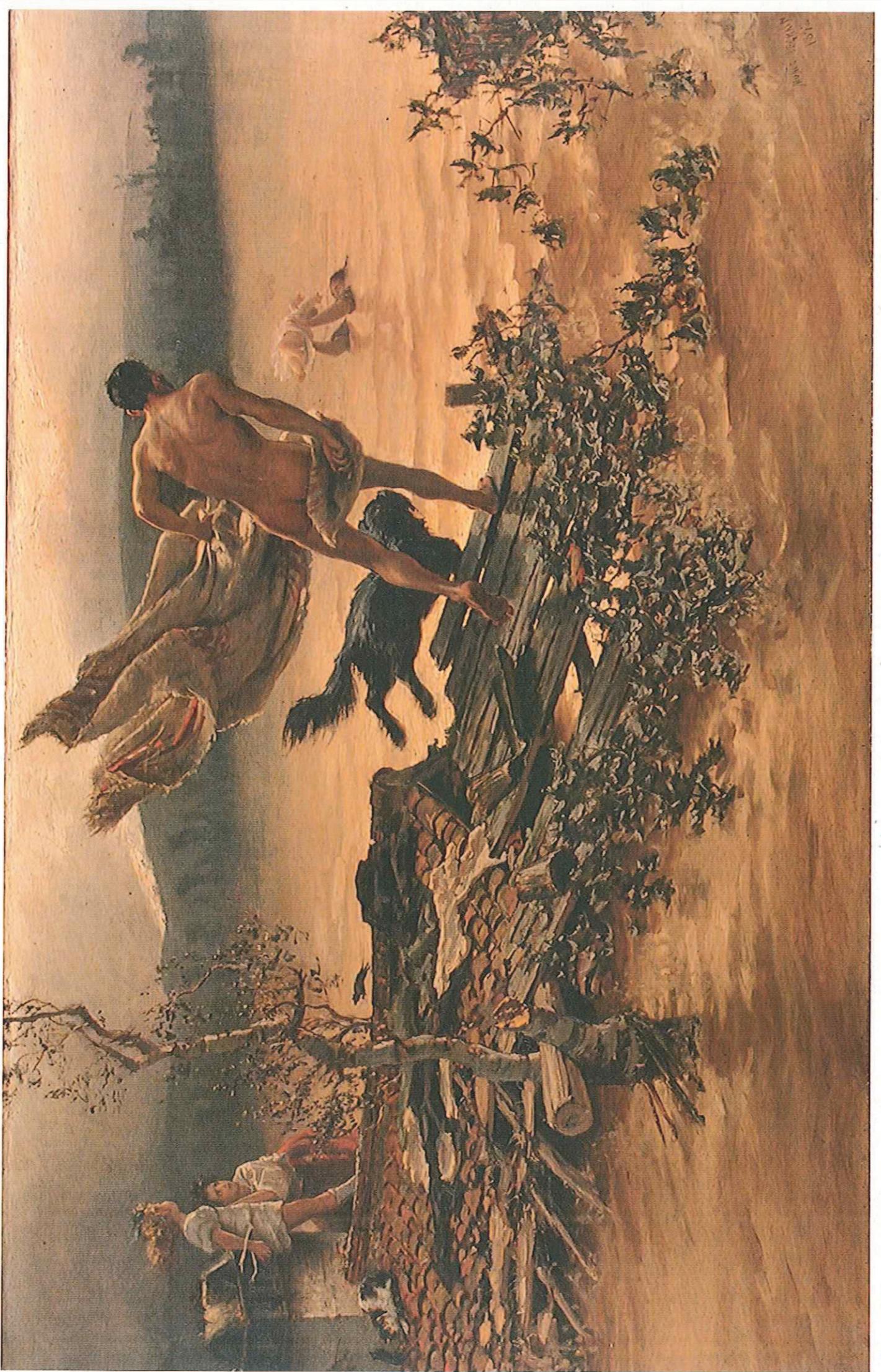


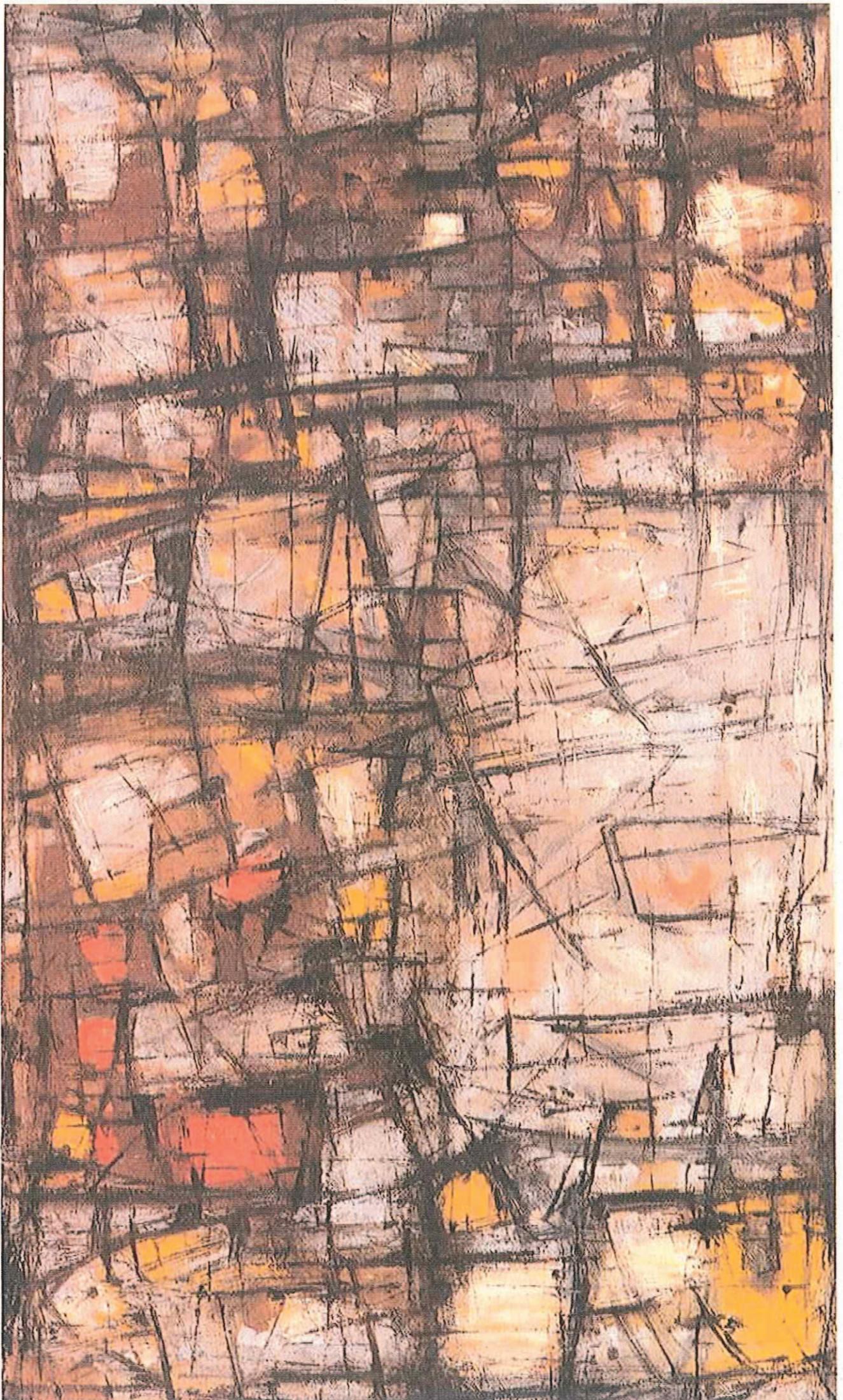














36230





rendo

rubia



23515









# MUSEOS.

## 4 ° EJERCICIO. IDIOMA. INGLÉS.

### 2. TOWARDS AN INTEGRATED APPROACH TO CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage is central to the European Agenda for Culture, making a significant contribution to all three of its objectives:

- *promotion of cultural diversity and intercultural dialogue* - because of its intrinsic and societal value, heritage is a pivotal component
- *promotion of culture as a catalyst for creativity* – heritage contributes through its direct and indirect economic potential, including the capacity to underpin our cultural and creative industries and inspire creators and thinkers
- *promotion of culture as a vital element of the Union's international dimension* – European expertise in cultural heritage is highly respected internationally

While policies for maintenance, restoration, accessibility and exploitation of cultural heritage are primarily national or local responsibilities, cultural heritage is directly addressed in several EU policies, including culture, environment, research and innovation, education, regional policy and customs cooperation.

To support the European Agenda for Culture, a new generation of EU instruments has been developed - starting with the Creative Europe and Horizon 2020 programmes - which need to be better known and mobilised. The EU supports major joint conservation efforts (for example in the Parthenon and the site of Pompeii)<sup>18</sup>, funds cutting-edge research, and participates in the elaboration of new, more open narratives about Europe's heritage; it also contributes to raising awareness through prizes and other initiatives, often in cooperation with civil society.

To strengthen Europe's position in the field of cultural heritage preservation, restoration and valorisation, there is a need to:

- encourage the modernisation of the heritage sector, raising awareness and engaging new audiences
- apply a strategic approach to research and innovation, knowledge sharing and smart specialization;
- seize the opportunities offered by digitisation; to reach out to new audiences and engage young people in particular;

---

<sup>18</sup> The European Investment Bank, in cooperation with Europa Nostra, also supports the protection of the seven most endangered sites in Europe, selected annually: [www.europanostra.org/7-most-endangered](http://www.europanostra.org/7-most-endangered)

- identify skills needs and improve the training of heritage professionals and
- continue developing more participative interpretation and governance models that are better suited to contemporary Europe, through greater involvement of the private sector and civil society.

To achieve these objectives, the European heritage sector needs more opportunities for larger-scale networking, and peer learning within and between Member States.

## 2.1. Enhancing the intrinsic and societal value of cultural heritage in order to promote cultural diversity and inter-cultural dialogue

### *Research and innovation*

Pooling resources in order to apply the latest technologies and stimulate new scientific approaches can greatly improve the understanding, preservation and dissemination of cultural heritage. The EU has long supported cultural heritage research within the framework of its research framework programmes, promoting EU excellence in heritage research.

Under the **Seventh Framework Programme for Research and Technological Development**, around €100 million were invested in projects related to key aspects of protection, conservation and enhancement of cultural heritage, addressing also cultural interactions, museums, identities and linguistic diversity, cultural landscapes and dedicated research infrastructures.

The **Joint Programming Initiative Cultural Heritage and Global Change** is an innovative and collaborative research initiative that aims to streamline and coordinate national research programmes in order to enable more efficient and effective use of scarce financial resources, exploit synergies and avoid duplication<sup>19</sup>.

**Horizon 2020** is the new EU Framework Programme for Research and Innovation, with nearly €80 billion available from 2014 to 2020. It will further reinforce the EU's position in the field of cultural heritage preservation, restoration and valorisation, supporting cooperation among researchers across a broad range of themes. Opportunities for heritage-related research and innovation will be available under all three pillars of the programme: excellent science, industrial leadership, and societal challenges. The EU will support the application of cutting-edge science to heritage protection; the development of more inclusive interpretations of the past; and new methods of dissemination and knowledge sharing. The European Roadmap for research infrastructures gives priority to the creation of a new European Digital Research Infrastructure for the Art and Humanities (DARIAH).<sup>20</sup>

Research and innovation activities will look into the transmission of European cultural heritage, the changing patterns of identity formation, the sometimes controversial heritage of European wars, Europe's intellectual basis and cultural role in the world and the rich European collections of archives, museums and libraries, tapping into the technological opportunities brought about by the digital age. Furthermore, research and innovation is carried out on strategies, methodologies and tools needed to enable a dynamic and sustainable cultural heritage in Europe in response to climate change and natural hazards and disasters. Particular emphasis will be placed on converging technologies and on multidisciplinary

<sup>19</sup> [www.jpi-culturalheritage.eu/](http://www.jpi-culturalheritage.eu/) and [www.heritageportal.eu](http://www.heritageportal.eu)  
<sup>20</sup> [ec.europa.eu/research/infrastructures/pdf/esfri-strategy\\_report\\_and\\_roadmap.pdf](http://ec.europa.eu/research/infrastructures/pdf/esfri-strategy_report_and_roadmap.pdf)

research and innovation for methodologies, products and services in the cultural heritage sector<sup>21</sup>.

An EU Research and Innovation policy framework and agenda for cultural heritage will also be launched, based on the contribution of a high level expert group looking at innovative and sustainable investment, financing and management of cultural heritage. It will have a multi-stakeholder approach focused on society and entrepreneurship, and provide policy support at EU and Member States level.

The Social Platform on Reflective Societies will also bring together researchers, stakeholders and policy-makers to address policy issues in a comprehensive way. The platform will support the Commission in defining an innovative and focused research agenda, including on cultural heritage and cultural expressions in Europe.<sup>22</sup>

### *Connecting our heritage and making it widely available in the digital era*

The digitisation of heritage contributes to the European Agenda for Culture, by improving public access to different forms of cultural and linguistic expressions. Digitising cultural heritage, making it accessible online, and supporting its economic exploitation are also activities at the heart of the Digital Agenda for Europe. Digitisation multiplies opportunities to access heritage and engage audiences; while digital tools such as 3D scanning can facilitate the preservation and restoration of physical cultural assets.

The **Europeana** cultural platform ([www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)) now provides access to some 30 million cultural objects from more than 2,500 organisations: the resources of Europe's cultural institutions are now more internet-friendly and more widely re-usable. Europeana helps develop and implement standards and interoperability in this area and provides a space where culture professionals share digital expertise. It allows Europeans to engage with their cultural heritage and contribute their own personal experiences, e.g. in relation to landmark historical events such as World War I.

However, challenges remain: digital cultural content needs to be properly managed, maintained and preserved; online rights have to be cleared; and material made available in machine-readable formats, according to open standards, with minimum resolution, interoperability and rich metadata.

At EU level some of these challenges are addressed by **Directive 2003/98 on the reuse of public sector information**<sup>23</sup>, while **Recommendation 2011/711/EU**<sup>24</sup> on the digitisation and online accessibility of cultural material and digital preservation calls on Member States to promote the availability of databases with rights information, connected at European level (such as ARROW), and to create the legal framework conditions to underpin licensing mechanisms for the large-scale digitisation and cross-border accessibility of works that are out-of-commerce.

A number of EU projects have enabled online access to rare material. The **Europeana Regia project** has digitised more than 1,000 rare and precious manuscripts from the Middle Ages

<sup>21</sup> Council Decision 2013/743/EU establishing the specific programme implementing Horizon 2020  
<sup>22</sup> [ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/opportunities/h2020/topics/2102-reflective-9-2014.html](http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/opportunities/h2020/topics/2102-reflective-9-2014.html)

<sup>23</sup> Directive 2003/98/EC of the European Parliament and of the Council of 17 November 2003 on the reuse of public sector information.

<sup>24</sup> Commission Recommendation 2011/711/EU of 27 October 2011 on the digitisation and online accessibility of cultural material and digital preservation

and the Renaissance. Others focus on the potential for creative re-use of digital cultural material, such as **Europeana Creative** and **Europeana Space**.

The EU has recognised film as an essential component of European heritage; the Parliament and Council have therefore recommended to the Member States to systematically collect, preserve and restore our film heritage and facilitate its cultural and educational uses<sup>25</sup>. The Commission monitors the application of these recommendations<sup>26</sup> and facilitates exchange of best practices in the framework of the Cinema Expert Group/Subgroup Film Heritage<sup>27</sup>. Film heritage is also central to the new Commission Communication: European film in the digital era: bridging cultural diversity and competitiveness<sup>28</sup>.

*Promoting cooperation, raising awareness, rewarding excellence, promoting EU flagships and remembrance*

Building on the previous EU Culture programme, the new **Creative Europe** programme will support cross-border cooperation to promote the modernisation of the heritage sector. It will also improve civil society capacity to operate transnationally by supporting networks and platforms. Since audience development is a key priority of the programme, the heritage sector will be encouraged to experiment with new ways of reaching more diverse audiences, including young people and migrants.

The richness of Europe's cultural heritage and the efforts to protect it deserve to be better known by European citizens. This is primarily the responsibility of national and local authorities and of the heritage sector, but the EU also contributes with a number of pan-European initiatives.

Every year in September in 50 countries across Europe more than 20 million people enjoy access to thousands of rarely opened sites and unique events as part of **European Heritage Days**. This locally-led initiative is supported jointly by the European Commission and the Council of Europe.

The EU helps raise heritage awareness through the **European Union Prize for Cultural Heritage/Europa Nostra Awards** which celebrates exemplary heritage achievements. To date 387 sites and projects have received these prestigious awards.

The **European Capitals of Culture (ECoC)** is another flagship cultural initiative which demonstrates the potentially large social and economic returns on investing in heritage. Some ECoC evaluations have found a return of up to 8 euros for each euro spent. The ECoC title can also create a significant social and economic legacy, particularly when embedded in a long-term culture- and creativity-led development strategy (as in Essen, Lille and Genoa).

A special focus for EU action is preserving the memory of key events in the history of European integration, and in particular those tragic events – such as those linked to the World Wars– which transcend the history of individual European states. Started at inter-governmental level, the **European Heritage Label** highlights heritage sites that celebrate and symbolise European integration, ideals and history. It is now a fully-fledged EU initiative; the first awards were made in April 2014.

The European Remembrance strand of the **Europe for Citizens** programme aims to encourage reflection on the causes of totalitarian regimes in Europe's modern history. Activities also concern other defining moments and reference points in recent European

<sup>25</sup> Recommendation 2005/865/EC on film heritage and the competitiveness of related industrial activities  
<sup>26</sup> 2008, 2010 and 2012 reports available on [ec.europa.eu/digital-agenda/en/protection-film-heritage](http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/protection-film-heritage)  
<sup>27</sup> [ec.europa.eu/digital-agenda/en/cinema-expert-group-subgroup-film-heritage](http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/cinema-expert-group-subgroup-film-heritage)  
<sup>28</sup> [ec.europa.eu/culture/library/reports/com272\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/library/reports/com272_en.pdf)

history. The strand aims to promote tolerance, mutual understanding, intercultural dialogue and reconciliation as a means of moving beyond the past and building the future.

## 2.2. A catalyst for creativity and growth: making greater use of the economic potential of EU cultural heritage

### *Exploiting the potential of cultural heritage for local and regional development*

The EU's cohesion and rural development policies can be instrumental in promoting the restoration of cultural heritage, supporting cultural and creative industries and financing the training and upgrading of skills of cultural professionals.

Conserving, promoting and managing cultural heritage is currently well supported under the **EU Structural and Investment Funds (ESIF)**. In 2007-2013, the European Regional Development Fund allocated €3.2 billion for protecting and preserving cultural heritage, €2.2 billion to develop cultural infrastructure and €553 million for cultural services, which also benefited cultural heritage.

In 2014-2020, ESIF investments in heritage will remain eligible, under certain conditions, through direct funding, but also through investment in urban regeneration, sustainable development and support to small to medium-sized enterprises (SMEs).

Under the **European Regional Development Fund** investment in culture and heritage should be part of integrated and sustainable economic development strategies. It can cover a wide spectrum of activities in the public, non-profit and private sectors (in particular SMEs), pursuing investments that contribute directly to the fund's objectives and investment priorities. Investments in small-scale cultural infrastructure as part of a territorial strategy should contribute both to the development of endogenous potential and to the promotion of social inclusion and quality of life, particularly among marginalised communities, by improving their access to cultural and recreational services in both urban and rural contexts.

The **European Agricultural Fund for Rural Development** will continue supporting the conservation and upgrading of rural cultural heritage (on which €1.2 billion was invested from 2007-13), and the **European Maritime and Fisheries Fund** will finance community-led development projects that promote cultural heritage – including maritime cultural heritage – in fisheries areas.

Moreover, in the 2014-2020 programming period, urban-regeneration projects, including heritage or cultural sites, will continue benefitting from financial engineering mechanisms (i.e. equity loans or guarantees). A new Financial Instruments - Technical Advisory Platform (FI-TAP) is under preparation to replace the policy initiative JESSICA (Joint European Support for Sustainable Investment in City Areas), developed by the European Commission jointly with the European Investment Bank and in collaboration with the Council of Europe Development Bank.

### *Promoting tourism around European cultural & industrial heritage*

The Commission promotes the development of sustainable, responsible and high-quality tourism, including products linked with cultural and industrial heritage. In addition to supporting the Council of Europe's programme on cultural routes, the EU provides grants for the creation or improvement of European cultural routes crossing several countries and joining them in a common narrative, such as the "EU sky route" aimed at putting Europe on

the Worldwide Tour of Astro-Tourism or the "Liberation Route Europe" around 1944-45 events. These routes often link together lesser known destinations, thereby contributing to a diversification of the touristic offer, and lessening the pressure on other localities.

Europe's rich underwater cultural heritage – shipwrecks and archaeological sites submerged by rising sea-levels – is largely hidden, in danger through increasing human activities at sea and its economic potential unrealised. The Commission has set out plans to make available maps of these sites, protect them by ensuring that they are included in spatial plans, and realise their potential for attracting a coastal tourism industry providing less precarious employment opportunities.<sup>29</sup>

#### *Reviving old skills and developing new ones*

A major problem faced by the heritage sector is the progressive disappearance of traditional skills and crafts. Demographic trends compound this situation so there may soon be a shortage of skilled workers. Newer skills - such as in information technologies - are in strong demand, but often in scarce supply.

There is a need to increase the attractiveness of heritage-related professions and to provide more opportunities for continuous training, taking advantage, for instance, of the opportunities provided by the **European Social Fund**.

Building on the achievements of the Lifelong Learning Programme, the **Erasmus+ programme** will provide increased opportunities for learning mobility and tackle skills gaps by supporting transnational partnerships between businesses, higher education and vocational education and training institutions. Knowledge Alliances (for higher education institutions) and Sector Skills Alliances (for vocational education and training) can help design and deliver curricula that meet the new needs of different sectors and better link them with the labour market. The cultural heritage sector is well placed to take advantage of these initiatives.

Ongoing work on developing heritage-related occupational profiles within the **European classification of Skills, Competences and Occupations (ESCO)** will also improve the transparency of qualifications and facilitate the cross-border mobility of specialised workers.

### **2.3. Cultural heritage in EU external relations**

Culture is an essential asset of Europe's public diplomacy – we share our cultural values and funding programmes with our partners, paving the way for stronger ties between individuals and organisations.

The EU and its Member States are active in multilateral fora and organisations that address cultural heritage policies, such as the **Council of Europe**<sup>30</sup> and **UNESCO**<sup>31</sup>, and conduct bilateral dialogues with third countries and regions where heritage plays an important role.

There is also growing awareness in EU external policy of the risks to which heritage is exposed, and the benefits of properly designed and implemented heritage policies for promoting sustainable development, pro-poor growth and peaceful relations.

<sup>29</sup> COM(2014)254 on innovation in the blue economy; COM(2013)133 on maritime spatial planning.

<sup>30</sup> The Council of Europe's 2011 Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro Convention), innovatively links the common heritage of Europe to human rights and fundamental freedoms. It also contains a definition of heritage that has proved highly influential.

<sup>31</sup> The Hangzhou declaration, adopted at UNESCO's International Congress "Culture: Key to Sustainable Development" (15-17 May 2013), calls for the full integration of culture into sustainable development strategies worldwide and for national policies and programmes to be stepped up in order to secure the protection and promotion of heritage.

This represents an opportunity for EU action beyond the borders of the Union. There is growing global demand for European expertise in heritage<sup>32</sup> and many Member States are willing to share their know-how to protect sites and help partner countries develop sustainable, community-based strategies.

Enhancing tangible and intangible heritage and the fight against illicit trafficking are priorities for **cooperation between the EU and Africa**. Heritage-related topics are also addressed in the **Asia-Europe Meeting (ASEM)** and in **policy dialogues** that the Commission conducts with strategic partners such as China, India, Brazil, and the European Neighbourhood Policy countries. In the **Mediterranean region**<sup>33</sup> in the past three years, EU development aid for the heritage sector has exceeded €70 million. In South East Europe, the Council of Europe and the European Commission have jointly implemented the **Ljubljana Process**<sup>34</sup>, based on the premise that heritage programmes contribute to the stability and development of democratic, peaceful and free civil societies. Heritage management is also among the priorities of the **Kyiv initiative**<sup>35</sup>, involving the countries belonging to the Eastern Partnership.

In future EU development policy, in light of the 2011 *Agenda for Change*, heritage interventions will be evaluated based on how they address development priorities such as the empowerment of civil society in local governance, conflict resolution and human rights promotion.

### 3. THE WAY FORWARD: STRENGTHENING POLICY COOPERATION AT ALL LEVELS

Cooperation at EU level can and does make a decisive contribution towards heritage policies and governance at national and local levels, building on Article 167 of the TFEU ('bringing...common cultural heritage to the fore') and setting out a multi-layered, multi-stakeholder framework.

Legislative action has already been taken in areas of EU competence; for example the **Environmental Impact Assessment Directive 2014/52**, whose recent revision strengthens the requirement for Member States to assess the effects of certain public and private projects on material assets and cultural heritage. In addition, in the context of the State Aid Modernisation programme, aid for culture and heritage conservation are included as a new category of aid in the new **General Block Exemption Regulation (GBER)**<sup>36</sup>. The GBER significantly extends the possibilities for Member States to grant "good aid" to companies without prior Commission scrutiny, be it in the form of investment or operating aid.

The next Council **Work Plan for Culture** starting in 2015 offers the opportunity to step up cooperation between the Member States within the **Open Method of Coordination (OMC)**. EU Ministers for Culture agreed recently<sup>37</sup> that heritage should be a priority area for future OMC work. Important issues in this respect include improving the evidence base for policies, innovations in heritage management, and the best use of the structural funds and other EU programmes. Heritage will also feature in the Commission's **structured dialogue with civil society**.

<sup>32</sup> For instance, cooperation in fighting illicit traffic of cultural goods, and protection of national archives, are both explicitly mentioned in the final Declaration of the Fourth EU-Africa Summit, 2-3 April 2014.

<sup>33</sup> [www.euromedheritage.net/](http://www.euromedheritage.net/)

<sup>34</sup> [ec.europa.eu/culture/documents/ce\\_precatalogue\\_ljubljana\\_e.pdf](http://ec.europa.eu/culture/documents/ce_precatalogue_ljubljana_e.pdf)

<sup>35</sup> [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/Kyiv/default\\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/Kyiv/default_en.asp)

<sup>36</sup> Commission Regulation (EU) No 651/2014 of 17 June 2014 declaring certain categories of aid compatible with the internal market in application of Articles 107 and 108 of the Treaty

<sup>37</sup> Council Conclusions on cultural heritage as a strategic resource for a sustainable Europe, 21 May 2014

## 4 ° EJERCICIO. IDIOMA. FRANCÉS.

### 2. VERS UNE APPROCHE INTÉGRÉE DU PATRIMOINE CULTUREL

Le patrimoine culturel est un élément central de l'agenda européen de la culture et apporte une contribution importante à chacun des trois objectifs poursuivis par celui-ci:

- *promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel* - le patrimoine y contribue de manière essentielle de par sa valeur intrinsèque et sociétale;
- *promotion de la culture en tant que catalyseur de la créativité* - le patrimoine y contribue grâce à son potentiel économique direct et indirect, notamment par sa capacité à favoriser le développement des industries culturelles et créatives et à inspirer les créateurs et les intellectuels;
- *promotion de la culture en tant qu'élément essentiel de la dimension internationale de l'Union* - les compétences européennes dans le domaine du patrimoine culturel sont très appréciées au niveau international.

Bien que les politiques d'entretien, de restauration, d'accessibilité et d'exploitation du patrimoine culturel constituent au premier chef des responsabilités nationales ou locales, plusieurs politiques de l'UE, notamment celles de la culture, de l'environnement, de la recherche et de l'innovation, de l'éducation, de la politique régionale et de la coopération douanière, s'intéressent directement au patrimoine culturel.

L'agenda européen de la culture s'appuie sur une nouvelle génération d'instruments de l'UE qui ont été créés à cet effet et qu'il convient de faire connaître davantage et de mieux exploiter, à commencer par les programmes Europe créative et Horizon 2020. L'UE soutient de grands travaux de conservation conjoints (par exemple du Parthénon et de Pompéi)<sup>18</sup>, finance la recherche de pointe et participe à l'élaboration de nouveaux récits, plus ouverts, mettant en scène le patrimoine européen. Elle contribue aussi à sensibiliser l'opinion publique en décernant des prix ou en mettant en place d'autres initiatives, souvent en coopération avec la société civile.

Pour renforcer la position de l'Europe dans le domaine de la préservation, de la restauration et de la valorisation du patrimoine culturel, il est nécessaire:

- d'encourager la modernisation du secteur du patrimoine par des actions visant à sensibiliser la population et à éveiller l'intérêt de nouveaux publics;
- d'adopter une approche stratégique à l'égard de la recherche et de l'innovation, du partage des connaissances et de la spécialisation intelligente;
- de saisir les possibilités offertes par la numérisation, d'atteindre de nouveaux publics et d'éveiller plus particulièrement l'intérêt des jeunes;
- de recenser les besoins en compétences et d'améliorer la formation des professionnels du patrimoine; et

<sup>18</sup> La Banque européenne d'investissement, en coopération avec Europa Nostra, soutient aussi la protection des sept sites les plus menacés en Europe, qui sont sélectionnés tous les ans: [www.europanostra.org/7-most-endangered](http://www.europanostra.org/7-most-endangered)

- de continuer à concevoir des modèles d'interprétation et de gouvernance plus participatifs, mieux adaptés à l'Europe d'aujourd'hui, en associant davantage le secteur privé et la société civile.

Pour atteindre ces objectifs, il faut offrir au secteur du patrimoine européen davantage de possibilités de réseautage à plus grande échelle et d'apprentissage par les pairs dans les États membres et entre eux.

## 2.1. Accroître la valeur intrinsèque et sociétale du patrimoine culturel pour promouvoir la diversité culturelle et le dialogue interculturel

### *Recherche et innovation*

La mise en commun de ressources en vue d'appliquer les dernières technologies et d'encourager de nouvelles approches scientifiques peut considérablement améliorer la compréhension, la préservation et la diffusion du patrimoine culturel. L'UE soutient depuis longtemps la recherche liée au patrimoine culturel en promouvant l'excellence en la matière dans le cadre de ses programmes-cadres pour des actions de recherche.

Quelque 100 millions d'EUR ont été investis au titre du **septième programme-cadre pour des actions de recherche et de développement technologique** dans des projets liés à des aspects essentiels de la protection, de la conservation et de la valorisation du patrimoine culturel, portant, entre autres, sur les échanges culturels, les musées, les identités et la diversité linguistique, les paysages culturels et les infrastructures de recherche dédiées.

L'**initiative de programmation conjointe** «Patrimoine culturel et changement planétaire» est une initiative innovante de coopération en matière de recherche qui vise à rationaliser et à coordonner les programmes de recherche nationaux de manière à permettre une utilisation plus efficace et efficace des ressources financières limitées, d'exploiter les synergies et d'éviter les doublons<sup>19</sup>.

**Horizon 2020** est le nouveau programme-cadre de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation doté d'un budget de près de 80 milliards d'EUR pour la période 2014-2020. Il contribuera à renforcer davantage la position de l'UE dans le domaine de la préservation, de la restauration et de la valorisation du patrimoine culturel en soutenant la coopération entre les chercheurs sur toute une série de sujets. Chacun des trois piliers du programme, à savoir l'excellence scientifique, la primauté industrielle et les défis de société, proposera des financements à des fins de recherche et d'innovation dans le domaine du patrimoine. L'UE soutiendra l'application des techniques scientifiques de pointe à la protection du patrimoine, les interprétations plus inclusives du passé et les nouvelles méthodes de diffusion et de partage des connaissances. La feuille de route européenne pour les infrastructures de recherche accorde la priorité à la création d'une nouvelle infrastructure européenne de recherche numérique pour les arts et les lettres (Digital Research Infrastructure for the Art and Humanitie - DARIAH)<sup>20</sup>.

Les activités de recherche et d'innovation porteront sur la transmission du patrimoine culturel européen, sur l'évolution des modèles de formation de l'identité, sur l'héritage parfois controversé des guerres européennes, sur la base intellectuelle européenne et le rôle culturel de l'Europe dans le monde, ainsi que sur les riches collections des archives, musées et bibliothèques européens, en tirant parti des possibilités technologiques qu'offre l'ère numérique. De plus, les stratégies, méthodologies et outils nécessaires pour disposer d'un

<sup>19</sup> [www.jpi-culturalheritage.eu/](http://www.jpi-culturalheritage.eu/) et [www.heritageportal.eu](http://www.heritageportal.eu)  
<sup>20</sup> [ec.europa.eu/research/infrastructures/pdf/esfri-strategy\\_report\\_and\\_roadmap.pdf](http://ec.europa.eu/research/infrastructures/pdf/esfri-strategy_report_and_roadmap.pdf)

patrimoine culturel dynamique et durable en Europe face au changement climatique et aux catastrophes et risques naturels font également l'objet de travaux de recherche et d'innovation. L'accent sera mis en particulier sur les technologies convergentes et sur la recherche et l'innovation pluridisciplinaires en vue de concevoir des méthodologies, des produits et des services dans le secteur du patrimoine culturel<sup>21</sup>.

Un programme et cadre d'action pour la recherche et l'innovation dans le domaine du patrimoine culturel sera également lancé sur la base des travaux d'un groupe d'experts de haut niveau dans le but de définir des modes durables et innovants d'investissement dans le patrimoine culturel, ainsi que de financement et de gestion de ce dernier. Reposant sur une approche multipartenaires axée sur la société et l'esprit d'entreprise, il accordera une aide destinée à soutenir les politiques au niveau de l'UE et des États membres.

La Social Platform on Reflective Societies rassemblera par ailleurs des chercheurs, des parties prenantes et des décideurs politiques qui examineront les questions de politique dans leur globalité. Elle aidera la Commission à définir un programme de recherche innovant et ciblé, portant notamment sur le patrimoine culturel et les formes d'expression culturelles en Europe<sup>22</sup>.

#### *Connecter notre patrimoine et faire en sorte qu'il soit largement accessible à l'ère numérique.*

La numérisation du patrimoine contribue à l'agenda européen de la culture en permettant au public d'accéder plus aisément à différentes formes d'expression culturelles et linguistiques. Numériser le patrimoine culturel, le rendre accessible en ligne et soutenir son exploitation économique sont autant d'activités au cœur de la stratégie numérique pour l'Europe. La numérisation multiplie les possibilités d'accès au patrimoine et les moyens d'atteindre le public, tandis que les outils numériques tels que le scannage 3D peuvent faciliter la préservation et la restauration de biens culturels.

La plateforme culturelle Europeana ([www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)) permet actuellement d'accéder à quelque 30 millions de biens culturels appartenant aux collections de plus de 2 500 organisations: les ressources des institutions culturelles européennes sont aujourd'hui mieux adaptées à l'internet et plus largement réutilisables. Europeana aide à définir et à mettre en œuvre des normes et l'interopérabilité dans ce domaine et fournit aux professionnels de la culture un espace de partage des connaissances numériques. Elle permet aux Européens de se mobiliser pour leur patrimoine culturel et de partager leurs expériences personnelles en rapport avec des événements historiques majeurs tels que la Première Guerre mondiale, par exemple.

Il reste cependant des défis à relever: le contenu culturel numérique doit être correctement géré, entretenu et préservé, les droits d'auteur en ligne doivent être respectés, et le matériel doit être mis à disposition dans des formats ouverts, lisibles par machine, interopérables, avec une résolution minimum et riches en métadonnées.

Au niveau de l'UE, certains de ces aspects sont traités par la **directive 2003/98/CE concernant la réutilisation des informations du secteur public**<sup>23</sup>, tandis que la

<sup>21</sup> Décision 2013/743/UE du Conseil établissant le programme spécifique d'exécution du programme-cadre pour la recherche et l'innovation «Horizon 2020».

<sup>22</sup> [ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/opportunities/h2020/topics/2102-reflective-9-2014.html](http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/opportunities/h2020/topics/2102-reflective-9-2014.html)

<sup>23</sup> Directive 2003/98/CE du Parlement européen et du Conseil du 17 novembre 2003 concernant la réutilisation des informations du secteur public.

recommandation 2011/711/UE<sup>24</sup> sur la numérisation et l'accessibilité en ligne du matériel culturel et la conservation numérique invite les États membres à œuvrer à la disponibilité des bases de données contenant des informations sur les droits, connectées au niveau européen (telles qu'ARROW), et à créer les conditions juridiques générales devant servir de base à des mécanismes d'octroi de licences en ce qui concerne la numérisation à grande échelle et l'accessibilité transnationale des œuvres épuisées.

Plusieurs projets de l'UE permettent d'accéder en ligne à du matériel rare. Le projet **Europeana Regia** a permis la numérisation de plus d'un millier de manuscrits rares et précieux datant du Moyen-Âge et de la Renaissance. D'autres, tels qu'**Europeana Creative** et **Europeana Space**, mettent l'accent sur les possibilités de réutilisation créative du matériel culturel numérique.

L'UE considère les œuvres cinématographiques comme un élément essentiel du patrimoine européen. Le Parlement et le Conseil ont donc recommandé aux États membres de procéder systématiquement à la collecte, à la préservation et à la restauration de notre patrimoine cinématographique et de faciliter son utilisation à des fins culturelles et éducatives<sup>25</sup>. La Commission suit la mise en œuvre de ces recommandations<sup>26</sup> et facilite les échanges de bonnes pratiques dans le cadre du groupe d'experts du cinéma/sous-groupe «patrimoine cinématographique»<sup>27</sup>. Le patrimoine cinématographique compte également parmi les aspects essentiels abordés dans la nouvelle communication de la Commission intitulée «Le cinéma européen à l'ère numérique: associer la diversité culturelle et la compétitivité»<sup>28</sup>.

*Encourager la coopération, sensibiliser l'opinion publique, récompenser l'excellence, promouvoir les initiatives phares de l'UE et réaliser un travail de mémoire*

S'appuyant sur l'ancien programme «Culture» de l'UE, le nouveau programme **Europe créative** soutiendra la coopération transfrontières en vue de promouvoir la modernisation du secteur du patrimoine. Il renforcera aussi la capacité de la société civile à opérer au niveau transnational en soutenant les réseaux et les plateformes. L'élargissement du public comptant parmi les priorités essentielles du programme, le secteur du patrimoine sera encouragé à expérimenter de nouveaux moyens d'atteindre des publics plus diversifiés, notamment les jeunes et les migrants.

La richesse du patrimoine culturel de l'Europe et les efforts déployés pour le protéger méritent d'être mieux connus des citoyens européens. Cette responsabilité incombe au premier chef aux autorités nationales et locales et au secteur du patrimoine, mais l'UE y contribue également dans le cadre de plusieurs initiatives paneuropéennes.

Chaque année, en septembre, dans cinquante pays d'Europe, plus de 20 millions de personnes peuvent accéder à des milliers de sites rarement ouverts au public et assister à des événements uniques dans le cadre des **Journées européennes du patrimoine**. Cette initiative mise en œuvre au niveau local bénéficie du soutien de la Commission européenne et du Conseil de l'Europe.

<sup>24</sup> Recommandation 2011/711/UE du 27 octobre 2011 sur la numérisation et l'accessibilité en ligne du matériel culturel et la conservation numérique.

<sup>25</sup> Recommandation 2005/865/CE sur le patrimoine cinématographique et la compétitivité des activités industrielles connexes.

<sup>26</sup> Rapports 2008, 2010 et 2012 disponibles à l'adresse [ec.europa.eu/digital-agenda/en/protection-film-heritage](http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/protection-film-heritage)

<sup>27</sup> [ec.europa.eu/digital-agenda/en/cinema-expert-group-subgroup-film-heritage](http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/cinema-expert-group-subgroup-film-heritage)

<sup>28</sup> [ec.europa.eu/culture/library/reports/com272\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/library/reports/com272_en.pdf)

L'UE participe aux actions de sensibilisation au patrimoine en décernant le **Prix du patrimoine culturel de l'Union européenne/Concours Europa Nostra**, qui récompense des initiatives remarquables dans le domaine du patrimoine. À ce jour, 387 sites et projets se sont vu décerner ces prix prestigieux.

Les **Capitales européennes de la culture (CEC)** constituent une autre initiative culturelle phare qui démontre que les investissements dans le patrimoine peuvent avoir des effets bénéfiques importants sur le plan social et économique. Des évaluations menées dans le cadre de ces CEC ont montré que chaque euro dépensé en rapportait jusqu'à 8. Les retombées sociales et économiques liées au titre de Capitale européenne de la culture peuvent aussi se prolonger dans le temps, notamment lorsque les villes concernées adoptent une stratégie de développement à long terme axée sur la culture et la créativité (Essen, Lille et Gênes, par exemple).

L'action de l'UE met spécialement l'accent sur la préservation de la mémoire des grands événements qui ont jalonné l'histoire de l'intégration européenne et plus particulièrement des événements tragiques, tels ceux liés aux guerres mondiales, qui transcendent l'histoire individuelle des États européens. Lancé au niveau intergouvernemental, le **Label du patrimoine européen** met à l'honneur des sites appartenant au patrimoine qui célèbrent et symbolisent l'intégration, les idéaux et l'histoire de l'Europe. Cette initiative est désormais un projet de l'UE à part entière et les premiers labels ont été décernés en avril 2014.

Le volet «travail de mémoire européen» du programme **L'Europe pour les citoyens** vise à encourager la réflexion sur les causes des régimes totalitaires de l'histoire moderne de l'Europe. Ce volet englobe également des activités concernant d'autres jalons et points de référence de l'histoire récente de l'Europe. Il a pour objectif de promouvoir la tolérance, la compréhension mutuelle, le dialogue interculturel et la réconciliation, dans la perspective de transcender le passé et de bâtir l'avenir.

## **2.2. Un catalyseur de créativité et de croissance: exploiter davantage le potentiel économique du patrimoine culturel de l'UE**

### *Exploiter les possibilités de développement local et régional offertes par le patrimoine culturel*

Les politiques de cohésion et de développement rural de l'UE peuvent contribuer à promouvoir la restauration du patrimoine culturel, à soutenir les industries culturelles et créatives et à financer la formation et la mise à niveau des compétences des professionnels de la culture.

La conservation, la promotion et la gestion du patrimoine culturel bénéficient actuellement d'un soutien important au titre des **Fonds structurels et d'investissement de l'UE**. Au cours de la période 2007-2013, le Fonds européen de développement régional a alloué 3,2 milliards d'EUR à la protection et à la préservation du patrimoine culturel, 2,2 milliards d'EUR au développement des infrastructures culturelles et 553 millions d'EUR aux services culturels, ce qui a également eu des effets bénéfiques sur le patrimoine culturel.

Le patrimoine culturel continuera, sous certaines conditions, de pouvoir bénéficier d'investissements au titre des Fonds structurels et d'investissement au cours de la période 2014-2020, sous la forme, soit de financements directs, soit d'investissements dans la rénovation urbaine, le développement durable et l'appui aux petites et moyennes entreprises (PME).

Les investissements dans la culture et le patrimoine réalisés au titre du **Fonds européen de développement régional** devraient s'inscrire dans le cadre de stratégies de développement économique intégré et durable. Les investissements peuvent couvrir un large éventail d'activités des secteurs public et privé (notamment des PME), ainsi que du secteur à but non lucratif, qui contribuent directement à la réalisation des objectifs et des priorités d'investissement du Fonds. Les investissements en faveur des petites infrastructures culturelles réalisés dans le cadre d'une stratégie territoriale devraient contribuer à la fois au développement du potentiel endogène et à la promotion de l'inclusion sociale et de la qualité de vie, notamment au sein des populations marginalisées, en leur permettant d'accéder plus facilement aux services culturels et récréatifs en zones urbaines comme en milieu rural.

Le **Fonds européen agricole pour le développement rural** continuera de participer à la conservation et à l'enrichissement du patrimoine culturel rural (1,2 milliard d'EUR ont été investis à cet effet sur la période 2007-2013), tandis que le **Fonds européen pour les affaires maritimes et la pêche** financera des projets de développement, mis en œuvre par des acteurs locaux, qui visent à promouvoir le patrimoine culturel, notamment maritime, dans les zones de pêche.

De plus, au cours de la période de programmation 2014-2020, les projets de réhabilitation des zones urbaines, y compris du patrimoine et des sites culturels, continueront de bénéficier de mécanismes d'ingénierie financière (prêts participatifs et garanties). Une nouvelle plateforme d'assistance technique pour les instruments financiers (FI-TAP), en phase de préparation, viendra remplacer l'initiative JESSICA (Soutien communautaire conjoint pour un investissement durable dans les zones urbaines) élaborée conjointement par la Commission européenne et la Banque européenne d'investissement avec la collaboration de la Banque de développement du Conseil de l'Europe.

#### *Promouvoir le tourisme sur le thème du patrimoine culturel et industriel de l'Europe*

La Commission favorise le développement d'un tourisme de qualité, responsable et durable, y compris la conception de produits liés au patrimoine culturel et industriel. Outre le soutien qu'elle apporte au programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, l'UE accorde des subventions pour la création ou l'amélioration d'itinéraires culturels européens traversant plusieurs pays et réunissant ces derniers autour d'un thème commun, tels que l'itinéraire «EU sky route» qui vise à placer l'Europe sur la carte mondiale de l'astrotourisme ou la «Route de la libération de l'Europe» sur le thème des événements de 1944-45. Ces itinéraires relient souvent des destinations moins connues et contribuent ainsi à une diversification de l'offre touristique tout en allégeant la pression exercée sur d'autres localités.

Le riche patrimoine culturel sous-marin de l'Europe - épaves et sites archéologiques immergés à la suite de l'élévation du niveau de la mer - est pour l'essentiel caché et menacé par le développement des activités humaines en mer, son potentiel économique restant inexploité. La Commission projette de mettre des cartes de ces sites à disposition, de les protéger en veillant à ce qu'ils soient intégrés dans des programmes de planification de l'espace et d'exploiter leur capacité à attirer une industrie touristique côtière offrant des perspectives d'emplois moins précaires<sup>29</sup>.

#### *Redonner vie aux savoir-faire traditionnels et en développer de nouveaux*

L'un des grands problèmes auquel le secteur du patrimoine doit faire face est la disparition progressive des savoir-faire et des métiers traditionnels. Les tendances démographiques aggravant cette situation, il pourrait bientôt y avoir pénurie de travailleurs qualifiés. Certaines

<sup>29</sup> COM(2014) 254 sur l'innovation dans l'économie bleue; COM(2013) 133 sur la planification de l'espace maritime.

compétences plus récentes - telles que les technologies de l'information - sont très demandées, mais l'offre est souvent insuffisante.

Il est nécessaire de rendre plus attrayantes les professions liées au patrimoine et de proposer davantage de formations continues en tirant parti, par exemple, des possibilités offertes par le **Fonds social européen**.

Dans le prolongement des résultats du programme pour l'éducation et la formation tout au long de la vie, le **programme Erasmus+** offrira des possibilités accrues de mobilité à des fins d'éducation et de formation et cherchera à remédier aux déficits de compétences en soutenant des partenariats transnationaux entre entreprises, établissements d'enseignement supérieur et établissements d'enseignement et de formation professionnels. Les «alliances de la connaissance» (pour les établissements d'enseignement supérieur) et les «alliances sectorielles pour les compétences» (pour l'enseignement et la formation professionnels) peuvent contribuer à la conception et à l'introduction de programmes davantage en phase avec le marché du travail qui permettront de répondre aux nouveaux besoins de différents secteurs. Le secteur du patrimoine culturel est bien positionné pour tirer parti de ces initiatives.

Les travaux en cours visant à établir les profils professionnels du secteur du patrimoine dans le **cadre européen des compétences et des métiers** amélioreront également la transparence des qualifications requises et faciliteront la mobilité transfrontières des travailleurs spécialisés.

### 2.3. Le patrimoine culturel dans les relations extérieures de l'UE

La culture est un atout essentiel pour la diplomatie publique de l'Europe - nous partageons nos valeurs culturelles et nos programmes de financement avec nos partenaires et ouvrons ainsi la voie au resserrement des liens entre les particuliers et les organisations.

L'UE et ses États membres sont actifs dans les enceintes et les organisations multilatérales qui se penchent sur les politiques en matière de patrimoine culturel, telles que le **Conseil de l'Europe**<sup>30</sup> et l'**UNESCO**<sup>31</sup>, et entretiennent des dialogues bilatéraux avec des régions et des pays tiers où le patrimoine joue un rôle majeur.

Par ailleurs, la politique extérieure de l'UE reflète une prise de conscience croissante des risques qui menacent le patrimoine et des effets positifs que des politiques du patrimoine bien conçues et mises en œuvre exercent sur la promotion du développement durable, la croissance en faveur des pauvres et les relations pacifiques.

L'UE a la possibilité d'agir au-delà des frontières de l'Union. Les compétences européennes dans le domaine du patrimoine sont de plus en plus recherchées au niveau mondial<sup>32</sup> et de nombreux États membres sont disposés à partager leur savoir-faire pour protéger des sites et aider les pays partenaires à élaborer des stratégies durables à l'échelle locale.

<sup>30</sup> La convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société de 2011 (convention de Faro) établit, de manière innovante, un lien entre le patrimoine culturel de l'Europe, d'une part, et les droits de l'homme et les libertés fondamentales, d'autre part. Elle donne également une définition du patrimoine qui a valeur de référence.

<sup>31</sup> La déclaration de Huangzhou, adoptée lors du congrès international de l'UNESCO sur «La Culture, clé du développement durable» (15-17 mai 2013), appelle à une intégration complète de la culture dans les stratégies de développement durable au niveau mondial et au renforcement des politiques et des programmes nationaux afin de garantir la protection et la promotion du patrimoine.

<sup>32</sup> Ainsi, la coopération en matière de lutte contre le trafic illicite de biens culturels et la protection des archives nationales sont toutes deux expressément mentionnées dans la déclaration finale du quatrième sommet UE-Afrique qui s'est tenu les 2 et 3 avril 2014.

La valorisation du patrimoine matériel et immatériel, de même que la lutte contre les différents trafics comptent parmi les priorités de la **coopération entre l'UE et l'Afrique**. Les questions relatives au patrimoine sont également abordées dans le cadre des **rencontres Asie-Europe (ASEM)** et des **dialogues sur les politiques à mener** que la Commission entretient avec des partenaires stratégiques tels que la Chine, l'Inde, le Brésil et les pays couverts par la politique européenne de voisinage. L'aide au développement accordée par l'UE en faveur du secteur du patrimoine dans la région **méditerranéenne**<sup>33</sup> a dépassé les 70 millions d'EUR ces trois dernières années. En Europe du Sud-Est, le Conseil de l'Europe et la Commission européenne ont conjointement mis en œuvre le **processus de Ljubljana**<sup>34</sup> qui repose sur le postulat que les programmes en faveur du patrimoine contribuent à la stabilité et au développement de sociétés démocratiques, pacifiques et libres. La gestion du patrimoine est également l'une des priorités de l'**initiative de Kiev**<sup>35</sup> qui associe les pays du partenariat oriental.

Dans le cadre de la future politique de développement de l'UE, fondée sur le *programme pour le changement* adopté en 2011, les interventions en faveur du patrimoine seront évaluées sur la base de leur contribution aux priorités en matière de développement telles que le renforcement du rôle joué par la société civile dans la gouvernance locale, le règlement des conflits et la promotion des droits de l'homme.

### 3. LA VOIE À SUIVRE: RENFORCER LA COOPÉRATION AXÉE SUR LES POLITIQUES À TOUS LES NIVEAUX

La coopération au niveau de l'UE peut et doit contribuer de manière décisive à la gouvernance du patrimoine et aux politiques dans ce domaine au niveau national et local en s'appuyant sur l'article 167 du TFUE («tout en mettant en évidence l'héritage culturel commun») et en établissant un cadre à composantes multiples associant divers acteurs.

Des mesures législatives ont déjà été prises dans des domaines relevant des compétences de l'UE. Ainsi, la récente révision de la **directive concernant l'évaluation des incidences sur l'environnement (directive 2014/52/UE)** renforce l'obligation faite aux États membres d'évaluer les effets de certains projets publics et privés sur les biens matériels et le patrimoine culturel. En outre, dans le cadre de la modernisation de la politique en matière d'aides d'État, les aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine sont l'une des nouvelles catégories d'aides couvertes par le **règlement général d'exemption par catégorie (RGEC)**<sup>36</sup>. Le RGEC élargit considérablement les possibilités, pour les États membres, d'accorder des «aides appropriées» aux entreprises sans examen préalable de la Commission qu'il s'agisse d'investissements ou d'aides au fonctionnement.

Le prochain **plan de travail du Conseil en faveur de la culture** qui débutera en 2015 offre la possibilité de renforcer la coopération entre les États membres dans le cadre de la **méthode ouverte de coordination (MOC)**. Les ministres de la culture de l'UE ont récemment décidé<sup>37</sup> d'inclure le patrimoine parmi les domaines prioritaires de la MOC. L'amélioration du corpus de données étayant les politiques, l'innovation dans la gestion du patrimoine et la bonne

<sup>33</sup> [www.euromedheritage.net/](http://www.euromedheritage.net/)

<sup>34</sup> [ec.europa.eu/culture/documents/ce\\_precatalogue\\_ljubljana\\_e.pdf](http://ec.europa.eu/culture/documents/ce_precatalogue_ljubljana_e.pdf)

<sup>35</sup> [http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/kyiv/default\\_FR.asp?](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/kyiv/default_FR.asp?)

<sup>36</sup> Règlement (UE) n° 651/2014 de la Commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité.

<sup>37</sup> Conclusions du Conseil du 21 mai 2014 sur la dimension stratégique du patrimoine culturel pour une Europe durable.