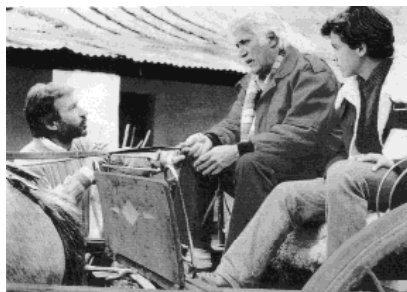




CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

UN LUGAR EN EL MUNDO

Desarrollo sostenible



Ficha técnica

Argentina, 1992. Duración: 120 minutos
Producción: Cooperativa de Trabajo *La Colmena*
Productor: Adolfo Aristarain / Osvaldo Papaleo
Dirección: Adolfo Aristarain
Guión: Adolfo Aristarain y Alberto Lecchi
Fotografía: Ricardo De Angelis
Música: Emilio Kauderer
Montaje: Eduardo López

Ficha artística

Federico Luppi (Mario Dominicci)
Cecilia Roth (Ana Dominicci)
Gastón Batyi (Ernesto Dominicci)
José Sacristán (Hans Mayer Plaza)
Leonor Benedetto (Nelda)

Nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera. En el festival internacional de cine de San Sebastián obtuvo la "Concha de oro" a la mejor película, el premio "Euskal Media" y el premio del público. Consiguió el *Goya* a la "mejor película extranjera" y Premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

Ernesto Dominicci regresa a Valle Bermejo, provincia argentina de San Luis, y recuerda su adolescencia. Vivía con sus padres: Mario y Ana que, después del golpe militar en Argentina, habían tenido que salir del país a causa de la represión. Vivieron ocho años en Madrid y cuando volvieron se instalaron en Valle Bermejo. Junto a Nelda, una monja novicia que trabajaba con la población. Con los ahorros de los años de exilio ponen en marcha una cooperativa que sobrevive gracias a la crianza de ovejas. Se enfrentan con Andrada, el cacique del lugar que pretende monopolizar el comercio de la lana. Ana ejerce su profesión de doctora en medicina ocupándose de la salud de los habitantes del Valle, Mario trabaja como maestro con los muchachos y Ernesto asiste a las clases de su padre y colabora como puede en el desarrollo de la vida de la comunidad. Recuerda también su primer amor con Luciana, hija de Zamora, servidor de Andrada. Un día, llega al valle Hans Mayer Plaza, geólogo español que dice buscar petróleo bajo las órdenes de Andrada. Entra en contacto con la familia Dominicci y Nelda. Se siente progresivamente cautivado por sus ideas y forma de vida, lo que le hará ser crítico con Andrada y descubrir sus planes: el gobierno va a construir una presa hidroeléctrica en el Valle (a través de una empresa española) y lo que pretende el cacique es ganar dinero comprando a bajo precio las tierras de los desesperados y pobres ganaderos y luego venderlas más caras al gobierno. Mario intenta evitar que los campesinos se conformen con casi nada y busca la manera de eliminar el conformismo quemando la lana almacenada de la temporada. Ernesto sigue recordando la muerte de su padre, causada por un infarto, que les hizo marchar a Buenos Aires. Estudia Medicina y ha conseguido una beca para seguir estudios en España, pero ante todo desea encontrar su propio lugar en el mundo.

Un lugar en el mundo es, esencialmente, una historia clásica. Los personajes principales tienen que luchar por sus ideas, por un territorio y la subsistencia de un grupo de pequeños ganaderos. Es un *western* contemporáneo en el que aparecen todos sus elementos: localización delimitada (San Luis, Valle Bermejo. Como si fuera el *Sur de Río Grande*), tiempo narrativo y filmico ordenado desde el recuerdo de Ernesto, la contemplación del gran cañón, caballos al galope, pueblo dominado por el cacique Andrada, enamoramiento entre dos jóvenes que pertenecen a grupos enfrentados, incendio destructor, aparición del forastero Hans... Si hubiese sido una película de Hollywood, seguramente los buenos habrían ganado ayudados de grandes efectos especiales y quizá de Schwarzenegger, Hulk o los marines. Pero no filmó Hollywood esta película, ni ganan los buenos, ni Mario se presenta a Gobernador, ni Luciana se casa con Ernesto, ni Hans es el justiciero esperado... La vida real no siempre es un cuento con final feliz. Los momentos difíciles nos hacen identificarnos con los perdedores, saborear sus cualidades y menospreciar todo aquello que contribuye a la desgracia, a la falta de salud, a la destrucción de lo que nos rodea. Aristarain preparó esta película durante cinco años y contó para su rodaje con actores consagrados. Cecilia Roth y el propio director tuvieron que salir de Argentina en épocas distintas, a causa de la dictadura y las presiones políticas.

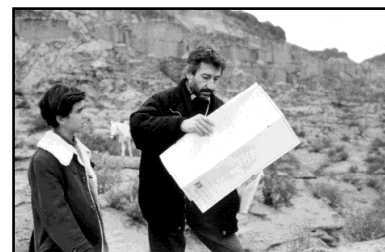
1 El lenguaje de las piedras

Panorámica de un paisaje agreste, rocas y matorrales, cañones y caminos de tierra..., aparecen al principio y al final de la película, en el retorno de Ernesto para despedirse de su padre. Sin embargo, nuestro protagonista afirma: *"los paisajes no me emocionan"*, porque se encuentra con un paisaje desposeído de humanidad, su familia, sus amigos...ya no están. Queda atrás *"El llamado de la selva"* que regaló a Luciana, la falsa búsqueda de petróleo de Hans que le pedía que caminase con respeto por la montaña porque *"estamos pisando el fondo del mar"*... y el descubrimiento del lenguaje de las piedras.

En la clase que Hans realiza con los alumnos de Mario, descubre nuestra ignorancia sobre la fuerza vital del planeta (*"pisáis fuego líquido"*), las cualidades del movimiento terrestre (*"nada se está quieto"*) y la escasa atención que prestamos a lo que nos rodea en el medio natural (*"nada es lo que parece"*) que nos habla sin que sepamos entender sus mensajes. Las piedras nos hablan, es lo mismo que decir que la naturaleza en pleno nos transmite mensajes que no sabemos descifrar porque desconocemos su idioma. En la naturaleza, todos los detalles son importantes (*"nada es insignificante"*) y su aspecto cambia por la acción de agentes externos (*"el hielo es el peor enemigo de la montaña"*) o por la acción humana (extracción de petróleo, construcción de embalses, contaminación, residuos...). Las piedras también tienen alma y Hans les enseña a descubrir su interior, sus clases, composición..., con una luz ultravioleta. La luz reflejada en las piedras permite ver su lado oculto, aunque sólo funciona para las piedras (*"con la gente no sirve"*). Ernesto prefiere mirar el interior de los seres humanos y quizá por eso finalmente decide estudiar medicina.

Ahora vamos a utilizar nuestra particular luz ultravioleta para analizar el interior de unas cuantas piedras. Cada una tiene un color según su estado de ánimo y salud, por lo que debemos indicar cuál es el suyo ateniéndonos a una gama subjetiva de colores, asociada a las cualidades (por ejemplo: verde, esperanza, naturaleza...)

1. Piedra del lecho de un río que se ha secado
2. Piedra cubierta de alquitrán
3. Piedra que está en el pico de una montaña
4. Piedra del tejado de una fábrica, que recibe su humo
5. Piedra que cobija insectos
6. Piedra pintada con un graffiti
7. Piedra de un río muy contaminado
8. Piedra del fondo marino, cubierta de coral



Piedra nº	Color	Estado de ánimo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Finalmente explica si la causa de su estado se debe a la acción humana e indica posibles soluciones para devolver un color saludable a las piedras "enfemas" (naturalmente es una suposición para destacar que en igual modo quedan afectados los seres vivos). Procura que estos remedios no sean solamente para salir del paso o para solucionar un caso aislado.

Piedra nº	Causa de su estado	Posible solución

2 No sé leer

Mario enseña a sus alumnos la adecuada utilización de la lengua escrita (*"sujeto de esta oración"*). Ernesto se acerca a Luciana con la intención de enseñarle a leer (*"te voy a enseñar a leer si vos querés"*). En ambos casos percibimos una actitud de colaboración incondicional para facilitar a los alumnos las herramientas indispensables para sobrevivir. Pero también existe una segunda intención, Mario está haciendo lo que desea y así se siente útil y feliz; Ernesto con sus lecciones se acerca a la chica que le gusta sin despertar sospechas. Por tanto, la lectura y la escritura son elementos de relación que favorecen el crecimiento personal, indicadores de amistad (Ernesto da un libro a Luciana que luego devuelve como signo de ruptura), medios de subsistencia (Mario entrega los certificados a los niños para que ganen un poco más en su trabajo futuro) y perpetuadores de la memoria (Ernesto graba en una madera la canción de cuna hebrea).

Ana se encarga de la atención sanitaria de la comunidad. Privados de unas instalaciones adecuadas, la tarea se antoja complicada y dependiente del hospital más próximo para la intervención de los casos más urgentes (el parto de la mujer). Pero la distancia no es un obstáculo insalvable para acometer el trabajo, se desplazan a recoger las vacunas que después distribuirán entre la población infantil transportando con la ambulancia-camioneta a los que estén alejados.

El desarrollo de esta comunidad, además de la conservación adecuada del medio natural, necesita del establecimiento de unos servicios educativos, sanitarios y sociales (aquí interviene Nelda desprovista de hábito).

Vamos a leer un diálogo de la película entre Ernesto y Luciana

Luciana: Al-ob-ser-var-los-brut-brut...No puedo. No puedo, no sigamos.

Ernesto: Dale. Probá otra vez. Te lo vuelvo a leer, ¿querés?

Luciana: No, déjame.

Ernesto: Seguimos otro día. Pero hacé los ejercicios, ¿eh? Eso te va a ayudar

Luciana: No puedo, no tengo tiempo.

Ernesto: A la noche, antes de acostarte.

Luciana: No puedo, me duermo. Mira, Ernesto, mejor lo dejamos.

Ernesto: Hay gente que estudia de noche. Y estudia cosas mucho más difíciles que leer Hay que tener ganas, nada más.

Luciana: Yo tengo ganas. Pero no puedo. Me cuesta mucho. Soy muy burra, ya te dije.

Ernesto: Ah, ¿y no te cuesta limpiar la mierda de los patrones? ¿Eso te gusta? ¿Vas a seguir así toda la vida?

Luciana: Alguien tiene que hacerlo.

Ernesto: Pero no vos.

Luciana: Aunque aprenda a leer y a escribir, lo voy a seguir haciendo. Yo no voy a salir de acá.

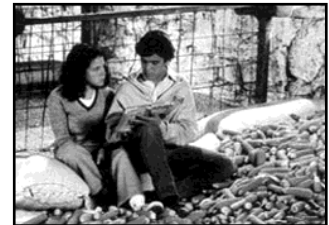
Ernesto: ¿Quién lo dice? ¿Tu viejo? Tu viejo porque nació para esclavo, pero vos no.

Luciana: ¿Por qué no? ¿Porque vos lo decís? Déjame tranquila. Si leo o no leo o sigo limpiando mierda, es cosa mía y a nadie le importa.

Ernesto: A mí sí. A mí sí me importa.

Luciana: ¿Por qué?

Ernesto: Porque sí.



Responde a estas preguntas:

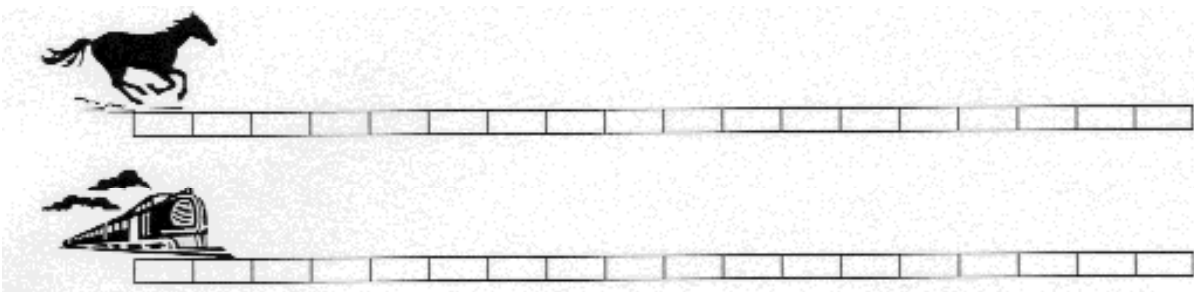
- 1.- ¿Qué opinas de las condiciones de vida de Luciana? ¿En qué se diferencian de las tuyas en la actualidad?
- 2.- ¿Por qué quiere Ernesto que Luciana aprenda a leer?
- 3.- ¿Por qué quiere dejarlo Luciana?
- 4.- ¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar de Luciana?
- 5.- Señala V (Verdadero) o F (Falso) el contenido de las afirmaciones siguientes:
 - Ernesto es un aprovechado, sólo quiere estar con la chica ()
 - Aprender a leer y estudiar favorece el desarrollo futuro de las personas ()
 - También se puede vivir sin tener que esforzarse tanto ()
 - Ernesto es solidario, comparte sus conocimientos con Luciana ()
 - Pienso como Luciana, para qué estudiar si nada va a cambiar ()

3 ¡Vamos, Dumas!

Ernesto compite con su caballo "Dumas" para vencer al caballo de hierro, el tren. Es la victoria de la naturaleza ante la máquina, que tiene unas características bien definidas dentro de la película. Ernesto compite para domeñar al elemento ajeno a la tierra; el maquinista no desea competir, solamente quiere que Ernesto cese en su intento y se resigne al dominio de la máquina. La búsqueda del equilibrio entre lo natural y el denominado "progreso," nos conduce a una reflexión sobre el consumo. El consumo individual y el consumo de las sociedades industrializadas occidentales se ha disparado, consiguiendo un rápido deterioro del medio natural próximo y remoto. Consumimos más de lo que la Tierra con sus recursos es capaz de producir y reproducir. La contaminación y la erosión son constantes y el consumo creciente agota la capacidad de absorción y regeneración del ecosistema. El impacto de nuestro consumo sobre la Tierra es lo que conocemos como "huella ecológica." La humanidad está consumiendo el 120 por ciento de lo que la Tierra produce. Con este desgaste, la biosfera necesita un año y un trimestre para reponer el equivalente a lo que los seres humanos consumimos cada año.

A continuación tienes una serie de frases relacionadas con el consumo, cada vez que elijas una de ellas, sumarás 1 punto al itinerario T, del tren o al itinerario C, del caballo. Para anotarte cada punto rellenarás un cuadro del itinerario comenzando por la izquierda. Recuerda: T (suma 1 punto al tren) y C (suma 1 punto al caballo). La suma total te permitirá comprobar si has ganado en la carrera o bien la locomotora consumista te ha arrollado en el primer cruce o paso a nivel.

1. **Cuando voy a bañarme...** Prefiero bañarme en la bañera a ducharme (T) / Prefiero ducharme en vez de bañarme en la bañera (C)
2. **Cuando me lavo los dientes...** cierro el grifo siempre que puedo (C) / abro el grifo al empezar y no lo cierro hasta acabar (T)
3. **Cuando me ducho...** paso menos de diez minutos bajo el agua (C) / paso más de diez minutos bajo el agua (T)
4. **Utilizo un cepillo de dientes...** normal (C) / eléctrico (T)
5. **Las luces de mi casa...** suelo olvidarme de apagarlas y dejarlas encendidas (T) / siempre las apago cuando salgo de una habitación a la que no voy a regresar (C)
6. **La puerta del frigorífico...** procuro abrirla el menor tiempo posible (C) / suelo abrirla y tenerla abierta un rato hasta que pienso lo que voy a buscar (T)
7. **En mi habitación tengo bombillas...** de bajo consumo (C) / normales (T)
8. **También tengo en mi habitación...** consola, TV y/o ordenador (T) / no tengo ni TV ni ordenador ni consola en mi habitación (C)
9. **Diariamente veo la TV, uso la consola o el ordenador en total...** un máximo de hora y media (C) / más de hora y media (T)
10. **Con el walkman o compactdisc...** gasto más de seis pilas al año (T) / gasto menos o no tengo (C)
11. **Mensualmente gasto en el teléfono móvil...** menos de seis euros o no tengo (C) / más de seis euros (T)
12. **Para desplazarme...** prefiero ir en coche o en moto (T) / prefiero ir en bus, en bici o andando (C)
13. **Cuando me compro algo para comer...** procuro consumir alimentos frescos y productos locales (C) / no presto atención a la procedencia de los alimentos y suelen ser manufacturados (en bolsas o plásticos) (T)
14. **Cuando me compro unas zapatillas...** procuro que sean de fabricación nacional (C) / no me importa su origen con tal que me gusten (T)
15. **Cuando bebo algo...** prefiero que esté en envase retornable (C) / no me importa demasiado el envase (T)
16. **La basura y residuos...** siempre los tiro a la papelera o al cubo de basura (C) / no siempre los tiro donde se debe (T)
17. **El papel y el vidrio que sobra en casa...** lo tiramos a la basura (T) / lo tiramos al contenedor correspondiente, azul o verde (C)
18. **Si voy al parque o al campo con mis amigos o familiares...** no me preocupo de recoger lo que hemos tirado (T) / procuro que todo quede limpio como estaba (C)



En esta carrera ecológica, si ha sido el tren el que ha llegado antes deberás tener cuidado porque tu huella ecológica es muy profunda. **Escribe ahora, relacionadas con las frases anteriores, algunas conclusiones que saques y que sirvan para mantener el medio ambiente. Pueden ser personales o más amplias, sociales o políticas.**

(Si quieres saber cuál es tu huella ecológica, puedes utilizar los cuestionarios interactivos de algunas de estas páginas: www.earthday.net o bien www.vidasostenible.com)