

Nombre: FICCIÓN SONORA Y RADIOGRAMA. INTERPRETACIÓN, GUIÓN Y PRODUCCIÓN

Nº horas: 40 Nº alum.: 16 Inicio: 14/11/16 Fin: 29/11/16 Horario: 17 a 21

Lugar: ZARAGOZA

La inscripción sólo se realiza rellenando en Internet la ficha de inscripción: *Inscripción finalizada*

El plazo de inscripción se cerrará unos 20 días antes del comienzo previsto del curso. Se realizará una selección previa de los alumnos (en el día y hora publicados en nuestra web), en la que se valorarán los resultados de la prueba y el currículum. [Condiciones de inscripción.](#)

A QUIÉN VA DIRIGIDO:

Trabajadores ocupados o desempleados en la Comunidad Autónoma de Aragón. De manera específica, estudiantes de comunicación, guionistas y productores radiofónicos. Actores y actrices de teatro, cine y televisión profesionales y/o amateurs. Personas interesadas en la comunicación radiofónica a través del audiodrama y la interpretación. Directores de escena, realizadores teatrales y creativos de contenidos audiovisuales.

OTROS CURSOS QUE TE PUEDEN INTERESAR:

- [16/0999.003 Como crear tu emisora de radio Online](#)
- [16/0999.030 Creación de contenidos sonoros para medios audiovisuales](#)
- [16/0999.040 Control de sonido y realización radiofónica](#)
- [16/0999.048 Como crear tu Podcast corporativo. Tú marca sonora en Internet](#)

FINALIDAD:

Formar de manera actualizada a profesionales del sector audiovisual para su inmediata adecuación laboral.

OBJETIVOS GENERALES:

Como pieza fundamental de la Historia de la Radio, la Ficción Sonora es un género imprescindible en la radio del Siglo XXI. Mostraremos las posibilidades comunicativas del género del radioteatro, a través de la creación de contenidos específicos y de adaptaciones.

También se verá su uso en piezas informativas, en radiodocumentales y en otros formatos y géneros donde la expresividad sonora requiere el uso de elementos básicos del radiodrama.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Aportar los conocimientos y la experiencia necesaria para ser capaces de crear un trabajo sonoro con base en el género del radiodrama empleando recursos sonoros, voces y efectos de manera adecuada en un género que vuelve a la vida en las parrillas de programación radiofónica en todo el mundo.

PROFESORADO:

Chuse Fernández. Director del Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora. Productor, realizador y sonidista de ficción radiofónica. Inicia su andadura profesional como colaborador en programas especializados en creatividad e interacción con el oyente. Pone en funcionamiento el concepto de "Radio Total" adaptado a la FM en la década de los 80 en emisoras como Antena 3 Radio, Radio 80 o RNE. Creativo radiofónico y diseñador sonoro. Experto en creatividad radiofónica y semiótica acústica. Desde 1980 en contacto con el mundo de la creatividad e innovación en los medios radiofónicos y digitales.

En la actualidad su trabajo se centra en el ámbito formativo con cursos de radio, seminarios y ponencias sobre producción y realización radiofónica, experimentación sonora, radio arte y podcast en universidades y centros de formación tanto presenciales como on line. Fue impulsor del canal podcast del Gabinete de Comunicación del Gobierno de Aragón.

Es coordinador de la Escuela Creativa de Radio TEA FM, Premio Ondas 2012 a la Innovación Radiofónica y responsable de la puesta en marcha de diversas iniciativas experimentales. También es coordinador de programas en Radio Universidad San Jorge. Colabora con universidades españolas y latinoamericanas en proyectos de formación y comunicación radiofónica.

Emma Rodero. Profesora Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona. Es doctora en Comunicación y Premio Extraordinario de Doctorado. Su actividad docente e investigadora se centra en la Radio y especialmente en la Narrativa Radiofónica (Ficción Radiofónica), en la Publicidad y en la Locución.

En la Universidad Pompeu Fabra dirige en la actualidad el Postgrado Universitario de Locución en Radio y Televisión (IDEC). Es autora de varias obras y artículos sobre medios audiovisuales entre las que destaca: Creación de programas de radio (Síntesis, 2011), Ficción Radiofónica (IORTV, 2010), Producción Radiofónica (Cátedra, 2005), etc. Ha recibido, además, premios y reconocimientos por varias producciones radiofónicas de ficción, el último el Premio Radioficción Express de Radio Nacional de España.

EQUIPAMIENTO:

- Proyector Full HD Optoma y sonido inalámbrico
- 12 equipos iMac i5 21"
- Mezclador Digital con módulos de control, preescucha e intercomunicación
- Controlador de Comunicaciones
- Software de creación y producción de podcast
- Microfonía válida para su uso en medios online
- Doble reproductor CD
- Locutorio y cabina de control de radio

PROGRAMA COMPLETO:

1. Historia del Radioteatro. Nacimiento, expansión y desaparición.
2. Del serial radiofónico al radioteatro del siglo XXI.
3. El valor comunicativo del radiodrama.
4. Formatos y modelos de guión para radioteatro y ficción sonora.
5. Valor social del radioteatro. El radiodocumental.
6. El guión para radioteatro.
7. Uso de elementos sonoros. La banda de efectos sonoros.
8. El sonidista. Sonidos y efectos. Foley para radio.
9. Adaptación de textos. El serial radiofónico en el siglo XXI.
10. Futuro de la Ficción Radiofónica. El caso SERIAL.

Se producirá al menos una pieza de ficción sonora para ser interpretada en vivo para su posterior emisión a través del Radioteatro de TEA FM.

Se realizarán escuchas activas de radioteatros históricos y actuales y se podrá charlar con sus creadores y productores para intercambiar opiniones y conocimientos.

Al finalizar el curso se habilitará un canal podcast con todos los espacios creados por los alumnos, que servirán de portafolio para sus currículums.

A lo largo del curso se realizarán trabajos prácticos que den como resultado programas que serán difundidos en internet, pudiendo participar en diferentes certámenes y concursos a nivel nacional e internacional como los Premios Ondas, los MEDEA Awards, el Prix Nova de Radio Rumania, los Premios URTI o la Bienal de Radio de México.