



CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

CRASH

Resolución de conflictos



Una colisión de vehículos en la periferia de Los Ángeles sirve como punto de partida en esta historia, que sucede una noche cualquiera próxima a la Navidad. El detective Graham, tras reflexionar sobre la soledad junto a su compañera Ría, inspecciona los alrededores. Un salto temporal hacia atrás de veinticuatro horas, nos brinda la oportunidad de hacer un recorrido por los diferentes “encuentros” y “choques” que suceden de forma casual entre una plural galería de personajes. Así, participamos del paseo nocturno por el Westwood de dos jóvenes negros, Peter y Anthony; están hablando sobre la discriminación de su raza y a continuación asaltan a una pareja, Rick Cabot y su esposa Jean, para robarles su Lincoln Navigator que después intentarán vender, aunque no podrán hacerlo por haber atropellado a un oriental. Rick es un ambicioso fiscal del distrito que desea ser reelegido, por eso procura restar importancia al asalto padecido para no perder votos entre la población negra; el mismo argumento es utilizado para ocultar el asesinato de un policía corrupto, sirviéndose de su ayudante Flanagan que media y extorsiona al detective Graham que investiga el caso. Dos jóvenes policías: Jack Ryan y Thomas Hansen detienen un coche Navigator similar al que ha sido robado y Ryan somete a sus ocupantes de raza negra: Cameron Thayer, director de televisión y su esposa Christine a un humillante cacheo, pero nuevamente el agente se encontrará con ella en un grave accidente de circulación. Ryan cuida de su padre enfermo y busca ayuda sanitaria sin obtenerla.

Farhad, comerciante iraní y su hija Dorri, compran un arma para proteger su tienda cuya cerraja es arreglada por Daniel, un operario de origen latino que tiene una hija de cinco años, Lara, a la que le hará un precioso regalo. También arregla la cerradura de los Cabot aunque Jean desconfía de él por su aspecto. El asalto nocturno a la tienda de Farhad le llevará a buscar a Daniel para responsabilizarle de su desgracia.

Peter y Anthony asaltan un Lincoln, el de Cameron. Pero esta vez, el director de televisión planta cara a los atracadores y a la propia policía encabezada por el agente Hansen, quien tendrá esa noche un encuentro fatal con Peter.

De nuevo volvemos a la carretera, cuando Graham reconoce a la persona asesinada que aparece en la cuneta. La acción prosigue durante las doce horas siguientes y recorreremos rápidamente, una tras otra, las situaciones en las que se encuentran los personajes, cuyas actitudes han cambiado en tan corto plazo de tiempo.

1

Las ventanas del autobús

“Ponen ventanas en los autobuses para humillar a los negros que van en ellos,” dice Anthony a su amigo Peter. Los coches desfilan ante nuestros ojos en la pantalla, el autobús parece destinado a los más desfavorecidos. Sin duda, uno de los conflictos que muestra la película reiteradamente es la discriminación racial, los prejuicios y estereotipos que tenemos de los demás. Podemos ser los más pacíficos del mundo, los más tolerantes, pero de repente explotamos ante una situación conflictiva. Esto les sucede a los protagonistas de *Crash*.



Los conflictos suceden y son imprevisibles, todos los tenemos. A veces pensamos que nuestros problemas son los más grandes o hacemos un conflicto donde no lo hay.

Identifica los “conflictos” que tienen los personajes a través de algunas de sus frases. Recuerda los momentos en los que se producen y explica, en el recuadro situado a la derecha de cada frase, qué sentimientos tiene (prejuicio racial, machismo, miedo, soledad, prejuicio social, venganza, frustración...) y a qué tipo de conflicto responde (accidente de coche, atraco, discusión de pareja...).

1. *Me da igual que sea polí, ¡espalda mojada estúpida!
¡Mejicana puta, vete mierda!* (Mujer coreana)

Accidente de coche. La conductora coreana está enfadada, ha sido ella la que ha chocado. Insulta a la detective Ria.

2. *Estamos siempre tras este metal y cristal...y añoramos tanto ese contacto que chocamos contra otros sólo para sentir algo.* (detective Graham)

3. *¿Acaso usted lidera mi país y yo exploto aviones contra sus chozas de barro y quemo a sus amigos?* (dueño tienda armas)

4. *De hecho si alguien debe tener miedo aquí somos tú y yo.* (Anthony)

5. *Diles que la próxima vez no nos envíen a un delincuente a casa.* (Jean Cabot)

6. *¡Las manos en la cabeza con los dedos entrelazados!* (Jack Ryan)

7. *Lo que necesito es un marido que no se quede quieto mientras me meten mano.* (Christine Thayer)

8. *“Mírame. Tú me avergüenzas y te avergüenzas a ti mismo”* (Cameron Thayer)

9. *¡Devuélveme mi dinero!* (Comerciante persa Farhad)

10. *Estoy así de mal humor desde que me levanto y no sé por qué.* (Jean Cabot)



SUGERENCIA: Encontrarás información sobre la película en la página web de la distribuidora española (mangafilms.es/crash). Y en la página oficial en inglés (crashfilm.com) puedes participar en una propuesta interesante (**experience the film**). Se trata de ver varias secuencias y expresar con tres palabras el sentimiento que te producen (rabia, respeto, compasión, culpabilidad...), según tu respuesta, se genera un *artwork*, una especie de pintura que representa plásticamente esos sentimientos, positivos o negativos.

2

Un disparo en la calle

"Toma, ya puedes disparar a quien quieras," le dice Dorri a su padre, que justifica la adquisición del arma porque anteriormente ya habían sufrido un asalto (*"Aquel hombre pudo matar a tu madre"*). Cuando tenemos un conflicto, reaccionamos. En ocasiones pensamos lo que hacemos, otras veces no.

En esta película no hay buenos ni malos, porque los personajes experimentan constantemente los "choques" que da la vida cuando "tropezamos" unos con otros. Muchas de las reacciones que tienen se puede decir que son equivocadas, negativas... y no contribuyen en absoluto a solucionar el conflicto, lo complican y pueden crear otro. Son reacciones destructivas que los alejan de la solución, por ejemplo ¿de qué sirve insultar a la persona con la que has chocado el coche? Pero es que lo fácil es no reconocer el propio error y buscar a un culpable... y en el caso de no encontrarlo, reaccionar con el primero que pillamos. Así vemos que la madre de Graham le culpa de la muerte de su hermano, cuando ella misma consume drogas y no se ha responsabilizado de su hijo; el comerciante persa, Farhad, culpa a Daniel del robo en su tienda, cuando ya le advirtió que debería cambiar la puerta; Anthony echa la culpa a los "blancos" de todo lo malo que sucede (incluso a veces a los negros que no sirven café o roban a otros negros), utiliza el resentimiento para justificar su forma de vida...

Ahora puedes seguir tú analizando las respuestas erróneas de los personajes que se producen en las secuencias a las que se refieren estas fotografías:

EL CACHEO



Jack Ryan somete a un vergonzoso registro a Christine Thayer en presencia de su marido, Cameron, y de su compañero Hansen. ¿Por qué les detiene y actúa así Ryan?

¿Qué te parece la actitud de Christine enfrentándose a Ryan? ¿Y la de Cameron?

Más adelante, cuando llegan a casa, Christine discute con Cameron y le dice: *"Lo que necesito es un marido que no se quede quieto mientras me meten mano"*. Tiene razón o no habría pasado nada si se hubiera quedado dentro del coche, como le replica su esposo. ¿Qué terminan echándose en cara ambos?

EL ATRACO



Peter y Anthony atracan a mano armada a los Cabot para robarles el coche y venderlo después. Una vez que están en su casa, ¿qué es lo que más le preocupa a Rick?

¿Cómo reacciona Jean?

¿Hay alguna relación entre estos dos episodios: el cacheo y el atraco?



3 "Aquí no hay nadie más y eso de ahí es gasolina"

Finalmente, encontramos también reacciones positivas de los personajes ante los conflictos. **Explica qué sucede cuando...**

1. El agente Thomas Hansen descubre en su compañero Ryan unas actitudes con las que no está de acuerdo...
2. El jefe Dusher quiere comprar a los orientales de la camioneta en el garaje de los coches robados...
3. Jean Cabot se ha caído por la escalera y su amiga Carol no puede ayudarle porque le están dando un masaje...
4. En la tienda de armas, Farhad discute con el dueño y Dorri...
5. Daniel descubre a su hija asustada bajo la cama...
6. Ryan va a salvar a Christine en el accidente y ella no quiere que él le rescate...



Este tipo de respuestas nos pueden ayudar a descubrir que es posible reaccionar de forma correcta, sobre todo si estamos predispuestos a ello. Si lo hacemos así, las dificultades y conflictos que vayamos afrontando nos ayudarán a crecer y a madurar como personas, a sentirnos mejor...; en caso contrario, permanecerán en nosotros las respuestas infantiles y escasamente adultas.

Aunque con frecuencia las reacciones son inmediatas, a veces también disponemos de algún tiempo para tomar una decisión. Supongamos que es así, **¿qué pasos tendríamos que dar para reaccionar de forma positiva y constructiva ante un conflicto? De todo lo que se dice en la columna de la izquierda, elige lo que te parezca más importante, lo ordenas y lo escribes a la derecha.** Habrás elaborado tu propia estrategia.

- Salir huyendo
- Ponerse en el lugar del otro
- Responsabilizarse de la decisión
- Pensar que esto no me puede pasar a mí
- Calmarse, distanciarse de lo que sucede
- Identificar el conflicto
- Insultar al que provoca el conflicto
- Elegir una solución de varias posibles
- Procurar que nadie me vea
- Aumentar el tono de voz
- Tener claro el objetivo más importante
- Valorar los resultados
- Pedir ayuda para que me saquen del apuro
- Disimular el miedo como sea
- Aceptar las reacciones emocionales

- 1 •
- 2 •
- 3 •
- 4 •
- 5 •
- 6 •
- 7 •
- 8 •

Resolución de conflictos

CRASH



FICHA TÉCNICA

EEUU, 2004. Duración, 100 minutos
Director: Paul Haggis
Guión: Paul Haggis y Robert Moresco
Productores: Cathy Schulman, Tom Nunan, Bob Yari, Don Cheadle y Mark R. Harris
Productores ejecutivos: Marina Grasic, Jan Körbelin, Dana Maksimovich y Andrew Reimer

Director de fotografía: James Muro
Montaje: Hughes Winborne
Música: Mark Isham
Diseño de producción: Laurence Bennett
Diseño de vestuario: Linda M. Bass
Dirección artística: Brandee Dell' Aringa
Decorados: Linda Sutton-Doll

FICHA ARTÍSTICA

Brendan Fraser (Fiscal del distrito Rick Cabot)
Sandra Bullock (Jean Cabot)
Don Cheadle (Detective Graham Waters)
Jennifer Esposito (Detective Ria)
Matt Dillon (Sargento Jack Ryan)
Ryan Phillippe (Agente Thomas Hansen)
Chris 'Ludacris' Bridges (Anthony)
Larenz Tate (Peter Waters)
Terrence Howard (Cameron Thayer)

Thandie Newton (Christine Thayer)
Michael Peña (Daniel, el cerrajero)
Ashlyn Sánchez (Lara, hija de Daniel)
Sahub Toub (Farhad, iraní dueño tienda)
Bahar Soomekh (Dorri, hija de Farhad)
William Fichtner (Jake Flanagan)
Nona Gaye (Karen, ayudante del fiscal)
Yomi Perry (María, sirvienta de los Cabot)
Alexis Rhee y Art Chudabala (pareja de coreanos)

- *Crash* recibió seis nominaciones a los premios Oscar de 2005, consiguiendo tres: a la mejor película, al guión original y al montaje.
- *Crash* es la primera película del canadiense Paul Haggis. Escribió el guión de *Million Dollar Baby* (Clint Eastwood, 2004) y de numerosas series de televisión (*Walker: Texas Ranger*, *La ley de Los Ángeles...*)

"Quería hacer una película que fuera irreverente, divertida, trágica, y chocante"

Paul Haggis